

مَقَامُ تَقْسِيرِ ابْنِ النَّقِيبِ

في علم البيان والمعاني والبدع وإعجاز القرآن

للإمام أبي عبد الله جمال الدين محمد بن سليمان البلخي المقدسي الحنفي

الشهير بابن النقيب والمتوفى ٦٩٨ هـ

والطبع خطأ بهنيران

القوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان

لأبي قسيم الجوزية

كشف عنها وعلل مواضعها

د. زكريا سعيد علي

دار العلوم - جامعة القاهرة

الناشر مكتبة الخانجي بالقاهرة

مُقَدِّمَةُ تَفْسِيرِ ابْنِ النَّقِيبِ

فِي عِلْمِ الْبَيِّنَاتِ وَالْمَعَانِي وَالْبَدِيعِ وَاعْجَازِ الْقُرْآنِ

لِلْإِمَامِ أَبِي عَبْدِ اللَّهِ جَمَالِ الدِّينِ مُحَمَّدِ بْنِ سُلَيْمَانَ الْبَلْخِيِّ الْمَقْدِسِيِّ الْحَنَفِيِّ

الشَّهِيرِ بِابْنِ النَّقِيبِ وَالتَّوْفَى ٦٩٨ هـ

بسم الله الرحمن الرحيم

صلوات الله على محمد وعلى آله وصحبه

الحمد لله الذى كشف عن قلوب أهل العلم ظلمات الجهل المذلِّهة .
وطهرها من أدناس الرِّين ، وأجناس الرِّيب ، وملأها إيماناً وحكمة . وأمدّها
بنور الإلهام وضياء الأفهام ، فعلمت علّمه وأحكمت حكّمه . وجلّا عن بصائرهما
غشاوة الغباوة ، فلم يَرَهَقْها قَتَرٌ ولا ظلمة . وعَصَصَ هذه الأمة من ذلك بالقِسْمِ
الأسنى والقُدْحِ الأعلى ، فلذلك كانوا خير أمة . وفتح عليهم من حقائق العلوم
وخوارق الفهوم ، ما لا رقت إليه من سواهم همّة ، ولا تحركت إليه من أحد
سواهم عَزَمَةٌ . فنظروا فى علوم الأوائل ، فحرروها ضوابط وقِسَمَةٍ . وتفردوا
بفنون وفضائل ، لم تُشَمَّ نَسَمَةٌ غيرهم منها طِيبٌ نَسَمَةٌ ^(١) . منها الفصاحة التى
سلمت من الفصاحة والمُعْجَمَةِ ، والبيان الذى مسّماه قد أوضّحه وأبان
اسمه ^(٢) ، وعلمُ الأصول والفروع اللذان فيهما ضروب الحكمة . وبدائع علوم
الكتاب والسنة اللذين هما مسقط كل رحمة ، ومهبط كل نعمة . إلى غير ذلك
من اللطائف الغريبة ، وأوزان القريض الذى أجادوا نُظْمَه ، ووصفوا رَقَمَه ،
وغرائب أساليب النثر الذى قَوَمُوا قَدْحَه وسَدَدُوا سهمه . فلذلك نصّبهم الله هداةً
وجعلهم أئمةً .

أحمدُه حمد من أكمل إحسانه لديه وأتمّه . وأشكره شكر من خصّه

(١) لفظة نسمة الأولى : بمعنى إنسان . والثانية : بمعنى نسيم ، وكلتاها مفتحة النون والسين .

راجع القاموس المحيط مادة (نسم) .

(٢) قوله : (البيان الذى اسمه) أشعر فيه بشيء من القلق .

بألطافه وعَمَّه . وأصل على نبيه الذى ضرب عليه سُرَاق الكفاية والعصمة وكشف به بدر ^(١) الجهالة وكشف به عَنَّا كُلَّ غَمَّة . صلى الله عليه وعلى آله
الليوث فى كل هَبْجَمَة . والفيوث فى كل أزمَة . ورضى عن أصحابه / الفُوث ٣
عند كل شدة واللامَّة عند كل ملمة .

وبعد فإن الله تفضل على هذه الأمة أن جعلهم عدولاً خياراً . وجعلهم
شهداء فى أرضه شهداء على الناس يوم ﴿ ترى الناس سكارى ﴾ [سورة الحج :
٢] . وبعث إليهم أقربهم إليه محبة وإيثارا . وأعظمهم لديه شرفاً ومقداراً . وأنزل
عليه كتابه المجيد . الذى ﴿ لا يأتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من
حكيم حميد ﴾ [سورة فصلت : ٤٢] . وحسبهم بذلك علواً وفخاراً . وجعله نوراً
وصراطاً مستقيماً . وحث على تعلمه وعلمه ليعم بإحسانه ويؤتى من لدنه أجراً
عظيماً ، وأقامه حجة على من ضل ، ومحجة لمن اهتدى . وأودعه حكمة وموعظة
وهدى ، ونصبه دليلاً على الحق لا يضعف ولا يهوى . وسبيلاً يصدر عنه كل
رشد وإليه ينتهى . وطريقاً تجلّى بإسلاك نفائس الأعمال أهل سلوكها . وبرهاناً
واضحاً يزجرهم عن خلل انحلال عقائدهم وشكوكها .

وأودعه من الإعجاز ما لا يحصر بحصر حاصر ولا بعدد عَدَد : من الأمر
والنهى ، والوعد والوعيد ، والحكم والأمثال والمواعظ ، وقصص القرون السالفة
كأصحاب الرس وقوم عاد . فكم فى لفظه من إيجاز يسفّه حِلْم من يقول بلفظه !
وكم فى معناه من (مَعْنَى) ^(٢) للجأذ فى حفظه ! أهدت فى أنواع البديع
كلماته . وأغربت فى أجناس التنجيس سورة وآياته . ورمت أرباب الفصاحة

(١) أظن قوله (بدر) - هنا - لا يريد به القمر المكمل ، فلم يهد أن يشبه أحد الجهالة باليدر .
ولعل المناسب أن يكون معنى (بدر الجهالة) : طبق الجهالة . أو يكون معنى : كسف : قطع ، أو يكون
(بدر) : بكسر الباء وفتح الدال ، جمع بَدْرَة وهى جلد السُّخْلَة من أبناء المجر . راجع مادق (كسف)
و (بدر) فى القاموس .

(٢) ماى (ط) : مغنى . وما بين القوسين استظهرته من سياق أسلوب المؤلف و (مغنى) : يحتل
أن يكون مصدراً بمعنى « غناه » أى كفاية ، أو يكون : بمعنى المكان أى منزلاً ينتهى به نازلوه .

بالجمود واليَقِي فصاحته وجزالته . وأخرست ألسنتهم الذرية فأعيتهم معارضته وإزالته . فأقروا له - بعد تسفيه أحلامهم وتقريعهم وتعجزهم - بالحلالة والطلاوة . وعلموا أنه ليس من كلام البشر ولكن غلبت عليهم الشقاوة . هذا مع أنهم لم يتدبروا أكثر معانيه . بل قالوا ﴿ لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه ﴾ [سورة فصلت : ٢٦] طلبوا الغلب وظنوا أنهم غالبون . وأوسعوا الطلب فولوا وهم خائبون ﴿ يُرِيدُونَ يُطْفِئُوا نُورَ اللَّهِ بِأَفْوَاهِهِمْ وَاللَّهُ مُتِمُّ نُورِهِ وَلَوْ كَرِهَ الْكَافِرُونَ ﴾ [سورة الصف : ٨] .

أنزله بلسان العرب ليكون حجة عليهم . ونسخ به جميع الكتب فكان إنزاله أشد نازلة لديهم . وجعل أعظم معجزاته دوام آياته متلوةً بالألسنة ، باقية ^(١) مع بقاء الأزمنة ، محفوظة في الصدور ، منتقلة في المصاحف من لدن الرسول ، محروسة من التبديل والتغيير والزيادة والنقصان والذهول . قرأنا لا يسأم منه ثاليه مع تكررهِ وتواليهِ . ولا يَمَلُّه واعيهِ بل تتوفر على توقيره دواعيه . في كل حين تظهر فيه من قضايا التنزيل ، وخفايا التأويل ، من نتائج أفكار الخلف غير / ما جادت به فطن السلف . كل حرف منه تتفجر به ينابيع من الحكمة . وكل كلمة تمطر منها سحائب الرضوان والرحمة . وكل آية تحتوى على بحار من الإعجاز زواجر . وكل سورة تكاد تنطق بعلوم الأوائل والأواخر . لم نجد له في الكتب السالفة نظيرا . ولم نمد إليه كف معارض . منازل كان أو مُغَيَّرًا . ﴿ قل لمن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا ﴾ [سورة الإسراء : ٨٨] . فما رام أحد معارضته إلا عرضت له عوارض اليَقِي واللكن ^(٢) ، ولا قصد مباراته إلا

(١) في (ط) متلوا .. باقيا . وما أثبتته ليستقيم السياق .

(٢) لَكِنَّ : كَفَرَح . لَكَّنَّا : بفتح اللام والكاف .. فهو ألكن : لا يقيم العربية لمجمة لسانه . واليَقِي علم القدرة على الإبانة عما في النفس .

رُمِيَ بِهُنَّجَرِ الْقَوْلِ وَإِنْ كَانَ مِنْ أَرْيَابِ اللُّسَنِ . وَغَوْضَ مِنْ كَلَامِهِ الْفَصِيحِ بِاللَّفْظِ الرِّكِيكِ وَالْمَعْنَى الْقَبِيحِ . قَامَ لِعَجَازِهِ بِتَعْجِيزِهِمْ . وَتَحَقَّقُوا أَنَّهُ لَيْسَ مِنْ تَسْجِيعِهِمْ وَلَا تَرْجِيزِهِمْ . وَصَرَفَهُمُ الْإِبَاءَ عَنْ تَرْكِ دِينِ آبَائِهِمْ إِلَى الدُّنْيَةِ . وَصَرَفَهُمُ الْحَمِيَّةَ حَمِيَّةَ الْجَاهِلِيَّةِ . عَجَزُوا عَنِ الْإِتْيَانِ بِسُورَةٍ أَوْ آيَةٍ . وَانْتَهَوْا مِنْ عِنَادِهِمْ فِي التَّكْذِيبِ بِهِ إِلَى غَايَةٍ . فَأَعْقَبَهُمْ نِفَاقًا فِي قُلُوبِهِمْ وَجَعَلَهُمْ لِمَنْ بَعَدَهُمْ آيَةً . فَهُوَ الصَّرَاطُ الْمُسْتَقِيمُ ، وَالذِّكْرُ الْعَظِيمُ ، وَالْكِتَابُ الْحَكِيمُ ، وَالنُّورُ الْمُبِينُ ، وَالْحَبْلُ الْمَتِينُ ، وَالْعُرْوَةُ الْوُثْقَى ، وَالْآيَةُ الْعَظْمَى ، وَكَلِمَاتُ اللَّهِ وَالذِّكْرَى ، وَالدَّرَجَةُ الْعُلْيَا ، وَهُوَ شِفَاءُ الْغَلِيلِ ، وَدَوَاءُ الْعَلِيلِ ، وَالْبِرْهَانُ وَالِدَلِيلُ ، وَالْبَشِيرُ وَالنَّذِيرُ ، وَالْبَصَائِرُ وَالْمَثَانِي ، وَالْقَصَصُ وَالتَّذَكُّرُ ، وَالْأَنْبَاءُ وَالْآيَاتُ الْمُبْصِرَةُ ، وَالْحُكْمُ وَالْبَلَاغُ وَالتَّبَصُّرَةُ ، وَالْبَيَانُ وَالتَّيْيَانُ ، وَالرَّحْمَةُ وَالْبَشَرَى وَالْأَمَانُ ، وَالرُّوحُ وَالْحَدِيثُ وَالتَّنْزِيلُ وَالْمِيزَانُ ، وَحَقُّ الْيَقِينِ وَالنَّبَأُ الْعَظِيمُ ، وَالْمَحْفُوظُ وَالْكِتَابُ الْكَرِيمُ ، (وَالْقَوْلُ الْفَصْلُ ، وَالْمَهَادَى وَالنَّاطِقُ ، وَالْحَقُّ وَالْغَيْبُ ، وَالْمَكْنُونُ ، وَالْقَوْلُ الثَّقِيلُ ، وَالْحَسْرَةُ ، وَالْعَجَبُ ، وَالصَّحْفُ الْمَطْهُرَةُ ، وَالْكِتَابُ الْقِيَمَةُ ، وَالْخَيْرُ ، وَالْكِتَابُ الْعَزِيزُ ، وَالْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ، وَالْمُحْكَمُ ، وَالتَّشَابُهَ ، وَالْعَصْمَةُ ، وَالْإِمَامُ) ^(١) وَالْأُنْسُ عِنْدَ الْوَحْشَةِ وَالْفَرْعُ ، وَالْأَمْنُ عِنْدَ الْخَوْفِ وَالْجَزَعُ ، وَالضِّيَاءُ يَوْمَ الْقَتْرِ وَالظُّلْمَةُ ، وَالْكَشْفُ يَوْمَ الْكَرْبِ وَالْغَمَةُ . مِنْ حُكْمٍ بِهِ عَدَلَ ، وَمِنْ عَدَلَ عَنْهُ هُوَتْ قَدَمُهُ فُزِلَ . وَمِنْ اسْتَعَصَمَ بِهِ عُصَمٍ . وَمِنْ اسْتَمَطَرَ مِنْهُ الرَّحْمَةُ رُجِمَ .

وَلَمَّا كَانَ جَامِعًا لِهَذِهِ الْمَعَانِي الْمُتَفَرِّقَةِ ، مَحْتَوِيًا عَلَى بَدَائِعِ الْمَبَانِي الْمَشِيدَةِ وَالْفَنُونِ الْمُتَأَنِّقَةِ ، وَضُرُوبٍ مِنَ الْمَقَاصِدِ الْخَفِيَّةِ وَالْجَلِيَّةِ ، وَأَنْوَاعٍ مِنْ خَفَايَا أَسْرَارِ الْعَوَالِمِ الْعُلَوِيَّةِ وَالسُّفُلِيَّةِ ، أَنْزَلَهُ ^(٢) عَلَى خَيْرِ رُسُلِهِ ، قَلْبُهُ مِنْبُغُ الْحِكْمِ ، وَسَمْعُهُ مَقَرُّ صَرِيفِ الْقَلَمِ . وَعَقْلُهُ / قَدْ اسْتَوَى عَلَى سَوْقِهِ وَاسْتَمَّ . وَلِسَانُهُ عَنِ الزَّلْزَلِ وَالْخَطَأِ فِي مَتْنَةٍ وَعَصَمٍ ، وَبَصَرُهُ وَبَصِيرَتُهُ عَنْهُمَا ^(٣) مَا اخْتَفَى هَدًى وَلَا اِكْتَمَ . فَلَقَهُ

(١) مَا بَيْنَ الْقَوْسَيْنِ كَذَا فِي (ط) وَفِي نَفْسِهِ مِنْهُ شَيْءٌ لِاخْتِلَالِ طَرِيقَةِ السَّجْعِ الَّتِي تَرْبِهَا الْمُؤَلِّفُ .

(٢) قَوْلُهُ (أَنْزَلَهُ) جَوَابُ قَوْلِهِ (وَلَمَّا كَانَ جَامِعًا ...) .

(٣) الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ مُتَعَلِّقٌ بِالْفِعْلِ بَعْدَهُ ، وَضَمِيرُ التَّنْبِيَةِ (هَا) يَهْدِي إِلَى الْبَصَرِ وَالْبَصِيرَةِ .

من التبليغ مرامه . وبين حلاله وحرامه . وعين فيه مراد الله من خلقه وأحكامه ، وعرف فصته ونصته . وأظهر عائمه وما خصه . وأبدى ناسخه ومنسوخه ومحكمه . وفهم متشابهه ومبهمه . وجلا غوامضه وخفاياه . وأوضح قصصه وقضاياه . وأظهر عن أمثاله التي ليست لها أمثال . وأعلم بخفي إشاراته التي هي أدق من السحر الحلال وأرق من العذب الزلال ، وأنبا بكنائنه التي هي أجمل من التصريح . وصرح بحقيقته التي تسبق إليها الأذهان من غير تعريض ولا تلويح . وأوجز مجازه الذي يغير تدبر لا تميزه العقول . ولو شاء لجعله هو الحقيقة سيان . إلى غير ذلك من العلوم الظاهرة والفنون الباهرة . خلا ما تضمنه من العلوم الباطنة ، والمعاني التي هي إلى الآن في كائنها كامنة . التي لم يُطلع الله عليها من خلقه أحدا ، والخفايا التي لم يظهر عليها ﴿ إلا من ارتضى من رسول فإنه يسئل من بين يديه ومن خلفه رصدا ﴾ [سورة الجن : ٢٧] فجازه الله أحسن جزاء عنا . وبلغه أفضل سلام منا . وصلى الله عليه وعلى آله ماطلع نجم وبدأ . وما اخضل نجم ^(١) برذاذ وندى . ورضى الله على أصحابه ليوث غايه وغيوث سبحانه .

فكتاب ^(٢) الله تعالى أشرف ما صرفت إليه الهمم وأعظم ما جال فيه فكر ومُديبه قلم . لأنه منبع كل علم وحكمة . ومربع كل هدى ورحمة . وهو أجل ما تنسك به المتسكون . وأقوى ما تمسك به المتمسكون . من استمسك به فقد علقت يده بحبل متين . ومن سلك سبيله فقد سار على طريق قويم . وهدى إلى صراط مستقيم .

وقد أودع الله سبحانه ألفاظ هذا الكتاب العزيز من ضروب الفصاحة وأجناس البلاغة ، وأنواع الجزالة ، وفنون البيان وغوامض اللسان ، وحسن

(١) (نجم) : الأولى لما في السماء ، والثانية بمعنى نبات الأرض .

(٢) كذا في (ط) ولعل هنا سقطا .

الترتيب والتركيب ، وعجيب السرد ، وغريب الأسلوب ، وغنوبة المساغ ، وحسن البلاغ ، وبهجة الرونق ، وطلاوة المنطق ، ما أذهل عقول العقلاء وأخرس ألسنة الفضلاء ، وألغى بلاغة البلغاء من العَدَب ^(١) .

وطاشت به حلومهم وتلاشت دونه علومهم ، وكَلَّت ألسنتهم الذرية ، وأقصرت خطيبهم المسهية ، وقصائدهم المغربية ، وأراجيزهم المغربية ، وأسجاعهم المطرية ، فعلموا أن معارضته مما ليس في مقدورهم ولا وسعهم ، ولا داخلا في تقصيدهم ^(٢) . ولاسجعمهم . وأن ذلك مسلوب ومصروف عن مفردهم وجمعهم . وتركوا الطعن فيه عند تقصيد ^(٣) رماحهم . وأذعنوا للاستماع له والعجز عنه بعد تأييم وجماعهم . مع قُدْحِه في أربابهم ، وقُدْحِه ^(٤) لأكبابهم وتسفيهه لأحلامهم ، وتبطليله لأنصابهم وأزلامهم . فأمسك ذوو الأحلام منهم عن اللغو فيه والاعتدا ، وأقبلوا على تدبره فهدى الله به من هدى . ولم يُقَم على الطعن فيه وترك التدبر لمعانيه ، إلا من غلبت عليه الشقاوة . وختم الله على سمعه وقلبه وجعل على بصره غشاوة - فانتدبوه ^(٥) لمعارضته ومباراته ومماثلته ومجاراته - فأوقعه غِيَّهُ في عِيِّهِ وَلَكِنَّهُ ، وسقط في سقطات لسانه بعد بلاغته ولَسَنِيهِ . وصار بعد أن كان فارسَ الفصاحة والبيان ومالك قصبات السبق في الرهان يضحك من لفظه من سمعه ، ويحط من قدره من رفعه ، وذهبت من لفظه تلك الجزالة ، وأعظم الله من ضروب الجزاء والخزبة الجزاء له . كل ذلك ليظهر لنا عظم قدر كلامه العظيم وأى رونق وبهجة للمحدث إذا قرن بالقديم ! فمن جحد منهم إنما فعل ذلك عنادا وحسدا لإبائه أن يقدم عليه أحدا .

(١) عَدَبَةُ اللسان ، طرفه الدقيق .. وَعَدَبَةُ كُلِّ شَيْءٍ طرفه . والجمع عَدَب .

(٢) قصَّد الشاعر وأقصَّد : أطال وواصل عمل القصائد ، وتقصَّدت الرماح : تكسرت ، وقد انقصد الرمح : انكسر بنصفين حتى يبين . (انظر اللسان - قصد) . وأنا في شك من صحة استعمال المصدر (تقصيد) - هنا - مع الرماح .

(٣) قُدْحَةُ الأُمُرِ والحُمْلُ قُدْحاً : أثقل فهو قُدَاح . (انظر اللسان - فدح) ، وعليه فالمصدر (قُدَح) من فعل متعد بنفسي ، فليست هناك حاجة لحرف الجر في قوله (فدحه لأكبابهم) .

(٤) ط : (فانتدبوا) ، وما أثبتَّ ليستقيم السياق .

روى أن أبا جهل بن هشام هو والأخنس بن قيس والوليد بن المغيرة اجتمعوا ليلة يسمعون القرآن من رسول الله ﷺ وهو يصلى في بيته إلى أن أصبحوا فلما انصرفوا جمعهم الطريق فتلاوموا على ذلك وقالوا : إنه إذا رآكم سفهاؤكم تفعلون ذلك فعلوه واستمعوا إلى ما يقوله ، واستأجلم وآمنوا به . فلما كان في الليلة الثانية عادوا وأخذ كل منهم موضعه ، فلما أصبحوا جمعهم الطريق ، فاشتد نكيرهم وتماهدوا وتحالفوا أن لا يعودوا فلما تعالى النهار جاء الوليد بن المغيرة إلى الأخنس بن قيس فقال ما تقول فيما سمعت من محمد فقال : ماذا أقول ! قال بنو عبد المطلب ، فينا الحجابة ، قلنا : نعم ، قالوا : فينا السدانة ، قلنا : نعم ، قالوا فينا السقاية قلنا نعم ، يقولون فينا نبي ينزل عليه الوحي والله لا آمنت به أبداً !

وروى أن الوليد بن المغيرة سمع من النبي ﷺ : ﴿ إن الله يأمر بالعدل والإحسان ﴾ الآية [سورة النحل : ٩٠] فقال : والله إن له حلاوة ، وإن عليه لطلاوة ، وإن أسفله لمغذق ^(١) ، وإن أعلاه لمثمر ، ما يقول هذا بشر .

وقال أيضا لما اجتمعت قريش عند / حضور الموسم : إن وفود العرب تَرُدُّ فَأَجْمِعُوا فيه رأيا لا يكذب بعضكم بعضا فقالوا : نقول كاهن . قال : والله ما هو بكاهن . ولا هو بِزَمْزَمَتِهِ ولا سحجه . قالوا : مجنون . قال : ماهو بمجنون ولا بِحَنِيْقِهِ ^(٢) ولا وسوسته . قالوا : فنقول شاعر . فقال : ماهو شاعر . قد عرفنا الشعر كله رَجَزُهُ وَهَزَجُهُ وقريضه ومبسوطه ومقبوضه . قالوا فنقول ساحر . قال : ماهو بساحر ولا نفثه ولا عقده . قالوا : فما نقول ؟ قال : ما أنتم بقائلين من هذا شيئا إلا وأنا أعرف أنه لا يصدق . وإن أقرب القول أنه ساحر ، وأنه سحر يفرق به بين المرء وابنه والمرء وأخيه والمرء وزوجته والمرء وعشيرته . ففترقوا وجلسوا على السيل يحذرون الناس فأنزل الله تعالى في الوليد ﴿ ذرني ومن خلقت وحيدا ﴾ الآيات [سورة المدثر : ١١ - ٢٥] .

(١) أعذق : أى صارت له عذوق وشعب وقيل بمعنى : أزهر . انظر اللسان مادة عذق .

(٢) قال في القاموس : حَنِيْقُهُ ، حَنِيْقًا ، ككَيْفٍ .

وإنما يعرف فضل القرآن من عرف كلام العرب ، فعرف علم اللغة وعلم العربية وعلم البيان ونظر في أشعار العرب ، وخطبها ومقالاتها في مواطن افتخارها ، ورسائلها وأراجيزها ، وأسجاعها ، فعلم منها تلوين الخطاب ومعدوله ، وفنون البلاغة وضروب الفصاحة وأجناس التجنيس وبدائع البديع ، ومحاسن الحكم والأمثال . فإذا علم ذلك ونظر في هذا الكتاب العزيز ، ورأى ^(١) ما أودعه الله سبحانه فيه من البلاغة والفصاحة وفنون البيان ، فقد أوتى فيه العجب العجيب ، والقول الفصل الباب ، والبلاغة الناصعة التي تحير الألباب ، وتغلق دونها الأبواب . فكان خطابه للعرب بلسانهم لتقوم به الحجة عليهم ، ومجاراته لهم في ميدان الفصاحة ليسبل رداء عجزهم عليهم ، ويثبت أنه ليس من خطابهم لديهم ، فعجزت عن مجاراته فصحاؤهم ، وكَلَّتْ عن النطق بمثله ألسنة بلغائهم ، وبرز في رونق الجمال والجلال في أعدل ميزان من المناسبة والاعتدال ؛ ولذلك يقع في النفوس عند تلاوته وسماعه من الروعة ما يملأ القلوب هية ، والنفوس خشية ، وتستلذه الأسماع ، وتميل إليه بالحنين الطباع ، سواء كانت فاهمة لمعانيه أو غير فاهمة ، عالمة بما يحتويه أو غير عالمة ، كافرة بما جاء به أو مؤمنة .

وسنورد في كتابنا هذا أصولا مؤصلة ، وفوائد مفصلة من علم البيان وماورد نظيره في القرآن ما تقف عليه ويمجك عند النظر إليه .

قال المصنف رضى الله عنه : وهذه الجملة التي تأصلت وتحصلت ، والفوائد التي بعد إجماعها فصلت نقلتها من كتب ذوى الإتيان ، علماء علم البيان التي وقفت عليها ، وترقت همة / اطلاعى إليها ، من كتب المتقدمين والمتأخرين . وهى : كتاب البديع لابن المعتز ^(٢) ، وكتاب الحالى والعاقل

٨

(١) كذ فى (ط) : (ورأى) . ولعل الصواب (رأى) بدون الواو حتى يمكن جعلها جوابا لشرط إذا فى قوله (فإذا علم ذلك ...) ، وإلا صار الكلام مبتورا .

(٢) هو أبو العباس عبد الله بن الخليفة المعتز بن المتوكل بن المتصم سمع ثعلبا والمبرد وتولى الخلافة يوما واحدا ووليلة وقتل عام ٢٩٦ هـ . وكتابه « البديع » مطبوع ، ولعل أجود طبعاته التي نشرها كراتشوفسكى عضو أكاديمية العلوم بليتنفرد والمتوفى ١٩٥١ م ، وعليها اعتادى هنا .

للحائقي^(١) وكتاب المحاضرة^(٢) له ، وكتاب الصناعتين للمسكري^(٣) ، وكتاب اللُّمَع للفيجي^(٤) ، وكتاب المثل السائر لابن الأثير^(٥) ، وكتاب

(١) هذا الكتاب مفقود وقد ذكره ابن منقذ من مصادره (بديع ابن منقذ / ٨) . ويبدو أنه كان نادرا حتى بين العلماء من قديم ، فقد ذكر ابن أبي الأصبغ أنه لم يعترف بوقوفه على هذا الكتاب - قبله - إلا ابن منقذ (انظر تحرير التحيير ٨٨ وبديع القرآن : ٤) . والحائقي : هو أبو علي محمد ابن الحسن بن المظفر . ولد ببغداد نحو سنة ٣٢٠ هـ . وتولى بها ٣٨٨ هـ ، وكان من شيوخه الأصفهاني صاحب الأغالي ، وأبو عمر الزاهد غلام ثعلب .

(٢) - هو كتاب « حلية المحاضرة في صناعة الشعر » ، طبع ببغداد ١٩٧٩ م ، بتحقيق الدكتور جعفر الكائي في جزئين وقد عتّأ البحث عنه في دور الكتب العامة والمحاصة - عدنا - في القاهرة ولم أفلح إلا في الحصول على الجزء الثاني منه . وهذا الله إلى أن في مكتبة جامعة القاهرة - ركن الرسائل العلمية نسخة منه برقم ٧١٥ - دكتوراه سنة ١٩٧٩ مكتوبة على الآلة الكاتبة حيث حصل بها الدكتور الكائي على درجة الدكتوراه من جامعة القاهرة . وعليها اعتادى فيما يخص موضوعات الجزء الأول . وعند الإحالة إليها سأذكر رقم الفقرة فقط لا الصفحة ، وقد رأيت في حوليات الجامعة التونسية (العدد الثامن - ١٩٧١ م) أن الدكتور الكائي قد حقق حلية المحاضرة في نطاق أطروحة المرحلة الثالثة وقدمها بباريس في ١٩٦٩/٩/٢٩ وأن لها مقدمة بالفرنسية وتحمل رقم (٨٦) بمكتبة معهد الدراسات الإسلامية هناك . وآخرى بعض أهل العلم أنه صدرت نشرة أخرى لحلية المحاضرة بالعراق أيضا قبل هذه النشرة وأنها غير كاملة والله أعلم بالحال .

(٣) - كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر لأبي هلال الحسن بن عبد الله المسكري ، طبع بالأستانة ١٣٢٠ هـ / ١٩٢٠ ونشره على البجاوي ومحمد أبو الفضل لإبراهيم في القاهرة ١٩٥٢ ، وطبعاه الطبعة الثانية بالقاهرة ١٩٧١ م . وعلى هذه الطبعة اعتادى . و « المسكري » نسبة إلى « عسكر مكرم » بالأهواز من بلاد فارس . درس ببغداد والبصرة وأصفهان واشتغل بتجارة الثياب . وتولى بعد عام ٣٩٥ هـ ..

(٤) - هذا الكتاب ذكره ابن منقذ المتوفى ٥٨٤ هـ من مصادره . انظر (بديع ابن منقذ : ٨) ولعل هذا الكتاب هو ما ذكره الحاج خليفة باسم (لمع الصناعة) ونسبه للأردستاني محمد بن أحمد المتوفى ٤٢٤ هـ (كشف الظنون ٢ / ١٥٦٢) . وكتاب الأردستاني - هذا - ذكره أبو طاهر البغدادي المتوفى ٥١٧ هـ في كتابه « قانون البلاغة في نقد النثر والشعر » ونقل عنه وسماه « لمع صناعة الشعر » (انظر قانون البلاغة : ٨١) . وذكره أيضاً صفى الدين الحلبي المتوفى (٧٥٠ هـ) من مصادره في تأليف شرح بديعته (انظر شرح الكافية البديعية للحلي : ٣٥٤) . وقد ذكر كحالة في معجم المؤلفين « الأردستاني » وذكر أنه من أهل القرن السادس الهجري وذكر كتابه باسم « صناعة الشعر » (انظر معجم المؤلفين ٢٢٩/٨) ، ونقل ذلك عن أحد كتب تراجم الشيعة . وقد راجعت ماتيسر لي من كتب تراجم علماء الشيعة فوجدت الإشارة إليه مقتضبة . قال الأعلمي في دائرة معارفه : (محمد بن أحمد الأردستاني أبو عبد الله صاحب كتاب صناعة الشعر إمامي ثقة) . دائرة معارف الأعلمي ١٤٣/٢٦ . وانظر (أمل الأمل محمد بن الحسن المرعاشي القسم الثاني ص ٢٣٥ ، وتنقيح المقال في علم الرجال للماقاني - المجلد الثاني - الترجمة ١٠٢٩٦ ، وجامع الرواة للأردبيلي ١٥٨/٢ - ترجمة ٤٤٨ . وانظر الذريعة إلى تصانيف الشيعة ٢٨٩/١٥) . وكل ما فيها لا يزيد على ذكر اسمه واسم الكتاب وأنه فاضل متبحر .

(٥) - هو أبو الفتح نصر الله بن أبي الكرم محمد بن محمد الشيباني الجزري الملقب بضياء الدين وزير -

الجامع الكبير لابن الأثير أيضا^(١)، وكتاب البديع لأسامة بن منقذ^(٢) (وكتاب العمدة للزنجاني ، وكتاب نظم القرآن له أيضا)^(٣) ، وكتاب نهاية التأمل في كشف أسرار التنزيل لكمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم الأنصاري^(٤) ،

= الملك الأفضل ابن صلاح الدين الأيوبي . الكاتب النائر صاحب التصانيف البديعة ، ولد بجزيرة ابن عمر قرب الموصل ، وتوفي ببغداد سنة سبع وثلاثين وستائه (٦٣٧ هـ) وكتابه المثل السائر في أدب الكاتب والشاعر طبع عدة طبعات آخرها طبعة الدكتور الحقوق والدكتور طهانه ، وعليها اعتدأى هنا .

(١) كتاب الجامع الكبير في صناعة المنظوم والمثور ، نشره الدكتور مصطفى جواد والدكتور جميل سعيد عن المجمع العلمي العراقي ١٣٥٧ هـ - ١٩٥٦ م .

(٢) هو مجد الدين مؤيد الدولة بن أسامة بن مرشد بن منقذ أبو المظفر الشيرازي - نسبة إلى قلعة شيرز ببلاد الشام - تولى سنة أربع وثمانين ومجسمائة ، وكتابه نشره الدكتور أحمد بدوي والدكتور حامد عبد المجيد عام ١٩٦٠ ، بالقاهرة ، ونشر أخيراً نشرة محققة جميلة بيروت . وقد وقعت إلى - للأسف - بعد مراجعة هذا العمل على طبعة القاهرة وسرد إليها الإشارة في بعض تعليقاتي .

(٣) ما بين القرويين كذا في (ط) ولاشك أن هنا تحريفاً وسقطاً لحق عبارة المؤلف وقد جهدت في البحث عن كتاب باسم العمدة للزنجاني وكتاب آخر بعنوان نظم القرآن له فلم أجده ، وقد استظهرت من دراسة مصادر مقدمة الشيخ ابن النقيب التي معنا - أن يكون صواب العبارة : (وكتاب العمدة لابن رشيق القروائي ، والمعيار للزنجاني ...) .

استظهرت ذلك من المواضع التي نقل فيها عن الزنجاني ، وقد راجعتها على كتاب معيار النظار في علوم الأشعار للزنجاني فتطابقاً فعلمت أنه يريد كتاب المعيار .

وأما كتاب « نظم القرآن » فلم أجده في كتب التراجم من نسب إلى الزنجاني صاحب المعيار كتاباً بهذا الاسم . ولا أشك أن عبارة الشيخ لحقها شيء من التحريف والسقط حيث لم يرد - هنا - اسم كتاب هام اعتمد عليه المؤلف وهو كتاب « نهاية الإيجاز في درلة الإحصاء للرازي » . وقد صرح الشيخ نفسه بالنقل عن الرازي ، وكان يسبق ذلك بألفاظ التجلية والتقدير البالغ له وكان يلقبه بالإمام . انظر بيان ذلك في مقدمتي لهذا العمل .

« والزنجاني » هو عز الدين أبو الفضائل عبد الوهاب بن إبراهيم ، « والزنجاني » نسبة إلى مدينة « زنجان » وهي بإيران اليوم - وكتابه نشره أخيراً الدكتور محمد علي رزق الحفاجي عن دار المعارف بمصر ١٩٩١ م .

(٤) - قال الحاج خليفة : « نهاية التأمل في أسرار التنزيل في التفسير لكمال الدين عبد الواحد ابن عبد الكريم المعروف بابن الزمكالي المتوفى ٦٥١ هـ إحدى وخمسين وستائة » (كشف الظنون ١٩٨٧) ، « الزمكالي » بفتح أوله وسكون ثانيه وفتح اللام نسبة إلى بلدة (زَمَكَا) بدمشق وتسمى أيضاً (زَمَكَا) بفتح الأول والثاني وضم اللام والقصر من غير نون في آخره . ويعرف أيضاً بابن خطيب زَمَكَا وهو مؤلف كتابي (التبيان في علم البيان ، والبرهان الكاشف عن إيجاز القرآن) وهما مطبوعان ببغداد بتحقيق الدكتور أحمد مطلوب وخديجة الحديشي . وقد ذكرنا في مقدمة تحقيقهما لكتاب التبيان =

وكتاب التفریع فی علم البدیع لزکی الدین عبد العظیم بن أبی الإصبع ^(١) .

وكل كتاب من هذه الكتب أخذ من كتب شتى مع ما أضفت إليها من فوائد مستعذبة وفرائد حسنة المساق مستغربة ، نقلتها عن الأئمة الأعلام الأكابر ، ونقلتها عنهم من ألتستهم لا من بطون الدفاتر . وما أضفت إلى ذلك مما تفضل الله به ومنح : من مهمل أبته ، ومجمل فصلته ، وشارد قيدته وحصلته ، ليكمل بهذا الكتاب النفع ، ويأتى على نهاية من حسن الوصف وبدیع الجمع . وإحياء لعلم البيان المطلع على نكت نظم القرآن الذى قد عفت آثاره ، وقلت أنصاره ، وتقاعدت المهم عن تحصيله ، وضعت العزائم عن معرفة فروعه ، فضلا عن أصوله . فما علم من العلوم ^(٢) الإسلامية رُمى بالمحجر والنسيان ما رُمى به علم البيان . ولو أداموا النظر فيه والتلمح لمعانيه لاطلعوا من الكتاب العزيز على خفايا تهبس لها القلوب ودقائق تسفر لهم عن وجوه المطلوب .

= أن (تفسر نهاية التأمل) موجود بدار الكتب المصرية وأنه نسب إلى مؤلف آخر . وأحالا إلى فهرست الخزانة التيمورية (٢٤٤/١) . وهذا كلام غير صحيح فقد راجعت نصي فهرست الخزانة التيمورية والمخطوط رقم (٤٧١ تيمور) على ميكروفيلم بدار الكتب المصرية وتبين لي أنه كتاب آخر غير كتاب ابن الزمكاى ولا علاقة له به . والذى أوقع في هذا اللبس تقارب عناوين الكتابين ، فنون المخطوط الذى بالخزانة التيمورية : (نهاية التأمل في علوم التنزيل) تأليف عماد الدين أبي حفص عمر بن الخطيب بالمسجد الأقصى المتولى سنة ٦٠٠ هـ) . هكذا جاء التعريف به في أوله . وقد توقفت أمام عبارة فهرست الخزانة التيمورية التي وصفت الكتاب بأنه (مختصر البخاوى (البخوى) للزمكاى) وتمجبت ا ولا شك أن صاحبها وقع في وهم وتعريف فابن الزمكاى متولى سنة ٦٥١ هـ أى بعد صاحبا خطيب المسجد الأقصى هذا بنحو محسن عاما . ولم أعر في كتب التراجم التي ترجمت لابن الزمكاى على ذكر كتاب له في اختصار البخوى . ولم أعرف من هذا الشيخ عماد الدين أبى حفص عمر بن الخطيب ا

(١) هو كتاب تحرير التحبير في صناعة الشعر والنثر وإعجاز القرآن . حققه الدكتور / حنى شرف ونشره المجلس الأعلى للثقافة الإسلامية بمصر . وابن أبى الإصبع هو أبو محمد زكى الدين عبد العظيم بن عبد الواحد بن ظافر المصرى ولد سنة ٥٨٥ هـ وعاش معظم حياته بمصر في عهد الدولة الأيوبية وشرط من دولة المماليك البحرية وتولى ٦٥٤ هـ .

ومن لم يعرف هذا العلم كان عن فهم معاني الكتاب العزيز بمعزل ، ولم
يقم ببعض حقوق المُنزَل والمُنزَل . ومن وقف على هذه الأصول التي أصلتها
والفصول التي فصلتها ظهر له مصداق هذه الدعوى وأخذ من التوصل إلى معرفة
هذا العلم بالسبب الأقوى ، وحسن عنده موقعه ، وعظم في نفسه محله وموضعه ،
وخالطت قلبه بشاشة رَوْنِقِهِ ، وحليت ^(١) في عينه نضارة نظائره ، وحُسْنُ
مُونِقِهِ .

وكلام العرب في خطبها وأشعارها ونثرها ونظامها منقسم إلى ثلاثة
أقسام ^(٢) ورد منها في الكتاب العزيز قسمان ، وقسم لم يرد منه فيه شيء
وسأبين ذلك إن شاء الله .

• • •

(١) كان في (ط) : (وجلت) بالجميم المعجمة ، وأظنه تصحيحاً ، وأن صوابه - كما أثبت بالحاء
المهمله .

(٢) هذه قسمة ابن رشيق في العمدة (١٩/١) ، وهذه الأقسام الثلاثة هي الجيدة والمتوسطة والردئية
وللخطائى قسمة ثلاثية أخرى للكلام من حيث البلاغة . وكلها وقع في القرآن . انظر بيان إعجاز القرآن
للخطائى : ٢٣ .

/ القسم الأول

وهو ينقسم إلى أربعة وثمانين قسما

القسم الأول .

في الكلام على الفصاحة والبلاغة

والكلام عليهما من وجوه : الأول : في أحدهما . الثاني : في اشتقاقهما . الثالث : في التفرقة بينهما .

أما الأول في أحدهما : فقد قال علماء هذا الشأن : إن حَدَّ البلاغة بلوغُ الرجل بعبارته كُنْه ما في نفسه ، مع الاحتراز من الإيجاز المُخِلَّ والتطويل المُجِلَّ^(١) . وقال قوم : البلاغة اتصال المعنى إلى القلب في أحسن صورة من اللفظ . وقيل : البلاغة الإيجازُ مع الإفهام ، والتصرفُ^(٢) من غير إضجار . قال خالد بن صفوان^(٣) : أبلغ الكلام ما قَلَّتْ ألفاظُهُ وكثرت معانيه ، وخير الكلام ما شَوَّقَ أوله إلى سماع آخره . وقال غيره : إنما يستحق الكلام اسم البلاغة إذا سبق لفظه معناه إلى قلبك^(٤) .

(٥) كذا في (ط) .

(١) هذا تعريف الرازي في نهاية الإيجاز : ٨٩ ، وأورده الزنجاني في المياري : ٥/٢ .

(٢) يقصد التصرف في فنون الكلام فجعله مقابلاً للإيجاز .

(٣) هو خالد بن صفوان بن عبد الله بن عمرو بن الأهم الجيمي من فصحاء العرب المشهورين بالبلاغة . من ذرية عمرو بن الأهم الجيمي الصحابي . توفي نحو ١٣٣ هـ (وفیات الأعيان : ١٢/٣ ، والأعلام : ٢٩٧/٢) .

(٤) قال الجاحظ : وقال بعضهم - وهو من أحسن ما اجتنيته ودوناه - : « لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسبق معناه لفظه ، ولفظه معناه . فلا يكون لفظه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك » (البيان والتبيين : ١١٥/١) ، وانظر بيان عبد القاهر عن معنى هذه العبارة في دلائل الإعجاز : ٢٦٧ .

وأما الفصاحة فهي خلوص الكلام من التعقيد ^(١) .

الثاني في اشتقاقهما : قال علماء هذا الشأن : إن اشتقاق البلاغة من البلوغ إلى الشيء وهو الوصول إليه ^(٢) . ويجوز عندى أن يكون الكلام البليغ : الذى بلغ من جودة الألفاظ وعذوبة المعانى إلى غاية لا يبلغ إلى مثلها إلا مثله .

وأما الفصاحة فقالوا ^(٣) : اشتقاقها من الفصيح ، وهو اللبن الذى أخذت منه الرغوة وذهب لبؤه ^(٤) . يقال : فصّح الرجل : إذا صار كذلك ، وأفصحت الشاة : إذا فصّح لبنها .

الثالث في الفرق بينهما : قال قوم من أرباب علم البيان : الفصاحة والبلاغة متعاقبان على معنى واحد . وقال قوم : البلاغة في المعانى والفصاحة في الألفاظ ، يقال : معنى بليغ ولفظ فصيح ^(٥) .

وليست الفصاحة والبلاغة مختصّين بالألفاظ الغريبة ^(٦) وإنما يطلقان على كل ما لفظه غريب ^(٧) وفهمه قريب .

وإذا تقرر هذا فقد احتوى الكتاب العزيز / على جمل من ذلك أُفِرِغَتْ في قالب الجمال ، وأُثْرِغَتْ ^(٨) لها كؤوسُ الإحسان والإجمال ، وأُتَتْ على

(١) انظر نهاية الإيجاز : ٨٩ ، والمعيار : ٥/٢ .

(٢) انظر الصناعتين للمسكوى : ١٢ .

(٣) الصناعتين : ١٣ ، ونهاية الإيجاز : ٨٩ ، والمعيار : ٥/٢ .

(٤) اللَّبَأُ : كضَلَعٍ : أول الألبان وهو اللبن الغليظ الذى يخرج عند الولادة راجع القاموس وشرحه . وكان في (ط) لبأوه .

(٥) انظر الصناعتين : ١٣ ، ١٤ / والمعيار : ٦/٢ .

(٦) كان في (ط) (العربية) وهذا لا معنى له . وقد أثبت ما استظهرت من السياق مستأنسا بنص المعيار ٥/٢ .

(٧) يريد بالغريب من اللفظ - هنا - كل لفظ بلغ مبلغا من الحسن والرونق حتى صار مبهنا لغیره من الألفاظ وغريبا عنها ، ومع هذه الغرابة في الحسن فمعناه قريب دأب . ولا يتوهم أنه يريد بالغرابة الوحشية وعدم ألفة الناس لهذا اللفظ ، فهذا خارج عن دائرة الفصاحة .

(٨) أُثْرِغَتْ : ملئت .

معظمها وأجلها ، واستوفت نصاب ملكيها لأزمة^(١) علم البيان وأدليها^(٢) ، وأنا أذكرها نوعا نوعا ، وقسما قسما ، محلي^(٣) ببراينه وشواهد . سافرا عن نضارة وجوه نظائره وفوائده ، بعد استيفاء الكلام على الحقيقة والجزاز إذ الكلام لا يخلو عنهما أو عن أحدهما .

* * *

فبدأ بالكلام على الحقيقة . والكلام فيها من ثلاثة أوجه : الأول : اشتقاقها . الثاني : حدها . الثالث : أقسامها .

أما الأول : فالحقيقة فعيلة بمعنى مفعولة . وفي اشتقاقها قولان . أحدهما : أنها مشتقة من حَقَّ الشيءَ يَحْقُّهُ^(٤) : إذا أثبت . والآخر أنها من حَقَّقْتُ الشيءَ أَحَقُّهُ : إذا كنت منه على يقين .

وأما الثاني : فلها حدان ، الأول : في المفردات . والثاني : في الجمل .

فأما حدها في المفردات فهي كل كلمة أريد بها ما وقعت به في وضع واضح وقوعا لا يستند^(٥) فيه إلى غيره . كالأسد للحيوان المخصوص المعروف .

(١) (ط) : (لازمة علم البيان وأدليها) . وهو كلام لا معنى له . وما أثبت هو ما استظهرت من السياق . والأزمة : بفتح الهمزة وكسر الزاي وتشديد الميم جمع زمام . و (أدليها) بفتح الهمزة وإسكان الدال جمع (دَلَّ) وهو ما يستقى به الماء . وهو جمع قللة على « أقبل » ، والكثير « دلاء » .

(٢) (ط) : (محلاً) .

(٣) (ط) : (حقق الشيء بحققه) وما أثبت عن نهاية الإيجاز : ٧ ، وانظر المعيار : ١١ ، ولسان العرب مادة (حقق) .

(٤) (ط) : (يسند) وما أثبت لفظ نهاية الإيجاز : ١٧٣ .

(٥) هذا تعريف عبد القاهر في أسرار البلاغة : ٣٥٠ ، وانظر نهاية الإيجاز : ١٧٢ ، والمعيار :

الثاني : حدها في الجمل فهو (كل جملة وضعتها على أن الحكم المفاد بها على ما هو عليه في العقل ، وواقع موقعه . مثاله : خلق الله العالم وأنشأ العالم)^(١) (فأنشأ واقعة موقع « خلق »)^(٢) .

وأما الثالث : فأقسامها ثلاثة : حقيقة لغوية ، وحقيقة شرعية ، وحقيقة عُرْفِيَّة . وهي على قسمين : عامة وخاصة . فالعامة كاستعمال لفظ الدابة في الحمار . وخاصة نحو استعمال لفظ « الجوهر » في المتحيز الذي لا ينقسم .

* * *

وأما المجاز فالكلام عليه أيضاً من خمسة أوجه : الأول : في المعنى الذي استعملت العرب المجاز من أجله . الثاني : في حده . الثالث : في اشتقاقه . الرابع : في علة النقل . الخامس : في أقسامه .

أما الأول : فإن المعنى الذي استعملت العرب المجاز من أجله ميلهم إلى الاتساع في الكلام وكثرة معاني الألفاظ ، ليكثر الالتئاذ بها . فإن كل معنى للنفس به لذة ولها إلى فهمه ارتياح وصبوة . وكلما دق المعنى رقق مشروبه^(٣) عندها ، وراق في الكلام انخراطه ، ولذ للقلب ارتشافه ، وعظم به اغتباطه . ولهذا كان المجاز عندهم منهلاً موروداً عذب الارتشاف ، وسبيلاً مسلوكة لهم على سلوكه انعكاف . ولذلك كثر في كلامهم حتى صار أكثر استعمالاً من الحقائق ، وخالط بشاشة قلوبهم حتى أتوا منه بكل معنى رائق ولفظ فائق ، واشتد

(١) هو تعريف عبد القاهر في أسرار البلاغة : ٣٨٤ ، وابن النقيب نقله - هنا - عن الرازي في نهاية الإيجاز : ١٧٣ .

(٢) قوله (فأنشأ واقعة موقع خلق) كذا في (ط) . وأعشى أن يكون قد لحق أصل المؤلف شيء من التحريف في هذا الموضع . وهذه العبارة غير موجودة في مراجع المؤلف : نهاية الإيجاز للرازي والمعار للزنجاني . وهي عبارة غير صواب في هذا الموضع . وبيان ذلك مما يحتاج إلى إطالة في شرح هذا التعريف . وهو كذا لا طائل تحه . وانظر في ذلك أسرار البلاغة : ٣٨٤ وما بعدها .

(٣) كذا في (ط) . ولعل الصواب : مشربه .

١١ باعهم في إصابة أغراضه فأتوا فيه بالخوارق / وزينوا به خطيبهم وأشعارهم حتى صارت الحقائق دثارهم وصار شعارهم .

وأما الثاني : فحدّه على قسمين ، حدّ في المفردات ، وحدّ في الجمل .
أما حدّه في المفردات فهو كل كلمة أريد بها غير ما وُضعت له في وضع واضعها ^(١) .

وقيل ^(٢) : حده استعمال اللفظ الحقيقي فيما وضع له دالا عليه ثانياً
لنسبة ^(٣) وعلاقة بين مدلول الحقيقة والمجاز .

وأما حده في الجمل ^(٤) فهو كل جملة أخرجت الحكم المفاد بها عن موضعه ^(٥) بضرب من التأويل .

وأما الثالث : فاشتقاقه ^(٦) من جاز الشيء بجوزة : إذا تعداه وعدل عنه . فاللفظ إذا عدل به عما يوجبه أصل الوضع فهو مجاز ، على معنى أنهم جازوا ^(٧) به موضعه الأصلي أو جاز ^(٨) هو مكانه الذي وضع فيه أولاً .

وأما الرابع : فالمعنى الذي وقع به النقل شيان : أحدهما أن يكون المنقول

(١) هذا من تعريف عبد القاهر في أسرار البلاغة : ٣٥١ - ونقله الرازي في نهاية الإيجاز : ١٧٣ .
والزنجاني في المعيار ١١/٢ ، وتمة التعريف مهمة وهي قوله (للملاحظة بين الثاني والأول) .
(٢) هذا تعريف العز بن عبد السلام للمجاز في كتابه (الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز) ص ١٨ .

(٣) (ط) : (لتسويته علاقة) وهو تعريف .

(٤) هذا تعريف عبد القاهر في أسرار البلاغة : ٣٨٥ ، ونقله الرازي في نهاية الإيجاز : ١٧٣ ،
والزنجاني في المعيار : ١١/٢ .

(٥) كذا في ط . والذي في مصادر المؤلف التي بين يدي (موضوعه في العقل) وهذا التقيد (في العقل) لا بد منه ليستقيم التعريف ، إذ مجاز الجملة عند عبد القاهر عقل مرجعه إلى العقل .

(٦) انظر أسرار البلاغة : ٣٩٥ ، ونهاية الإيجاز : ١٦٧ ، والمعيار : ١١/٢ .

(٧) (ط) : (جاوزوا) . والتصويب عن أسرار البلاغة ، ونهاية الإيجاز والمعيار .

(٨) (ط) : (جاوز) . والتصويب من المصادر السالفة .

عن معنى وُضِعَ بإزائه أولاً من غير مناسبة ولا علاقة بالأعلام المنقولة ، وبهذا يتميز عن المشترك ^(١) . **الثاني** أن يكون ذلك النقل لمناسبة بينهما أو علاقة . ولأجل ذلك لا توصف به الأعلام المنقولة بأنها ^(٢) مجازات . مثل تسمية الرجل بالحجر ، فإنه ليس هذا النقل لتعلق بين حقيقة الحجر وبين ذلك الشخص . وأما إذا تحقق الشرطان فإنه يسمى مجازاً وذلك مثل تسمية النعمة أو القوة باليد لما بينهما ^(٣) من التعلق فإن النعمة إنما تعطى باليد ، والقوة إنما تظهر بكمالها في اليد . ومن ذلك أيضاً تسمية المزايدة ^(٤) بالراوية وهى اسم للبعير الذى يحمل عليه فى الأصل . ومثل ما بين النبت والغيث والسماء والمطر حيث قالوا : رعيننا الغيث ، يريدون النبت الذى الغيث سبب لنشئه ^(٥) عادة . وقالوا : أصابتنا السماء ، يريدون : أصابنا المطر ^(٦) .

وقال ^(٧) قوم : « المجاز لا يصح إلا بنسبة مع علاقة بين مدلول الحقيقة والمجاز وتلك النسبة متنوعة فإذا قوى التعلق بين مَحَلِّ الحقيقة والمجاز فهو الظاهر الواضح ، وإذا ضعف التعلق إلى حد لم تستعمل العرب مثله ولا نظير له فى المجاز فهو مجاز التعقيد ولا يحمل عليه شيء فى الكتاب والسنة ، ولا يوجد مثله فى كلام فصيح . وقد تقع علاقة بين الضعيفة والقوية ^(٨) ، فمن العلماء من

(١) يقصد بالمشارك تلك الألفاظ التى يصلح الواحد منها لعدة معان مختلفة من غير أن تكون هناك علاقة بينها مثل لفظة النهار التى تطلق على مدلولها المعروف ، وعلى فرخ الجُبَارى ، ولفظة الليل لهذا الجزء من الزمان ولولد الكروان . وانظر أسرار البلاغة ٣٩٦ .

(٢) (ط) : (لأنها) . وهذا خطأ قبيح حيث تقلب هذه اللام المعنى إلى ضده ، فثبت أن الأعلام المنقولة مجازات ، وكلام الشيخ على عكس ذلك .

(٣) عبارة الرازى والمعار : (لما بين اليد وبينهما) .

(٤) قال ابن السكيت : المزايدة : التى يستقى فيها الماء ولا تقل راوية إنما الراوية البعير أو البغل أو الجمار الذى يحمل عليه للماء .

(٥) (ط) نشوء . وأثبت لفظ الرازى .

(٦) انظر أسرار البلاغة : ٣٩٦ ، ٣٩٧ ، ونهاية الإيجاز : ١٦٨ ، والمعار : ١١ ، ١٢ ، واعتاد

المؤلف هنا على نهاية الإيجاز .

(٧) عند ابن عبد السلام فى كتابه الإشارة إلى الإيجاز فى أنواع المجاز : ١٨ .

(٨) انظر تمثيل الشيخ المعز لكلا الملاحظين فى كتابه : ١٩ .

يتجاوز بها لقرىها بالنسبة إلى العلاقة الضعيفة ومنهم من لا يتجاوز بها لاختطاطها عن العلاقة القوية ، وهذا مذكور في الكتب المختصة بأصول الفقه .

الخامس : أقسامه وهي كثيرة :

الأول مجاز التعبير بلفظ المتعلق به عن المتعلق .

وأقسامه كثيرة . وقد انتهت عدة / ما احتوى عليه الكتاب العزيز إلى ١٢ أربعة وعشرين قسماً ^(١) .

الأول : التجوز بلفظ العلم عن المعلوم ^(٢) :

كقوله تعالى : ﴿ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ ﴾ [سورة البقرة : ٢٥٥] أراد بشيء من معلومه . وكقوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ مَبْلَغُهُمْ مِنَ الْعِلْمِ ﴾ [سورة النجم : ٣٠] أى من المعلوم . وكذلك قوله تعالى : ﴿ فَمَا اخْتَلَفُوا حَتَّىٰ جَاءَهُمُ الْعِلْمُ ﴾ [سورة يونس : ٩٣] أى المعلوم .

الثاني : التجوز بلفظ المعلوم عن العلم وميأى بيانه وأمثله ^(٣) .

الثالث : التجوز بلفظ القدرة عن المقدور ^(٤) :

مثل قولهم : رأينا قدرة الله ، أى مقدور الله . ومنه قوله تعالى : ﴿ صَنَعَ اللَّهُ الَّذِي أَتَقَنَ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ [سورة المل : ٨٨] أى مصنوعه ..

الرابع : التجوز بلفظ الإرادة عن المراد ^(٥) :

(١) هذه الأربعة والمشرون قسماً منقولة بشيء من اختصار الأمثلة عن كتاب العز بن عبد السلام « الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز » : ٣٠ - ٣٧ .

(٢) الإشارة إلى الإيجاز : ٣٠ .

(٣) ذهل المؤلف - رحمه الله - عن أن يورد هذا القسم بعد . وهذا القسم في كتاب العز بن عبد السلام معنون له دون أمثلة . وكتب مصحح الكتاب بهامشها : (هكذا يياض في الأصل) .

(٤) (ط) : التجوز بلفظ المقدور عن القدرة ، وهو خطأ والتصحيح من كتاب العز بن عبد السلام : ٣٠ .

(٥) (ط) : الإشارة : ٣٠ .

كقوله تعالى : ﴿ يُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ ﴾ [سورة النساء : ١٥٠] والمعنى : ويفرقون بين الله ورسله ، بدليل أنه قول بقرينه ^(١) ﴿ وَلَمْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ ﴾ [سورة النساء : ١٥٢] ولم يقل : ولم يريدوا أن يفرقوا بين أحد منهم ^(٢) .

الخامس : التجوز بلفظ المراد عن الإرادة ^(٣) :

كقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ حَكَمْتَ فَأَحْكُم بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ ﴾ [سورة المائدة : ٤٢] معناه : وإن أردت الحكم فأحكم بينهم بالعدل وفيه مجاز من وجهين : أحدهما : التعبير بالحكم عن إرادته . والآخر : التعبير بالماضي عن المستقبل .
السادس : إطلاق اسم الفعل على الجزء الأول منه وعلى الجزء الأخير منه ^(٤) :

ومثاله قوله تعالى : ﴿ وَمَا رَمَيْتْ إِذْ رَمَيْتْ وَلَكِنَّ اللَّهَ رَمَى ﴾ [سورة الأنفال : ١٧] أراد بالرمى المنفى آخر أجزاء الرمي التي وصل التراب به إلى أعينهم ، وبالرمى المثبت شروعه في الرمي وأخذته فيه فيكون المعنى : وما أوصلت التراب إلى أعينهم إذ شرعت في الرمي وأخذت فيه .

ومنه قوله ﷺ : « صلى لي جبريل عليه السلام الظهر حين زالت الشمس ، - أي شرع في الصلاة وأخذ فيها - وصلى لي الظهر في اليوم الثاني حين

(١) (ط) : (بقولهم) وهو تحريف .

(٢) (ط) : (ويريدون) وهو خطأ . والتصويب من ابن عبد السلام : (٣٠) قال تعالى : ﴿ إِنْ الَّذِينَ يَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيُرِيدُونَ أَنْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ اللَّهِ وَرُسُلِهِ وَيَقُولُونَ نؤمن ببعض ونكفر ببعض ويريدون أن يتخذوا بين ذلك سبيلاً أولئك هم الكافرون حقا وأعتدنا للكافرين عذابا مهينا . وَالَّذِينَ آمَنُوا بِاللَّهِ وَرُسُلِهِ وَلَمْ يُفَرِّقُوا بَيْنَ أَحَدٍ مِنْهُمْ أُولَئِكَ سَوْفَ يُؤْتِيهِمْ أَجْرُهُمْ وَكَانَ اللَّهُ غَفُورًا رَحِيمًا ﴾ [النساء : ١٥٠] - [١٥٢] .

(٣) الإشارة ٣٠ .

(٤) هذا ليس قسماً مستقلاً بذاته بل داخلة أمثلته تحت القسم السابق عند المز بن عبد السلام في كتابه : ٣١ .

صار ظل الشيء مثله ^(١) ، أراد بذلك آخر أجزاء الصلاة وهو السلام . وهذا من مجاز التعبير بلفظ الكل عن البعض وكذلك نظائره .

ويصحح هذا ما بين الإرادة والمراد من النسبة والتعلق ويجوز أن يكون المصحح كون المراد مسبباً عن الإرادة فيكون تجوزاً باسم المسبب عن السبب بخلاف التعبير بالمعلوم عن العلم فإنه ليس مسبباً عنه ولا مؤثراً فيه .

السابع : التجوز بلفظ الأمل عن المأمول ^(٢) : وذلك في قوله تعالى : ﴿ وَالْبَاقِيَاتُ الصَّالِحَاتُ خَيْرٌ عِنْدَ رَبِّكَ ثَوَابًا وَخَيْرٌ أَمْلاً ﴾ [سورة الكهف : ٤٦] أى وخير مأمولاً .

الثامن : التجوز بلفظ الوعد والوعيد عن الموعد من ثواب وعقاب ^(٣) : وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ أَقْمَنَ / وَعَدْنَاهُ وَعَدًا حَسَنًا فَهُوَ لَاقِيهِ ﴾ [سورة القصص : ٦١] ومثله : ﴿ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ [سورة مريم : ٦١] أى موعوده .

التاسع : إطلاق العهد والعقد على الملتزم منهما ^(٤) : وهو في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَوْفُوا بِالْعُقُودِ ﴾ [سورة المائدة : ١] وقوله تعالى : ﴿ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي ﴾ [سورة البقرة : ٤٠] عبر بهذه العهود كلها عن موجبا ومقتضاها وهو الذى التزم بها .

العاشر : إطلاق اسم البشرى على المبشر به ^(٥) :

(١) قال ابن تيمية في المنتقى (٥٢٨/١) : رواه أحمد والنسائي والترمذي وقال البخارى هو أصح شيء في المواقيت .

(٢) الإشارة : ٣٢ .

(٣) الإشارة : ٣٢ .

(٤) انظر الإشارة : ٣٢ ، ٣٣ .

(٥) الإشارة : ٣٣ .

وهو في القرآن كثير ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ بُشِّرَاكُمُ الْيَوْمَ جَنَّاتٌ ﴾ [سورة الحديد : ١٢] وقال أبو علي ^(١) : التقدير بشاركم اليوم دخول جنت أو خلود جنت لأن البشرى مصدر والجنت جِزْم فلا يُخْبِرُ بِالْجِزْمِ عن المعنى . وقال الشيخ الإمام عز الدين بن عبد السلام ^(٢) : لا حاجة إلى هذا التعسف لأن البشرى (ليست عين الدخول ولا عين الخلود) ^(٣) كما أنها ليست عين الجنت ولا بد من تأويله على كلا القولين بما ذكرناه وإلا كان حلقاً لأن البشرى قول ولا يجوز أن يخبر عن القول بأنه جِزْم ولا بأنه (دخول ولا خلود) ^(٤) .

الحادى عشر : إطلاق اسم القول على المقول فيه ^(٥) :

وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَوْ كَانَ مَعَهُ آلِهَةٌ كَمَا تَقُولُونَ ﴾ ^(٦) [سورة الإسراء : ٤٢] ومنه قوله : ﴿ سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى عَمَّا يَقُولُونَ عُلُوًّا كَبِيرًا ﴾ [سورة الإسراء : ٤٣] أى عن مدلول قوهم ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَوَقَعَ الْقَوْلُ عَلَيْهِمْ بِمَا ظَلَمُوا ﴾ [سورة النمل : ٨٥] معناه : وجب عليهم

(١) لعلّه الفارسى ، الحسن بن أحمد بن عبد الغفار الإمام الكبير في اللغة والنحو . والمتوفى ٣٧٧ هـ .

(٢) الإشارة : ٣٣ والشيخ عز الدين بن عبد السلام هو الشيخ الإمام عبد العزيز بن عبد السلام الملقب بسلطان العلماء من أئمة الشافعية الكبار . ولد ونشأ بدمشق . وتوفى بالقاهرة ٦٦٠ هـ .

(٣) ما بين القوسين جاء في كتاب الشيخ العزّ بن عبد السلام هكذا : (ليست عين المدخول ولا عين الدخول) ، (دخول وخلود) . ولم أتمكن من ترجيح أى اللفظين فأبقيت نص المطبوعة . ولعل ما بقى من نص العزّ بن عبد السلام يوضح قوله الذى ساقه المؤلف باختصار . يقول الشيخ العز بعد ما سبق ص ٣٣ : (.. بأنه دخول وخلود ، كيف والبشارة في القرآن إنما وقعت بالجنة نفسها في قوله : « وأبشروا بالجنة التى كنتم توعدون » وفي قوله : ﴿ يمشرون برحمة منه ورضوان وجنت لهم فيها نعيم مقيم ﴾ .

(٤) الإشارة : ٣٣ .

(٥) كذا في (ط) : « تقولون » بالياء المثناة من فوق . وهى قراءة العشرة ما عدا حصفا وابن كثير ، انظر البدر الزاهرة في القراءات العشر المتواترة للشيخ عبد الفتاح القاضى : ١٨٦ .

العذاب المقول فيه . ومنه قوله تعالى : ﴿ قَبْرَاهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا ﴾ [سورة الأحزاب : ٦٩] أى من مقولهم وهو الأذرة ^(١) .

الثاني عشر : إطلاق اسم النبا على المنبا عنه ^(٢) :

وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ فَسَوْفَ يَأْتِيهِمْ أَبَاءُ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ ﴾ [سورة الأنعام : ٥] ومنه قوله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ تَبَّأٌ عَظِيمٌ ﴾ [سورة ص : ٦٧] وإن أريد به القرآن فهو من باب إطلاق اسم البعض على الكل لأن القرآن كله ليس هو نبأ ^(٣) . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَتَعْلَمَنَّ نَبَاهُ بَعْدَ جِئِنٍ ﴾ ^(٤) [سورة ص : ٨٨] .

الثالث عشر : إطلاق الاسم على المسمى ^(٥) :

وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءُ سَمِيَتْهُمْ ﴾ [سورة يوسف : ٤٠] .

معناه : ما تعبدون من دونه إلا مسميات ، ومنه قوله تعالى : ﴿ سَبَّحْ اسْمَ رَبِّكَ الْأَعْلَى ﴾ [سورة الأعلى : ١]

(١) الأذر والمأذور : من يصيبه فتق في إحدى شخصيته . والاسم : الأذرة بالضم وبحرك . راجع القاموس (أدر) وقوله تعالى : ﴿ فَبَرَأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا ﴾ أى موسى عليه السلام حين ادعى عليه بعض بنى إسرائيل أنه أذر ، حيث كان لا يختلص معهم ، ﴿ فَبَرَأَهُ اللَّهُ مِمَّا قَالُوا ﴾ بأن وضع ثوبه على حجر ليختلص ففر الحجر به حتى وقف بين ملا من بنى إسرائيل فأذركه موسى فأخذ ثوبه فاستتر به فأرؤه لا أذرة به . انظر تفسير ابن كثير ٤٧٣/٦ - ٤٧٤ .

(٢) الإشارة : ٣٣ . وكان في (ط) : « عن » .

(٣) قال المز بن عبد السلام : أى فسوف يأتيهم منيات ماكانوا به يستهزئون .

(٤) قال ابن عبد السلام : ٣٣ (وإن أريد به البحث كان مجاز التعبير بالنبا عن المنبا عنه) .

(٥) علق ابن عبد السلام : ٣٤ على هذه الآية بقوله (إن قدرت ولتعلمن صحة نبيه أو صدق نبيه كان من مجاز الحذف . وإن حملته على الخبر عنه كان من مجاز التعبير بالنبا عن المنبا عنه » .

(٦) الإشارة : ٣٤ .

أى سبح ربك الأعلى ، ولذلك نُقل عن الصحابة ^(١) رضى الله عنهم أنهم كانوا إذا قرأوها قالوا سبحان ربي الأعلى . وقال عليه الصلاة والسلام : « اجعلوها في سجودكم » ^(٢) ومنه قوله ﷺ : « بسم الله الذى لا يضرُ مع اسمه شيء في الأرض ولا في السماء » ^(٣) . / ومن جعل الاسم هو المسمى في قوله : ﴿ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ ﴾ [سورة الفاتحة : ١] كان التقدير فيه : أقرأ بالله ، أى بمعونه ويتوفيقه ، ومن جعله التسمية كان التقدير : أتبرك بذكر اسم الله . وبهذا يُردُّ على من قُتر ابتدائى أو بدأت باسم الله ؛ إذ لا وجه للتبريك على بعض الفعل دون سائرته ولا لنسبة ابتداء الفعل إلى التوفيق دون سائرته لأن الحاجة داعية إلى (التبرُّك ^(٤)) والتوفيق في جميع الفعل (دون انتهائه) ^(٥) وابتدائه .

الرابع عشر : إطلاق اسم الكلمة على المتكلم ^(٦) به :

ومنه في القرآن كثير من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَا مُبْدَلٌ لِّكَلِمَاتِ اللَّهِ ﴾ [سورة الأنعام : ٣٤] أى لا مبدل لعداء ^(٧) الله أو لا مبدل لمقتضى عداء ^(٨)

(١) انظر تفسير الطبرى : ١٥٢/٣٠ .

(٢) أخرجه ابن ماجه (٢٨٧/١) : كتاب إقامة الصلاة (٥) باب التسييح في الركوع والسجود (٢٠) - حديث رقم ٨٨٧ . وذكر السيوطى في الدر المنثور (٣٣٨/٦) أنه أخرجه أحمد وأبو داود وابن ماجه وابن المنذر وابن مردويه .

(٣) رواه أبو داود (٣٢٤/٥) - كتاب الأدب (٣٥) - حديث ٥٠٨٨ ، والترمذى (٤٣٤/٥) - كتاب الدعوات (٤٩) - باب الدعاء إذا أصبح وإذا أمسى (١٣) - حديث ٣٣٨٥ ، وقال : حديث حسن صحيح ، وابن ماجه (١٢٧٣/٢) - كتاب الدعاء (٣٤) - باب ما يدعو الرجل إذا أصبح وإذا أمسى (١٤) - حديث ٢٨٦٩ ، وأحمد في مسنده ، ٦٢/١ ، ٦٦ ، ٧٢ .

(٤) كذا في (ط) ، وما في مطبوعة ابن عبد السلام : ٣٤ (التبرُّك) .

(٥) ما بين القوسين كذا في (ط) . وباقى مطبوعة ابن عبد السلام : (دون إنشائه) وهو الأقرب لسياق الكلام . إلا أننى أتوهم أن هنا سقطا في أصل مطبوعة الشيخ المز قبل قوله (دون) بقدر كلمة . تقديره : مثلا : (وليست) ليستقيم السياق . والله أعلم .

(٦) الإشارة : ٣٤ وترجمته (التجوز بلفظ الكلمة عن المتكلم فيه) .

(٧) ط : لعذاب . وهو تحريف ، والتصويب عن الإشارة : ٣٤ .

(٨) (ط) : عذاب . وهو تصحيف كالسابق والتصويب عن ابن عبد السلام . وبعد أن ساق الشيخ المز الآية علق عليها بقوله : ٣٤ (وعبر بالعداء عن الموعود به ، وهو ما وعد به رسله صلوات الله عليهم من نصرهم على أعدائه) .

الله . ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ يَشْرِكُ بِكَلِمَةِ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى بْنُ مَرْيَمَ ﴾ [سورة آل عمران : ٤٥] تجوز بالكلمة عن المسيح لكونه تكون بها من غير أب بدليل قوله تعالى : ﴿ وَجِئَهَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمَنْ الْمَقْرَبِينَ ﴾ [سورة آل عمران : ٤٥] ولا تتصف الكلمة بذلك . وأما قوله : « اسمه المسيح » فإن الضمير فيه عائد إلى مدلول الكلمة والمراد بالاسم المسمى فالمعنى المسمى ^(١) المبشر به المسيح بن مريم .

الحامس عشر : إطلاق اسم اليمين على الخلوف (عليه) ^(٢) :

وهو في القرآن في موضعين أحدهما قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ ﴾ [سورة البقرة : ٢٢٤] أى ولا تجعلوا قسم الله أو يمين الله مانعاً لما تحلفون عليه من البر والتقوى بالصلاح بين الناس ^(٣) .

السادس عشر : إطلاق اسم الحكم على المحكوم به ^(٤) :

وذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّ رَبَّكَ يَقْضِي بَيْنَهُمْ بِحُكْمِهِ ﴾ [سورة النحل : ٧٨] أى بما يحكم به لكل واحد منهم من ثواب وعقاب فتجوز بالحكم عن متعلقه وهو المحكوم به .

وكذلك التعبير بلفظ القضاء عن المقضى به في قوله ﷺ : « أعوذ بك

(١) عند ابن عبد السلام : ٣٥ « مسمى » .

(٢) الإشارة : ٣٥ ، وما بين المقوفين زيادة عنه .

(٣) عند هذا الموضع علّق مصحح المطبوعة في هامشها بقوله (سقط من الأصل ذكر الموضع الثانى) ، ويبدو أنّ ابن التقيب - رحمه الله - قد وقع في وهم عند هذا الموضع في قوله (وهو في القرآن في موضعين ..) فلم يذكر الشيخ العز بن عبد السلام إلّا هذا الموضع من القرآن وموضعاً آخر من الحديث . ونصّ عبارته ص ٣٥ : (وله مثالان : أحدهما قوله : « وَلَا تَجْعَلُوا اللَّهَ عُرْضَةً لِأَيْمَانِكُمْ » الثانى : قوله ﷺ : « من حلف على يمين فرأى غيرها خيراً منها فليكفر عن يمينه ، وليأت الذى هو خير » معناه : من حلف على شيء فرأى غيره خيراً منه فليكفر عن يمينه وليأت الذى هو خير » .

(٤) الإشارة : ٣٥ .

من سوء القضاء « (١) أى من سوء ما قضيت به إذ لا تصح الاستعاذة من قضاء الله لأنه صفة قديمة له لا يمكن تبديلها ولا تغييرها . ومثله ﴿ فَاصْبِرْ لِحُكْمِ رَبِّكَ ﴾ [سورة القلم : ٤٨ ، والإنسان : ٢٤] أى فاصبر لما حكم به عليك . وكذلك قول الداعى : اللهم رضنى بقضائك . أى بما قضيت لى أو على من غير معصية ، فإن المعاصى مقضية أيضاً وقد أمرنا الله تعالى بكراتها فنمثل أمر الله تعالى فى كراتها وإن وقعت .

السابع عشر : التجوز بلفظ العزم على المعزوم عليه (٢) :

وهو كثير فى القرآن ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَمْ نَ / صَبِّرْ وَغَفَرَ إِنَّ ذَلِكَ لَمِنْ عَزْمِ الْأُمُورِ ﴾ [سورة الشورى : ٤٣] أى أن ذلك الصبر والغفر (٣) مما يُعَزَّم عليه من الأمور . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا تُعْزِمُوا عُقْدَةَ النِّكَاحِ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٥] تجوز بالعزم عن المعزوم عليه لتعلقه به ، ومعناه : ولا تعقدوا عقدة النكاح ، أو يكون التقدير : ولا تعزموا على تنجيز عقدة النكاح .

الثامن عشر : التجوز بلفظ الهوى عن المهوى (٤) :

وهو فى القرآن العظيم فى موضعين أحدهما قوله تعالى : ﴿ وَنَهَى النَّفْسَ عَنِ الْهَوَى ﴾ [سورة النازعات : ٤٠] معناه : ونهى النفس عما تمواه من المعاصى ، ولا يصح نهىها عن هواها وهو ميلها لأنه تكليف مالا يطاق إلا أن تقدر حذف مضاف معناه : ونهى النفس عن اتباع الهوى فيكون من مجاز الحذف . ومنه قوله

(١) فى صحيح مسلم (٢٠٨٠ / ٤) ، كتاب الذكر والدعاء (٤٨) ، باب فى التوعد من سوء القضاء ودرك الشقاء (١٦) عن أبى هريرة رضى الله عنه أن النبى ﷺ كان يتوعد من سوء القضاء ومن درك الشقاء ومن هامة الأعداء ومن جهد البلاء .

(٢) الإشارة : ٣٥ .

(٣) ابن عبد السلام : المغفر .

(٤) الإشارة : ٣٥ .

تعالى : ﴿ أَرَأَيْتَ مَنِ اتَّخَذَ إِلَهَهُ هَوَاهُ ﴾ [سورة الفرقان : ٤٣] . يحتمل أن يريد به مَهْوِيَّهِ ^(١) لأنهم كانوا يعبدون الصنم فإن استحسنوا غيره عبدوه وتركوا الأول . ويحتمل أن يكون المراد به مجاز التشبيه فإن الانسان إذا طاع هواه فيما يأتيه ويتركه فقد نُزِّلَ الهوى منزلة المعبود المطاع .

التاسع عشر : إطلاق اسم الخشية على المَخْشِي ^(٢) :

وهو في القرآن العزيز في قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ هُمْ مِنْ غَشِيَةٍ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ ﴾ [سورة المؤمنون : ٥٧] معناه : هم من عقوبة ربهم خائفون .

العشرون : إطلاق اسم الحب على المحبوب ^(٣) :

وذلك قوله تعالى : ﴿ إِنِّي أُحِبُّ حَبَّ الْخَيْرِ عَنْ ذِكْرِ رَبِّي ﴾ [سورة ص : ٣٢] معناه : أحببت محبوب الخير ^(٤) عن ذكر ربي .

الحادى والعشرون : إطلاق اسم الظن على المظنون ^(٥) : وهو في القرآن العظيم في موضعين : أحدهما : قوله تعالى : ﴿ وَمَا ظَنُّ الَّذِينَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللَّهِ الْكَذِبِ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ [سورة يونس : ٦٠] معناه : أى شيء مظلونهم أهو الهلاك أم ^(٦) النجاة . الثانى قوله تعالى : ﴿ وَمَا خَلَقْنَا السَّمَاءَ وَالْأَرْضَ وَمَا

(١) ط : بهواه والتصويب عن الإشارة : ٣٦ .

(٢) الإشارة : ٣٦ .

(٣) الإشارة : ٣٦ .

(٤) في الإشارة : (محبوب الخيل) . وكلا اللفظين صحيح المعنى فالمراد بالخير في الآية الخيل الحسان التى اشتغل بها سليمان عليه السلام عن ذكر الله سبحانه . انظر قصة ذلك في تفسير ابن كثير : ٥٦/٧ - ٥٧ .

(٥) ابن عبد السلام : ٣٦ .

(٦) ط : (أو) . والصواب ما أثبتته عن ابن عبد السلام ، فمعادل همزة الاستفهام (أم) وليس (أو) .

يَنْهَمَا بَاطِلًا ذَلِكَ ظَنُّ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴿ [سورة ص: ٢٧] معناه : ذلك الخلق الباطل مظنون الذين كفروا . وأما قوله تعالى : ﴿ اجْتَنِبُوا كَثِيرًا مِّنَ الظَّنِّ إِنَّ بَعْضَ الظَّنِّ إِثْمٌ ﴾ [سورة الحجرات : ١٢] فيجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره : اجتنبوا كثيراً من اتباع ^(١) الظن إن اتباع ^(١) الظن ذنب ، ويجوز أن يكون تجوز بالظن عن المظنون (وهو أمره باجتناب فعل وقع منهم) ^(٢) .

الثاني والعشرون : إطلاق اسم اليقين على المتيقن ^(٣) :

وهو في القرآن العظيم في موضعين أحدهما قوله تعالى : ﴿ وَأَعْبُدْ رَبَّكَ حَتَّى يَأْتِيَكَ الْيَقِينُ ﴾ [سورة الحجر : ٩٩] معناه : واعبد ربك حتى يأتيك الموت المتيقن لكل أحد . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَكُنَّا نُكَذِّبُ يَوْمَ الدِّينِ / حَتَّى أَتَانَا الْيَقِينُ ﴾ [سورة النثر : ٤٦ - ٤٧] معناه : حتى أتانا الموت المتيقن لكل أحد .

الثالث والعشرون : إطلاق اسم الشهوة على المشتتهى ^(٤) :

وهو في القرآن العظيم في موضعين . أحدهما : قوله تعالى : ﴿ زَيْنَ لِلنَّاسِ حُبُّ الشَّهَوَاتِ ﴾ [سورة آل عمران : ١٤] أى حب المشتبهيات بدليل أنه قال : ﴿ مِنَ النِّسَاءِ وَالْبَنِينَ ﴾ [سورة آل عمران : ١٤] الثاني : قوله : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ يُحِبُّونَ أَنْ تَشِيعَ الْفَاحِشَةُ فِي الَّذِينَ آمَنُوا ﴾ [سورة النور : ٢٠] معناه : إن الذين يشتهون ^(٥) الفاحشة في أعراض الذين آمنوا لهم عذاب أليم في الدنيا والآخرة

(١) نص الإشارة : ٣٦ جاء بزيادة كلمة « بعض » قبل قوله (اتباع) في الموضعين . وأظن أن إثباتهما في الموضعين كص مطبوعة الإشارة لا يتمشى مع سياق الآية . وكذا حذفها في الموضعين مثل ما معنا في (ط) . ولعل الصواب إثبات (بعض) في الموضع الثاني فقط كما أثبتته الآية ﴿ اجتنبوا كثيراً من الظن ، إن بعض الظن إثم ﴾ فورد الأمر باجتناب اتباع كثير الظن ، وأثبت الإثم لاتباع بعضه لا لاتباع كثيره . والله أعلم .

(٢) ما بين القوسين في مطبوعة الإشارة : ٣٦ (وهذا أمر بفعل مهم) .

(٣) الإشارة : ٣٦ .

(٤) الإشارة : ٣٦ .

(٥) عند ابن عبد السلام : (يشيعون) . ولثبت هنا أدق وأوفق مع قسمة المؤلف .

ولذلك أوجب عليهم في الدنيا الحد وفي الآخرة العذاب ، ولا يتعلق الحد بمجرد حب الإشاعة .

الرابع والعشرون : إطلاق اسم الحاجة على المحتاج إليه ^(١) :

وهو في القرآن العظيم كثير . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَمَّا دَخَلُوا مِنْ حَيْثُ أَمَرَهُمْ أَبُوهُمْ مَا كَانَ يُغْنِي عَنْهُمْ مِنَ اللَّهِ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا حَاجَةٌ فِي نَفْسٍ يَعْقُوبَ قَضَاهَا ﴾ [سورة يوسف : ٦٨] معناه : ما كان دخولهم يدفع عنهم من قضاء الله وقدره شيئا ولكن طلب حاجة في نفس يعقوب قضاها . ويحتمل ولكن حاجة في نفس يعقوب قضى متعلقها ؛ لأن الحاجة الحقيقية التي هي الافتقاد ^(٢) لا تقضى وإنما يقضى متعلقها الذى هو المحتاج إليه . ومنه ﴿ وَلَا يَجِدُونَ فِي صُدُورِهِمْ حَاجَةً مِمَّا أُوتُوا ﴾ [سورة الحشر : ٩] معناه : ولا يجدون في قلوبهم تمني شيء يحتاجون إليه مما أعطيه المهاجرون .

وهذه الأقسام كلها من مجاز التعبير بلفظ المتعلق عن المتعلق به ، أو من مجاز التعبير بلفظ المتعلق به عن المتعلق . ومصحح انجاز فيه ما بينهما من النسبة .

• • •

(١) الإشارة : ٣٦ .

(٢) عند ابن عبد السلام : (الافتقار) . بالراء المهملة .

القسم الثاني

إطلاق اسم السبب على المسبب

وهو أربعة أقسام (٥)

القسم الأول : قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَىٰ عَلَيْكُمْ ﴾ [سورة البقرة : ١٩٤] سمي عقوبة الاعتداء اعتداءً لأنه المسبب عن الاعتداء . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِّثْلُهَا ﴾ [سورة الشورى : ٤٠] تجوزُ بلفظ الجناية عن القصاص فإنه مسبب عنها . والتقدير : جزاء جناية قبيحة عقوبة قبيحة مثلها في القبح . وإن عبرت بالسيئة عما ساء أى أحزن لم يكن من هذا الباب لأن (الإساءة^(١) تحزن) في الحقيقة كالجناية . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَكَرُّوا وَمَكَرَ اللَّهُ ﴾ [سورة آل عمران : ٥٤] تجوز / بلفظ المكر عن عقوبته لأنه سبب لها . ويحتمل أن يكون مكر الله حقيقةً لأن المكر هو التدبير فيما يضر الخصم خفيةً . وهذا متحقق من الله تعالى لاستدراجه إياهم بما أجرى عليهم من نعمه مع ما أعد لهم من نقمه .

الثاني : إطلاق اسم الكتابة على الحفظ ؛ فإن الكتابة سبب لحفظ المكتوب ، وهو في القرآن العظيم في موضعين : أحدهما : قوله تعالى :

(٥) عند العزيز بن عبد السلام : في كتاب الإشارة ٣٧ - ٣٩ ، وهو الفصل الخامس والعشرون عنده من أنواع المجاز ولعل صنيعه أعدل من نيج ابن النقيب هنا حيث جعل ابن النقيب هذا القسم أقساماً . وهذه الأقسام التي ذكرها هي في الحقيقة أمثلة هذا الصنف من المجاز المَعْتَوَن له بإطلاق اسم السبب على السبب وهكذا ساقها العزيز بن عبد السلام في كتابه .

(١) عند ابن عبد السلام : ٣٧ (الاستيفاء محزن) .

﴿ سنكتب ما قالوا ﴾ [سورة آل عمران : ١٨١] أى سنحفظه ولا ننساه حتى نجازيهم به . والآخر قوله تعالى : ﴿ كلا سنكتب ما يقول ﴾ ^(١) [سورة مريم : ٧٩] أى نحفظه عليهم فإن الملائكة قد كتبوا ذلك لما قالوا وقتلوا الأنبياء ، فاستعمل اللفظ المستقبل فى حفظه دون كتابته .

وأما قوله تعالى : ﴿ أولئك كتب فى قلوبهم الإيمان ﴾ [سورة المجادلة : ٢٢] فإنه تجوز بالكتابة عن الثبوت والدوام ، فإن الكتابة مستمرة باقية فى العادة .

وأما قوله تعالى : ﴿ إن المنافقين يخادعون الله وهو خادعهم ﴾ [سورة النساء : ١٤٢] ففيه مذهبان : أحدهما أنه من مجاز الحذف تقديره : إن المنافقين يخادعون رسول الله ، والله خادعهم فيكون خداعهم رسول الله ﷺ حقيقة . وأما خدع الله إياهم فيجوز أن يكون من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب ، ويجوز أن يكون من مجاز التشبيه ، معناه : أنه عاملهم معاملة الخداع بما أخفاه عنهم من إرادة إضرارهم وإهلاكهم . ويجوز أن يكون حقيقة بما ذكرناه فى المكر . ويتأتى أن يكون مخادعتهم لله من مجاز التشبيه بمعنى أنهم يعاملونه معاملة الخداع ويكون خدعهم من مجاز المعاملة . ويجوز أن يكون من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب فيكون من مجاز المجاز فإن مخادعتهم مجازية تجوز بها عن شبهها (وكان إطلاق اللفظ من مجاز التشبيه) ^(٢) .

الثالث : إطلاق اسم السمع على القبول وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ ما كانوا يستطيعون السمع ﴾ [سورة هود : ٢٠] معناه : ما كانوا يستطيعون قبول ذلك والعمل به لأن قبول الشيء مرتب على استماعه ومسبب عنه . ويجوز أن يكون نفى السمع لانتفاء فائدته فيصير كقوله ^(٣)

(١) كان فى (ط) : « كلا سنكتب ما قالوا وقتلهم الأنبياء » وهو سهو حيث كرر آية آل عمران : ١٨١ ، والتصويب عن مطبوعة الشيخ العز : ٣٧ .

(٢) كذا فى (ط) . وما فى مطبوعة ابن عبد السلام : ٣٨ (فكان إطلاق اللفظ عليها من مجاز التشبيه وعلى مسيها من مجاز التسبب) .

(٣) (ط) : (كقولهم) . وهو تحريف ، والتصويب من ابن عبد السلام : ٣٩ .

تعالى : ﴿ إِنَّهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴾ [سورة التوبة : ١٢] أى لا وفاء أيمان لهم . ومنه قول الشاعر :

وَإِنْ حَلَفْتُ لَا يَنْقُضُ النَّأْيُ عَهْدَهَا فليس مخضوب البنان يمين^(١)
معناه : ليس مخضوب البنان وفاء يمين .

الرابع : إطلاق اسم الإيمان على ما نشأ عنه من الطاعة وهو فى القرآن كثير ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ ﴾ [سورة البقرة : ١٤٣] / معناه : ما كان الله ليضيع أجر صلاحكم إلى الصخرة قبل النسخ . ومنه قوله تعالى : ﴿ أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ ﴾ [سورة البقرة : ٨٥] معناه : أفتعملون ببعض التوراة وهو فداء الأسارى ، فتجوز بالإيمان عن العمل بما يوافق الكتاب لأنه مسبب عن الإيمان ، وتتركون العمل ببعض وهو قتل إخوانكم وإخراجهم من ديارهم^(٢) : ومنه قوله ﷺ ﴿ الْإِيمَانُ بَضْعٌ وَسَبْعُونَ شُعْبَةً أَعْلَاهَا قَوْلُ لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَأَدْنَاهَا إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ ﴾^(٣) . جعل القول وإماطة الأذى عن الطريق إيمانا لأنهما مسببان عن الإيمان .

• • •

(١) البيت ثالث أبيات ثلاثة فى ديوان الحماسة لأبى تمام (٦٣/٢) ولم يعزها ، والبيت فى الإشارة إلى الإنجاز فى أنواع الإنجاز لابن عبد السلام : ٣٩ ، ٥٩ .
والنأى : البعد ، و (مخضوب البنان) كتابة عن المرأة يقول : إن طبع النساء الغدر وعدم الوفاء ، فهما أقسمت لك أن البعد لا يغيرها فلا تصدق .

(٢) قال تعالى مخاطباً بنى إسرائيل : ﴿ وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ وَلَا تَخْرُجُونَ أَنْفُسَكُمْ مِنْ دِيَارِكُمْ ثُمَّ أَقْرَرْتُمْ وَأَنْتُمْ تَشْهَدُونَ ، ثُمَّ أَنْتُمْ هَؤُلَاءِ تَقْتُلُونَ أَنْفُسَكُمْ وَتَخْرُجُونَ فَرِيقًا مِنْكُمْ مِنْ دِيَارِهِمْ تَظَاهَرُونَ عَلَيْهِم بِالْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَإِنْ يَأْتُوكُمْ أُسَارَى فَغَادُوهُمْ وَهُوَ حَرَمٌ عَلَيْكُمْ إِخْرَاجَهُمْ . أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ ﴾ [سورة البقرة : ٨٤ ، ٨٥] .

(٣) رواه مسلم (٦٣/١) ، كتاب الإيمان (١) ، باب بيان عدد شعب الإيمان (١٢) .

القسم الثالث (*)

إطلاق اسم المسبب على السبب

وهو ثمانية أقسام

القسم الأول : إطلاق اسم العقوبة على الإساءة والجناية ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وإن عاقبتم فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ﴾ [سورة النحل : ١٢٦] معناه : وإن أردتم معاقبة مسيء فعاقبوه بمثل ما بدلكم به من الإساءة فقلوه : ﴿ وإن عاقبتم ﴾ من مجاز التعبير بلفظ الفعل عن إرادته . وقوله : ﴿ بمثل ما عوقبتم به ﴾ من مجاز التعبير بلفظ المسبب عن السبب وقوله : ﴿ فعاقبوا ﴾ حقيقةً اكتنفها المجازان . وكذلك قوله : ﴿ ذلك ومن عاقب بمثل ما عوقب به ثم بُني عليه لِيَنْصَرُّهُ اللَّهُ ﴾ [سورة الحج : ٦٠] فدعاقب ، و « عوقب به » من مجاز تسمية السبب باسم المسبب . ومن هذا النوع قول العرب : كما تُدين ثُدَانُ . معناه : كما تفعل تُجْزَى لأن الدَّين هو الجزاء فتجوز به عن الجناية لأنه مسبب عنها . وكذلك قول الشاعر ^(١) :

ولم يَبْقَ مِوَى الْعُدَا نِ دِنَاهُمْ كَمَا دَانُوا ^(٢)

(٥) هذا القسم الثالث بأقسامه وأمثله في كتاب ابن عبد السلام : ٣٩ - ٤١ .

(١) هو الفُتْدُ الرِّمَالُ . واسمه شَهْلُ بن شيبان شاعر جاهل وأحد فرسان ربيعة المشهورين . شهد

حرب بكر وتغلب وقد جاوز المائة سنة انظر شرح ديوان الحماسة للبربري ١١/١ .

(٢) ديوان الحماسة : ٦٠/١ وقبل البيت قوله :

صفحنا عن بني دهلٍ وقتلنا القوم إسخوان

عسى الأهم أن تُرجع (م) قوما كالذي كانوا

فلما صرح الشر فأنسى وفرو عريانا

معناه : جزئناهم بما فعلوا فـ «مدناهم» حقيقة و «دانوا» مجاز .

القسم الثاني : إطلاق الأكل على الأخذ لما كان الأكل مسبباً عن الأخذ . ومنه قوله تعالى : ﴿ ولا تأكلوا أموالكم بينكم بالباطل ﴾ [سورة البقرة : ١٨٨] معناه لا تأخذوا أموالكم بالسبب الباطل كالقمار ونحوه .

القسم الثالث : إطلاق اسم الغلبة على المقاتلة التي هي مسبب عنها . ومنه قوله تعالى : ﴿ إن يكن منكم / عشرون صابرون يغلبوا مائتين ﴾ [سورة الأنفال : ٦٥] عبر بلفظ الغلبة عن المقاتلة لأن الغلبة مسببة عن المقاتلة .

الرابع : إطلاق اسم الرجز على عبادة الأصنام . ومنه قوله تعالى : ﴿ والرَّجْزُ ^(١) فَاجِرٌ ﴾ [سورة المائدة : ٥] تجوز بالرجز وهو العذاب الشديد ^(٢) عن عبادة الأصنام لأن العذاب مسبب عنها . وأما قوله تعالى : ﴿ ويُذْهِبَ عَنْكُمْ رِجْزَ الشَّيْطَانِ ﴾ [سورة الأنفال : ١١] فهو من مجاز التعبير بلفظ المسبب عن سبب سببه لأن وساوس الشيطان سبب لمعصية الرحمن ، ومعصية الرحمن سبب لعذاب الديان ، فبان أن الوسوسة سبب للمعصية ، والمعصية سبب للعذاب . ويجوز أن تجعل الوسوسة نفسها رِجْزاً لمشتقتها على أهل الإيمان وكل ما اشتدت مشقته على النفوس فهو رجز . قال أبو عبيد ^(٣) : الرجز والرجس هما العذاب الشديد . وكذلك ما أشبهه .

(١) هكذا ضبط الآية في (ط) بكسر الراء ، وهي قراءة العشرة غير حفص ويعقوب . انظر البلور الزاهرة : ٣٣١ .

(٢) وهناك أقوال أخرى في معناه . انظر - عل سبيل المثال - البحر المحيط لأبي حيان ٣٧١/٨ .
(٣) كذا في ط ، وما في مطبوعة المز بن عبد السلام : ٤٠ أبو عبيدة . وأبو عبيدة هو القاسم ابن سلام من كبار علماء الأمة في الحديث والفقه ، وهو صاحب كتاب الغريب المصنف ، وغريب الحديث وفضائل القرآن وغيرها . توفي ٢٢٤ هـ ولما أبو عبيدة فهو معمر بن المنثى المتوفى ٢٠٩ هـ صاحب « مجاز القرآن » .

الخامس : إطلاق اسم المغفرة على التوبة . ومنه قوله تعالى : ﴿ والله يدعو إلى الجنة والمغفرة بإذنه ﴾ [سورة البقرة : ٢٢١] تجوز باسم المغفرة عن التوبة .

السادس : إطلاق اسم الكبرياء على المُلْك لأنها مسببة عن الملك . ومنه قوله تعالى : ﴿ وتكونَ لكما الكبرياء في الأرض ﴾ [سورة يونس : ٧٨] .

السابع : إطلاق اسم القوة على السلاح لأن القوة على القتال تكون عنها . ومنه قوله تعالى : ﴿ وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة ﴾ [سورة الأنفال : ٦٠] لأن القوة على قتالهم مسببة عن الأسلحة فسمّاها باسم مسببها . أو يكون ذلك من مجاز الحذف تقديره : وأعدوا لهم ما استطعتم من أسباب قوة أو من أدوات قوة .

الثامن : إطلاق اسم الإعطاء والإيتاء على الالتزام . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ فلا جناح عليكم إذا سَلَّمْتُمْ ما آتَيْتُمْ بالمعروف ﴾ [سورة البقرة : ٢٢٣] معناه : إذا سلمتم ما التزمتموه بالمعروف لما كان التسليم مسبباً عن الالتزام غير به عنه ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ ولا جناح عليكم أنْ تَنكِحُوهُمْ إذا آتَيْتُمُوهُمْ أَجُورَهُمْ ﴾ [سورة المتحة : ١٠] أى إذا التزمتم لمن مهورهن . ويحتمل أن يكون من مجاز الحذف تقديره : إذا آتيتهم أهلهم مهورهن ولا يدلّ قوله : ﴿ فانكحوهن بإذن أهلهن ﴾ على صحة النكاح بغير ولى لأنه لم يذكر المأذون له . ويجوز أن يكون المراد الوكيل ويجوز ويحتمل أن (تكون المرأة) ^(١) ، وحمله على الوكيل أولى لأن الغالب فى الأنكحة أنه يتولى ذلك الرجال دون النساء ، فيجب الحمل على الغالب لأن مباشرة المرأة النكاح فى غاية الندور فلا يجوز حمل الكلام عليه إذ لا يوجد مثل هذا نظير فى كلام العرب من أنهم أرادوا بيان شئ والإرشاد إلى مصلحة (فيبينوه بأندر) ^(٢) / أحواله مع الاستغناء عنه ويهملوا الأغلب مع ميسر الحاجة إليه .

• • •

(١) ما بين القوسين كذا فى (ط) . وما فى مطبوعة الإشارة : ٤١ (يكون المراد به الأمة) .

(٢) فى مطبوعة ابن عبد السلام : (مصلحة أن يبينوا أندر) .

القسم الرابع

إطلاق اسم الفعل على غير فاعله

لما كان سببا له

وهو أربعة أقسام

الأول : نسبة الفعل إلى من كان سببا له ^(١) . من ذلك قوله تعالى : ﴿ هو من عند أنفسكم ﴾ [سورة آل عمران : ١٦٥] وهو من عند الله على الحقيقة ، ولكنه نسب ما أصابهم من قتل لإخوتهم إلى سببه . ومنه قوله تعالى : ﴿ فلاأنفسهم يمهّدون ﴾ [سورة الروم : ٤٤] والماهد هو الله على الحقيقة ولكنه نسب إليهم تمهيد المرقد لتسبيهم إليه بالعمل الصالح .

الثاني : إطلاق نسبة الفعل على سبب سببه ^(٢) ، وهو في القرآن كثير . ومنه قوله تعالى : ﴿ ربنا من قدّم لنا هذا فزده عذابا ضعفا في النار ﴾ [سورة ص : ٦١] نسبوا صليّ ^(٣) النار إلى سبب سببه لأن الكبراء أمروهم وهم امثلوه والمقدّم على الحقيقة هو الله تعالى وسبب كفرهم أمر رؤسائهم إياهم بالكفر . ومنه ﴿ فأخرجهما مما كانا فيه ﴾ [سورة البقرة : ٣٦] . ومنه قوله تعالى : ﴿ كما أخرج أبويكم من الجنة ﴾ [سورة الأعراف : ٢٧] ومنه ﴿ فلا يُخْرِجُكُمَا من الجنة فتشقى ﴾ [سورة طه : ١١٧] المخرج والنازع على الحقيقة هو الله تعالى .

الثالث : نسبة الفعل إلى الأمر به ^(٤) . وهو في القرآن كثير . منه قوله

(١) الإشارة : ٤٢ .

(٢) الإشارة : ٤٥ .

(٣) قال في القاموس : صليّ النار كرضى : وبها صليّ وصليّ .

(٤) الإشارة : ٤٦ .

تعالى : ﴿ والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما ﴾ [سورة المائدة : ٣٨] ومنه ﴿ الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما ﴾ [سورة النور : ٢] ومنه قوله تعالى : ﴿ فاجلدوهم ثمانين جلدة ﴾ [سورة النور : ٤] فإن كان هذا أمراً للولادة فهو أمر بالأمر بإقامة الحدود وإن كان أمراً لمستوفي الحقوق أو مباشرها فهو حقيقة ، فأما قوله : ﴿ رَجَمَ رسول الله ﷺ ماعزاً والغامدية ﴾ ^(١) ، وقوله : ﴿ لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها ﴾ ^(٢) ، فكل ذلك من باب نسبة الفعل إلى الأمر به ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ ونادى فرعون في قومه ﴾ [سورة الزخرف : ٥١] أى أمر من ينادى في قومه .

الرابع : نسبة الفعل إلى الآذن فيه ^(٣) وهو في القرآن كثير ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَخَذْنَا مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴾ [سورة النساء : ٢١] . الآخذ على الحقيقة هو الولي والمرأة الآذنة فيه . وهذا أخذ مجازي / ونسبته إليهن مجازية أيضاً كما ذكرناه . وقد اختلف في الميثاق ، فقليل إنه العقد ، وقيل إنه قول الولي : زوّجتك على ما أمر الله به من إمساك بمعروف أو تسريح بإحسان . ومنه قوله تعالى : ﴿ فلا تَعْضُلُوهُنَّ أَنْ يَنْكِحْنَ أزواجهنَّ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٢] وقوله تعالى : ﴿ فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجاً غيره ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٠] نسب النكاح إليهن لإذنين فيه . وهذا على قول من قال إن المرأة العاقلة البالغة الثيب لا تنكح نفسها . وأما على قول من قال إنها تنكح نفسها فهو حقيقة فيهن مجاز فيما سواهن .

(١) انظر سنن أبي داود (٥٧٣/٤) - كتاب الحدود - باب رجم ماعز بن مالك .

(٢) صحيح البخاري (فتح الباري ٨٧/١٢) ، كتاب الحدود (٨٦) - باب إقامة الحدود على الشريف والوضيع (١١) .

ومسلم (١٣١٥/٣) ، كتاب الحدود (٢٩) ، باب قطع السارق الشريف وغيره (٢) .

(٣) الإشارة : ٤٧ .

القسم الخامس (٥)

الإخبار عن الجماعة بما يتعلق ببعضهم وفي خطابهم بما يتعلق ببعضهم

وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ ثم اتخذتم العجل من بعده وأنتم ظالمون ﴾ [سورة البقرة : ٥١ ، ٩٢] معناه : ثم اتخذ العجل بعض أسلافكم ، فإن جميع الخلف والسلف لم يتخذوا العجل إلهاً وإنما وُجد من بعضهم فصار هذا كقول امرئ القيس ^(١) :

فإن نقتلونا نقتلكم وإن تقصيدوا لدم نقصيد ^(٢)

معناه : فإن قتلتم بعضنا نقتلكم إذ لا يتصور أن يقتلوه بعد استيعاب جميعهم بالقتل .

وهذا الباب كله من مجاز الحذف وله قاعدة يتفرع عليها وهي : إن كان البعض واحداً كان التقدير : وإذ فعل أحدكم . ومثاله قوله تعالى : ﴿ وإذ قتلتم نفساً ﴾ [سورة البقرة : ٧٢] وإن كان البعض أكثر من واحد كان التقدير : وإذ فعل بعضكم . ومثاله قوله تعالى : ﴿ وإذ قتلتم يا موسى لن تؤمن لك حتى نرى الله جَهْرَةً ﴾ [سورة البقرة : ٥٥] وكان القائلون لذلك سبعين ^(٤) . ومن زعم

(٥) الإشارة : ٤٧ .

(١) هو امرؤ القيس بن حُجْر أمير شعراء الجاهلية ، ذكر الزركلي في الأعلام أنه توفى سنة ٨٠ قبل الهجرة .

(٢) ديوانه ١٨٦ ، وصدره في كتاب العز بن عبد السلام : ٤٧ .

(٣) قال ابن عبد السلام : ٤٧ : (أصله وإذ قتل أحدكم نفساً) .

(٤) انظر الآثار المروية في ذلك في تفسير الطبري : ٨٦/٢ . وتعليق أبي جعفر الطبري عليها : (٨٩/٢) بما يفيد عدم ثبوت هذه الرويات .

أنه نسب الفعل إليهم لأنهم رضوا به لا يستقيم قوله ؛ لأننا نعلم أنهم لم يتفقوا على الرضا في قتل النفس ولا باتخاذ العجل ولا بقولهم « لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة » ولا بقولهم : ﴿ لن نصبر على طعام واحد ﴾ [سورة البقرة : ٦١] .
 وأيضاً فإن نسبة الفعل إلى الراضى به مجاز وإلى فاعله حقيقة فإذا حمل -
 على ^(١) - عليهما كان حملاً على حقيقة غالبية ومجاز مغلوب وذلك لا يجوز .

• • •

(١) كذا في (ط) . ولعلها زيادة من الناسخ أو الطابع .

/ القسم السادس

إطلاق اسم البعض على الكل (*)

وهو سبعة عشر قسما

الأول : التعبير بالقيام عن الصلاة : ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قم الليل إلا قليلا ﴾ [سورة المزمل : ٢] أى صلّ الليل إلا قليلاً . وقوله تعالى : ﴿ لا تقم فيه أبداً ﴾ [سورة التوبة : ١٠٨] أى لا تصلّ فيه أبداً .

الثاني : التعبير بالركوع عن الصلاة : وهو في قوله تعالى : ﴿ واركعوا مع الراكعين ﴾ ^(١) [سورة آل عمران : ٤٣] أى صلى مع المصلين . وقوله تعالى : ﴿ وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون ﴾ ^(٢) [سورة المرات : ٤٨] أى : وإذا قيل لهم صلوا لا يصلون .

الثالث : التعبير عنها بالسجود : وذلك في قوله تعالى : ﴿ ومن الليل فاسجد له ﴾ [سورة الإنسان : ٢٦] أى فصلّ له . ومنه قوله تعالى : ﴿ فإذا سجدوا فليكونوا من ورائكم ﴾ [سورة النساء : ١٠٢] أى : فإذا صلوا فليكونوا من ورائكم ^(٣) . ومنه قوله تعالى : ﴿ يتلون آيات الله آناء الليل وهم يسجدون ﴾

(٥) انظر الإشارة : ٤٨ ، ٤٩ .

(١) ما في كتاب ابن عبد السلام : ٤٨ ﴿ واركعوا مع الراكعين ﴾ وهى آية أخرى من سورة البقرة : ٤٣ .

(٢) هذه الآية ليست في كتاب المز بن عبد السلام .

(٣) هنا في صلاة الخوف . وهو مذهب جماعة من مفسرى السلف ولكنه ليس للرأى الوحيد بل ذهب آخرون إلى أن المراد بالسجود في الآية السجود المعروف وأن المعنى : (فإذا فرغوا من السجدة الثانية من الركعة الأولى) انظر تفسير الطبرى ١٤٩/٩ .

[سورة آل عمران : ١١٣] أى وهم يصلون لأن التلاوة منهى عنها فى السجود الحقيقى ^(١) فلا يصح المدح فيما نهى عنه .

الرابع : التعبير عنها بالقراءة . فى قوله تعالى : ﴿ وَقرآنَ الفجر ﴾ [سورة الإسراء : ٧٨] وفى قوله : ﴿ فاقراءوا ما نيسر من القرآن ﴾ [سورة المزمل : ٢٠] .

الخامس : التعبير عنها بالتسبيح ، فى قوله : ﴿ وسبحه ليلاً طويلاً ﴾ [سورة الإنسان : ٢٦] وفى قوله : ﴿ وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب ﴾ [سورة ق : ٣٩] وفى قوله : ﴿ وسبحوه بكرة وأصيلاً ﴾ [سورة الأحزاب : ٤٢] وأمثاله فى القرآن كثير .

السادس : التعبير عنها بالذكر . فى قوله : ﴿ واذكر اسم ربك بكرة وأصيلاً ﴾ [سورة الانسان : ٢٥] وفى قوله : ﴿ فإذا أُمِتُّمْ فاذكروا الله كما علمكم ما لم تكونوا تعلمون ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٩] معناه : فإذا أُمِتُّمْ فصلوا لله .

السابع : التعبير عنها بالاستغفار ، فى قوله : ﴿ وهم يستغفرون ﴾ [سورة الأنفال : ٢٣] وحمله بعضهم على الحقيقة .

الثامن : التعبير بالذقن عن الوجه ، فى قوله تعالى : ﴿ يخرجون للأذقان سجداً ﴾ [سورة الإسراء : ١٠٧] وفى قوله : ﴿ يخرجون للأذقان يبيكون ﴾ [سورة الإسراء : ١٠٩] أى للوجوه .

التاسع : التعبير بالأنف عن الوجه : فى قوله تعالى : ﴿ ستسبمهُ على الخرطوم ﴾ [سورة القلم : ١٦] .

(١) هذا مذهب الفراء فى معانى القرآن ٢٣١/١ . وقد استكر ذلك أبو جعفر الطبرى وذهب إلى أن معنى السجود فى الآية هو « السجود » المعروف ، وأن المعنى : من أهل الكتاب أمة قائمة بتلون آيات الله آناء الليل فى صلاتهم ، وهم مع ذلك يسجدون فيها ، انظر تفسير الطبرى ١٢٩/٧ .

العاشر : التعبير بالرقبة عن الجملة . في قوله تعالى : ﴿ فَتَحْرِيرُ رَقَبَةٍ ﴾ [سورة النساء : ٩٢ ، سورة المجادلة : ٣] وفي قوله : ﴿ وَفِي الرِّقَابِ ﴾ [سورة البقرة : ١٧٧ ، سورة التوبة : ٦٠] وفي قوله : ﴿ فَظَلَّتْ أَعْنَاقُهُمْ لَهَا خَاضِعِينَ ﴾ [سورة الشعراء : ٤] فَإِنَّ هَذِهِ الْأَفْعَالُ لَا تَخْتَصُّ بِالرِّقَابِ بَلْ تَعَمُّ الْأَجْسَادَ وَكَذَلِكَ مَا أَشْبِهَهُ .

/ الحادى عشر : التعبير باليدين عن الجملة . وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ بِمَا قَدَّمْتَ يَدَكَ ﴾ [سورة الحج : ١٠] .

الثانى عشر : التعبير باليمين عن الجملة . ومنه قوله تعالى : ﴿ لِأَخَذْنَا مِنْهُ بِالْيَمِينِ ﴾ ^(١) [سورة الحاقة : ٤٥] .

الثالث عشر : التعبير بالعضد عن الجملة . في قوله تعالى : ﴿ سَنَشُدُّ عَضُدَكَ بِأَخِيكَ ﴾ [سورة القصص : ٣٥] .

الرابع عشر : التعبير بالأصابع عن الكف والأرجل . كقوله تعالى : ﴿ فَاضْرِبُوا فَوْقَ ^(٢) الْأَعْنَاقِ وَاضْرِبُوا مِنْهُمْ كُلَّ بَنَانٍ ﴾ [سورة الأنفال : ١٢] .

الخامس عشر : التعبير بالوجه عن الجسد . ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّهَا نَاطِرَةٌ ﴾ ^(٣) [سورة القيامة : ٢٢ ، ٢٣] ومنه قوله تعالى : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ^(٤) عَامِلَةٌ نَاصِبَةٌ تَصْلِي نَارًا حَامِيَةً ﴾ [سورة الفاشية : ٢ - ٤] عبر بالوجوه عن الأجساد ؛ لِأَنَّ الْعَمَلَ وَالنَّصِبَ صِفَتَانِ لِلْأَجْسَادِ .

(١) هذه الآية لم ترد في مطبوعة ابن عبد السلام ، ومثّل فيها ص ٤٩ ، للتعبير عن الجملة باليمين بقوله تعالى : ﴿ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ ﴾ و ﴿ وَمَا مَلَكَتْ أَيْمَانُي ﴾ .

(٢) وردت الآية في (ط) : (فاضربوا منهم فوق الأعناق) وهو وهم .

(٣) هذه الآية ليست عند ابن عبد السلام . وما مثل به ص ٤٩ قوله تعالى : ﴿ وَجُوهٌ يَوْمَئِذٍ نَاعِمَةٌ ﴾ .

(٤) « خاشعة » ساقطة من (ط) .

السادس عشر : التعبير بالمسجد الحرام عن الحرم كله . في قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا الْمُشْرِكُونَ نَجَسٌ فَلَا يَقْرَبُوا الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ بَعْدَ عَامِهِمْ هَذَا ﴾ [سورة التوبة : ٢٨] ويجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره : فلا يقربوا حرم المسجد الحرام .

السابع عشر : التعبير بمكة عن الحرم كله ، في قوله عليه الصلاة والسلام « إِنَّ اللَّهَ حَرَّمَ مَكَّةَ يَوْمَ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَا يُتَقَرُّ صَيْدُهَا وَلَا يُقَصَّدُ شَجَرُهَا » ^(١) . ومعلوم أن البلد نفسه لا صيد فيه مباح ولا شجر أيضاً . وأما قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ مَحَلُّهَا ... ﴾ [إلى البيت العتيق] [سورة الحج : ٢٣] فإنه تجوز بالبيت العتيق عن الحرم كله إذ لا يجوز النحر فيما اتصل بالبيت من المسجد المحيط . ويجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره : ثم محلها إلى حرم البيت العتيق .

• • •

(١) رواه البخارى في كتاب جزاء الصيد (٢٨) - باب لا يحل القتال بمكة (١٠) ، ومسلم في كتاب الحج (١٥) - باب تحريم مكة (٨٢) .

القسم السابع

إطلاق اسم الكل على البعض (*)

وهو أحد عشر قسما

الأول : قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ ﴾ [سورة المنافقون : ٤] ومعلوم أنه لم ير جملةهم وإنما دأثر وجوههم وما يبدأ منهم .

الثاني : قوله تعالى : ﴿ فَاجْلِدُوهُمْ ثَمَانِينَ جَلْدَةً ﴾ [سورة النور : ٤] .

الثالث : قوله تعالى : ﴿ وَامْسَحُوا ^(١) بِرُءُوسِكُمْ ﴾ [سورة المائدة : ٦] على قول من قال استيعاب مسح الرأس ليس بواجب .

الرابع : قوله تعالى : ﴿ يَجْعَلُونَ أَصَابِعَهُمْ فِي آذَانِهِمْ ﴾ [سورة البقرة : ١٩] وإنما جعلوا بعض أناملهم .

الخامس : / قوله تعالى : ﴿ ادْخُلُوا مِصْرَ ﴾ [سورة يوسف : ٩٩] ومعلوم أنهم لم يستوعبوها .

السادس : قولهم : « خرجت من المسجد » ومثله في القرآن كثير .

السابع : وصف البعض بوصف الكل . وهو في قوله تعالى : ﴿ خَائِنَةَ الْأَعْيُنِ ﴾ [سورة غافر : ١٩] .

(٥) انظر الإشارة : ٥٠ .

(١) ل (ط) ، ومطبوعة ابن عبد السلام : « فامسحوا » وهو وهم .

الثامن : قوله تعالى : ﴿ لَتَسْفَعَنَ النَّاصِيَةُ نَاصِيَةَ كَاذِبَةٍ خَاطِئَةٍ ﴾ [سورة العلق : ١٥ ، ١٦] الخطأُ صفةٌ للكل فوصفت به الناصية وأما قوله « كاذبة » فالكاذب على الحقيقة هو اللسان ونسبة الكذب إلى الإنسان من مجاز وصفه بصفة بعضه ، وتجاوز عن هذا المجاز بأن وصفت به الناصية فيكون مجازاً عن مجاز .

التاسع : نسبة الظن إلى الوجوه ، في قوله تعالى : ﴿ تَنْظُرُ أَنْ يُفْعَلَ بِهَا فَاقِرَةٌ ﴾ [سورة القيامة : ٢٥] فإن الظن وصفٌ للقلوب على الحقيقة ويضاف إلى الأجساد على التجوز فيكون مجازاً عن مجاز .

العاشر : وصف الوجوه بالخشوع ^(١) ، فإن محل الخشوع القلوب ثم توصف به الجملة ثم توصف الوجوه بصفة الجملة .

الحادى عشر : وصفها بالرضا في قوله تعالى : ﴿ لَسَعِيهَا رَاضِيَةٌ ﴾ [سورة الغاشية : ٩] وصف لها بصفة القلوب وهذا كله من مجاز القلوب .

(١) لم يذكر في (ط) احتمال لهذا القسم ، وسياق كلام المؤلف يشرح إلى أنه يريد قوله تعالى : ﴿ وَجُودٌ يَوْمَئِذٍ خَاشِعَةٌ ﴾ [سورة الغاشية : ٢] .

القسم الثامن (٥)

في التجوز بوصف الكل بصفة البعض وهو أربعة أقسام

الأول : من ذلك قوله تعالى : ﴿ إنا منكم وجلون ﴾ [سورة الحجر : ٥٢]
والوجل : الخوف ومحله القلب ويدل عليه قوله تعالى : ﴿ وَبَشِّرِ الْخَائِفِينَ الَّذِينَ
إِذَا ذُكِرَ اللَّهُ وَجِلَتْ قُلُوبُهُمْ ﴾ [سورة الحج : ٣٤ ، ٣٥] .

الثاني : قوله تعالى : ﴿ لو اطلعت عليهم لوليت منهم فراراً ولملكت منهم
رعياً ﴾ [سورة الكهف : ١٨] والرعب إنما يملأ القلوب فنسب إلى الأجساد ،
ووصف القلوب بالامتلاء مجازاً أيضاً .

الثالث : قولك زيد عالم وجاهل وراغب وراغب وخائف وآمن ومتفكر وشاك
ومتذكر وعاقل ولين وقاس وقانع ، فهذه كلها من أوصاف القلوب وقد وصفت
بها الجملة .

الرابع : قوله تعالى : ﴿ كتاب فُصِّلَتْ آيَاتُهُ قُرْآنًا عَرَبِيًّا لِقَوْمٍ يَعْلَمُونَ ﴾ (١)
بشيراً ونذيراً ﴿ [سورة فصلت : ٣ - ٤] وصف القرآن بالبشارة والنذارة وكلاهما
بعض من أبعاضه لاشتغاله على الأمر والنهي والحدود والحلال والحرام وسائر
الأحكام ونسبة البشارة والنذارة إليه مجازية أيضاً .

(٥) انظر الإشارة : ٥٠ ، ٥١ .

(١) لى (ط) : (يعقلون) وهو عطاء .

/ القسم التاسع (٥)

إطلاق اسم الفعل على مقاربه ومُساوِقه (١)

وهو قسمان

الأول : قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا طَلَقْتِ النِّسَاءَ فَبَلِّغْنَ أَجَلَهُنَّ فَأُمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣١] معناه : وَإِذَا طَلَقْتِ النِّسَاءَ فِقَارِبِينَ انْقِضَاءِ عِدَّتِهِنَّ وَشَارِفَتِهِنَّ فَأُمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ .

الثاني : قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٤] معناه : وَالَّذِينَ يَقَارِبُونَ الْوَفَاةَ وَتَرَكَ الْأَزْوَاجَ وَيُشَارِفُونَهَا . وكذلك ما أشبهه .

• • •

(٥) انظر الإشارة : ٥١ .

(١) كذا في (ط) وعنوان هذا القسم في مطبوعة ابن عبد السلام : « التجوز بلفظ الفعل عن مقارنته ومشارفته » ويبدو أن كلا المطبوعتين قد لحقتهما شيء من التحريف وأستظهر أن يكون صواب العنوان هكذا : « إطلاق اسم الفعل على مقاربه ومُشارفه » .

القسم الحائث (٥)

إطلاق اسم الشيء على ما كان عليه

وهو قسمان :

الأول : من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ ﴾ [سورة النساء : ٢] معناه : الذين كانوا يتامى إذ لا يتم بعد البلوغ .

الثاني : قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَعْضُلُوهُمْ أَن يَبْتَاعُوا بَنِيَهُمْ بِالسُّبْحَةِ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٢] معناه الذين كانوا أزواجهم لأنها نزلت في معقل بن يسار وأخته لما حلف أنه لا يزوجه من زوجها عبد الله بن رواحة (٢) .

• • •

(٥) انظر الإشارة : ٥١ .

(١) في ط : (ولا تعضلوهن) وهو خطأ .

(٢) كذا في (ط) (عبد الله بن رواحة) وأخشى أن يكون لحق أصل المؤلف في هذا الموضع شيء من التحريف فقد راجعت ما تنبأ لي من التفاسير وهي : تفسير الطبري ، وابن كثير ، والدر المنثور للسيوطي وتفسير القرطبي ، وابن عطية ، وأبي حيان ، والبهقي ، والبيهضاوي . والزغشري ، والبقاعي ، والمالوري ، والرازي ، وابن الجوزي ، والجلالين وحاشيتا الصاوي والجمل عليه . ولم أجد في شيء منها ذكرًا لعبد الله بن رواحة ، رغم اختلافها في تسمية هذا الزوج .

القسم الحادى عشر (٥)

إطلاق اسم الشيء على (١) ما يؤول إليه

وهو قسمان

الأول : من ذلك قوله تعالى : ﴿ كُيِّبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ ﴾ [سورة البقرة : ١٧٨] أى فيمن يقتل من القتل .

الثانى : قوله تعالى : ﴿ إِنِّى أَرَأِىٓ أُعْصِرَ خُمْرًا ﴾ [سورة يوسف : ٢٦] أى
أعصر عنبًا . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَلْدُوا إِلَّا فَاغْرًا كَفَّارًا ﴾ [سورة
نوح : ٢٧] .

• • •

(٥) انظر ابن عبد السلام : ٥٢ .

(١) ط : « بما يؤول إليه » وهو تحريف .

/ القسم الثالث عشر

(*) إطلاق اسم المتوهم على المخقق

وهو خمسة أقسام :

الأول : من ذلك قوله تعالى : ﴿ يرونها ﴾^(١) مثلهم رأى العين ﴿ [سورة آل عمران : ١٣] أى فى ظنكم وحسابكم .

الثانى : قوله تعالى : ﴿ وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون ﴾ [سورة الصافات : ١٤٧] أى فى ظن الناظر إليهم وحسابه .

الثالث : قوله تعالى : ﴿ والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم ﴾ [سورة يس : ٣٩] ولم يصّر كالعرجون القديم إلا فى الحساب والظن ورأى العين . وكذلك تقديره منازل إنما هى منازل من رأى العين ، فإن القمر فى الفلك الأول ، والمنازل فى الفلك الثامن ، ولا يتصور نزوله فى شئ منها وإنما يقع ذلك فى نظر الناظرين وحسبان الظانين .

الرابع : قوله عز وجل : ﴿ لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل فى فلك يسبحون ﴾ [سورة يس : ٤٠] أى يسبحون فى رأى العين فإن الناظر إلى الفلك يعتقد أنه ساكن والكواكب جارية فيه وليس كذلك .

الخامس : قوله تعالى : ﴿ فكان قاب قوسين أو أدنى ﴾ [سورة النجم : ٩] أى كان قاب قوسين أو أدنى فى ظن رائيهم وحسابه .

• • •

(٥) انظر الإشارة : ٥٢ .

(١) كذا فى (ط) بالياء « يرونها » ، وما فى مطبوعة ابن عبد السلام : « ترونها » بالفاء . وهو المناسب لسباق كلامه حيث قال بعد (فى ظنكم وحسابكم) بأسلوب الخطاب ، وقراءة (ترونها) بناء الخطاب هى قراءة نافع وأبى جعفر ويعقوب البصرى والباقون بالياء على الفية انظر (البدور الزاهرة : ٥٩) .

القسم الثالث عشر

إطلاق اسم الشيء على الشيء الذي يظنه
المعتقد والأمر على خلافه (*)

وهو ستة أقسام :

الأول : من ذلك قوله تعالى : ﴿ ومن الناس من يتخذ من دون الله أنداداً ﴾ [سورة البقرة : ١٦٥] ذلك بالنسبة إلى ظنهم وزعمهم إذ ليس له ضدّ ولأنّ .

الثاني : قوله تعالى : ﴿ أين شركائي ﴾ [سورة النحل : ٢٧] ^(١) وليس هذا إثباتاً للشركاء بل هو ينتزل على قول الخصم معناه أين شركائي بزعمكم وقوله ^{عليه السلام} حكاية عن ربه « من عمل عملاً أشرك فيه غيري تركته لشريكي » ^(٢) معناه تركته لشريكي بزعمه .

الثالث : قوله تعالى : ﴿ إن رسولكم الذي أُرْسِلَ إليكم لجنون ﴾ [سورة الشعراء : ٢٧] . / لم يقر فرعون برسالة موسى عليه السلام بل المعنى بزعمه أنه رسول .

(٥) انظر الإشارة : ٥٣ - ٥٤ .

(١) ووردت في سورة القصص : ٦٢ ، ٧٤ ، وفصلت : ٤٧ .

(٢) رواه مسلم (٢٢٨٩/٤) - كتاب الزهد والرفائق (٥٣) باب من أشرك في عمله غير الله

(٥) ورواه : « من عمل عملاً أشرك فيه معي غيري تركته وشركه » وعلق عليه الأستاذ محمد قواد =

الرابع : قوله عز وجل : ﴿ يا أيها الذى نزل عليه الذكر إنك لمجنون ﴾ [سورة الحجر : ٦] ليس هذا إقراراً بتنزيل الذكر وإنما المعنى يا أيها الذى نزل عليه الذكر بزعمه ^(١) .

الخامس : قوله تعالى ^(٢)
 . . .

= عبد الباقي رحمه الله بقوله بهامش الصفحة : « تركه وشركه » هكذا وقع فى بعض الأصول : « وشركه » . وفى بعضها : « وشريكه » وفى بعضها : « وشركه » .

(١) الأقرب أن يكون قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذى نزل عليه الذكر ﴾ على لسانهم للاستهزاء والتهكم ومثله الآية السابقة على لسان فرعون (إن رسولكم الذى أرسل إليكم لمجنون) ولا حاجة لما ذهب إليه الشيخ من هذا التقدير . وباب الاستهزاء والتهكم باب واسع ومعروف فى كلام العرب وقد جوز ابن عبد السلام ص ٥٤ أن يكون ذلك من باب التهكم . وينظر تفسير الزمخشري ٣١٠/٢ .

(٢) الآية وبمعدنا القسم السادس ساقط من الأصل المخطوط الذى أخرجت عليه المطبوعة نص على ذلك مصححها . وقد وصلت أمثله هذا القسم عند ابن عبد السلام إلى ثمانية ولذا استحال معرفة مراد المؤلف فى هذا القسم .

القسم الرابع عشر

التضمين (*)

وهو أن يضمن اسماً معنى اسم
 لإفادة معنى الاسمين لتعديده تعديته
 في بعض المواطن
 وهو أربعة أقسام

الأول : قوله تعالى : ﴿ حَقِيقٌ عَلَى أَنْ لَا أَقُولَ عَلَى اللَّهِ إِلَّا الْحَقُّ ﴾ ^(١)
 [سورة الأعراف : ١٠٥] « حقيق » معنى حريص ليفيد أنه محقق يقول الحق
 وحريص عليه .

الثاني : من التضمين أيضاً ، أن تضمن فعلاً معنى فعل آخر لإفادة معنى
 الفعلين وتعديده أيضاً تعديته في بعض المواطن ، وهو في القرآن كثير . منه قوله
 تعالى : ﴿ لَا تُشْرِكْ بِي شَيْئاً ﴾ ^(٢) [سورة الحج : ٢٦] ضمن « لا تشرك »
 معنى « لا تعدل » والعدل : التسوية ، أى لا تسوى بالله شيئاً في العبادة والمحبة ،

(٥) انظر الإشارة : ٥٤ ، والبرهان للزركشي : ٣٣٨/٣ .

(١) ضبط الآية في (ط) بتشديد الياء المفتوحة من (عل) ، وهي قراءة الإمام نافع ، وهذا الضبط
 لا يصح في هذا الموضع فتضمن (حقيق) معنى « حريص » لا يتأتى على هذه القراءة ولكن على قراءة
 (حريص على) بالألف على أنها حرف جر ، وهي قراءة باقي القراء العشرة . أمّا « حقيق على » في
 قراءة نافع فحقيق بمعنى جدير أو خليق . وانظر البحر المحيط ٣٥٥/٤ ، والبدور الزاهرة : ١٢١ .
 (٢) (ط) : لا تشرك .

فإنهم عبدوا الأصنام كعبادة الله وحبوها ^(١) كحُب الله ولذلك قال الذين في النار ﴿ تَاللّٰهِ إِن كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ إِذْ تُسَوِّىكُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [سورة الشعراء : ٩٧ ، ٩٨] وما سَوَّوْهُمْ به إلا في العبادة والمحبة دون أوصاف الكمال ونعوت الجمال والجلال .

الثالث : قوله عز وجل : ﴿ إِن كَادَتْ لَتُبْدَىٰ بِهِ لَوْلَا أَن رَّبَطْنَا عَلَىٰ قُلُوبِهَا ﴾ [سورة القصص : ١٠] ضمن « لتبدي به » معنى لتخبر به أو لتعلم ؛ ليفيد الإظهار معنى الإخبار ، لأن الخبر قد يقع سرًا غير ظاهر .

الرابع : قوله تعالى : ﴿ عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادَ اللَّهِ ﴾ [سورة الإنسان : ٦] ضمن يشرب معنى يروى أو معنى يلتذ ليفيد الشرب والرى ، أو الشرب والالتذاذ جميعًا .

• • •

(١) في مطبوعة الإشارة : (أحبوها) . قال في القاموس : (وَحَبَّيْتُهُ أَجِبَةً بِالْكَسْرِ شَاذٌ حُبًّا بِالضَّمِّ وَالْكَسْرِ) .

/ القسم الخامس عشر

في مجاز اللزوم (٥)

وهو ثمانية تحت كل قسم

أقسام قد بينها فيه

الأول : التعبير بالإذن عن المشيئة : لأن الغالب أن الإذن في الشيء لا يقع إلا بمشيئة الآذن واختياره ، والملازمة ^(١) الغالبة مصححه للمجاز . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله ﴾ [سورة آل عمران : ١٤٥] أى إلا بمشيئة الله . ويجوز أن يراد في هذا بالإذن أمر التكوين ، والمعنى : وما كان لنفس أن تموت إلا بقول الله موتى . ونظيره ﴿ فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم ﴾ [سورة البقرة : ٢٤٣] فحذف ، تقديره : فقال لهم الله موتوا فماتوا ، لدلالة قوله ﴿ ثم أحياهم ﴾ عليه . ومثله ﴿ وما كان لنفس أن تؤمن إلا بإذن الله ﴾ [سورة يونس : ١٠٠] ومنه ﴿ وأُبرئ الأكمه والأبرص وأحى الموتى بإذن الله ﴾ [سورة آل عمران : ٤٩] أى بمشيئة الله أو بأمر التكوين فإن ملازمة المشيئة للأمر غالباً كملازمة مشيئة المرید غالباً .

الثاني : التعبير بالإذن عن التيسير والتسهيل وهو في قوله تعالى : ﴿ والله يدعو إلى الجنة والمغفرة بإذنه ﴾ [سورة البقرة : ٢٢١] أى بتسهيله وتيسيره ؛ إذ

(٥) انظر الإشارة : ٥٨ .

(١) ط (اللازمة) بدون واو . وسقطها بخل بالسياق .

لا يحسن أن يقال : دعوته بإذني ولاقمت وقعدت بإذني . هذا قول الزمخشري ^(١) . ويجوز أن يراد بالإذن ههنا الأمر أى : يدعوك إلى الجنة والمغفرة بأمره .

الثالث : تسمية المسافر بابن السبيل . وذلك في قوله تعالى : ﴿ وابن السبيل ﴾ [سورة البقرة : ١٧٧ ، ٢١٥] ^(٢) ملازمته السبيل ، وهو الطريق ، كما يلزم الولد أمه . ومنه قيل للطير « ابنُ الماء » ملازمته للماء .

الرابع : نفى الشيء لانتفاء ثمرته وفائدته ؛ للزومها عنه غالباً ، في مثل قوله تعالى : ﴿ كيف يكون للمشركين عهد ﴾ [سورة التوبة : ٧] أى وفاء عهد وإتمام عهد ، فنفى العهد لانتفاء ثمرته ، وهو الوفاء والإتمام . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ نَكَثُوا أَيْمَانَهُمْ مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَاتِلُوا أَتِمَّةَ الْكُفْرِ لَهُمْ لَا أَيْمَانٌ لَهُمْ ﴾ [سورة التوبة : ١٢] نفى الأيمان بعد إثباتها لانتفاء ثمرتها وفائدتها ، وهو البر والوفاء . ويجوز أن يكون من مجاز الحذف تقديره : إنهم لا وفاء أيمان لهم .

الخامس : إطلاق اسم الريب على الشك ملازمة الشك القلق والاضطراب ، فإن حقيقة الريب قلق النفس بدليل قوله : ﴿ ترتبص به ﴾ ^(٣) ريب المتنون ﴿ [سورة الطور : ٣٠] أى مقلقات الدهور . وبدليل قوله عليه الصلاة والسلام في الظبي الخائف : « لَا يَرِيهِ أَحَدٌ » ^(٤) وقوله ﷺ : « إِنْ فَاطِمَةُ

(١) انظر الكشف : ١٣٤/١ . والزمخشري : هو محمود بن عمر ، أبو القاسم ، جاز الله ، إمام كبير من أئمة اللغة والأدب والتفسير ، كان معتزلي المذهب ، تولى سنة ٥٣٨ هـ .

(٢) وفي مواضع أخر هي : (سورة النساء : ٣٦ ، سورة الأنفال : ٤١ ، سورة التوبة : ٦٠ ، سورة الإسراء : ٢٦ ، سورة الروم : ٣٨ ، سورة الحشر : ٧) وقد أثبتنا بالفهرست .

(٣) ط : (ترتبص بهم) وهو خطأ .

(٤) أخرجه النسائي (١٨٣/٥) كتاب المناقب (٢٤) - باب ما يجوز للمحرم أكله من الصيد

(٧٨) ومالك في الموطأ : ٣٥١ ، كتاب الحج (٢٠) - حديث ٧٩ .

بضعة / مَتَى يَرِيْنِي مَا يَرِيْهَا «^(١) . ومنه قول أبن ذؤيب الهذلي^(٢) :

• أَمِنْ الْمُنُونِ وَرِيْهَا تَتَوَجَّعُ •^(٣)

السادس : التعبير بالمسافحة عن الزنا ، لأن السفح صب المنى ، وهو ملازم للجماع غالباً . لكنه خص بالزنا إذ لا غرض فيه سوى صب المنى بخلاف النكاح فإن مقصوده الولد والتعاضد والتناصر بالأختان والأصهار والأولاد والأحفاد . ومثاله قوله تعالى : ﴿ مَحْصِنِينَ غَيْرَ مَسَافِحِينَ ﴾ [سورة النساء : ٢٤] أى غير مُزَانِينَ . وقوله تعالى : ﴿ مُخَصَّنَاتٍ غَيْرَ مَسَافِحَاتٍ ﴾ [سورة النساء : ٢٥] أى غير مزانيات .

السابع : إطلاق اسم المحل على الحال فيه ، لما بينهما من الملازمة الغالبة ، كالتعبير باليد عن القدرة والاستيلاء ، وبالعين عن الإدراك ، وبالصدر عن القلب ، وبالقلب عن العقل ، وبالأفواه عن الألسن ، وبالألسن عن اللغات ، وبالقرية عن قاطنيتها ، وبالساحة عن نازليها ، وبالنادى والندى ، عن أهلها ، وبالفائض - وهو المكان المنخفض - عما يخرج من الإنسان ؛ لأنهم كانوا فى الغالب يقضون الحاجة فى الأماكن المنخفضة تستراً عن الناس .

أما التعبير باليد عن القدرة فهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى :

(١) عزاه صاحب كنز العمال (١٠٧/١٢) إلى « أحمد وأبن دلود والترمذى عن المسور بن عزمة والبيهقى وابن ماجه » وأخرج البخارى فى صحيحه (فتح البارى ١٠٥/٧) - كتاب فضائل الصحابة (٦٢) ، باب مناقب فاطمة عليها السلام (٢٩) : « فاطمة بضعة منى فمن أغضبها أغضبنى » ورواه الترمذى (٦٥٦/٥) فى كتاب المناقب (٥٠) ، فضل فاطمة بنت محمد ﷺ (٦١) بلفظ : « إنما فاطمة بضعة منى يؤذيها ما أذاها وينصيني ما أنصيني » .

(٢) هو غويلد بن خالد أحد المخضرمين أدرك الجاهلية والإسلام . وقد جعله ابن سلام فى الطبقة الثالثة مع النابغة الجعفى وليد والشماخ . (طبقات فحول الشعراء : ١٣١/١) .

(٣) مطلع قصيدته الشهيرة فى رثاء أبنائه الذين أصابهم الطاعون فماتوا جميعا بمصر . وعجزه (والدهر ليس بمعتب من يجزع) . المفضليات للضبى ٤٢١ ، وشرح أشعار الهذليين ٤/١ .

﴿ يا أيها النبي قل لمن في أيديكم من الأسرى ﴾ [سورة الأنفال : ٧٠] وقوله تعالى :
﴿ تبارك الذى بيده الملك ﴾ [سورة الملك : ١] .

وأما التعبير بالعين عن الإدراك فهو في قوله تعالى : ﴿ أم لهم أعين
يُصرون بها ﴾ [سورة الأعراف : ١٩٥] أى يصرون بإدراكها أو بنورها .

وأما التعبير بالصدر عن القلب فهو في القرآن كثير . من ذلك قوله
تعالى : ﴿ فلا يكن في صدرك حرج منه ﴾ [سورة الأعراف : ٢] أى في قلبك .
ومنه قوله تعالى : ﴿ وما تخفى صدورهم أكبر ﴾ [سورة آل عمران : ١١٨] .

وأما بالقلب عن العقل فهو في القرآن في موضعين . أحدهما : قوله تعالى :
﴿ إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب ﴾ [سورة ق : ٣٧] . والثاني : في قوله
تعالى : ﴿ لهم قلوب لا يفقهون بها ﴾ [سورة الأعراف : ١٧٩] أى : لهم عقول
لا يفقهون بها . ويجوز أن يكون من مجاز الحذف ، تقديره : لهم قلوب لا يفقهون
بعقولها كما في قوله : ﴿ ولهم آذان لا يسمعون بها ﴾ [سورة الأعراف : ١٧٩] .

وأما التعبير بالأفواه عن الألسن فهو في قوله تعالى : ﴿ من الذين قالوا
آمنّا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم ﴾ [سورة المائدة : ٤١] أى بألسنتهم ؛ لأن القول
إنما يكون باللسان ومنه قوله تعالى : ﴿ يقولون بألسنتهم ما ليس في قلوبهم ﴾
[سورة الفتح : ١١] . أى : لا يسمعون بأسماعها أو بإدراكها .

وأما التعبير بالألسن عن اللغات فهو في القرآن كثير ، من ذلك قوله
تعالى : ﴿ فإنما يُسرّنا بلسانك ﴾ [سورة مريم : ٩٧] أى بلغتك . ومنه قوله /
تعالى : ﴿ بلسان عربى مبين ﴾ [سورة الشعراء : ١٩٥] أى بكلام عربى مبين .

وأما التعبير بالساحة عن نازليها ففي قوله تعالى : ﴿ فإذا نزل بساحتهم
فساء صبايح المنذرين ﴾ [سورة الصافات : ١٧٧] معناه : فإذا نزل بهم .

وأما التعبير بالقرية عن قاطنيتها ففي قوله تعالى : ﴿ واسئل القرية التي
كنا فيها ﴾ [سورة يوسف : ٨٢] .

وأما التعبير بالنادى عن أهله ففى قوله تعالى : ﴿ فَلْيَدْعُ نَادِيَهُ ﴾

[سورة الملق : ١٧] .

وأما التعبير بالتدبى^(١) عن أهله ففى قوله : ﴿ أَىُّ الْفَرِيقَيْنِ خَيْرٌ مَّقَامًا وَأَحْسَنُ نَدِيًّا ﴾ [سورة مريم : ٧٣] أى : أحسن أهل مجلس .

وأما التعبير بالفائض - وهو المكان المنخفض - عما يخرج من الإنسان ففى قوله تعالى : ﴿ أَوْ جَاءَ أَحَدُ مِنْكُمْ ^(٢) مِنَ الْغَائِطِ ﴾ [سورة النساء : ٤٣ ، سورة المائدة : ٦] .

ومن مجاز الملازمة (وهو) ^(٣) التعبير بالإرادة عن المقاربة ؛ لأن من أراد شيئاً قربت مواقفته إياه غالباً . وهو فى قوله تعالى : ﴿ فوجدنا فيها جداراً يريد أن ينقض فأقامه ﴾ [سورة الكهف : ٧٧] أى : قارب الانقضاض . ومنه قول الشاعر ^(٤) :

يُرِيدُ الرَّمْعُ صَدْرَ أَى رِيَّاحٍ وَيَرْغَبُ عَنْ دِمَائِ بَنَى عَقِيلٍ

ومنه التعبير بترك الكلام عن الغضب ؛ لأن الهجران وترك الكلام يلزمان الغضب غالباً وهو فى القرآن العظيم فى موضعين . أحدهما قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَكْلَمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ ﴾ [سورة البقرة : ١٧٤] والآخر قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَكْلَمُهُمُ اللَّهُ وَلَا يَنْظُرُ إِلَيْهِمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ [سورة آل عمران : ٧٧] .

(١) قال فى القاموس : والتدبى ، كفى ، والنادى ، والدوة ، والمتدى : مجلس القوم نهاراً ، أو المجلس ماداموا مجتمعين فيه .

(٢) كان فى (ط) : (أحدم) وهو خطأ .

(٣) كذا فى ط . وأظن هذه الكلمة زائدة من الناسخ أو الناشر بسبب انتقال النظر . وهذا النوع من المجاز هو القسم الثامن من أقسام مجاز الملازمة عند الشيخ ابن النقيب .

(٤) مجاز القرآن لأى عبيدة (٤١٠/١) وروايته (صدر بنى براء) وعزاه للحارثى . ولم أعرف من الحارثى هذا . وهو - غير معزو - فى (تأويل مشكل القرآن) لابن قتيبة : ١٣٣ ، والصناعتين : ٢٨٤ ، والإشارة لابن عبد السلام : ٦٠ وروايتها كلها (صدر بنى براء) .

ومنه التجوز بالإيـاس عن العلم ؛ لأن الإيـاس من نقيض (المعلوم ملازم للعلم غير منقلب عنه) ^(١) . من ذلك قوله تعالى : ﴿ أفلم ييأس الذين آمنوا أن لو يشاء الله لهدى الناس جميعاً ﴾ [سورة الرعد : ٣١] .

ومنه التعبير بالدخول عن الوطء ؛ لأن الغالب من الرجل إذا دخل بامرأته أنه يطؤها ليلة عُرْسها . ومثاله قوله تعالى : ﴿ وربائبكم اللاتي في حجوركم من نسائكم اللاتي دخلتم بهن فإن لم تكونوا دخلتم بهن فلا جناح عليكم ﴾ [سورة النساء : ٢٣] .

ومنه وصف الزمان بصفة ما يشتمل عليه ويقع فيه ^(٢) ، وهو في القرآن العظيم كثير . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فذلك يومئذ يومٌ عسيرٌ ﴾ [سورة المدثر : ٩] وصفه بالعسر . والعسرُ صفةٌ للأحوال الواقعة في ذلك اليوم . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَيَأْخُذْكُمْ عَذَابٌ يَوْمَ عَظِيمٍ ﴾ [سورة الشعراء : ١٥٦] وصف اليوم بالعظيم ، وهو صفة للعذاب الواقع فيه . وأما قوله تعالى : ﴿ أو يأتهم ^(٣) عذاب يوم عقيم ﴾ [سورة الحج : ٥٥] فإنه مجاز تشبيه شبه اليوم في انقطاع خيره بانقطاع ولادة العقيم . ومنه قوله تعالى : ﴿ وقال هذا يوم عصيب ﴾ [سورة هود : ٧٧] وصفه بكونه عصيباً وهو صفةٌ للشر الذي يقع فيه .

• • •

(١) ما بين القوسين كذا في (ط) . وما في الإشارة : ٦٢ « المعلوم ملازم للعلم غير منفك عنه » .

(٢) يلاحظ أن المؤلف ذكر في صدر هذا القسم الخامس عشر أن مجاز الملائمة ثمانية . وقد زاد

هنا بعد القسم السابع خمسة أقسام ، وترك عادته في ذكر رقم القسم قبله ، واكتفى بقوله (ومنه) .

(٣) ط (فَيَأْخُذْكُمْ) وهو خطأ ومثله في مطبوعة الإشارة : ٦٢ .

/ القسم السادس عشر

التجوز بالمجاز عن المجاز (*)

وهو أن يجعل المجاز المأخوذ عن الحقيقة بمثابة الحقيقة بالنسبة إلى مجاز آخر ، فيتجوز بالمجاز الأول عن الثاني ، بعلاقة بينه وبين الثاني . مثال ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَكِنْ لَا تَوَاعِدُوهُمْ سَرًّا ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٥] فإنه مجاز عن مجاز ؛ فإن الوطاء تجوز ^(١) عنه بالسر ؛ لأنه لا يقع غالباً إلا في السر ، فلما لازم السر في الغالب سمي سراً . وتجوز ^(٢) بالسر عن العقد لأنه سبب فيه . فالمصحح للمجاز الأول الملازمة ، والمصحح للمجاز الثاني التعبير باسم المسبب الذي هو السر عن العقد الذي هو سبب ، كما سمي عقد النكاح نكاحاً لكونه سبباً في النكاح وكذلك سمي العقد سراً لأنه سبب في السر الذي هو النكاح فهذا مجاز عن مجاز مع اختلاف المصحح فمعنى قوله « ولكن لا تواعدوهن سراً » : لا تواعدوهن عقد نكاح .

وكذلك قوله : ﴿ وَمَنْ يَكْفُرْ بِالْإِيمَانِ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ ﴾ [سورة المائدة : ٥] قال مجاهد ^(٣) : « وَمَنْ يَكْفُرُ بِمَا لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ فَقَدْ حَبِطَ عَمَلُهُ » . فإن حمل قوله على ظاهره كان هذا من مجاز المجاز لأن قول « لا إله إلا الله » مجاز عن تصديق القلب بمدلول هذا اللفظ ، والتعبير بلا إله إلا الله عن الوحدانية من مجاز التعبير بالقول عن المقول فيه ، والأول من مجاز التعبير بلفظ السبب عن المسبب لأن توحيد اللسان مسبب عن توحيد الجَنَان .

* * *

(٥) الإشارة لابن عبد السلام : ١١٢ .

(١) في الإشارة في كلا الموضعين : (يتجوز) .

(٢) هو التامى الجليل مجاهد بن جبر أبو الحجاج المكي شيخ القراء والمفسرين أخذ التفسير عن

ابن عباس رضي الله عنهما توفي ١٠٤ هـ .

القسم السابع عشر

التجوز في الأسماء (*)

وهو على سبعة أقسام

الأول : إطلاق اسم الأسد على الشجاع .

الثاني : التجوز بالبحر عن الجواد .

الثالث : إطلاق اسم النور ^(١) والحياة على الإيمان والعرفان .

الرابع : إطلاق اسم الظلمة والموت على الجهل والضلال .

الخامس : إطلاق اسم السراج والنور على المهادي .

السادس : إطلاق اسم الخطب ^(٢) على التهمة بإثارتها نار الحقد والغضب .

السابع : إطلاق اسم الإنسان على تمثاله وكذلك الحيوان والبلدان وقد

تقدم جميع أمثلة ذلك إلا الخطب المعبر به عن التهمة فإنه في قوله تعالى : ﴿ حمالة
الخطب ﴾ [سورة المسد : ٤] .

• • •

(٥) الإشارة لابن عبد السلام : ٢٠ .

(١) كان لي (ط) : (الفوز) : بالفاء الموحدة من فوق والراء وهو تصحيف . وقد أثبت نص لفظ الإشارة وهو الموافق للسباق حيث جعل في القسم التالى (الظلمة والموت) مجازاً عن الجهل والضلال ، فيكون ما هنا من (النور والحياة) مقابلاً لما فيه من (الظلمة والموت) .

(٢) في مطبوعة الإشارة (وبالحظر) وهو تصحيف .

/ القسم الثامن عشر

التجوز في الأفعال (*)

وهو على عشرة أقسام

وتحت كل قسم منها أقسام

الأول : التجوز بالماضى عن المستقبل تشبيهاً له في التحقيق والعرب تفعل ذلك لفائدة ، وهو أن الفعل الماضى إذا أخبر به عن المضارع الذى لم يوجد بعد كان أبلغ وأكد وأعظم موقعاً وأفخم بياناً : لأن الفعل الماضى يعطى من المعنى أنه قد كان ووجد وصار من الأمور المقطوعة بكونها وحدثها . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ (١) شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَتَوٍّ دَاخِرِينَ ﴾ [سورة البقره : ٨٧] فإنه إنما قال « ففزع » بلفظ الماضى بعد قوله : « يُنْفَخ » وهو مستقبل للإشعار بتحقيق الفزع وثبوته وأنه كائن لا محالة واقع على أهل السموات والأرض ؛ لأن الفعل الماضى يدل على وجود الفعل بكونه مقطوعاً به .

ومن هذا الجنس قوله تعالى : ﴿ وَبَرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾ [سورة إبراهيم : ٢١] « فبرزوا » بمعنى « يبرزون » يوم القيامة ، وإنما جيء به بلفظ الماضى لأن ما أخبر الله به لصدقه وصحته فإنه قد كان ووجد .

(*) انظر الإشارة : ٢٦ ، والمثل السائر : ١٨١/٢ ، والجامع الكبير : ١٠٢ ، وما يأتي في قسم الاضافات .

(١) (ط) : (ما) ، وهو خطأ .

ومثل ذلك قوله عز اسمه ﴿ أَتَىٰ أَمْرَ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ ﴾ [سورة النحل : ١] .
 « فَأَتَى » ها هنا بمعنى « يَأْتَى » وإنما حسن فيه لفظ الماضي لصدق إثبات الأمر
 ودخوله في جملة ما لا بد من حدوثه ووقوعه فصار « يَأْتَى » بمنزلة « أَتَى » ومضى .
 وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ نُسَيِّرُ الْجِبَالَ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ
 نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴾ [سورة الكهف : ٤٧] فإنه إنما قال : « وحشرناهم » ماضيًا
 بعد « نسير » ، « وترى » وهما مستقبلان للدلالة على أن حشرهم قبل التسيير
 والبروز ليعاينوا تلك الأحوال كأنه قال : وحشرناهم قبل ذلك . وهو في القرآن
 العظيم كثير .

قال الشيخ الإمام عز الدين بن عبد السلام في كتابه المعروف بالهجاز ^(١) :
 أكثر ما يكون هذا في الشروط وأجوبتها وقد يجيء في غيرها . مثاله في غير الشرط
 قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَىٰ بَنَ مَرْيَمَ أَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي
 آلِهَتَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ [سورة المائدة : ١١٦] ومنه ﴿ وَنَادَىٰ أَصْحَابَ الْأَعْرَافِ ﴾
 [سورة الأعراف : ٤٨] ومنه ﴿ وَنَادَىٰ أَصْحَابُ الْجَنَّةِ أَصْحَابَ النَّارِ ﴾ [سورة
 الأعراف : ٤٤] ومنه ﴿ وَنَادَوْا يَا مَالِكُ ﴾ [سورة الزمر : ٧٧] ومنه ﴿ وَقَالَ قَرِينُهُ
 ٣٣ هَذَا مَا لَدَيَّ / عَتِيدٌ ﴾ [سورة ق : ٢٣] ومنه ﴿ وَقَالُوا لَجُلُودُهُمْ ﴾ [سورة فصلت :
 ٢١] ومنه ﴿ إِنَّا أَعْتَدْنَا لِلظَّالِمِينَ نَارًا ﴾ [سورة الكهف : ٢٩] . ومنه ﴿ وَقَالُوا الْحَمْدُ
 لِلَّهِ الَّذِي هَدَانَا لِهَذَا ﴾ [سورة الأعراف : ٤٣] وأمثاله في القرآن كثير .

وأما مثاله في الشرط فقولته تعالى : ﴿ وَإِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِمَّا نَزَّلْنَا عَلَىٰ
 عِبْدِنَا ﴾ [سورة البقرة : ٢٣] معناه : وإن تكونوا في ريب . ومنه ﴿ فَإِنْ ^(٢) تَبَيَّنَ
 فَهُوَ خَيْرٌ لَكُمْ ﴾ [سورة التوبة : ٣] معناه : وإن تتوبوا فهو خير لكم . ومنه ﴿ فَإِنْ

(١) هو كتاب الإشارة إلى الإنجاز في أنواع الهجاز . وهذا النص لم أجده في النسخة التي بين يدي
 وكل ما فيه هو قول الشيخ العز ص ٢٦ « وأما الأفعال فالتجوز فيها أنواع : أحدها : التجوز بالماضي
 عن المستقبل تشبيها له في التحقيق . وذلك في الشرط وجوابه وفي غيرهما .. » .
 (٢) (ط) : « وإن » وهو خطأ .

كنت في شك مما أنزلنا ^(١) إليك ﴿ [سورة يونس : ٩٤] معناه : فإن تك في شك . ومنه ﴿ إن كنتم آمنتم بالله فعليه توكلوا ﴾ [سورة يونس : ٨٤] معناه : إن تكونوا مؤمنين بالله فعليه توكلوا .

وأما في جواب الشرط فقوله تعالى : ﴿ الذين إن مكناهم في الأرض أقاموا الصلاة ﴾ [سورة الحج : ٤١] . ومنه ﴿ ولئن أرسلنا ريحا فرأوه مُصْنَفِرًا لظُلُومٍ من بعده يكفرون ﴾ [سورة الروم : ٥١] قال الخليل ^(٢) : معناه ليظن . ومنه ﴿ وإن عدمت عدنا ﴾ [سورة الإسراء : ٨] معناه : وإن تعودوا إلى قتال محمد عدنا إلى نصره ، والشرط لا يكون إلا مستقبلا والمرتب على المستقبل مستقبل لا محالة . وهذا من مجاز التشبيه ، شبه المستقبل في الحقيقة وثبوته بالماضى الذى دخل في الوجود بحيث لا يمكن رفعه .

الثانى : التعبير بالمستقبل عن الماضى وهو فى القرآن العظيم كثير ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ واتَّبِعُوا مَا تَتْلُو الشَّيَاطِينُ عَلَىٰ مَلِكٍ سَلِيمٍ ﴾ [سورة البقرة : ١٠٢] . ومنه ﴿ فَرِيقًا كَذَّبْتُمْ وَفَرِيقًا تَقْتُلُونَ ﴾ [سورة البقرة : ٨٧] معناه : وفريقاً قتلتم . ويجوز أن يكون القول فى هاتين الآيتين حكاية حال ماضية مثله فى قوله تعالى : ﴿ تريدون أن تصدونا عما كان يعبد آباؤنا ﴾ [سورة إبراهيم : ١٠] ، وكما فى قوله تعالى : ﴿ ما يعبدون إلا كما يعبد آباؤهم من قبل ﴾ [سورة هود : ١٠٩] . ومنه قوله تعالى : ﴿ وكانوا يُصَوِّرُونَ عَلَى الْجَنَّةِ الْعَظِيمِ ﴾ [سورة الواقعة : ٤٦] ومنه ﴿ وقد كانوا يُدْعَوْنَ إِلَى السَّجْدِ ﴾ [سورة القلم : ٤٣] ومنه ﴿ إذ تقول للذى أنعم الله عليه ﴾ [سورة الأحزاب : ٣٧] معناه : وإذ قلت . وهو فى القرآن كثير . وإثما قصدت العرب بالإخبار ^(٣) عن الفعل الماضى بالمستقبل لأن الإخبار

(١) (ط) : « نزلنا » وهو تحريف فى الآية كالسابق .

(٢) هو الخليل بن أحمد الفراهيدى الإمام الجليلى واضع علم العروض وصاحب معجم العين وشيخ سيويه إمام النحاة ولد بالبصرة عام (١٠٠ هـ) ، وتوفى بها (١٧٠ هـ) .

(٣) كذا فى (ط) وأظن الأُصوب فى سياق هذه العبارة أن يكون تعدى الفعل (قصد) بالحرف (لى) فكون العبارة : (وإثما قصدت العرب إلى الإخبار ... لأن ..) .

بالفعل المضارع إذا أتى به في حالة الإخبار عن وجوده كان ^(١) ذلك أبلغ من الإخبار بالفعل الماضي ؛ وذلك لأن الفعل المضارع يوضح الحال التي يقع فيها ، ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع يشاهدها ، وليس كذلك الفعل الماضي .

والفرق بينه وبين القسم الذي قبله هو أن الفعل الماضي يخبر به عن المضارع إذا كان الفعل المضارع من الأشياء الهائلة التي لم توجد والأمور المتعاطفة التي لم تحدث ، فتجعل عند ذلك فيما قد كان ووجد ووقع الفراغ من كونه وحدوثه . وأما الفعل المضارع إذا أخبر به عن الماضي فإن الغرض بذلك تبين هيئة الفعل واستحضر صورته ليكون السامع كأنه / يعاينها ويشاهدها . ٣٤

الثالث : التجوز بلفظ الخبر عن الأمر ، وهو في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَالْوَالِدَاتُ يُرْضِعْنَ أَوْلَادَهُنَّ حَوْلَيْنِ كَامِلَيْنِ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٣] . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُتَوَفَّوْنَ مِنْكُمْ وَيَذَرُونَ أَزْوَاجًا يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ أَرْبَعَةَ أَشْهُرٍ وَعَشْرًا ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٤] ومنه قوله تعالى : ﴿ تَوَمَّنْ بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ وَتَجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾ [سورة الصف : ١١] معناه : آمنوا بالله ورسوله وجاهدوا في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم ، ولذلك أوجب بالجزم في قوله : ﴿ يَغْفِرْ لَكُمْ ذُنُوبَكُمْ وَيُدْخِلْكُمْ جَنَّاتٍ ﴾ [سورة الصف : ١٢] ولا يصح أن يكون جواباً للاستفهام في قوله : « هل أدلكم » ؛ لأن المغفرة وإدخال الجنات لا يترتب على مجرد الدلالة . وهذا من مجاز التشبيه ، شبه الطلب في تأكيده بخبر الصادق الذي لا بد من وقوعه . وإذا شبه بالخبر الماضي كان أكد . وكذلك الدعاء والأمر والنهي (بالخبر الماضي) ^(٢)

(١) كذا في (ط) وأظن هنا كلمة ساقطة هي تكرار للفعل (كان) وأن الناسخ أو الناشر أمهلها فيكون السياق : (لأن الإخبار ... إذا أتى به في حالة الإخبار عن وجوده كان - كان ذلك) وتكون (كان) الأولى صفة (الوجود) ، و (كان) الثانية خبر قوله (لأن الإخبار) .

(٢) ما بين القوسين كذا في (ط) ، وأظنه زيادة من الناشر أو الناشر لا موضع لها هنا . وهي غير موجودة بمطبعة ابن عبد السلام : ٢٨ .

إذا أريد تأكيدها ^(١) عبر عنها بالخبر المستقبل ، فإن بالغت في التأكيد تجوزت عنها بالخبر الماضي .

الرابع : التجوز بلفظ الخبر عن الدعاء : وهو في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ لا تتريب عليكم اليوم يغفر الله لكم ﴾ [سورة يوسف : ٩٢] معناه : اللهم اغفر لهم . ومن ذلك قوله ﷺ : « يرحم الله أخى لوطاً لقد كان يأوى إلى ركن شديد » ^(٢) . ومن ذلك تسميت العاطس « يرحمك الله » وفي إجابته : « يهديكم الله ويصلح بالكم » ^(٣) . المعنى : اللهم ارحمه ، اللهم أهدهم .

الخامس : التجوز بلفظ الخبر عن النهى وهو في القرآن كثير . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وما تنفقوا إلا ابتغاء وجه الله ﴾ [سورة البقرة : ٢٧٢] معناه : ولا تنفقوا إلا ابتغاء وجه الله . ومنه قوله تعالى : ﴿ لا تعبدون إلا الله ﴾ [سورة البقرة : ٨٣] معناه : لا تعبدوا إلا الله . ومنه قوله تعالى : ﴿ لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون أنفسكم من دياركم ﴾ [سورة البقرة : ٨٤] .

السادس : التجوز بلفظ الأمر عن الخبر توكيداً للخبر ، لأن الأمر للإيجاب فيشبه الخبر به في إيجابه . وهو في القرآن في موضعين : قوله تعالى : ﴿ قل من كان في الضلالة فليمدد له الرحمن مدا ﴾ [سورة مريم : ٧٥] تقديره : قل من كان في الضلالة يمدد له الرحمن مداً أو مد له الرحمن مداً . الثانى : ﴿ اتبعوا سبيلنا ولنحمل خطاياكم ﴾ [سورة النكبت : ١٢] .

السابع : التجوز بجواب الشرط عن الأمر ، وهو في القرآن العظيم كثير .

(١) كانت في (ط) : تأكيد ما . وهو تحريف والتصويب من مطبوعة ابن عبد السلام .
 (٢) رواه البخارى في - كتاب التفسير (٦٥) ، ومسلم (١٣٣/١) - كتاب الإيمان (١) باب زيادة طمأنينة القلب (٦٩) - حديث : ٣٨ .
 (٣) صحيح البخارى (فتح البارى : ٦٠٨/١٠) - كتاب الأدب (٧٨) - باب إذا عطس كيف يثمت (١٢٦) .

من ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ عَشْرُونَ صَابِرُونَ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ ﴾ [سورة الأنفال : ٦٥] معناه عند الجمهور : فليغلبوا مائتين . ومنه ﴿ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ يَغْلِبُوا أَلْفًا ﴾ [سورة الأنفال : ٦٥] معناه : فليغلبوا / أَلْفًا . ومنه ﴿ فَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ مِائَةٌ صَابِرَةٌ يَغْلِبُوا مِائَتِينَ ﴾ [سورة الأنفال : ٦٦] معناه : فليغلبوا مائتين ، ﴿ وَإِنْ يَكُنْ مِنْكُمْ أَلْفٌ يَغْلِبُوا أَلْفِينَ ﴾ [سورة الأنفال : ٦٦] معناه : فليغلبوا ألفين ، والمراد به التأكيد لأنه خبر تجوز به عن الطلب .

الثامن : التجوز بلفظ النهي عن أشياء ليست مرادة بالنهي وإنما المراد بها ما يقاربه أو يلزمها أو تكون مسببة عنه ، وهو في القرآن العظيم كثير . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَذَرُّوا بَيْعَ ﴾ [سورة الجمعة : ٩] نهى عن البيع في اللفظ وهو مباح ، وأراد ما يلزم عنه من ترك الواجب . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنْتُمْ مُسْلِمُونَ ﴾ [سورة آل عمران : ١٠٢] النهي عن الموت نفسه لا يصح لأنه يناقض التكليف ، لكنه تجوز به عما يقارنه من الكفر فكأنه قال : ولا تكفروا عند موتكم . ومنه قولهم : « لَا أَرَيْتَكَ هَا هُنَا » معناه : لا تحضرن فأراك ، فتجوز برؤيته عن سببها وهو الحضور . ومنه نهيه ﷺ عن البيع على بيع الأخ ، ليس النهي عن نفس البيع لأنه مجتمع بشرائط الصحة . إنما النهي عن أذية الأخ المقترنة بالبيع . ومنه النهي عن الخطبة على خطبة (١) الأخ (٢) . ليس النهي عن الخطبة نفسها وإنما النهي عما يلزمها من تأذي الخاطب .

التاسع : التجوز بالنهي لمن لا يصح نهيه والمراد به من يصح نهيه . وهو في القرآن

(١) رواه البخاري (فتح الباري ٤/٣٥٢ ، ٣٥٣) - كتاب البيوع (٣٤) - باب لا يبيع على بيع أخيه ... ، وكتاب النكاح - فتح الباري (١٩٨/٩) .

(٢) ط : ضبطه . وهو تحريف .

(٣) رواه مسلم (١٠٢٩/٢) - كتاب النكاح (١٦) ، باب تحريم الجمع بين المرأة وعمتها أو خالتها .

(٤) حديث ٣٨ . ورواه البخاري . انظر تحريج الأثر بالمعاش قبل السابق .

كثير . فمنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَعُدُّ عَيْنَاكَ عَنْهُمْ ﴾ [سورة الكهف : ٢٨] . النهى فى اللفظ للعينين والمراد بذلك ذو العينين ، أى : لا تنظر إلى غيرهم . ومنه ﴿ لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ ﴾ [سورة المنافقون : ٩] . النهى فى اللفظ للأموال والأولاد وفى المعنى لذوى الأموال والأولاد . ومنه ﴿ لَا يَغْرُبَنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ ﴾ [سورة آل عمران : ١٩٦] النهى فى اللفظ للتقلب والمراد به النهى عن الاغترار بالتقلب . ومنه قوله : ﴿ فَلَا تَغْرِبْكُمْ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا ﴾ [سورة لقمان : ٣٣ ، وسورة فاطر : ٥] النهى فى اللفظ للحياة الدنيا ، والمراد به نهى المخاطبين عن الاغترار بها ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَعْجَبْكُمْ أَمْوَالُهُمْ وَلَا أَوْلَادُهُمْ ﴾ [سورة التوبة : ٥٥] النهى فى اللفظ للأموال والأولاد وفى المعنى نهى المخاطبين عن الإعجاب بهما . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَأْخُذْكُمْ بِهِمَا رَأْفَةٌ فِي دِينِ اللَّهِ ﴾ [سورة النور : ٢] النهى للرأفة فى اللفظ وللمخاطبين فى المعنى ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُوا فِتْنَةً لَا تُصِيبُ الَّذِينَ ظَلَمُوا مِنْكُمْ خَاصَّةً ﴾ [سورة الأنفال : ٢٥] النهى لضمير الفتنة فى اللفظ وللمخاطبين فى المعنى ، (والمعنى) ^(١) لا تتعرضن لإصابة الفتنة إياكم بسبب تقريرها وترك نكيرها ، والتقدير : واتقوا تقدير ^(٢) فتنة لا تصيب عقوبتها أو شؤمها أو وبالها الذين ظالموا / منكم خاصة .

٣٦

العاشر : التجوز بنهى من يصح نهيته والمنهى فى الحقيقة غيره . وهو فى القرآن العظيم كثير . منه قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَصُدُّكَ عَنْ آيَاتِ اللَّهِ ﴾ [سورة القصص : ٨٧] معناه : ولا تصدن عن آيات الله بسبب صدهم إياك . ومنه ﴿ فَلَا يَصُدُّكَ عَنْهَا مَنْ لَا يُؤْمِنُ بِهَا ﴾ [سورة طه : ١٦] معناه : فلا تصدن عنها . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَسْتَحِفُّكَ الَّذِينَ لَا يُوْقِنُونَ ﴾ [سورة الروم : ٦٠] معناه : ولا تُخَفِّنْ .

(١) (ط) : (ولا) وهو وهم . وأما الواو فهى فى الآية (٨٥) من نفس سورة التوبة : (ولا تعجبك

أموالهم وأولادهم) .

(٢) مابن المعقوفين ساقط من (ط) . وقد زدتها من مطبوعة الإشارة .

(٣) فى مطبوعة الإشارة : ٢٩ : تقرير .

القسم التاسع عشر

التجوز بالحروف بعضها عن بعض (٥)

وهو عشرة أقسام

الأول : « هل » يُتجوز بها عن الأمر والنفي والتقرير ^(١) . وهو في القرآن العظيم كثير . أما التجوز بها عن الأمر ففي مواضع . منها قوله تعالى : ﴿ فهل أنتم مسلمون ﴾ [سورة هود : ١٤] معناه : أسلموا . ومنه قوله تعالى : ﴿ فهل أنتم مُنْتَهون ﴾ [سورة المائدة : ٦١] معناه : فانتهوا .

أما التجوز بها في النفي فهو في مواضع . منها قوله تعالى : ﴿ فهل ترى لهم من باقية ﴾ [سورة الحاقة : ٨] ، وقوله تعالى : ﴿ فهل يُهْلِكُ إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ ﴾ [سورة الأحقاف : ٣٥] معناه : فما ترى لهم من باقية ، فلا يهلك إِلَّا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ . وقوله تعالى : ﴿ هل ينظرون إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ مِنَ الْغَمَامِ ﴾ [سورة البقرة : ٢١٠] معناه : ما ينظرون إِلَّا أَنْ يَأْتِيَهُمُ اللَّهُ فِي ظُلَلٍ . ومثل هذا في القرآن كثير . وأما قوله تعالى : ﴿ هل من مزيد ﴾ [سورة ق : ٣٠] فقيل : إنه ^(٢) نفى الاستزادة معناه لا مزيد في . وقيل : إنه طلب لها معناه : زدنى .

وأما التجوز بها في التقرير فهو في القرآن العظيم في آيتين . إحداهما قوله

(٥) انظر الإشارة : ٢٠ .

(١) ط : (والتقدير) ، والتصويب من ابن عبد السلام .

(٢) كذا في (ط) ، ومطبوعة ابن عبد السلام .

تعالى : ﴿ هل عندكم من علم فتخرجوه لنا ﴾ [سورة الأنعام : ١٤٨] الثانية في قوله تعالى : ﴿ هل لكم مما ملكت أيمانكم من شركاء فيما رزقناكم ﴾ [سورة الروم : ٢٨] .

الثاني : « همزة الاستفهام » ويتجوز بها عن النفي وعن الأمر والإيجاب والتقرير والتوبيخ . أما التجوز بها عن النفي ففي القرآن العظيم منه كثير ، من ذلك قوله تعالى : ﴿ أفأنت تُكرهُ الناسَ حتى يكونوا مؤمنين ﴾ [سورة يونس : ٩٩] معناه : لست مكروه الناس حتى يكونوا مؤمنين . وقوله تعالى : ﴿ أفأنت تنقذ من في النار ﴾ [سورة الزمر : ١٩] معناه : لست منقذ من في النار . وقوله تعالى : ﴿ أفأنت تسمع الصم أو تهدي العمى ﴾ [سورة الزعفر : ٤٠] معناه : لست مسمع / الأصم ولا هادي الأعشى ومثله في القرآن كثير .

٣٧

وأما التجوز بها في الإيجاب فهو في القرآن كثير . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ أليس الله بكاف عبده ﴾ [سورة الزمر : ٣٦] معناه : الوعد بكفاية العباد . وقوله : ﴿ أليس الله بعزيز ذي انتقام ﴾ [سورة الزمر : ٣٧] ، وقوله تعالى : ﴿ أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى ﴾ [سورة القيامة : ٤٠] . ومنها قول جرير ^(١) :
ألسنم خير من ركب المطايا وأنكى العالمين بطون راح ^(٢)
وقول الآخر :

ألسن أرى النجم الذي هو طالع عليها ، وهذا للمحبين نافع
وأما التجوز بها في التقرير فهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ آنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله ﴾ [سورة المائدة : ١١٦] وقوله تعالى : ﴿ آنت فعلت هذا بآلهتنا يا إبراهيم ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٢] وقوله تعالى : ﴿ أذكركن حرّم أم الأثنين ﴾ [سورة الأنعام : ١٤٣ - ١٤٤] .

(١) هو جرير بن عطية الشاعر الأموي الشهير ، شاعر فحل من الطبقة الأولى من شعراء الإسلاميين . توفي ١١٠ هـ .
(٢) ديوان جرير : ٨٩/١ .

وأما التجوز بها في التوبيخ فهو في القرآن كثير . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ أَفَغَيْرَ اللَّهِ تَتَّقُونَ ﴾ [سورة النحل : ٥٢] وقوله تعالى : ﴿ أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ ﴾ [سورة الأعراف : ٢٨ ، سورة يونس : ٦٨] ، وقوله تعالى : ﴿ أَتَأْتُمِرُونَ النَّاسَ بِالْبُرِّ وَتُنسَوْنَ أَنْفُسَكُمْ ﴾ [سورة البقرة : ٤٤] وقوله تعالى : ﴿ أَفَتُؤْمِنُونَ بِبَعْضِ الْكِتَابِ وَتَكْفُرُونَ بِبَعْضٍ ﴾ [سورة البقرة : ٨٥] .

الثالث : التجوز بـ « في » ، وله حقيقة تتحقق في قسمين : أحدهما : احتواء جِزْمٍ على جِزْمٍ كقوله تعالى : ﴿ أَفَأَنْتَ تُنْقِذُ مَنْ فِي النَّارِ ﴾ [سورة الزمر : ١٩] ، وقوله تعالى : ﴿ وَهُمْ فِي الثُّرُفَاتِ آمِنُونَ ﴾ [سورة سبأ : ٣٧] . الثاني : احتواء جِزْمٍ على معنى كقوله تعالى : ﴿ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ ﴾ [سورة البقرة : ١٠] وقوله تعالى : ﴿ وَيَقُولُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ لَوْلَا يُعَذِّبُنَا اللَّهُ بِمَا نَقُولُ ﴾ [سورة المجادلة : ٨] وكقوله : ﴿ إِنَّ فِي صُدُورِهِمْ إِلَّا كِبِيرٌ مِمَّا هُمْ بِبَالِغِيهِ ﴾ [سورة غافر : ٥٦] وأمثاله في القرآن كثير .

وأما التجوز بها فهو أنواع . الأول : أن يجعل المعنى ظرفاً لتعلقه بمعنى آخر ، وذلك قوله تعالى : ﴿ وَجَاهِدُوا بِأَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ [سورة التوبة : ٣١] [جعل سبيل الله ^(١)] وهو طاعته واجتناب معصيته ، أو القتال في سبيله ظرفاً لتعلق الجهاد ، والجهاد قائم بالجهاد ^(٢) .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ [سورة البقرة : ٢] ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ ^(٣) لَا رَيْبَ فِيهَا ﴾ [سورة الحج : ٧] جعل الساعة والكتاب ظرفين لتعلق الريب لا لنفس الريب ، فإن الريب حال في المرتاب . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَيَسْتَفْتُونَكَ فِي النِّسَاءِ ﴾ [سورة النساء : ١٢٧] أى في

(١) بين القوسين زيادة من الإشارة : ٢١ ، وهى ساقطة من (ط) ولا يستقيم السياق إلا بها .

(٢) في الإشارة : (بالجهادين) .

(٣) في ط : (وإن الساعة آتية) وهو خطأ اشتهت عليه آية الحج هنا بآية غافر : ٥٩ (إن الساعة آتية) والآية رسمت على الصواب في مطبوعة الإشارة .

توريتهن . جعل التوريت محلاً لتعلق الاستفتاء ، ثم قال : ﴿ قل الله يفتيكم فيهن ﴾ [سورة النساء : ١٢٧] أى فى توريتهن ، فجعل التوريت / محلاً لتعلق بيان ٣٨ الفُتيا وهو قول المفتى . ومنه قوله تعالى : ﴿ فهدى الله الذين آمنوا إما اختلافوا فيه من الحق بإذنه ﴾ [سورة البقرة : ٢١٣] جعل الحق محلاً لتعلق الاختلاف ، والاختلاف قائم بالمتخلفين . ومنه قوله تعالى : ﴿ فادّارأتم فيها ﴾ [سورة البقرة : ٧٢] أى فادّارأتم فى قتلها ، فجعل القتل محلاً لتعلق الدراء . ومنه قوله تعالى : ﴿ فذلكن الذى لمتننى فيه ﴾ [سورة يوسف : ٣٢] جعل حبه أو مرادته ظرفاً لتعلق لومهن لا لنفس اللوم ، فإن لومهن قائم بهن .

الثانى : التجوز بها عن الباء التى للسبب ، وهى فى القرآن العظيم كثير ، فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وليس عليكم جناح فيما أخطأتم به ﴾ [سورة الأحزاب : ٥] أى بسبب ما أخطأتم . ومنه قوله تعالى : ﴿ وقاتلوا فى سبيل الله ﴾ [سورة البقرة : ١٩٠ ، ٢٤٤] أى بسبب نصرة سبيل الله ^(١) . وكذلك « الحب فى الله والبغض فى الله » أى بسبب تعظيم الله ، وله نظائر كثيرة ، ولما كان المسبب متعلقاً بالسبب جعل ظرفاً لتعلق المسبب .

الثالث : من التجوز به ، وهو أن يجعل الجِزْمَ محلاً لتعلق المعنى : وهو فى القرآن المجيد كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ ويتفكرون فى خلق السموات والأرض ﴾ [سورة آل عمران : ١٩١] جعل الأجرام محلاً لتعلق الفكر لا لنفس الفكر ، فإن الفكر قائم بالمتفكر . ومنه قوله تعالى : ﴿ أو لم ينظروا فى ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شئ ﴾ [سورة الأعراف : ١٨٥] جعل السموات والأرض والمخلوقات كلها محلاً لتعلق النظر لا لنفس النظر فإن الناظر قائم بالنظر حال فيه ، ومنه قوله تعالى : ﴿ أو لم يتفكروا فى أنفسهم ﴾ [سورة الروم : ٨] .

الرابع : من التجوز به : أن يجعل المعنى محلاً للجِزْم . وهو عكس الأول

فنجوز به عن كثرة ما جعل ظرفاً مجازاً ، لما كان الحاوى أعظم من المحوى شبه به ما توالى أو كثر من المعانى . ومنه فى القرآن شيء كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّا لَنَرَاكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ ﴾ [سورة الأعراف : ٦٠] ومنه ﴿ صُمُّ وَبُكْمٌ فِي الظُّلُمَاتِ ﴾ ^(١) [سورة الأنعام : ٢٩] أى صم وبكم فى الضلالات . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَهُمْ فِي رَيْبِهِمْ يَتَرَدَّدُونَ ﴾ [سورة التوبة : ٤٥] ومنه قوله تعالى : ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ فِي مِرْيَةٍ مِنْ لِقَاءِ رَبِّهِمْ ﴾ [سورة فصلت : ٥٤] ، وأما قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ وَنَعِيمٍ ﴾ [سورة الطور : ١٧] ﴿ فِي جَنَّاتٍ وَنَهَرٍ ﴾ [سورة القمر : ٥٤] ، ﴿ فِي ظِلَالٍ ﴾ ^(٢) وعُيُون وفواكه ﴾ [سورة المرسلات : ٤١ ، ٤٢] .

فمن جمع بين الحقيقة والمجاز جعل ﴿ فى ﴾ بالنسبة إلى الجنان ظرفاً حقيقياً ، وبالنسبة إلى العيون والنهر والنعيم ظرفاً مجازياً ، ومن لم يجمع بينهما يقدر : إن المتقين فى جنات وفى نعيم وفى عيون وفى نهر ، فيكون فى الثانية مجازاً محضاً مشعراً بكثرة النعيم والأنهار والعيون والفواكه ، ويدع الأولى على حقيقتها .

ولك أن / تجعل الجميع مجازاً على حذف « لَذَات » تقديره : إن المتقين فى لَذَات جنات ونعيم ، وفى لَذَات جنات وعيون ، وفى لَذَات جنات ونهر ، وفى لَذَات جنات ونعيم وفواكه ^(٣) . أو تُقَدَّر : إن المتقين فى نعيم جنات وعيون وفواكه أو ما أشبهه . ولا تقدر مثل هذا فى قوله ﴿ فى جنات ونعيم ﴾ إذ يبقى التقدير وفى نعيم نعيم ، وهو سمح لا يقدر مثله فى كتاب الله .

وأما قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدْ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدُّوَابُّ ﴾ [سورة الحج : ١٨]

(١) ط : « صم بكم » وهو خطأ .

(٢) ط : (جنات) وهو وهم تابع فيه المصنف مالى كتاب الإشارة : ٢٢ .

(٣) (ط) : « وفى لذات وفواكه » وهو كلام لا معنى له . وما أثبت نص المجاز لابن عبد السلام :

فظاهره عند من جمع بين الحقيقة والمجاز بحمله^(١) فيمن يعقل على السجود المعهود وفيما لا يعقل على الاتقياد للقدرة والإرادة .

وأما قوله تعالى : ﴿ أفى الله شك ﴾ [سورة إبراهيم : ١٠] فالتقدير فيه : أفى وحدانية الله شك ، فهو من جعل المعنى ظرفاً لتعلق المعنى .

وأما قوله تعالى : ﴿ وهو الله فى السموات وفى الأرض ﴾ [سورة الأنعام : ٣] ، وقوله : ﴿ كل يوم هو فى شأن ﴾ [سورة الرحمن : ٢٩] فليس الظرف هنا متعلقاً بمجهر ولا عَرَض ، وإنما هذا من مجاز التشبيه عبر بكونه فى السموات والأرض عن علمه بما فهين لأن من حضر مكاناً لم يخف عليه ما فيه .

وأما قوله : ﴿ كل يوم هو فى شأن ﴾ [سورة الرحمن : ٢٩] فهو يشبه ﴿ إن أصحاب الجنة اليوم فى شغل فاكهون ﴾ [سورة يس : ٥٥] وكقولهم : أنا فى شغلك وحاجتك ، ولا يخفى وجه التشبيه^(٢) فيه .

الخامس : التجوز بـ « على » . وحقيقتها استعلاء جِزْم على جِزْم ، كقوله تعالى ﴿ وعلى الأعراف رجال ﴾ [سورة الأعراف : ٤٦] ومنه قوله تعالى : ﴿ لتستوها على ظهوره ﴾ [سورة الزمر : ١٣] .

وأما مجازها فعلى قسمين : أحدهما : التجوز عن الثبوت والاستقرار ، كقوله تعالى : ﴿ أولئك على هدى من ربهم ﴾ [سورة البقرة : ٥] وقوله تعالى : ﴿ قل إني على بينة من ربي ﴾ [سورة الأنعام : ٥٧] وقوله : ﴿ وإنا أو إياكم لعلى هدى ﴾ [سورة سبأ : ٢٤] ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وإنك لعلى خلق عظيم ﴾ [سورة القلم : ٤] . وأيضاً من مجاز التشبيه . شبه التمكن من الهدى والأخلاق العظيمة الشريفة والثبوت عليها بمن^(٣) علا على دابة يصرفها كيف شاء .

(١) (ط) : (لحكمه) وما أثبتته عن ابن عبد السلام : ٢٣ - أظنه الأقرب للصواب .

(٢) في مطبوعة المجاز لابن عبد السلام : ٢٣ : (النسبة) وواضح أنه تحريف .

(٣) (ط) : لمن .

الثاني : أن يجعل المعنى على الجِزْمِ تَجَوُّزًا كقوله تعالى : ﴿ رَحْمَةُ اللَّهِ وَبَرَكَاتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ ﴾ [سورة مود : ٧٢] وكقوله : ﴿ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ ﴾ [سورة البقرة : ١٥٧] والغرض بذلك كثرة الصلاة والرحمة لأن ماعلاك وجللك فقد أحاط بك .

وأما قوله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا عَلَيْكَ الْمَنْ وَالسَّلَوى ﴾ [سورة البقرة : ٥٧] فهو من نزول جِزْمٍ على جِزْمٍ ، ولا بد فيه من حذف ، تقديره : وأنزلنا على أشجاركم أو على محلتكم .

وأما قوله تعالى : ﴿ فَخَرَجَ عَلَى قَوْمِهِ فِي زِينَتِهِ ﴾ [سورة القصص : ٢٩] معناه : / فخرج على نادى قومه أو على محل قومه . ومثله قوله تعالى : ﴿ أَخْرَجْ عَلَيْهِنَّ ﴾ [سورة يوسف : ٢١] فمعناه : اخرج على مجلسهن أو مكانهن . ومثله قوله تعالى : ﴿ كَلِمًا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا ﴾ [سورة آل عمران : ٣٧] معناه : كلما دخل مكانها أو محرابها .

السادس : « عن » ، وهى حقيقة فى مجاوزة جِزْمٍ عن جِزْمٍ وتعديته عنه ثم يستعمل فى المعانى على طريق التشبيه كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا ﴾ [سورة طه : ١٢٤] . شبه انصراف البصيرة عن تأمل ذكره بانصراف المجاوز عما يجاوزه . وكذلك قوله تعالى : ﴿ فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ ﴾ [سورة النساء : ٤ ، ٨١ ، سورة الأنعام : ٦٨ ، سورة السجدة : ٣٠] إن حمل على ترك القتال كان المعنى فانصرف عن قتالهم وإن حمل على غيره فمعناه : تجاوز عن أذيتهم . وفى الحديث : « تجاوز عما تعلم » . المعنى ترك المؤاخذه ؛ لأن المتجاوز عن الشيء تارك له . وكذلك قوله ﷺ : « إن الله تجاوز لأمتي عما حدثت به أنفسها » ^(١) .

(١) رواه مسلم (١١٦/١ - ١١٧) - كتاب الإيمان (١) - باب تجاوز الله عن حديث النفس

السابع : حرف « مِنْ » ، وهى حقيقة فى ابتداء غاية الأمكنة ، ويتجوز بها عن ابتداء الغاية فى الأزمنة . مثل قوله تعالى : ﴿ لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه ﴾ [سورة التوبة : ١٠٨] فاستعملها غايةً فى الأزمنة لشبهها بالأماكن . وكذلك تجوز بها عن التعليل فى مثل قوله تعالى : ﴿ مما خطاياهم أغرقوا ﴾ ^(١) [سورة نوح : ٢٥] أى : من أجل خطاياهم أغرقوا ؛ لأن ابتداء غاية المعلول صادر عن علة ، فشبه ذلك بابتداء الغاية بالمكان .

الثامن : حرف « ثُمَّ » ، ويستعمل حقيقة فى تراخى الزمان والمكان ، ثم يتجوز بها فى تراخى بعض الرتب عن بعض بالتباعد المعنوى فشبه التراخى المعنوى بالتراخى الزمانى والمكانى ^(٢) .

وهو فى القرآن العظيم كثير . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ ثم كان من الذين آمنوا ﴾ [سورة البلد : ١٧] فجاء به « ثم » للتراخى الذى بين الإيمان والعمل الصالح ؛ فإن الإيمان أفضل من جميع أعمال الإنسان ، فهو مترخ فى الفضل عن فك الرقاب وإطعام السُّعْيَان ^(٣) ، فهو مؤخر فى اللفظ مقدّم فى الفضيلة والرتبة على تباعد وتراخ . يدل على ذلك أن رسول الله ﷺ لما سئل : أى الأعمال أفضل ؟ قال : « الإيمان بالله » . قال : ثم ماذا ؟ قال : ير الوالدين . قال : ثم ماذا ؟ قال : الجهاد فى سبيل الله ^(٤) . ويدل أن « ثم » هاهنا لتراخى الرتب لا لتراخى الزمان ؛ لأن الإيمان شرط فى اعتبار فك الرقاب وإطعام السُّعْيَان

(١) كذا فى (ط) وهى قراءة أبى عمرو بن العلاء البصرى وحده ، وبقى القراء العشرة كحفص قرأوا (مما خطاياهم) انظر البدر الزاهرة : ٣٢٩ .

(٢) (ط) : والمكان . وهو تصحيف .

(٣) سَبَّ كفرح ونصر : جاع ، أو لا يكون إلا مع تعب . فهو ساعب ، وسغبان ، وسبَّ وهى (سَتَبَى) ، وجمعها : سغباب (القاموس المحيط) .

(٤) رواه فى مسند أحمد (٢/٢٦٨ - ٢٦٩) عن أبى هريرة : « قال : الإيمان بالله قال : ثم ماذا ؟ قال الجهاد فى سبيل الله . قال : ثم ماذا قال : حج مبرور » . ولفظ رواية المؤلف - هنا - هو نفسه لفظ رواية المز ابن عبد السلام فى كتاب المجاز : ٢٤ .

فلا يجوز أن يتقدم المشروط على شرطه ^(١) . ومنه قال الشاعر ^(٢) :

• إِنَّ مَنْ سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبَوُهُ •

٤١

/ جاء بتم لتراخي ماين ^(٣) السؤدد من الفضل .

ومنه قوله تعالى : ﴿ ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم ﴾ [سورة الأعراف : ١١] على قول بعضهم ، قال : جرى بتم لتفاوت ماين نعمة التصوير ونعمة السجود لآدم . قال : فإن إسجاد الملائكة له أكمل إحساناً وأتم إنعاماً ^(٤) من التصوير . وقدّر بعضهم : ولقد خلقنا طينتكم ثم صورناكم في ظهر أبيكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم . وقال بعضهم : نسبة الخلق والتصوير إلينا من مجاز نسبة ما يتعلق بالواحد إلى جماعة ، ومثاله قوله عز وجل : ﴿ براءة من الله ورسوله إلى الذين عاهدتم من المشركين ﴾ [سورة التوبة : ١] نسب المعاهدة إلى الجماعة والمراد بها معاهدة رسول الله ﷺ . ومثل قوله تعالى : ﴿ ألا تقاتلون قوماً نكثوا أيمانهم ﴾ [سورة التوبة : ١٣] نسب النكث إلى الكل وإنما نكث بعضهم . ومثله قوله تعالى : ﴿ وقالت اليهود عزير بن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله ﴾ [سورة التوبة : ٣٠] ولم تقل اليهود كلها ذلك ، وكذلك النصارى ؛ لأن بعضهم قال ذلك وبعضهم قال : هو الله ، وبعضهم قال : هو ثالث ثلاثة ، وقال بعضهم : هو عبد الله ورسوله ، فنسب إلى الفريقين ما وجد من بعضهم . ومثله قول امرئ القيس :

• فَإِنْ تَقْتُلُونَا نَقْتُلْكُمْ • ^(٥)

(١) ط : شرط : والتصويب من كتاب بن عبد السلام : ٢٤ .

(٢) هو أبو نواس الحسن بن هاني الشاعر العبّاسي الشهير ولد بالأهواز ، ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد ، وفي تاريخ ميلاده ووفاته خلاف ، واختار صاحب الأعلام أن ميلاده ١٤٦ هـ ، ووفاته ١٩٨ هـ وهذا صدر بيت له وعجزه : قبله ثم قبل ذلك جده (ديوانه : ٤٩٣ . ورواية صدره فيه : (إن من ساد) .

(٣) ط : (تراخي بين) . وما أثبتته عن المز بن عبد السلام : ٢٤ .

(٤) ط : (أكمل إحسان وأتم إنعام) وهو خطأ ظاهر .

(٥) سبق في القسم الخامس ص : ٤٤ .

وأما من يقول إن « ثم » تستعمل في تراخى بعض الأخبار عن بعض فلا يستقيم في هذه الآية ولا في قول الشاعر :

• إن من ساد ثم ساد أبوه • ^(١)

لأننا نعلم أن الله تعالى ما تراخى بين الأخبار في قوله - ﴿ ولقد خلقناكم ثم صورناكم ﴾ [وبين قوله ^(٢)] ﴿ ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم ﴾ [سورة الأعراف : ١١] وكذلك قول الشاعر :

إن من ساد ثم ساد أبوه

يعلم أنه لم يقل « إن من ساد » ، ثم وقف زماناً طويلاً متراخياً ، ثم قال : « ثم ^(٣) ساد أبوه » : ولأن ^(٤) استعمالها في تراخى الأخبار بعيد في استعمال العرب ؛ لأن التراخى الموجود في كلامهم إنما يقع في مداولات الألفاظ ، لا بين أنفس الألفاظ . وهذا إنما يصح استعماله في الفاء ؛ لأن الأخبار ^(٥) فيها تعاقبٌ إن ثبت أنه قول من يعتمد على قوله في هذا الشأن .

التاسع : حرف « الباء » ، قال سيبويه : هي للإصاق والاختلاط ^(٦) . والإصاق أضرب .

أحدها : حقيقى وهو إصاق جِزْمٍ بجِزْمٍ كقولك : ألصقت القوس بالفراء ، والخشبة بالجدار .

والثانى : مجاز إصاق المعنى بجِزْمٍ / كقولك : لطفت بزيد ورأفت بعمرى ، ٤٢

(١) سبق . ص : ٨٤ .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من (ط) ، وأثبتته عن العز بن عبد السلام : ٢٥ .

(٣) (ثم) ساقطة من ط . وأثبتها عن ابن عبد السلام .

(٤) ط : (وأن) . وأثبت لفظ العز بن عبد السلام .

(٥) في (ط) : (مقالات للأخبار) وهو تحريف وتصحيف صوابه ما أثبتته عن ابن عبد السلام : ٢٥ .

(٦) انظر الكتاب : ٢١٧/٤ .

فكأنك ألصقت اللطف والرأفة به لتعلقهما به . وكقولك : مررت بزيد . ولا بد فيه من حذف تقديره : مررت بمكان زيد أو بمحل زيد ، وهو من مجازات التشبيه . كأنك ألصقت المرور بالمكان .

الثالث : إلصاق المعنى بالمعنى كقوله تعالى : ﴿ أَنْ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ ﴾ [سورة المائدة : ٤٥] أى النفس مقتولة بِقَتْلِ النفس والعين مفقوءة بِفَقْءِ العين ، أتى بالباء ليكون المسبب وهو القصاص منسوباً إلى الجنابة نسبة التشبيه وهو جار في جميع الأسباب .

العاشر : حرفان وهما « لعل » ، وعسى : وهما مجاز تشبيه أو تسبب ، وحقيقتهما الترجى والتوقع ؛ فالله - سبحانه - تعالى وتنزه أن يوصف بحقيقتهما بل يصح حملهما على مجاز التشبيه والتسبب . أما مجاز التشبيه فلأن معاملته بالأمر والنهى والوعد والوعيد مشبه بمعاملة ملك عامل عبيده بذلك على رجاء إجابتهم ، فإن كل من سمع الملك يأمر وينهى ويعد ويوعد يرجو إجابة (المأمور وإنابته) ^(١) لاسيما إذا كان ذلك الملك كريماً صدوقاً لا يخلف الميعاد .

وأما مجاز التسبب فلأن رجاء الإجابة وما يترتب عليها من الفلاح مسبب عن لين الخطاب وحسن الترغيب والترهيب فكذلك أمر الرب ونهيه مع وعده وإبعاده يوجبان لكل من سمعهما خوفاً ورجاءاً لا يوجد مثلهما في حق غيره . ويحقق ذلك أن الكلام المنفّر لا يتوقع منه إجابة ولا إنابة . والكلام اللين المرغّب يتوقع كل من سمعه الإجابة والإنابة . فلذلك قيل لموسى وهرون عليهما السلام : ﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا لَيْنًا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ [سورة طه : ٤٤] لما كان القول اللين سبباً للتذكر والخشية أمرهما به لتقوم عليه الحجة . فهذا الرجاء المتعلق بكلامه . وأما الرجاء المتعلق بأفعاله فكما في قوله سبحانه : ﴿ وَاللَّهُ أَخْرَجَكُمْ مِنْ

(١) كان في (ط) : للمأمول وإنابته (وعدلت لى عبارة ابن عبد السلام : ٢٥ .

بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئاً وجعل لكم السمع والأبصار والأفئدة لعلكم تشكرون ﴿ [سورة النحل : ٧٨] لما ذكر هذه النعم الجسم التي لا يتصور وجودها من غيرهم أردفها بقوله : « لعلكم تشكرون » من جهة أن الشكر مرجو من النعم عليه متوقع منه ، ولا سيما عند هذه النعم لأنه ^(١) عاملهم بهذه النعم معاملة الراجي كما عاملهم بالفتن ^(٢) معاملة الفاتن . فوصفه نفسه بكونه راجياً كوصفه نفسه بكونه فاتناً ، وكذلك نظائره .

• • •

(١) عند ابن عبد السلام : (ولأنه) .

(٢) (ط) (بالفتن) وقد أثبت مائ مطبوعة ابن عبد السلام : ٢٦ .

/ القسم العشرون من أقسام المجاز

الاستعارة (٥)

وهي على أربعة أقسام

وقيل على قسمين ، وقيل على سبعة أقسام

وقد بينها في الوجه الثالث من الكلام عليها

اعلم وفقنا الله وإياك أن اللفظ إذا استعمل فيما وُضع له فهو حقيقة . وإن استعمل في غير ما وُضع له ، فإن لم يكن لمناسبة بينه وبين ما وُضع له ، فهو الموكل ^(١) ، وإن كان لمناسبة بينهما فإن حسن فيه أداة التشبيه فهو مجاز التشبيه ، وإن لم يحسن فيه إظهار أداة التشبيه فهو الاستعارة . وإذا تقرر هذا فالكلام في الاستعارة على وجوه :

الأول : هل هي من أنواع المجاز أم ^(٢) لا ؟

(٥) الاستعارة بحثها في : بديع ابن المعتز : ٣ ، وحلية المحاضرة ، ف ١٢ والصناعتين : ٢٩٤ ، والعمدة : ٢٦٨/١ ، وأسرار البلاغة : ٢٠ ، وبديع ابن منقذ : ٤١ ، ونهاية الإيجار : ٢٣١ ، والجامع الكبير : ٨٢ ، والمثل السائر : ٧٠/٢ ، والمعار للزنجاني : ٢٧/٢ ، وتحرير التجميع : ٩٧ ، وبديع القرآن : ١٧ . (١) كذا في (ط) وعلق عليها مصحح المطبوعة بقوله : (كذا في الأصل وكب بياضه لعله المنقول فليحذر) اهـ وقد راجعت في هذه اللفظة العالم المحقق الأستاذ الدكتور محمد أبو موسى ، فأفادني أن هذه اللفظة (الموكل) في موضعها صواب ، وأن المراد بها هذا النوع من النقل الذي يكون موكولاً للشخص يتصرف فيه دون دخول علاقة المناسبة بين المنقول منه والمنقول إليه . مثل الأعلام المنقولة من الصفات مثل أن تسمى إنساناً « كرم أو نبيل » . فهنا حدث نقل ولكنه ليس لعلاقة المشابهة ولكن الأمر فيه موكول للشخص حيث يسمى الإنسان ابنه بهذا الاسم وقد يكون الابن بعد ذلك نبلاً أو غير نبيل . (٢) كذا في (ط) .

- الثاني : في حدها .
 الثالث : في أقسامها .
 الرابع : في اشتقاقها .
 الخامس : فيما تنبأ به الاستعارة ومالا تنبأ .
 السادس : في الاستعارة التخيلية .
 السابع : في الاستعارة المجردة .
 الثامن : في الاستعارة المرشحة .
 التاسع : في الاستعارة الحسنة .
 العاشر : في الاستعارة القبيحة .
 الحادى عشر : في بيان ما يظن أنه استعارة وليس باستعارة ^(١) .
 الثانى عشر : في الاستعارة بالكناية .
 الثالث عشر : فيما تنزل به الاستعارة منزلة الحقيقة .

أما الأول : فقد اختار الإمام فخر الدين ^(٢) رحمه الله أن الاستعارة ليست من المجاز لعدم النقل ^(٣) . وجمهور علماء هذا الشأن علوها من المجاز ؛ لاستعمال اللفظ في غير ما وضع له .

(١) هذا الوجه الحادى عشر : (في بيان ما يظن أنه استعارة وليس باستعارة) يبدو أن المصنف ذهل عنه فلم يتحدث عليه أو أنه ضرب عنه . والقسم الحادى عشر في كلامه جملة عن « الاستعارة بالكتابة .. والثانى عشر : فيما تنزل به الاستعارة منزلة الحقيقة ، وأما القسم الثالث عشر : فمن (شروط الاستعارة الكاملة) .

(٢) هو محمد بن عمر أبو عبد الله فخر الدين الرازى الإمام الكبير في المعقول والمنقول ولد بالرى وألها ينسب ويعرف أيضا بأبن خطيب الرى . توفى ٦٠٦ هـ .

(٣) هذا النقل عن الرازى أنه اختار أن الاستعارة ليست من المجاز - أظن أن فيه تحريفاً وقع =

وأما الثاني : فقد اختلفت عبارات علماء هذا الشأن في حدها . فقال على بن عيسى ^(١) : الاستعارة استعمال العبارة لغير ما وضعت له في أصل اللغة ^(٢) .

وقد أبطل الإمام فخر الدين ما قاله ابن عيسى في حد الاستعارة من وجوه أربعة ^(٣) : الأول : يلزم أن يكون كل مجاز لغوي استعارة . الثاني : يلزم أن تكون الأعلام المنقولة من باب المجاز . الثالث : استعمال اللفظ في غير معناه للجهل بذلك [يجب أن يكون مجازاً ^(٤)] . الرابع : أنه يتناول الاستعارة التخيلية على ما سيأتي .

وقال قوم ^(٥) : الاستعارة جعل الشيء الشيء ، أو جعل الشيء للشيء لأجل المبالغة في التشبيه . فالأول كما تقول : لقيت أسداً وتعني الشجاع / فقد جعلت الشجاع أسداً . فهذا جعل الشيء الشيء ، والثاني كقول الشاعر :

* إذ أصبحت بيد الشمال زمامها * ^(٦)

= في الأصل المخطوط أو من الناشر الأول أو هو وهم من ابن النقيب رحمه الله ، فمذهب الرازي أن المجاز أعم من الاستعارة . فكل مجاز عنده ليس استعارة ، وكل استعارة هي مجاز . فهما يشتركان أن فهما نقلاً إلا أن النقل في باب الاستعارة عمود بالتشبيه ، ولكنه في المجاز أعم . انظر تفصيل ذلك في نهاية الإيجاز في دراية الإحصاز للرازي : ١٨٣ .

(١) هو أبو الحسن الرماني النحوي المفسر المعتزلي المذهب المتوفى ٣٨٤ هـ .
(٢) عبارة الرماني في التكت : ٧٩ (الاستعارة تعليق العبارة على غير ما وضعت له في أصل اللغة على جهة النقل للإبانة) ونقل هذا التعريف عنه ابن رشيق في الصلوة ٢٧١/١ ، والرازي في نهاية الإيجاز : ٢٣١ ، وابن أبي الإصبع في تحرير التحبير : ٩٧ ، وهدية القرآن : ١٧ .
(٣) انظر نهاية الإيجاز ٢٣١ - ٢٣٣ . وكلام الرازي فيه مستفاد من عبد القاهر في أسرار البلاغة : ٤٠٢ - ٤٠٥ .

(٤) ما بين المعقوفين ساقط من (ط) ، وهي زيادة من نهاية الإيجاز : ٢٣١ لأد منها ليستقيم المعنى .
(٥) هذا القول هو أحد تعريفى الرازي للاستعارة في نهاية الإيجاز : ٢٣٢ ، وذكره الزنجاني في المعيار : ٢٧/٢ وأما التعريف الآخر للاستعارة عند الرازي فسيل في آخر هذا الوجه الثاني .

وسياتي .

وقال المتقدمون من أرباب هذه الصناعة ^(١) : الاستعارة الاستدلال بالشيء المحسوس على المعنى المعقول . وهذا هو أحد أنواع الاستعارة فإن الاستعارة على أقسام وسياتي بيانه ^(٢) .

وقال قوم ^(٣) ، الاستعارة ادعاء معنى الحقيقة في الشيء للمبالغة في التشبيه مع طرح المشبه .

وقال الإمام فخر الدين رحمه الله ^(٤) : الاستعارة ذكر الشيء باسم غيره وإثبات ما لغيره له لأجل المبالغة في التشبيه .

فقوله : « ذكر الشيء باسم غيره » احترازاً عما إذا صرح بذكر المشبه ، كقولك : « زيد أسد » فإنك ما ذكرت زيدا باسم الأسد بل ذكرته باسمه الخاص فلا جرم أن ذلك لم يكن استعارة . وأما قوله : « وإثبات ما لغيره له » ذكره لتدخل فيه الاستعارة التخيلية . وقوله : « لأجل المبالغة في التشبيه » ذكره لتمييزه به عن المجاز .

وأما الثالث : فقد اختلفت عبارات أرباب هذه الصناعة في أقسامها فقال قوم : أقسامها أربعة ^(٥) :

الأول : الأول : أن يكون المستعار والمستعار منه محسوسين .

(١) هذا التعريف عند ابن منقذ في بديعه : ٤١ . وقد تتبعت أصوله الموجودة بيننا الآن التي نقل عنها كتابه فلم أجده في واحد منها فلعله في أصوله المفقودة : الحلال والماعطل للحاقى أو اللمع للمعجمي . وهما من أصول المصنف هنا . فلعلهما المقصودان بقوله : (وقال المتقدمون من أرباب هذه الصناعة) .

(٢) انظر ما يأتي في آخر هذه الصفحة وحتى ص ٩٥ .

(٣) هو تعريف الزنجاني في المعيار : ٢٧/٢ .

(٤) هذا هو التعريف الآخر للاستعارة عند الرازي ، وقد سبق الثاني . ص : ٩٠ ، وانظر بهامشها

رقم (٥) .

(٥) انظر نهاية الإيجاز : ٢٥٨ ، والمعيار للزنجاني : ٢٤ وكلاهما مختصر من كلام الشيخ عبد القاهر في أسرار البلاغة (٥٥ - ٧٤) . وما سيسوقه ابن النقيب - هنا - بعض عبارة الرازي ودون تصرف .

الثاني : أن يكونا معقولين .

الثالث : أن يكون المستعار معقولا والمستعار منه محسوسا .

الرابع : أن يكون على العكس .

أما استعارة المحسوس للمحسوس فهي على قسمين :

أحدهما : أن يكون الاشتراك في الذات والاختلاف في الصفات . والثاني : أن يكون العكس : فمثال الأول أن (يكونا حقيقتان تتفاوت إحداهما) ^(١) في الفضيلة أو النقص والقوة والضعف فينقل اللفظ الموضوع للأكمل في ذلك النوع إلى الناقص ، مثاله استعارة الطيران للعدو فإنهما يشتركان في الحقيقة وهي الحركة المكانية إلا أن الطيران أسرع من العدو فلما تساويا في الحقيقة واختلفا في القوة والضعف في السرعة - لا جرم - نقلوا اسم الكامل في السرعة إلى الناقص فيها فسموا العدو طياراً .

وقد يقع في هذا الجنس ما يظن أنه مستعار ولا يكون كذلك وذلك إذا كانت جهة الاختلاف خارجة عن مفهوم الاسم كقول بعضهم ^(٢) :

وفي يدك السيف الذي امتنعت به صفاة الهدي من أن تدق فتخرقا ^(٣)

فالظاهر أن الخرق حقيقة في الثوب مجاز في الصفاة ، ولكن التحقيق يأباه لأن الشق يستعمل في [موضع] ^(٤) فيقال : « شققت الثوب » والشق عيب ٤٥ في الثوب وهذه الملاقاة ^(٥) على وجه / الحقيقة فلما قام الشق مقام الخرق وجب

(١) كذا في (ط) . ولفظ نهاية الإيجاز : (فالأول مثل أن يكون حقيقة تتفاوت أحدهما) وفي نفس شيء من عبارة (ط) ولفظ نهاية الإيجاز .

(٢) هو أبو عبادة الوليد بن عبيد البحرى ، الشاعر المباسي الكبير . ولد بمجيش ٢٠٦ هـ ، وتوفى بها ٢٨٤ هـ .

(٣) ديوان البحرى : ١٣٠/٢ ، وأسرار البلاغة : ٥٩ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥٨ ، ورواية نهاية الإيجاز ، وأسرار البلاغة : (ترقى بالراء ، و) الصفاة (الحجر الضخم .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة عن نهاية الإيجاز .

(٥) نهاية الإيجاز : ٢٥٩ (إطلاقات) .

أن يقوم الحرق مقام الشق ظاهراً . (وإلا لو كان للحرق مفهوم سوى مفهوم الشق لكان) ^(١) لفظ الحرق مشتركا بينهما وهو خلاف الأصل ، فثبت أن الحرق والشق لفظان مترادفان .

ولما كان الشق حقيقة في الصفة كان الحرق المرادف له حقيقة أيضا فيه . نعم لو قلت : حرق الحشمة » لم يكن من الحقيقة في شيء ؛ لأنه ليس هناك شق . فبهذا الطريق عرفنا أن الحرق ليس اسما للفرق من حيث إنه (لاشق هناك كما تقدم خلاف ما تقدم من حيث إن الشق) ^(٢) حاصل في الثوب بل هذه الخصوصية خارجة عن مفهوم لفظ الحرق . ولما كانت لفظة الخصوصية التي بها تتميز تفرق أجزاء الحجر بعضها من بعض عن تفرق أجزاء الثوب غير داخله في مفهوم الحرق كان استعمال الحرق في الموضعين حقيقة . ولو قدرنا دخول تلك الخصوصية في الحرق كان استعماله في الحجر على طريق الاستعارة . فهذا هو القانون في هذا الباب بعد أن لا تضايق في المثال .

هذا كله إذا كان الاشتراك في الحقيقة والاختلاف في العوارض والصفات . وأما إذا كان بالعكس وهو أن يكون الاشتراك في الصفات والاختلاف في الحقيقة فمثل قولهم : « رأيت شمسا » ويريدون إنسانا يتהלل وجهه كالشمس ^(٣) ، فيشاركه في الوصف .

وأما القسم الثاني : وهو استعارة اسم شيء معقول لشيء معقول وهذا أيضاً إنما يكون في أمرين يشتركان في وصف عديمي أو ثبوتى ، وأحدهما بذلك الوصف أولى وفيه أكمل : فينزل الناقص منزلة الكامل ثم إن المشتركين إما أن

(١) ما بين القوسين كذا في (ط) . وأما عبارة نهاية الإيجاز : ٢٥٩ (والإلكان للحرق ... فيكون لفظ ...) وهما عبارتان كرازة فيما . وانظر أسرار البلاغة : ٥٩ .

(٢) ما بين القوسين كذا في (ط) وهو غير موجود في نهاية الإيجاز وإسقاطه أولى ليستقيم السياق .

(٣) يبدو أنّ هنا سقطا في (ط) وبعده في نهاية الإيجاز : ٢٦٠ : (فهذا الإنسان مخالف في الحقيقة للشمس ومشارك لها في الوصف .

يكونا متعاندين أولاً يكونا كذلك فإن تعاندا فيما أن يكون التعاند بالثبوت أو الانتفاء أو بالتضاد . مثال الأول : استعارة اسم المعلوم للموجود أو الموجود للمعلوم .

أما الأول فعندما لا يحصل من ذلك الموجود فائدة مطلوبة فيكون ذلك الموجود مشاركا للمعلوم في عدم الفائدة لكن المعلوم بذلك ^(١) أولى فيستعار لذلك الموجود اسم المعلوم . وأما الثاني فعند ما تكون الآثار المطلوبة من الشيء باقية عند ^(٢) عدم الشيء فيكون (عند) ^(٣) ذلك المعلوم مشاركا للموجود بتلك الفوائد لكن الموجود أولى بذلك فيستعار لذلك المعلوم اسم الموجود .

وأما إذا كان التعاند بالتضاد حقيقة كان أو ظاهراً فمثاله تشبيه الجهال بالأموات ^(٤) لأن المقصود بالحياة الإدراك والعقل فإذا عدما فقد عدمت الآثار المطلوبة من الحياة فتصير تلك الحياة مساوية / للموت في عدم الفائدة المطلوبة ٤٦ والموت أولى بذلك فتتزل الحياة منزله .

ثم الضدان إذا (كانا قابلين للأشد والأنقص ، استعير للأنقص في أحد الطرفين اسم الأزيد في الطرف الآخر ، بشرط تساوى التشبيه) ^(٥) مثلا كل من كان أقل علماً وأضعف قوة كان أولى أن يستعار له اسم الميت . ولما كان الإدراك أقدم من الفعل في كونه خاصية للإنسان لا جرم كان الأقل علماً أولى باسم الميت أو الجماد من الأقل قوة باسم الحياة ؛ فالأشرف علماً أولى بذلك لقوله تعالى : ﴿ أَوْ مَنْ كَانَ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ ﴾ [سورة الأنعام : ١٢٢] .

هذا إذا كانا متقابلين . أما إذا لم يكونا كذلك وهو أن يكونا موجودين يشتركان

(١) نهاية الإيجاز : لذلك .

(٢) نهاية الإيجاز : بعد .

(٣) بين القوسين ساقط من نهاية الإيجاز .

(٤) نهاية الإيجاز : الجاهل بالميت .

(٥) ما بين القوسين عبارة نهاية الإيجاز : وعبرة (ط) : (متقابلين الأشد ، والأضعف ففي أحد الطرفين اسم الأزيد وفي الطرف الآخر اسم الأنقص فشرط مساوى التشبيه) . وهى مضطربة .

في وصف معقول إلا أن ذلك الوصف لأحدهما أولى فيتناول الناقص منزلة الكامل مثل قولهم : « فلان لقي الموت » إذا كان لقي شيئاً من الشدائد لأنها مشاركة للموت في الكراهية ^(١) ، لكن الموت أولى بها فتتوزل تلك الشدائد منزلة الموت لاشتراكها في المكروهية وعلى هذا قوله تعالى : ﴿ وَيَأْتِيهِ الْمَوْتُ مِنْ كُلِّ مَكَانٍ وَمَا هُوَ بِمَيِّتٍ ﴾ [سورة إبراهيم : ١٧] .

وأما الثالث : فهو أن يستعار للمعقول اسم المحسوس وهو كاستعارة الحجة للنور الذي هو محسوس بالبصر واستعارة العدل للقسطاس المدرك بحاسة العين .
وأما الرابع : فهو استعارة اسم المعقول للمحسوس وهو غير جائز إلا على التأويل الذي نذكره في باب التشبيه إن شاء الله تعالى .

(١) في نهاية الإنجاز : (المكروهية) .

فصل (٥)

وهذه جملة مما احتوى عليه الكتاب العزيز من أقسام الاستعارة وصنوفها نذكرها مفصلة مبيّنة على حكم ما تقدم من الأقسام الأربعة ؛ إذ الغرض من هذا الكتاب معرفة ما تضمنه الكتاب العزيز من أنواع البيان وأصناف البديع وفنون البلاغة وعيون الفصاحة وأجناس التجنيس :

أما ما جاء في الكتاب العزيز من استعارة المحسوس للمحسوس فأيات كثيرة . منها قوله تعالى : ﴿ وَاشْتَقَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا ﴾ [سورة مريم : ٤] ، إذ المستعار منه النار ، والمستعار له الشيب ، والجامع بينهما الانبساط ولكنه في النار يقوى . وفي هذه الآية فائدتان ^(١) أخريان غير الاستعارة : الفائدة الأولى : أنه سلك في الآية طريق ما أسند فيه الشيء ^(٢) وهو لشيء آخر لما بينه وبين الأول ٤٧ من التعلق فرفع ذكر ^(٣) ما أسند إليه / ويؤتى بالذي الفعل له في المعنى منصوباً بعده مبيّناً أن ذلك الإسناد إلى ذلك الأول إنما كان من أجل هذا (الثاني ، ولما) ^(٤) بينهما من الاتصال كقولهم : طاب زيد نفساً وتصبّب [الفَرَسُ] ^(٥)

(٥) هذا الفصل منقول أيضاً عن الرازي في نهاية الإيجاز : ٢٦٣ - ٢٦٩ .

(١) ط (ثلاث فوائد آخر) وهذا تصرف من الناسخ أو الناشر الأول لوهم وقع له والحق أنهما فائدتان لا ثلاث انظر الماشي التالي رقم ٤ .

(٢) نهاية الإيجاز : ٢٦٣ (الفعل) .

(٣) نهاية الإيجاز : (٤) .

(٤) (ط) : (الفائدة الثانية بيان) . وهذا وهم من الناسخ أو الناشر توهم أن قوله (الثاني) منفصل عما سبق واجتماع لفائدة جديدة غير الأولى . وليس كذلك فالكلام متصل . وقد أوقفه هذا في أن يتصرف في عبارة المؤلف ويجعلها (ثلاثة فوائد) بدلاً من فائدتين . انظر الماشي السابق رقم (١) ، وما يأتي برقم (٤) ص ١٤٠ ، والتصويب عن نهاية الإيجاز : ٢٦٤ .

(٥) زيادة من نهاية الإيجاز : ٢٦٤ .

عرقاً وأشباههما فيما تجدد الفعل فيه منقولاً عن الشيء إلى ما ذلك الشيء من سببه .
فإننا نعلم أن الاشتعال للشيب في المعنى وهو للرأس في اللفظ كما أن طاب للنفس
وتصبب للعرق وإن أسند إلى ما أسند إليه .

والدليل على أن شرف هذه الآية بسبب ذلك أننا لو تركنا هذا الطريق
وأسندنا الفعل إلى الشيب صريحاً فقلنا : اشتعل شيب الرأس ، أو الشيب في
الرأس لانتفى ذلك الحسن ، فإن قلت : فما السبب في أن كان « اشتعل » إذا
استعير للشيب على هذا الوجه كان له هذا الفضل ؟ فنقول : السبب فيه أن
يفيد مع لمعان الشيب في الرأس أنه شمل وشاع وأخذ به من نواحيه وعم بمجملته
حتى لم يبق من السواد شيء إلا القليل فهذه الفائدة لا تحصل إذا قيل : اشتعل
الشيب في (الرأس ، بل ^(١)) لا يوجب اللفظ أكثر من ظهور الشيب فيه ،
بيانه أنك تقول [اشتعل البيت ناراً فيكون المعنى أن النار قد وقعت فيه وقوع
الشمول وتقول] ^(٢) اشتعلت النار في البيت فلا بد يفيد أكثر من إصابتها جانباً
[منه] ^(٣) . ومثاله من التنزيل قوله تعالى : ﴿ وَفَجَّرْنَا الْأَرْضَ عُيُونًا ﴾ [سورة
القمr : ١٢] فالتفجير للعيون في المعنى لكنه وقع في اللفظ على الأرض ليفيد أن
الأرض بالكلية صارت عيوناً .

الفائدة الثانية ^(٤) : تعدية الرأس بالألف واللام وإفادة معنى الإضافة من
غير إضافة ^(٥) وهو أحد ما أوجب المزية ولو قيل « واشتعل رأسي ^(٦) » لذهب
[بعض ^(٧)] الحسن .

(١) (ط) : (الناس) . والتصويب من نهاية الإيجاز .

(٢) مابين القوسين كله ساقط من (ط) وهو يخل بالسياق وزدته عن نهاية الإيجاز : ٢٦٥ .

(٣) زيادة من نهاية الإيجاز .

(٤) (ط) : (الفائدة الثالثة) . وهو خطأ وانظر المامشون السابقين رقم : (١) ، (٤) من ١٣٩ .

(٥) (ط) (الإضافة) وقد اخترت لفظ نهاية الإيجاز .

(٦) (ط) (رأس) والتصويب عن الرأى .

(٧) بين القوسين زيادة من نهاية الإيجاز .

ومن هذا الباب قوله تعالى : ﴿ وَتَرَكْنَا بَعْضَهُمْ يَوْمَئِذٍ يَمُوجُ فِي بَعْضٍ ^(١) ﴾ [سورة الكهف : ٩٩] أصل المِوج حركة ^(٢) الماء فاستعمل في حركتهم على سبيل الاستعارة . وقوله عز وجل : ﴿ وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ ﴾ [سورة التکویر : ١٨] [استعار التنفس ^(٣) للظهور .

وأما استعارة المحسوس للمحسوس لشبه عقلی فكقوله تعالى : ﴿ إِذْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمُ الرِّيحَ الْعَقِيمَ ﴾ [سورة الذاریات : ٤١] المستعار له الريح والمستعار منه المرأة العقيم ، والجامع بينهما المنع من ظهور النتيجة .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَآيَةٌ لَهُمُ اللَّيْلُ نَسْلَخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾ [سورة یس : ٣٧] المستعار له ظهور النهار من ظلمة الليل والمستعار منه ظهور المسلوخ من جلده والجامع أمر عقلی وهو ترتيب أحدهما على الآخر .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْنَبِ بِالْأَنْسِ ﴾ [سورة یونس : ٢٤] أصل الحصيد للنبات والجامع الهلاك وهو أمر عقلی . وقوله : ﴿ حَصِيدًا خَامِدِينَ ﴾ [سورة الأنبياء : ١٥] أصل الخمود للنار .

ومنه / قوله تعالى : ﴿ وَإِنَّهُ فِي أُمِّ الْكِتَابِ ﴾ [سورة الزخرف : ٤] وهو أفصح من أن يقال في أصل الكتاب .

وأما استعارة المحسوس للمعقول فكقوله تعالى : ﴿ بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ ﴾ [سورة الأنبياء : ١٨] فالقذف والدماغ مستعاران .

ومنه قوله تعالى : ﴿ ضُرِبَتْ عَلَيْهِمُ الذِّلَّةُ أَيْنَمَا تُقِفُوا إِلَّا بِحِجْلٍ مِنْ اللَّهِ وَحِيلَ مِنَ النَّاسِ ﴾ [سورة آل عمران : ١١٢] .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَتَبَذُوهُ وَرَاءَ ظُهُورِهِمْ ﴾ [سورة آل عمران : ١٨٧] .

(١) (ط) : (وتركنا بعضهم يومئذ يَمُوجُ في بعض) وهو تحريف وخطأ .

(٢) (ط) : (حركة) وما أثبت عن نهاية الإنجاز .

(٣) ما بين القوسين من نهاية الإنجاز .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا رَأَيْتَ الَّذِينَ يَخُوضُونَ فِي آيَاتِنَا فَأَعْرِضْ عَنْهُمْ ﴾ [سورة الأنعام : ٦٨] وكل خوض ذمه الله في القرآن فلفظه مستعار من الخوض في الماء .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَاصْدَعْ بِمَا تُؤْمَرُ ﴾ [سورة الحجر : ٩٤] استعارة لبيانه عما ^(١) أوحى إليه لظهور ما في الزجاجاة عند انصداعها ومنه قوله تعالى : ﴿ أَفَمَنْ أَسَّسَ بُنْيَانَهُ ﴾ [سورة التوبة : ١٠٩] البنيان مستعار وأصله للحيطان . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَيَبْغُونَهَا عِوَجًا ﴾ [سورة الأعراف : ٤٥] ، وسورة هود : ١٩ ، وسورة ابراهيم : ٣] العوج مستعار .

ومنه قوله تعالى : ﴿ لِنُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ ﴾ [سورة ابراهيم : ١] وكل ما في القرآن من الظلمات والنور مستعار .

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَجَعَلْنَاهُ هَبَاءً مَنْثُورًا ﴾ [سورة الفرقان : ٢٣] .

ومنه قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ ﴾ [سورة الشعراء : ٢٢٥] الوادى مستعار وكذلك الهيمان وهو على غاية الإفصاح .

ومنه قوله تعالى : ﴿ قَالَتَا أَتَيْنَا طَائِعِينَ ﴾ [سورة فصلت : ١١] جعل للسموات والأرض قولاً وطاعة .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَجْعَلْ يَدَكَ مَغْلُولَةً إِلَى عُنُقِكَ ﴾ [سورة الاسراء : ٢٩] .

وأما استعارة المعقول للمعقول فمنه قوله تعالى : ﴿ مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مِرْقَدُنَا ﴾ [سورة يس : ٥٢] استعار الرقاد للموت وهما أمران معقولان والجامع عدم ظهور الأفعال .

(١) نهاية الإيجاز ٢٦٧ : (٤٤) .

ومنه قوله تعالى : ﴿ ولما سكت عن موسى الغضب ﴾ [سورة الأعراف : ١٥٤] والسكوت والزوال أمران ^(١) معقولان .

وأما استعارة المعقول للمحسوس فمنه قوله تعالى : ﴿ إنا لما طعنى الماء حملناكم في الجارية ﴾ [سورة الحاقة : ١١] المستعار منه التكرير ^(٢) والمستعار له الماء والجامع الاستعلاء المضر . ومنه قوله تعالى : ﴿ وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية ﴾ [سورة الملك : ٨] والعنوة ههنا مستعار ، ومنه قوله تعالى : ﴿ تكاد تميز من الغيظ ﴾ فلفظ الغيظ مستعار . ومنه قوله تعالى : ﴿ وجعلنا الليل والنهار آيتين فمحونا آية الليل وجعلنا آية النهار مبصرة ﴾ [سورة الإسراء : ١٢] وهو أفصح من مضيفة . ومنه قوله تعالى : ﴿ حتى تضع الحرب أوزارها ﴾ [سورة محمد : ٤] هذا الذي اختاره الإمام فخر الدين ^(٣) ومن قبله من المحققين .

وقال قوم ^(٤) : الاستعارة على قسمين : الأول : أن يعتمد نفس التشبيه وهو أن يشترك شيان في وصف واحد ، أحدهما أنقص من الآخر فيعطى الناقص اسم [الزائد] ^(٥) مبالغة في تحقيق / ذلك الوصف له كقولك : رأيت أسداً ، وأنت تعنى : رجلاً شجاعاً ، وعنت لنا ظبية وأنت تعنى : امرأة . وتجيء الأقسام الأربعة وقد تقدمت .

الثاني : أن تعتمد لوازمه وهو عند ما تكون جهة الاشتراك وصفاً إنما يثبت بكماله في المستعار منه بواسطة شيء آخر فيثبت ذلك الشيء في المستعار له مبالغة في إثبات المشترك ويسمى استعارة تخيلية كقول لبيد ^(٦) :

(١) نهاية الإيجاز ٢٦٨ : (وصفان) .

(٢) نهاية الإيجاز ٢٦٩ : (التكرير) .

(٣) آخر النقل عن نهاية الإيجاز : وهو نقل طويل شغل الصفحات من (٢٦٣ - ٢٦٩) في كتاب الرازي وهو - وكله - مأخوذ من كلام عبد القاهر في أسرار البلاغة .

(٤) انظر المعيار للزنجاني : ٣٣ ، وهذه القسم الثانية للاستعارة لا تخرج عما نقله المصنف عن الرازي من قبل . بل هي من نص كلامه انظر نهاية الإيجاز : ٢٥٦ .

(٥) ساقط من ط ، والزيادة من المعيار .

(٦) هو لبيد بن ربيعة العامري ، أبو عقيل من الشعراء القريشيين الأشراف أدرك الإسلام =

وغداة ربيع قد وزَّعْتُ وقرَّةً إذ أَصْبَحْتُ يَبِيدُ الشَّمَالُ زِمَامُهَا ^(١)

استعار « اليد » للشمال ، وليس هناك مشاراً إليه يمكن أن يجري اسم اليد عليه كما أجرى الأسد على الرجل لكنه خيل إلى نفسه أن الشمال في تصريف الغداة ^(٢) على حكم طبيعتها كالإنسان المتصرف في بعيره وزمائه ومقادئه في يده . وتصرف الإنسان إنما يكمل باليد ، فأثبت لها اليد تحقيقاً للغرض . وحكم الزمام في الاستعارة للغداة حكم اليد في استعارتها للشمال . وكذلك قول تأبط شراً ^(٣) يصف سيفاً :

إذا هَزَّهُ في عَظْمٍ قَرْنٍ تَهَلَّلَتْ نَوَاجِذُ أَفْوَاهِ الْمَنَايَا الضَّوْاجِذِ ^(٤)

لما شبه المنايا عند هزِّه السيف بالسرور ، وكأل الفرخ والسرور إنما يظهر بالضحك الذي تهلل فيه النواجذ ، لا جرم أثبتته تحقيقاً للوصف المقصود ، وإلا فليس للمنايا ما ينقل إليه اسم النواجذ . وكذلك له في الحماسة ^(٥) :

= وأسلم ووفد على النبي ﷺ وترك الشعر فلم يقل في الإسلام إلا بيتاً واحداً وعاش عمراً طويلاً وتوفى ٤١ هـ .

(١) من معلقته الشهيرة . ديوانه : ١٧٦ ، والبدیع لابن المعتز ١١ ، والعمدة ٢٦٩/١ ، ودلائل الإعجاز ٦٧ ، ٤٣٥ ، ٤٦٠ - وأسرار البلاغة : ٤٥ ، ونهاية الإيجاز ٢٥٦ ، والمعار للزنجاني ٣٣ وعجزة فيه : ٢٧ .

(٢) ط : (الغداة في تصريف الشمال) ، والتصويب عن المعيار : ٣٣ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥٦ ، وأسرار البلاغة : ٤٦ .

(٣) هو ثابت بن جابر من شعراء الجاهلية الصعاليك ضرب به المثل في سرعة القتل ، توفى نحو ٨٠ قبل الهجرة .

(٤) ديوان الحماسة : ٧٦/٢ ، وديوانه المجموع : ١٥٥ ، ودلائل الإعجاز : ٤٣٦ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥٧ ، والمعار : ٣٣ .

والنواجذ : قال في القاموس : (أقصى الأضراس . وهي أربعة ، أو هي الأنياب ، أو النى تلى الأنياب أو هي الأضراس كلها جمع ناجذ) والقرن : بالكسر : الشجاع .

(٥) في ديوان الحماسة (٣٥٠/١) ، من قطعة غير منسوبة ، والمعار للزنجاني : ٣٤ . ولا يتوهم أن الضمير في (له) يعود على تأبط شراً ولكنه كمادة الكثير من المصنفين يعود على غير مذكور . أى : وللشاعر . والله أعلم .

سَقَاهُ الرَّدَى سَيْفٌ إِذَا سُلَّ أُؤْمِضَتْ إِلَيْهِ ثَنَائِيَا الْمَوْتِ مِنْ كُلِّ مَرْقَبٍ ^(١)
ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَانْحِفْضْ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ [سورة
الإسراء : ٢٤] .

تحقيق هذا الخلاص عن التشبيه ^(٢) ؛ فإن من وضع في نفسه أن كل اسم
يستعار فلا بد أن يكون هناك شيء يمكن ^(٣) الإشارة إليه يتناوله ^(٤) في حال المجاز
كما يتناوله [مسماه] ^(٥) في حال الحقيقة [ثم نظر إلى قوله تعالى : ﴿ وَلُتَصْنَعْ
عَلَى عَيْنِي ﴾ [سورة طه : ٣٩] وقوله تعالى : ﴿ تَجْرَى بِأَعْيُنِنَا ﴾ [سورة القمر : ١٤]
ارتبك ^(٦) في الشك وحام حول الظاهر ووقع في التشبيه الذي هو الضلال
البعيد ^(٧)] .

وقال ابن الأثير ^(٨) : تقسم الاستعارة إلى قسمين : الأول يجب
استعماله : وهو ما كان بينه وبين ما استعير له تشابه وتناسب . ولنضرب له أمثلة
يستدل بها عليه . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَآيَةً لَهُمُ اللَّيْلُ تُسَلِّخُ مِنْهُ النَّهَارَ ﴾
[سورة يس : ٣٧] وهذا الوصف إنما هو على ما يظهر للعين لا على حقيقة المعنى ،
لأن الليل والنهار اسمان يقعان على هذا الجو عند إظلامه وإضاءته بغروب الشمس

-
- (١) كان في (ط) : (مرقد) وهو مصحف والصواب ما أثبت عن المعيار وديوان الحماسة .
(٢) يقصد هنا بالتشبيه - معنى - تشبيه الخالق بالخلق وجعل صفاته سبحانه سبحانه مشبهة للحوادث
من خلقه ، وهذا يدل عليه ما يأتي من الكلام الذي سقط من (ط) وجعل العبارة مبهمة لا معنى لها .
(٣) ط : (تمكّن) ، و(تناوله) بالتاء ، وقد اخترت مافي المعيار وأسرار البلاغة .
(٤) زيادة من المعيار وأسرار البلاغة ..

- (٥) (ارتبك) خير إن في قوله في بداية الفقرة (فإن من وضع في نفسه ...) وما بينهما فصل
طويل وعدم التنبيه لذلك يؤدي إلى خلل الفهم واضطراب المعنى ، وهذا ما وقع في مطبوعة المعيار للزنجاني :
٣٤ .

- (٦) وانظر أسرار البلاغة : ٥٠ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥٧ . وما بين المقوفين كله ساقط من (ط) .
(٧) انظر الجامع الكبير لابن الأثير : ٨٤ .

وطلووعها وليس على الحقيقة شيئين ينسلخ أحدهما من الآخر إلا أنهما في رأى العين كأنهما كذلك . « والسليخ » يكون فى الشئ الملتحم بعضه ببعض ، فلما كانت / هوادى الصبح عند طلووعه كالمتلحمة بأعجاز الليل أجرى عليهما اسم ٥٠ السليخ وكان ذلك لائقا فى بابيه . وهو أولى من قوله : « يُخرج » لأن « السليخ » أدل على الالتحام المتوهم من الإخراج ^(١) .

الثانى : ما لا يجب استعماله وسيأتى بيانه ..

وقال قوم : الاستعارة على سبعة أقسام ^(٢) . الأول : الاستعارة للمناسبة وهى على أربعة أقسام كما تقدم . الثانى : الاستعارة التخيلية وقد تقدم بيانها . الثالث : الاستعارة المجردة . الرابع : الاستعارة المرشحة . الخامس : الاستعارة البدئية . السادس : الاستعارة القبيحة . السابع : الاستعارة فى الكناية وقد بينا متقدماً بعضها وسنبين الباقي إن شاء الله تعالى .

الوجه الرابع : من التقسيم الأول فى اشتقاقها :

وهي مشتقة من العارية التى حقيقتها فى الأجرام ، ولهذا قال ابن الأثير : الاستعارة هى أن تريد تشبيه الشئ بالشئ فتدع الإفصاح بالتشبيه وإظهاره ، وتجيء على اسم المشبه به فتعبر به عن اسم المشبه تجريه عليه ، كقولك : رأيت رجلاً هو كالأسد فى شجاعته وقوة بطشه سواء ، فتدع ذلك وتقول : رأيت أسداً ^(٣) .

(١) لكلام ابن الأثير بقية مفيدة فى بيان هذه الاستعارة . قال بعد ما معنا مباشرة (وذلك أن انسلخ الشئ عن الشئ هو أن يميز أحدهما من الآخر ، ويؤول عنه بالتدرج ، حالا فعلا ، كما ينسلخ جلد الشاة عنها . وكذلك انفصال الليل عن النهار بالتدرج . فانظر أيها المتأمل لهذه الاستعارة شدة التاسب الذى بينها وبين ما استعوت له ومشابهاها لها . فإنها من الاستعارات التى لا أمد فوقها فى الحسن) الجامع الكبير : ٨٥ .

(٢) هذا التقسيم السباعى للاستعارة لم أعرف أصحابه ولعله من مصادر المؤلف المفقودة .

(٣) الجامع الكبير : ٨٢ .

والسين التي في الاستعارة ليست سين الاتماس والطلب التي هي في قولهم « استعان » : إذا طلب المعونة و « استجار » : إذا طلب الجيرة ، وإنما هي كالتي في قوله تعالى : ﴿ فاستجاب لهم ربهم ﴾ [سورة آل عمران : ١٩٥] . وكقول الشاعر ^(١) :

• فلم يَسْتَجِبْهُ عند ذاك مُجِيبٌ ^(٢) •

الوجه الخامس : فيما تصح منه الاستعارة وفيما لا تصح :

قال الإمام فخر الدين وجماعة من المحققين ^(٣) : إن الأسماء على ثلاثة أقسام : أسماء أعلام وأسماء مشتقة وأسماء أجناس . فأما الأسماء الأعلام فلا استعارة فيها ؛ لأن المشابهة بين الأصل والفرع معتبرة في الاستعارة وهي غير معتبرة في الأعلام . وأما الأسماء المشتقة فالاستعارة أيضا لا تدخلها دخولاً أولياً .
(وهل تتحقق في الفعل أم لا ؟) ^(٤) .

فنقول : الفعل شأنه الدلالة على ثبوت المصدر لشيء في زمان معين ؛ فالاستعارة تقع أولاً في المصدر وبواسطة ^(٥) ذلك في الفعل فإذا قلت : « نطقت الحال » فهذا ^(٦) إنما يصح لأن الحال مشابهة النطق في الدلالة على الشيء فلا جزم استعارة النطق لتلك الحالة . فالاستعارة أولاً واقعة على المصدر وبواسطته ^(٧) في الفعل : فإذا الاستعارة في الحقيقة ليست إلا في المصدر .

(١) هو كعب بن سعد الفُتَوَى .

(٢) وصدره :

وداع دعا يائسٌ يجيب لي القدا

الأسماء : ٩٦

(٣) انظر نهاية الإيجاز ٢٤١ ، والمعار ٢٩ واللفظ - هنا - للرازي وهو تلخيص لكلام عبد القاهر في أسرار البلاغة ، ٥١ - ٥٤ .

(٤) كذا في ط . والذي في نهاية الإيجاز : (ولتحقق ذلك في الفعل أولاً) .

(٥) ط (بواسطة) بدون الواو ، وهذه الواو مهمة جداً وإسقاطها يحيل المعنى ، والتصويب من الرازي .

(٦) ط : وهذا ، واخترت ما في نهاية الإيجاز .

(٧) ط (بواسطة) دون الواو وانظر ماسبق برقم : ٥ .

فإذا عرفت ذلك تبين لك أنَّ الأسماء المشتقة أيضا كذلك فإن الاسم المشتق هو الذى يدل على ثبوت المشتق منه لشيء مع عدم / الدلالة على زمان ذلك ٥١ الثبوت فظهر منه أن الاستعارة إنما تقع وقوعا أوليا في أسماء الأجناس ^(١) .

وتلخيص ^(٢) هذا الكلام أن المعنى يستعار أولا بواسطة استعارة اللفظ وأن الاستعارة تقع في المصدر ثم بواسطة الفعل .

واستعارة الفعل ^(٣) إما من جهة فاعله كقولك : « نظقت الحال بكذا » ، ولعبت به الهموم ^(٤) .

وإما من جهة مفعوله كقول ابن المعتز :
 جُمِعَ الحَقُّ لنا في إمامٍ
 قَتَلَ الجَوْعَ وأحيا السَّمَاحَا ^(٥)

أو من جهة مفعوليهِ كقول القطامي ^(٦) :
 نُقْرِئُهُمْ لَهْذِيَّاتٍ نُقْلِبُهَا
 مَا كَانَ خَاطَ عَلَيْهَا كُلُّ زُرَادٍ ^(٧)

أو لكليهما كقول الحريري ^(٨) :

-
- (١) آخر النقل عن نهاية الإيجاز : ٢٤١ - ٢٤٢ .
- (٢) يبدو أن هذا من عبارة ابن النقيب نفسه وانظر المعيار : ٢٧ .
- (٣) نهاية الإيجاز : ٢٤٣ ، والمعيار للزنجاني : ٢٩ ، وهو من كلام عبد القاهر في أسرار البلاغة : ٥٣ .
- (٤) مثال (ولعبت به الهموم) غير موجود بمطبوعة نهاية الإيجاز ، وهذا يبين أن نقل المؤلف في هذا الموضوع عن المعيار .
- (٥) كذا في (ط) : (قتل الجوع) وهو موافق لأصله الناقل عنه وهو المعيار للزنجاني : ٢٩ .
- أما رواية ديوانه ٤٦٨/١ ، وأسرار البلاغة : ٥٣ ، ونهاية الإيجاز : ٢٤٣ جميعا (قتل البخل) قال عبد القاهر : « قتل وأحيا » إنما صارا مستعارين بأنَّ عُدْنَا إلى البخل والسماح ولو قال : « قتل الأعداء وأحيا » لم يكن « قتل » استعارة بوجه ولم يكن « أحيا » استعارة على هذا الوجه (أسرار البلاغة : ٥٣ .
- (٦) القطامي (يفتح القاف وضمها) : هو عمرو بن شَيْمٍ جعله ابن سلام في الطبقة الثانية من فحول شعراء الإسلام وقال عنه : وكان القطامي شاعرا فحلا ، رقيق الحواشي ، حلو الشعر .
- (٧) ديوانه : ٩٠ ، وأسرار البلاغة : ٥٤ ، ٦١ ، نهاية الإيجاز : ٢٤٣ ، المعيار : ٣٠ وقال في القاموس : اللَّهْذَمُ ، كَجَهْزَمَ : القاطع من الأُسنة .
- (٨) هو أبو محمد القاسم بن علي الحريري الأديب الكبير صاحب المقامات الحريرية ودرة الغواص في أوهام الخواص وملحة الإعراب وغيرها نسبت إلى عمل الحرير أو يبعه تولى بالبصرة ٥١٦ هـ .

وَأَقْرَى الْمَسَامِعَ إِنَّمَا تُطَقَّتْ بَيَانًا يَقُودُ الْحَرُونَ الشُّمُوسَا ^(١)
 أو من جهة الفاعل والمفعول كقوله تعالى : ﴿ بِكَادُ الْبَرْقِ يَخْطُفُ
 أَبْصَارَهُمْ ^(٢) ﴾ [سورة البقرة : ٢٠] .

وقال ابن الأثير في جامعه ^(٣) : اعلم أن الاستعارة قد جاءت في الأسماء
 والصفات والأفعال جميعاً ، تقول : رأيت ليوناً ، ولقيت صمّاً عن الخير ، وأضاء
 الحق ، إلا أنه قد استعمل الضرب الثاني الذي ذكرناه وهو قولنا : « زيد أسد »
 في باب الاستعارة وأورده جماعة من العلماء مثل قدامة ^(٤) والجاحظ ^(٥)
 وأبي هلال العسكري ^(٦) والغامدي ^(٧) وأبي محمد بن سنان الخفاجي ^(٨) في
 تصنيفاتهم في باب الاستعارة ، ولم يذكروا أن الأصل فيه أنه تشبيه بليغ . فما
 أعلم هل ذلك لخفائه عليهم أو أنهم عرفوه ولم يذكروه ، وهو الأصل المقيس
 عليه في التشبيه الذي أجمع عليه المحققون من علماء البيان . وقد أوردناه نحن
 في كتابنا هذا في باب الاستعارة تشبيهاً بالقوم واستثناءً يستتبع لأنهم السابقون
 في هذا الفن بالتصنيف ، إلا أن موضعه باب التشبيه فاعرف ذلك .

(١) من مقامته الطيِّبة (الثانية والثلاثين) ، ونهاية الإنجاز : ٢٤٣ ، والمعار : ٢٩ .

(٢) آخر النقل عن المعيار .

(٣) انظر الجامع الكبير : ٨٢ ، ويدو أن في مطبوعة الجامع سقطاً أبان عنه هذا النص الذي معنا .

(٤) هو أبو الفرج قدامة بن جعفر الكاتب البليغ ، كان عارفاً بالمنطق والفلسفة والحساب . وكان
 نصرانياً وأسلم . تولى سنة ٣٣٧ .

(٥) هو أبو عثمان عمرو بن بحر لقب بالجاحظ لجحوظ في عينيه ، شيخ الأدباء وإمام الفصاحة
 والبيان ضرب به المثل في ذلك قليل (جاحظي البيان) ، ولد بالبصرة سنة (١٥٠) وتوفي سنة (٢٥٥) هـ .

(٦) سبق التعريف به .

(٧) الغامدي : بفتح الغين وكسر التون ، قال السمعاني (هو الأديب محمد بن غام الغامدي ، كان
 من أفاضل عصره ، وديوان شعره سائر في الآفاق وهو من مداحي نظام الملك ولد بنيسابور ونشأ بطوس
 وسكن هراة كان إماماً فاضلاً عالماً ورعاً حسن السيرة كثير المحفوظ حسن الشعر بديع النظم ولد سنة
 ٤٦٤ وتوفي ٥٥٣ هـ) الأنساب : ٢٧٨/٤ - ٢٧٩ .

(٨) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سعيد بن سنان الخفاجي الشاعر الأديب البليغ الشيعي الحلبي ،
 صاحب كتاب سر الفصاحة ، وكان أميراً على بعض ولايات حلب ، توفي مسموماً سنة ٤٦٦ هـ .

الوجه السادس : الاستعارة التخيلية : وقد تقدم الكلام فيها ، ونزيد ذلك وضوحاً : وهو أن علماء البيان قالوا ^(١) : إن أكثر الآيات التي يتمسك بها أهل التشبيه من هذا . فمنها قوله تعالى : ﴿ وَانْخِفْضْ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ ﴾ [سورة الإسراء : ٢٤] إثبات الجناح للذل استعارة تخيلية .. وروى أن أبا تمام ^(٢) لما نظم قوله : (هو حبيب بن أوس الطائي) ^(٣) .
لا تَسْقِنِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنَّنِي صَبٌّ قَدِ اسْتَعَذَّبْتُ مَاءَ بَكَائِي ^(٤)

جاءه رجل بقصعة وقال : أعطني قليلا من « ماء الملام » فقال أبو تمام : لا أعطيكه حتى تأتيني / بريشة من « جناح الذل » فأفحم الرجل . ٥٢

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : ﴿ سَتَفْرُغُ لَكُمْ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ ﴾ [سورة الرحمن : ٣١] . ومنه قوله تعالى : ﴿ ذَرْنِي وَمَنْ خَلَقْتُ وَحِيدًا ﴾ [سورة المدثر : ١١] ومنه قوله تعالى : ﴿ إِلَّا أَنْ يَعْفُونَ أَوْ يَعْفُوَ الَّذِي بِيَدِهِ عُقْدَةُ النُّكاحِ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٧] . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا ﴾ [سورة آل عمران : ١٠٣] وفي القرآن العظيم من ذلك كثير .

الوجه السابع : الاستعارة المجردة ^(٥) : وهي أن تنظر إلى المستعار من غير نظر إلى غيره كقوله تعالى : ﴿ فَأَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ ﴾ [سورة النحل : ١١٢] وكقول زهير ^(٦) :
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السَّلَاحِ مُقَدِّفٌ ^(٧) .

(١) انظر : نهاية الإيجاز : ٢٦٩ ، والمعار : ٢٤ وقد زاد المؤلف هنا بعض أمثلة ليست من هذين المصدرين فاعلمهما من مصادره المفقودة .

(٢) هو حبيب بن أوس الطائي الشاعر العباسي الكبير ، أمير من أمراء البيان توفي ٢٣١ .

(٣) كذا في ط .

(٤) ديوان أبي تمام : ٢٢/١ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥٤ .

(٥) انظر نهاية الإيجاز : ٢٤٩ ، والمعار : ٣٠ .

(٦) هو زهير بن أبي سلمى فحل متقدم من شعراء الجاهلية كان أبوه شاعراً وخاله شاعراً وأخته سلمى شاعرة وابنه كعب وبجير شاعرين توفي ١٣ قبل الهجرة .

(٧) صدر بيت له وعجزه له لَيْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ يَقْلَمْ

ديوانه : ٣٠ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥٠ ، والمعار : ٣٠ .

لو نظر إلى المستعار منه لقال : « فكساهم الله لباس الجوع »^(١) ، ولقال
زهير : « لدى أسد وافي الخالب » ، أو « وافي البرائن » .

الوجه الثامن : الاستعارة المرشحة^(٢) : وهي أن تنظر إلى جانب
المستعار [منه] فتراعى جانبه وتواليه ما يستدعيه وتضم إليه ما يقتضيه مثل قول
كثير^(٣) :

• رَمَتْنِي بِسَهْمٍ رِيثُهُ الْكُحْلُ لَمْ يَضِرْ^(٤) •

وقول النابغة^(٥) :

• وصدر أراح الليلَ عازبَ هَمِّهِ^(٦) •

المستعار في كل واحد منهما وهو الرمي والإراحة^(٧) منظور إليه في لفظي
- السهم والعازب - .

(١) يوضح ذلك عبارة الزنجاني (فإن الإذافة لما وقعت عبارة عما يدرك من أثر الضرر والألم تشبها
له بما يدرك من طعم المر والبشع ، واللباس عبارة عما يغشى منها ويلابس . فكأنه قال : فأذاقها ماغشينا
من ألم الجوع والخوف .. ولو نظر إلى المستعار لقال فكساهم لباس الجوع .. المعيار : ٣٠ - ٣١ .

(٢) انظر نهاية الإيجاز : ٢٤٩ ، والمعيار : ٣٠ .

(٣) هو كثير بن عبد الرحمن ، وكنيته أبو صخر ، الشهير بكثير عزة ، شاعر أهل الحجاز . عده
ابن سلام في الطبقة الثانية من طبقات الشعراء الإسلاميين . تولى سنة (١٠٥ هـ) في آخر خلافة يزيد
ابن عبد الملك أو أول خلافة هشام ، وقد زاد عمره على الثمانين .

(٤) وعجزه : (ظواهر جلدى وهو للقلب جارح) .

ديوانه : ١٨٨ ، ودلائل الإعجاز : ٤٩٧ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥٠ ، والمعيار : ٣٠ .

(٥) هو زياد بن معاوية أبو أمانة الشهر بالنابغة الذبياني شاعر جاهل فحل من الطبقة الأولى ،
وتولى نحو ١٨ قبل الهجرة .

(٦) وعجزه : (تضاعف فيه الحزن من كل جانب) ديوانه : ٤١ ، ودلائل الإعجاز : ٢٦٨ ،
ونهاية الإيجاز : ٢٥٠ ، والمعيار : ٣٠ .

(٧) يقال : أراح الراعى ماشيته : إذا رجع بها من المرعى . والنابغة صور الليل هنا بصورة الراعى
الذى يسوق المموم البعيدة مع مَقَمِّه إلى مكان مبيتها وهو صدر الشاعر .

الوجه التاسع : الاستعارة البديعة البالغة وهي أن تتضمن المبالغة في التشبيه مع الإيجاز ^(١) . وغالب استعارات الكتاب العزيز كذلك وفي أشعار فصحاء العرب منها كثير .

الوجه العاشر : الاستعارة القبيحة ^(٢) : وليس في الكتاب العزيز منها شيء ، وأما في أشعار العرب وغيرهم فكثير . ومن قبيح الاستعارة قول أبي تمام :
سبعون ألفا كآساد الشرى نُضِجَتْ أعمارهم قبل نضج التين والعنب ^(٣)
وهذا البيت ليس فيه وجه من وجوه الحسن (وقد روى في غير هذه الرواية « نضجت جلودهم قبل » وعلي هذه الرواية ليس في البيت استعارة قبيحة فإن القتل أنضجت الشمس جلودهم كما تنضج التين والعنب) ^(٤) . وكذلك قوله
• أيا من رمى قلبي بسهم فأدخل •

أقام « أدخل » مقام « أنفذ » . وفي رواية « فأقصدا » وفي رواية « فأنفذا » فعلى / من روى فأقصدا وأنفذا فهي استعارة حسنة ^(٥) .

ومما يزيد ^(٦) الاستعارة حسناً - وهو أصل في هذا الباب - أن يجمع بين عدة من الاستعارات قصداً لإلحاق الشكل بالشكل لإتمام التشبيه ، كقول امرئ القيس في وصف ليل طويل :

(١) نهاية الإيجاز : ٢٥٤ .

(٢) نهاية الإيجاز : ٢٥٤ .

(٣) ديوانه ٦٩/١ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥٤ .

(٤) مابين القوسين زيادة من المؤلف على مآلي نهاية الإيجاز فلملها مما احتص به أو نقلها عن بعض مصادره الأخرى .

(٥) نهاية الإيجاز : ٢٥٤ ، وروايته (فأنفذا) .

(٦) بين الرازي وجه الحسن في هذه الاستعارة بقوله : « فأنفذا » استعارة حسنة ، وكذلك لو قال بدل فأنفذا « فأقصدا » ، فأما لو قال بدله « فأولجا » ، أو « فأدخل » ، لكانت استعارة قبيحة لأن اللائق بهذا الموضوع أن يبالغ في الوصف بالسهولة وتحقيق الإصابة . وقوله « فأقصدا » يفيد تحقيق الإصابة . وقوله « فأنفذا » يفيد تحقيق السرعة والسهولة فليست الأوصاف الأغر كذلك . نهاية الإيجاز : ٢٥٤ .

(٧) انظر نهاية الإيجاز : ٢٤٩ ، والمعيار : ٢٨ ودلائل الإعجاز : ٧٩ .

فقلت له لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءً بِكُلْكَلٍ ^(١)
لَمَّا جعل الليل صلبا قد تمطى به ، ثنى ذلك فجعل له أعجازا قد أردف
بها الصلب ، وثالث فجعل له كلكلا قد ناء به فاستوفي جملة أركان الشخص
وراعى ما يدل الناظر من جميع جوانبه .

الوجه الحادى عشر ^(٢) : الاستعارة بالكناية وبيان ما تنزل به الاستعارة
بالكناية منزلة الحقيقة ^(٣) :

أما الاستعارة بالكناية ^(٤) فهي إذا لم يصرح بذكر المستعار بل بذكر
بعض لوازمه تنبيها به عليه كقول أبي ذؤيب :-

وإذا المنية أنشبت أظفارها ألفت كَل تميم لا تنفع ^(٥)

فكانه حاول استعارة السبع للمنية لكنه لم يصرح بها بل بذكر لوازمها
تنبيها بها على المقصود .

الثانى عشر : ما تنزل به الاستعارة منزلة الحقيقة ^(٦) : وهو أن يذكر
لفظا يوهم به أن الاستعارة [لم توجد] ^(٧) أصلا كقول أبي تمام :

(١) من معلقته الشهيرة : ديوانه ١٨ ، ودلائل الإعجاز : ٧٩ ، ونهاية الإيجاز : ٢٤٩ ، والمعار : ٢٨ ، والمثل السائر : ١١٠/٢ ، ٢٠٢/٣ ، والجامع الكبير : ٨٧ .

(٢) الوجه الحادى عشر في قسمته التي قدمها في صدر هذا الباب ص ٨٩ : في بيان ما يظن أنه استعارة وليس باستعارة ... وأما الثاني عشر فيها فعن الاستعارة بالكناية والثالث عشر فيما تنزل به الاستعارة منزلة الحقيقة ولم يأت ذكر في حديث المؤلف عن الاستعارة عما يظن أنه استعارة وليس كذلك .
(٣) قوله (وبيان ما تنزل به الاستعارة بالكناية منزلة الحقيقة) في نفس منه شيء ولعله تصرف من الناسخ أو الناشر أو ذمول منهما فالوجه التالى سيخصه للحديث عما تنزل به الاستعارة منزلة الحقيقة
(٤) الكلام عن الاستعارة بالكناية - هنا - منقول عن نهاية الإيجاز : ٢٥١ .

(٥) ديوان المذللين : ٣ ، والمفضليات : ٤٢٢ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥١ ، والمعار : ٣١ .
(٦) هذا الوجه في نهاية الإيجاز ٢٥ - ٢٥٣ والمعار : ٣١ ، وهو مأخوذ من كلام عبد القاهر في أسرار البلاغة : ٣٠٢ .

(٧) بين المقوفين زيادة من نهاية الإيجاز وهي لازمة .

وَيَصْنَعُدُّ حَتَّى يَظُنَّ الْجَهْلُوبُ بَأَنَّ لَهُ حَاجَةً فِي السَّمَاءِ ^(١)
لما استعار العلو لزيادة العلو في الفضل والقدر ذكره ذكر من يذكر علو
مكان . وكقول ابن العميد ^(٢) :

قَامَتْ تُظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ نَفْسٌ أَعَزُّ عَلَيَّ مِنْ نَفْسِي
قَامَتْ تَظَلِّلُنِي وَمِنْ عَجَبٍ شَمْسٌ تَظَلِّلُنِي مِنَ الشَّمْسِ

ومدار هذا النوع على التعجب . وقد يجيء على عكسه كقوله :
لَا تُعْجَبُوا مِنْ بَلَى غِلَاطِيهِ قَدْ زَرُّ أَرْزَارُهُ عَلَى الْقَمَرِ ^(٣)

وهذا إنما يتم بالحكم الجدي ^(٤) بكونه قمرًا ليكون من شأنه أن يبلى الكُتَّان .

الوجه الثالث عشر : شروط الاستعارة الكاملة : قال ابن الأثير ^(٥) لا بد
للاستعارة من ثلاثة أشياء : مستعار ، ومستعار منه ، ومستعار له . فاللفظ المستعار
قد نقل من أصل إلى فرع للإبانة والمستعار منه والمستعار له لفظان حمل أحدهما
على الآخر في معنى من المعاني هو حقيقي للمحمول عليه مجازي للمحمول .
مثال ذلك قوله تعالى ﴿ وَاشْتَغَلَ الرَّأْسُ شَيْئًا ﴾ [سورة مريم : ٤] فهذا / مستعار ٥٤
ومستعار منه ومستعار له فالاستعارة هو الاشتغال ، وقد نقل من الأصل الذي
هو النار إلى الفرع الذي هو الشيب قصدًا للإبانة . وأما المستعار منه فهو النار
والاشتغال لها حقيقة وأما المستعار له فهو الشيب والاشتغال له مجاز .

• • •

-
- (١) ديوانه ٣٥٠/١ ، وأسرار البلاغة : ٣٠٢ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥٢ ، والمعار : ٣١ .
(٢) هو أبو الفضل محمد بن الحسين وزير آل بويه ضرب به المثل في البلاغة حتى لقب بالمجاذب
الثاني توفي ٣٦٠ هـ .
(٣) أسرار البلاغة : ٣٠٣ ، ونهاية الإيجاز : ٢٥٣ ، والمعار : ٣٢ .
(٤) أسرار البلاغة : ٣٠٥ ، نهاية الإيجاز : ٢٥٣ ، والمعار : ٣٢ ، كلها دون نسبة ، ونسبه
صاحب معاهد التنصيص ١٢٩/٢ إلى أبي الحسن ابن طباطبا العلوي صاحب كتاب « عيار الشعر » المتوفي
سنة اثنتين وعشرين وثلاثمائة ، والغلاة : (بكسر الغين) ثوب رقيق يلبس تحت الثوب .
(٥) كذا في (ط) ولفظ نهاية الإيجاز والمعار : الجزم .
(٦) الجامع الكبير : ٨٣ .

القسم الحادى والعشرون

التشبيه (٥)

والكلام عليه من وجوه

الأول : هل هو من المجاز أولا ؟

الثانى : بيان الغرض بالتشبيه .

الثالث : فى حده .

الرابع : فى معرفة الأشياء التى يكون منها التشبيه .

الخامس : فى أقسامه .

السادس : فى ذكر أدوات التشبيه ، ما يكون بأداة وما يكون بغير أداة .

السابع : فى تشبيه الشيئين بالشيء الواحد .

الثامن : فى ذكر ما حسن به موقع التشبيه .

التاسع : فى الشرط الذى لا يكون التشبيه حسنا إلا به .

العاشر : فيما يجوز عكسه من التشبيه ومالا يجوز .

الحادى عشر : التشبيه فى الهيئات التى تقع عليها الحركات .

الثانى عشر : الفرق بين الاستعارة والتشبيه .

(٥) التشبيه بمثله فى : البديع لابن المعتز : ٦٨ ، والصناعتين : ٢٤٥ ، وحلية المحاضرة : ف ٧٥ ،
والعمدة : ٢٨٦/١ ، وأسرار البلاغة : ٩٠ ، ونهاية الإنجاز : ١٨٨ ، والمعيار : ١٤ ، والجامع الكبير :
٩٠ ، والمثل السائر : ١١٥/٢ ، وتحرير التحبير : ١٥٩ ، وبديع القرآن : ٥٨ .

أما الأول : فالذى عليه جمهور أهل هذه الصناعة أن التشبيه من أنواع المجاز ، وتصانيفهم كلها تصرح بذلك وتشير إليه . وذهب المحققون ^(١) من متأخري علماء هذه الصناعة وحذّاقها إلى أن التشبيه ليس من المجاز لأنه معنى من المعاني وله حروف وألفاظ تدل عليه وضعا كان الكلام حقيقة أو مجازا . فإذا قلت : زيد كالأسد ، وهذا الخير كالشمس في الشهرة ، وله رأى كالسيف في المضاء ، لم يكن مثل ^(٢) نقل اللفظ عن موضوعه فلا يكون مجازا .

وأما الثاني ^(٣) : فالغرض بالتشبيه وفائدته الكشف عن المعنى المقصود مع ما يكتسب من فضيلة الإيجاز والاختصار . والدليل على ذلك قولنا : « زيد أسد » فإن الغرض بهذا القول أن نبين حال زيد وأنه متصف بشهامة النفس وقوة البطش والشجاعة وغير ذلك مما جرى هذا المجرى إلا أنا لم نجد شيئا يدل عليه سوى [أن ^(٤)] جعلناه شبيها بالأسد حيث كانت هذه الصفات مختصة به مقصورة عليه فصار ما قصدناه من هذا القول أكشف / وأبين من أن لو قلنا : زيد شهم ، ٥٥ شجاع ، قوى البطش ، جرى الجنان وأشبه ذلك ؛ لما قد عرف وعهد من اجتماع هذه الصفات في المشبه به فإنه معروف بها مشهور بكونها فيه .

وأما الثالث : فقد اختلفت عبارات أهل هذا الشأن في حده فقال قوم ^(٥) : حده أن يثبت للمشبه حكما من أحكام المشبه به . وقال قوم : حده الدلالة على اشتراك شيئين في معنى من المعاني وأن أحدهما يسد مسد الآخر وينوب منابه سواء كان ذلك حقيقة أو مجازا . أما الحقيقة فهو أن يقال في شيئين أحدهما

(١) انظر نهاية الإيجاز : ٢٢٢ ، والمعار : ٢٦ ، والبرهان للزركشى : ٤١٥/٣ .

(٢) في نهاية الإيجاز : ٢٢٢ (منك) .

(٣) هذا الوجه الثاني في الجامع الكبير : ٩٠ .

(٤) ما بين المقوفين ساقط من (ط) .

(٥) هذا تعريف ابن الأثير في الجامع الكبير : ٩٠ . والوجه الثالث بأكمله - هنا - منقول عن

الجامع الكبير .

يشبه الآخر في (جميع أوصافه كالسوادين والبياضين ، أو ما جرى مجراها .
وليس هذا من غرضنا . وأما المجاز فهو أن يقال في شيعين أحدهما شبيه بالآخر
في بعض أوصافه كقولنا : « زيدٌ أسدٌ » . فهذا القول صواب من حيث العرف
وداخل في باب المبالغة إلا أنه لم يكن زيد أسداً على الحقيقة (^١) .

وأما الرابع : فقال المحققون من علماء هذا الشأن (^٢) : الأشياء التي
يكون منها التشبيه لا يخلو إما أن تكون صفة حقيقية أو حالة إضافية . فأما الأول
فلا يخلو إما أن يكون كيفية جثائية أو نفسانية . والأول لا يخلو إما أن تكون
صفة محسوسة أو لا تكون محسوسة ، فإن كانت محسوسة ، فإذا أن تكون
محسوسة أولاً أو ثانياً . والمحسوسات الأول هي مدرّكات السمع ، والبصر ،
والشم ، والذوق واللمس .

فالاشتراك في الكيفية المبصرة مثل تشبيه الورد بالحد لاشتراكهما [في
الحمرة] (^٣) ، وكذلك تشبيه الوجه بالنهار ، والشعر بالليل .

والاشتراك في كيفية مسموعة كتشبيه أطيظ الرجل بأصوات الفراريج في
قول الشاعر (^٤) :

(١) عبارة (ط) - في هذا الموضع مضطربة - وما أثبتته بين القوسين عن الجامع الكبير : ٩٠ ،
وقد وقع في مطبوعة الجامع الكبير شيء من التصحيف والتحريف في قوله (من حيث العرف) حيث
جاءت (العرب) بالباء للوحدة من تحت ، ولما لم يستقم السياق اضطر ناشره إلى زيادة كلمة من عندهما
لتلألى ذلك فصارت (من حيث [كلام] العرب) . والأمر أيسر من ذلك وهو ما تبينه عبارة الشيخ
ابن القيم معنا . والله الحمد والمثنة .

(٢) هذا الوجه منقول من كلام الرازي في نهاية الإيجاز : ١٩٦ . وانظر المعيار : ١٤ . وكلامهما
مأخوذ من كلام عبد القاهر في أسرار البلاغة : ٩٠ .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة لازمة من نهاية الإيجاز : ١٩٦ .

(٤) هو ذو الرمة واسمه غيلان بن عتبة شاعر فحل من الطليقة الثانية من شعراء الإسلاميين ، واشتهر
بجهل وأكثر شعره فيها وفي وصف الصحراء ، توفي ١١٧ هـ .

كَأَنَّ أَصْوَاتَ مَنْ يُغَالِهُنَ بِنَا أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ ^(١)
 التقدير : كَأَنَّ أَصْوَاتَ أَوَاخِرِ الْمَيْسِ أَصْوَاتُ الْفَرَارِيحِ مِنْ يُغَالِهُنَ بِنَا -
 فصل بين المضاف والمضاف إليه .

والاشتراك في كَيْفِيَّةٍ مَذْقُوقَةٍ كَتَشْبِيهِهِ بَعْضُ الْفَوَاكِهِ الْحُلُوقَةِ بِالْعَسَلِ وَالسَّكْرِ .
 والاشتراك في كَيْفِيَّةٍ مَشْمُومَةٍ كَتَشْبِيهِهِ بَعْضُ الرِّيَاحِينَ بِرَائِحَةِ الْكَافُورِ
 والمسك .

والاشتراك في كَيْفِيَّةٍ مَلْمُوسَةٍ كَتَشْبِيهِهِ لِيْنٍ نَاعِمٍ ^(٢) بِالْحَزْزِ وَالْحَرِيرِ ،
 وَالْحَشْنِ بِالْمِسْحِ ^(٣) مِنَ الشَّعْرِ .

هذا إِذَا كَانَ [مَا] فِيهِ ^(٤) الْإِشْتِرَاكُ مَحْسُوسًا أَوَّلًا . أَمَا إِذَا كَانَ مَحْسُوسًا
 ثَانِيًا . فَالْمَحْسُوسَاتُ الثَّانِيَّةُ هِيَ الْأَشْكَالُ ، وَالْمَقَادِيرُ ، وَالْحَرَكَاتُ .

وَالْأَشْكَالُ إِمَّا مُسْتَقِيمَةٌ أَوْ مُسْتَدِيرَةٌ . فَالتَّشْبِيهُ لَأَجْلِ الْإِشْتِرَاكِ فِي الْإِسْتِقَامَةِ
 مِثْلَ تَشْبِيهِهِ الْمُسْتَوَى الْمُنْتَصِبِ [قَامَتِهِ] ^(٥) بِالرَّمْحِ ، وَالْقَدَّ [اللَّطِيفِ] ^(٦)
 بِالْقَضِيبِ وَالْغَصْنِ . وَإِنْ كَانَ الْإِشْتِرَاكُ فِي الْإِسْتِدَارَةِ فَكَتَشْبِيهِهِ الشَّيْءِ الْمُسْتَدِيرِ
 بِالْكُرَةِ تَارَةً وَبِالْحَلْقَةِ أُخْرَى .

وإن كان الاشتراك في المقادير فكتشبيهه عظيم الجثة بالجبل والفيل . / ٥٦

وإن كان في الحركة مع اعتدال الاستقامة فكتشبيهه الذهاب على الاستقامة
 بنفوذ السهم .

(١) ديوانه : ١٠٥ ، وأسرار البلاغة : ٩١ ، ونهاية الإنجاز : ١٩٧ ، والرحل : مركب يوضع فوق البعير للركوب عليه . والميس (بفتح الميم وإسكان الياء) : شجر عظام . يقول : إِنَّ أَصْوَاتَ أَطْلُطْ هذا الرجل المصنوع من شجر الميس عند اشتداد سر الإبل يشبه صوت الفراريج .

(٢) نهاية الإنجاز : ١٩٧ (اللين الناعم) .

(٣) المسح : بكسر الميم : الكساء من شعر وثوب الرأب .

(٤) زيادة من نهاية الإنجاز .

(٥) زيادة من نهاية الإنجاز .

(٦) زيادة من نهاية الإنجاز .

وأما إذا كان الاشتراك في كيفية جثائية غير محسوسة فهو كالاتحاد في الصلابة ، والرخاوة .

وأما إذا كان الاشتراك في كيفية نفسانية فهو كالاتحاد في الغرائز والأخلاق مثل الكرم ، والحلم ، والقدرة والعلم ، والذكاء ^(١) ، والفتنة ، والتيقظ ، والمعرفة .

وأما إذا كان الاشتراك في حالة إضافية ^(٢) لا في كيفية حقيقية فهو مثل قولك : « هذه حجة كالشمس » فاشتراكهما ليس في شيء من الكيفيات الحقيقية ولكن في أمر إضافي ، وهو أن كل واحد منهما مزيل للحجاب . ثم إن هذه الإضافات قد تكون جلية أو قد تكون خفية وربما يبلغ الجلي في القوة إلى أن يقرب من القسم الأول . مثال الجلي تشبيه الحجة بالشمس . وكذلك قولهم في صفة الكلام : « ألفاظه كالماء في السلاسة ، وكالنسيم في الرقة ، وكالعسل في الحلوة » يريدون أن اللفظ إذا لم تتناثر حروفه تناثراً يثقل على اللسان ولم يكن غريباً حوشياً ^(٣) بل كان مألوفاً ، ثم إن القلب يرتاح له والنفس تنشرح به ، فلسرعة وصوله إلى النفس صار كالماء الذي يسوغ في الحلق وكالنسيم الذي يسرى في البدن ويتخلل المسالك اللطيفة [منه] ^(٤) ، ولأجل اهتزاز ^(٥) النفس به أشبه العسل الذي يلد طعمه ويميل الطبع إليه . وهذا المثال أشد حاجة إلى التفسير ^(٦) من تشبيه الحجة بالشمس ولكنه مع ذلك غير بعيد عن الفهم . وأما المتوغل في البعد عن الطبع وشدة الحاجة إلى التأويل فكقول من ذكر بنى المهلب « هم

(١) (ط) : (والعل والذكر) . والتصويب من نهاية الإيجاز : ١٩٨ .

(٢) ط (الإضافية) . واخترت لفظ نهاية الإيجاز .

(٣) نهاية الإيجاز : (وحشياً) .

(٤) زيادة من نهاية الإيجاز : ١٩٨ .

(٥) ط (اهتزاز) براء مهملة وألف بعد ما زاي وعلق عليها ناشرها بقوله : (كذا في الأصل ، ولعله التنازع ، فليحرر) اهـ . وقد أبعد النتيجة في هذا التصويب ، والأمر أقرب من هذا حيث تنقطع الراء فصر زائماً فيزول الإشكال ويتسق المعنى .

(٦) نهاية الإيجاز : إلى تصور النفس .

كالحلقة المفرغة لا يدري أين طرفاها ، ^(١) . ألا ترى أنه لا يفهم المقصود من ذلك إلا من له طبع ^(٢) يرتفع عن طبع ^(٣) العامة .

ومن وجوه التشبيه ^(٤) أيضًا التشبيه بالوجه المعقول (وهو عندهم أقوى وأظهر من التشبيه بالمحسوس) ^(٥) لأن تشبيه المحسوس بالمحسوس يمكن أن يكون لأجل الاشتراك في وصف محسوس ويمكن أن يكون لأجل الاشتراك في وصف معقول ويمكن أن يكون لأجلهما جميعًا . مثال الأول ^(٦) تشبيه الخد بالورد .

ومثال الثاني ^(٧) قوله عليه الصلاة والسلام : « لياكم وخضراء الدمن » ^(٨) الحسن الظاهر القبيح الباطن ، وهو أمر عقلي . وكذلك تشبيه الرجل النبيه بالشمس فإن النباهة صفة عقلية . وكذلك قوله عليه الصلاة والسلام « أصحابي

(١) ط : (لايتى طرفاها) . وقد اخترت لفظ نهاية الإيجاز : ١٩٩ . وقد ورد هذا القول (هم كالحلقة المفرغة) في المعيار للزنجاني : ١٥ منسوباً لفاطمة بنت الحرشب حين مدحت بنها الكلمة .

(٢) نهاية الإيجاز : ١٩٩ ، والمعيار : ١٥ (ذهن) .

(٣) نهاية الإيجاز : (طبقة العامة) ، والمعيار ، (طريقة العامة) . وإلى هنا نهاية الفصل الأول من الباب الثاني في أقسام ما به التشبيه في نهاية الإيجاز : ١٩٦ - ١٩٩ .

(٤) من هنا يبدأ نقل المصنف للفصل الثاني من الباب الثاني في نهاية الإيجاز : ١٩٩ : (في بيان أن التشبيه بالوجه العقل أعم من التشبيه بالوجه الحسي) .

(٥) كذا في (ط) ولا شك أن في هذا تحريفاً وهو ليس من ألفاظ الرازي في مطبوعة نهاية الإيجاز حيث لم يتعرض لذكر القوة والظهور . وكل الذى فيها في عنوان هذا الفصل أنه (أعم عن التشبيه بالوجه الحسي) انظر نهاية الإيجاز : ١٩٩ .

(٦) يردد بالثاني : أخذ الشبه من المحسوس للمحسوس ووجه الشبه عقل . وبالأول : أن يكون وجه الشبه بينهما حسياً .

(٧) حديث (لياكم وخضراء الدمن) سيورده المؤلف ثانية في « الفن الثاني » عند حديثه عن السهل المتع . وفيه : (قالوا) وما خضراء الدمن ؟ قال : المرأة الحسناء في الثبب السوء ، وهذا الحديث ضعيف جداً . رواه القضاى في مسند الشهاب ، وأورده الغزالي في الإحياء وقال غرجه العراق : رواه الدارقطني في الأفراد ، والرائفتمزى في الأمثال . انظر سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة للشيخ ناصر الدين الألباني : (٢١/١) . وهذا الحديث دائر في كتب البلاغة . وقد أورده الرازي والزنجانى في باب التشبيه ، وظاهر كلام الشيخ عبد القاهر أنه من باب التمثيل على حد الاستعارة . انظر (نهاية الإيجاز : ١٩٩ ، والمعيار : ١٨ ، وأسرار البلاغة : ٦٨ ، ٢٧٤ ، ودلائل الإعجاز : ٤٤١) .

٥٧ كالنجوم ، ^(١) المعنى به أنه يهتدى بهم في أمور الأديان / كما يهتدى بالنجوم في الليالي المظلمة فالشبه في أمر عقل .

ومثال الثالث تشبيه الشخص الرفيع القدر الحسن الوجه بالشمس .

وأما الأقسام الثلاثة أعنى تشبيه المعقول بالمعقول والمعقول بالمحسوس والمحسوس بالمعقول (فيمتنع أن يكون وجه المشابهة غير عقل لأن وجه المشابهة لو كان مشتركاً بين الجانبين لكان المعقول الموصوف به محسوساً من ذلك الوجه وهو محال) ^(٢) : ثبت أن التشبيه بالمعقول أعم من التشبيه بالوصف المحسوس ^(٣) . وإذا علم هذا وتبين الوجه الذي يكون منه التشبيه تعين ذكر أقسام التشبيه مبينة مُتَرَلَّةٌ على ما قدمناه .

وأما الخامس : فقد أطبق جمهور علماء هذه الصناعة على أن أقسامه أربعة ^(٤) الأول : تشبيه محسوس بمحسوس . الثاني : تشبيه معقول بمعقول . الثالث : أن يكون المشبه معقولاً والمشبه به محسوساً . الرابع : أن يكون المشبه محسوساً والمشبه به معقولاً . وقد زاد ابن الأثير قسمًا خامساً وسماه غلبة الفروع على الأصول ^(٥) وسيأتى بيانه . أما الأول : وهو تشبيه المحسوس بالمحسوس

(١) حديث « أصحائي كالنجوم » : قال عنه الشيخ ناصر الدين الألباني : « موضوع ، ورواه ابن عبد البر في جامع العلم ، وابن حزم في الأحكام » وانظر عدة ألفاظ له في سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة : ٧٩ - ٧٤/١ .

(٢) مابين القوسين كذا في (ط) . وأما نص عبارة الرازي في نهاية الإيجاز : ٢٠٠ (فوجه المشابهة إما أن يكون صفة أو أثرًا . فإن كان الأول فيمتنع أن يكون وجه المشابهة غير عقل ، لأن وجه المشابهة مشترك بين الجانبين . فلو كان محسوساً لكان المعقول الموصوف به محسوساً من ذلك الوجه وهو محال . وإن كان الثاني صح ذلك لصحة أن يصدر عن الشيء الذي لا يكون محسوساً أثر محسوس) .

(٣) آخر النقل عن نهاية الإيجاز : ٢٠٠ .

(٤) انظر نهاية الإيجاز : ١٩٩ - ٢٠٠ ، والمعيار : ١٤ ، والمثل السائر : ١٢٧/٢ .

(٥) الحق أن ابن الأثير لم يزد هذا القسم الخامس بل أوردته ناقلاً وصرح بذلك في المثل السائر ١٥٦/٢ - وصاحب هذه التسمية هو أبو الفتح بن جنى . انظر المحصائص ٣٠١/١ . وانظر ما يأتي بهامش ٣ ص ١٢٢ .

فكقوله تعالى : ﴿ وَالْقَمَرَ قَدَرْنَاهُ مَنَازِلَ حَتَّىٰ عَادَ كَالْعُرْجُونِ الْقَدِيمِ ﴾ [سورة
يس : ٢٩] وقوله تعالى : ﴿ كَأَنَّهُمْ أَعْجَازُ نَخْلٍ نَّحَاوِيَةٍ ﴾ [سورة الحاقة : ٧] . ومن
شرط هذا النوع أن يكون المشبه والمشبّه به مشتركين من وجه مختلفين من وجه .
ولا يخلو إما أن يكون اشتراكهما في الذات واختلافهما في الصفات وإما أن يكون
بالعكس . فالأول : مثل تشبيه العُدُو بالطيران لأنه ليس الاختلاف بينهما
إلا بالسرعة وبالبطء . والثاني : كشبيه الشُّعْر بالليل ، والوجه بالنهار .

وأما القسم الثاني : وهو تشبيه المعقول بالمعقول فهو كشبيه الموجود
العارى عن الفوائد بالمعدوم أو تشبيه الشيء الذى تبقى فوائده بعد عدمه
بالموجود . ومنه قول الشاعر :

فَرَحْتُ وَأَمَالِي كَحَظِّي كَوَاسِفُ وَغَزَمِي يُحَاكِي سَعِيَّ فِي الْمَكَارِمِ

وأما القسم الثالث ، الذى هو تشبيه المعقول بالمحسوس فهو كقوله تعالى :
﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ ﴾ [سورة التوبة : ٣] ، وقوله ﴿ مَثَلُ
الَّذِينَ اتَّخَلَّوْا مِنْ دُونِ اللَّهِ أَولِيَاءَ كَمَثَلِ الْعَنْكَبُوتِ اتَّخَذَتْ بِئْتًا ﴾ [سورة العنكبوت :
٤] ، وقوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ
فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ ﴾ [سورة إبراهيم : ١٨] . وأيضاً مثل تشبيه الحجة بالشمس وبالنور
الذى هو محسوس بالبصر . وليس لأحد أن يقول الحجة أيضاً مسموعة . قلنا :
المفيد هو المعانى العقلية / الحاصلة فى الذهن ووجه المشابهة أن القلب مع الشَّبه
كالبصر مع الظلمة فى أن البصر فى الظلمة لا يفيد لصاحبه مكتنة السمعى ، ولو سعى
فربما دُفع إلى الهلاك فتردى فى أهوية . ومن الأمثلة تشبيه العدل بالقسطاس .

وأما القسم الرابع : وهو تشبيه المحسوس بالمعقول فهو غير جائز لأن العلوم
العقلية مستفادة من الحواس ومنتهية إليها ؛ ولذلك قيل : « من فقد حساً فقد علماً » .
وإذا كان المحسوس أصلاً للمعقول فتشبيهه به يكون جعلاً للفرع أصلاً وللأصل
فرعاً وهو غير جائز ، وكذلك لو حاول محاول المبالغة فى وصف الشمس بالظهور
أو المسك بالطيب فقال الشمس فى الظهور كالخجة ، والمسك فى الطيب

كخلق فلان كان سُخْفًا من القول مع أنه قد ورد في الكلام الفصيح وأشعار العرب والمتأخرين منه مالا يحصى . فمن ذلك قول بعضهم ^(١) :

وَكَأَنَّ التُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنٌ لَّاحَ يَتَنَّهُنَّ اتِّدَاعٌ ^(٢)
وكقول بعضهم ^(٣) :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالظَّلَامُ كَأَنَّهُ يَوْمُ النَّوَى وَقَوَادُ مَنْ لَمْ يَعْشِقِ ^(٤)
وكقول بعضهم ^(٥) :

كَأَنَّ ابْتِضَاءَ الْبَدْرِ مِنْ تَحْتِ غَيْمَةٍ نَجَاءٌ مِنَ الْبَأْسَاءِ بَعْدَ وَقُوعِ ^(٦)
وقول التنوخي :

أَمَا تَرَى الْبَرْدَ قَدْ وَاثَتْ عَسَاكِرُهُ وَعَسْكَرُ الْحَرِّ كَيْفَ انْصَاعَ مُنْطَلِقَا
فَالْهَضْبُ بَنَارٍ إِلَى فَحْمٍ كَأَنَّهُمَا فِي الْعَيْنِ ظَلَمٌ وَالْإِصْفَاءُ قَدْ انْثَقَا
جَاءَتْ وَتَحَنُّ كَقَلْبِ الصَّبِّ حِينَ سَلَا بَرْدًا فَصَرْنَا كَقَلْبِ الصَّبِّ إِذْ عَشِقَا ^(٧)

(١) هو القاضي التنوخي أبو القاسم علي بن محمد بن داود ، قاضٍ أديب شاعر ، كان معتزلاً وتولى بالبصرة ٣٤٢ هـ .

(٢) بيتمة الدهر ٣٣٦/٢ ، وأسرار البلاغة ٢٢٥ ، ٢٢٨ ، ٢٢٩ ، ونهاية الإيجاز : ١٩٠ ، والمعار : ١٦ .

(٣) هو أبو طالب الرقي شاعر غير مشهور قال عنه التتالي : (لم أجد ذكره إلا عند أبي بكر الخوارزمي . وسمعت يقول : إنه أحد المقلين المحسنين الذين يطبقون المفصل في أغراضهم وينظمون الدر المفصل في معانيهم وألفاظهم . ثم أنشدني له قوله :

وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ فِي الظَّلَامِ كَأَنَّهُ يَوْمُ النَّوَى وَقَوَادُ مَنْ لَمْ يَعْشِقِ
وَكَأَنَّ أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعَا دُرٌّ تَرْنُ عَلَ بِسَاطِ أَزْرَقِ
وَالْفَجْرُ فِيهِ كَأَنَّهُ قَطْرُ التَّنْدِي نَهْلٌ مِنْ سَحَابِ الْغَمَامِ لِلْعَدَقِ

(٤) أسرار البلاغة ٢٢٧ ، ونهاية الإيجاز : ١٩١ ، والمعار : ١٦ ، وبيتمة الدهر ٢٨٢/١ .

(٥) لابن طباطبا العلوي .

(٦) وقع البيت في (ط) (كَأَنَّ ابْتِضَاءُ ... نَجَاءٌ ... بَعْدَ وَقُوعِهِ) والتصويب من أسرار البلاغة : ٢٢٧ ، ونهاية الإيجاز : ١٩١ ، والمعار : ١٧ .

(٧) بيتمة الدهر : ٣٣٩/٢ ، وأسرار البلاغة ٢٣٠ ، ونهاية الإيجاز : ١٩١ ، والمعار : ١٧ .

وقال آخر : ^(١)

رُبَّ لَيْلٍ كَأَنَّهُ أُمِلَى فِيكَ وَقَدْ رُحْتُ عَنْكَ بِالْجِزْمَانِ ^(٢)

وقول صاحب حين أهدى العطر إلى القاضى أبى الحسن ^(٣) :

يَا أَيُّهَا الْقَاضِي الَّذِي نَفْسِي لَهُ فِي قُرْبٍ عَهْدٍ لِقَائِهِ مُشْتَاقَةٌ
أُهَذِّثُ عِطْرًا مِثْلَ طِيبِ ثَنَائِهِ فَكَأَنَّمَا أَهْدَى لَهُ أَخْلَاقَهُ ^(٤)

ومثل هذا فى أشعارهم كثير لا يحصى . والذى يجمع بين هذا وبين القواعد العقلية أن / هذه الأشياء المعقولة لتقررهما فى الذهن وتخليها فى العقل صارت بمنزلة ٥٩ المحسوسات ، فلما نزلت منزلة المحسوسات صح التشبيه وقويت ، وصار المعقول للمبالغة أثبت فى النفس وأقوى من المحسوس فصار لذلك أصلاً يشبه به . ومن هذا قوله تعالى ﴿ طَلَعَهَا كَأَنَّهُ رُؤُسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ [سورة الصافات : ٦٥] ولهذا قال امرؤ القيس يشبه نصول الرماح :

ومستونَةٌ زُرْقٍ كَأَنِّيَابِ اغْوَالٍ ^(٥)

فإنهم وإن كانوا لم يشاهدوا الغول وأنيابها لكنهم لما اعتقدوا فيها - أى فى أنيابها - غاية الحدة حسن التشبيه .

(١) هو ابن طباطبا العلوى .

(٢) أسرار البلاغة : ٢٣١ ، ونهاية الإيجاز : ١٩١ ، والمعار : ١٧ وبمعه قوله :

جُتِّهَ وَالْجُومُ تَحْصَى لى الْأَقْصَى وَتَطْرَفُنْ كَالْمِیُونِ السَّرَوَانِ
هَارِبًا مِنْ ظِلَامِ فَضْلِكَ لى غَوِ ضِيَاءِ الْفَتَى الْأَغْرَ الْمَجَانِ

(٣) هو صاحب بن عبَّاد وزير التَّوْبُخِيَّيْنِ ، والقاضى أبو الحسن هو القاضى على بن عبد العزيز الجرجاني صاحب كتاب « الوساطة بين المتنى وخصومه » وللتوفى (٣٩٢ هـ) .

(٤) أسرار البلاغة : ٢٣٣ ، ونهاية الإيجاز : ١٩٢ ، والمعار : ١٧ .

(٥) صدره : (أَيْتَنَى وَالْمَشْرِقُ مَضَاجِمِ) ، ديوانه : ٢٣٣ ، ودلائل الإعجاز : ١١٧ ، ونهاية الإيجاز : ١٩٤ ، ٣٠٣ ، والمعار : ١٧ .

والصحيح أن المحسوس أعرف من التشبيه بالوصف المعقول لثلاثة أوجه ^(١) : فالأول أن أكثر الغرض من الشبيه التخيل الذى يقوم مقام التصديق فى الترهيب والترغيب ، والخيال أقوى على ضبط الكيفيات المحسوسة منه على الأمور الإضافية . الثانى : أن الاشتراك فى نفس الصفة أسبق من الاشتراك فى مقتضاها . الثالث : أن المشابهة فى الصفة قد تبلغ إلى حيث يتوهم أن أحدهما الآخر . وأما المشابهة فى مقتضى الصفة فلا ^(٢) تبلغ إلى هذا الحد لأن من المستحيل أن لا يجد العاقل فصلاً بين ما يقتضيه ذوق العمل فى نفس الذائق وبين ما يحصل بالكلام المقبول فى نفس السامع .

وأما القسم الخامس : فقال ابن الأثير ^(٣) : ومن أقسام التشبيه قسم يقال له غلبة الفروع على الأصول وهو ضرب من الكلام ظريف لا يكاد يوجد منه شيء إلا والغرض به المبالغة فمما جاء من ذلك قول ذى الرمة :
وَرَمَلْ كَأَوْرَاكِ الْعَدَارَى قَطَعْتُهُ إِذَا الْبَسْتُهُ الْمُظْلِمَاتُ الْخَنَادِسُ ^(٤)
ومثل ذلك قول بعضهم ^(٥) :

فِي طَلْعَةِ الْبُذْرِ شَيْءٌ مِنْ مَلَاَحَتِهَا وَفِي الْقَضِيبِ نَصِيبٌ مِنْ ثَنِّيْهَا ^(٦)
والغرض بهذا النوع المبالغة فى وصف المشبه به كأن هذا المعنى ثبت له وصار أصلاً ^(٧) .

(١) منقول من الرازى فى نهاية الإيجاز : ٢٠٠ ، ٢٠١ .

(٢) ط : (لا) والتصويب من نهاية الإيجاز .

(٣) انظر المثل السائر ١٥٦/٢ - ١٥٧ ، والجامع الكبير : ٩٧ والمغامش السابق رقم (٥) ص ١١٨ .

(٤) ديوانه (٤٠٨) ، والمثل السائر : ١٥٦/٢ ، والجامع الكبير : ٩٨ ، والخصائص لابن جنى : ٣٠١/١ . ورواية الديوان (جللته المظلمات) .

(٥) هو أبو عبادة البحرى .

(٦) ديوانه : ٢٣/١ ، والخصائص : ٣٠٣/١ ، والمثل السائر : ١٥٧/٢ ، والجامع الكبير : ٩٨ . وصدر البيت فى الديوان : (فى حرمة الورد شكل من تلهبها) ورواية المثل السائر (شيء من محاسنها) .

(٧) لا أفهم مُسَوِّغاً لجمال ابن النقيب - رحمه الله - هذا القسم (غلبة الفروع على الأصول ، قسماً برأسه - هنا - وهو نفسه التشبيه المعكوس الذى تحدث عنه فيما سبق فكان الأنسب أن يجمع بينهما فى موضع واحد .

وأما السادس : في أدوات التشبيه .

فأدواته : أسماء وأفعال وحروف . أما الأسماء فمثل ، بسكون التاء وتحريكها . وشبه بسكون الباء وتحريكها وأشباه ذلك . وأما الأفعال كحسبت وخلت وبحسب ويخال ونظائرها . وأما الحروف فالكاف مفردة وإذا أضيف إليها ما يجري مجرى ذلك .

وقد نطق بذلك كله الكتاب العزيز والسنة . أما الأسماء فقال الله تعالى / ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الذِّى اسْتَوْقَدَ نَارًا ﴾ [سورة البقرة : ١٧] ، وقال تعالى : ﴿ مَثَلُ ٦٠ ما ينفقون في هذه الحياة الدنيا كَمَثَلِ رِيحٍ فِيهَا صِرٌّ ﴾ [سورة آل عمران : ١١٧] وقال تعالى : ﴿ مَثَلُ الْفَرِيقَيْنِ كَالْأَعْمَى وَالْأَصْمَ وَالْبَصِيرَ وَالسَّمِيعَ ﴾ [سورة مود : ٢٤] ، وقال تعالى : ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّن مِّثْلِهِ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣] . وقال تعالى : ﴿ فَجَزَاءٌ مِّثْلُ مَا قُتِلَ مِنَ النِّعَمِ ﴾ [سورة المائدة : ٩٥] وقال تعالى : ﴿ وَأُتُوا بِهِ مُتَشَابِهًا ﴾ [سورة البقرة : ٢٥] وقال تعالى : ﴿ إِنَّ الْبَقَرَ تَشَابَهَ عَلَيْنَا ﴾ [سورة البقرة : ٧٠] وفي الحديث الصحيح « فمن أين يكون الشبه والشبه » ^(١) .

وأما الأفعال فكقوله تعالى : ﴿ يَحْسِبُهُ الظَّمَانُ مَاءً ﴾ [سورة النور : ٣٩] . وقال تعالى : ﴿ يُحَيِّلُ إِلَيْهِ مِنْ سَحَرِهِمْ أَنَّهُ تَسْعَى ﴾ [سورة طه : ٦٦] .

وأما الحروف فكقوله تعالى : ﴿ كَالَّذِى يَنْفَقُ مَالَهُ رِثَاءَ النَّاسِ ﴾ [سورة البقرة : ٢٦٤] وقوله تعالى : ﴿ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ ﴾ [سورة إبراهيم : ١٨] . وقوله تعالى : ﴿ كَذَّابِ آلِ فِرْعَوْنَ ﴾ [سورة آل عمران : ١١] ، وأما « كَأَنَّ » فكقوله تعالى : ﴿ كَأَنَّهُ رُؤُوسُ الشَّيَاطِينِ ﴾ [سورة الصافات : ٦٥] ، وفي القرآن من هذا كثير . وأما في كلام العرب الفصحاء منهم وأشعارهم فشيء كثير أضربنا عن ذكره لكثرة وشهرته .

(١) رواه النسائي : (١١٣/١ - ١١٤) ، كتاب الطهارة (١) ، باب غُسل المرأة ترى في منامها ما يرى الرجل (١٣١) . ورواه دون تكرار (الشبه) .

وقال ابن الأثير : وقد وقع في القرآن العزيز التشبيه بغير أداة في مواضع كثيرة . منها قوله تعالى : ﴿ صُمُّ بُكْمٌ عُمَى فَهُمْ لَا يَرْجِعُونَ ﴾ [سورة البقرة : ١٨] ، وقوله تعالى : ﴿ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَعَلَى سَمْعِهِمْ وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ﴾ [سورة البقرة : ٧] ، وهو أبلغ في التشبيه ^(١) .

قال جمهور علماء هذا الشأن ^(٢) : التشبيه يكون بأداة تارة وتارة بغير أداة . لكن إذا كان بغير أداة كان أبلغ وأوجز لأن قولنا : « زيد أسد » يعطى ظاهره من المعنى أننا أخبرنا عن زيد أنه أسد وذكرنا أنه هو إلا أن حرف التشبيه في ذلك مقدر . وإذا قلنا : « زيد كأنه أسد » فيكون قد أظهرنا فيه حرف التشبيه الذي كان مخفياً في الأول فيصير حينئذ تشبيهاً لزيد بالأسد ، والأول كان قد جعل هو الأسد ، وحرف التشبيه يقدر فيه تقديرًا ، فمن هذا الوجه كان الأول أبلغ وأشد وقعًا في النفس . وأما كونه أوجز فلأن قولنا : « زيد أسد » أخص من قولنا : « زيد كأنه الأسد » وإن كان المعنيان سواء .

وأما السامع : في تشبيه الشيئين بالشيء الواحد : اعلم وفقنا الله وإياك أن علماء علم البيان ^(٣) قالوا أصل التشبيه أن يشبه شيئًا بشيء ، وقد يشبه الشيئين بالشيء الواحد وإنما جاز ذلك ؛ لأن المشبه قد يأخذ صفة من صفات نفسه وصفة من [صفات] ^(٤) غيره ثم يشبههما ^(٥) بشيء آخر كقول الشاعر :

صُدِّغَ الْحَبِيبِ وَحَالِي كِلَاهُمَا كَاللَّيَالِي ^(٦)

(١) لم أعر على نص ابن الأثير - هذا - ولعل هذا النص عن ابن الأثير لحقه شيء من التحريف ، ومعنى هذا النص في الجامع الكبير : ٩٣ وليس فيه آية (ختم الله على قلوبهم ..) وفي نفسى منها شيء في هذا الموضع يجعلنى أرجح لحاق التحريف لهذا النص في هذا الموضع .

(٢) مانقوله المصنف هنا في الجامع الكبير لابن الأثير : ٩١ .

(٣) انظر : نهاية الإيجاز : ١٩٥ .

(٤) زيادة من نهاية الإيجاز .

(٥) ط : (يشبههما) بالياء وأثبت ماى نهاية الإيجاز .

(٦) نهاية الإيجاز : ١٩٥ ، والمعيار : ٢٢ بدون نسبة وبعبارة :

وقد وقع تشبيه الشيطان بالشئ الواحد وإنما جاز ذلك لأنه لا يخلو^(١)
 الشيطان في تشبيه أحدهما / بالآخر من ثلاثة أقسام^(٢) : إما تشبيه معنى بمعنى ، ٦١
 وإما تشبيه معنى بصورة ، وإما تشبيه صورة بصورة ، وكل واحد من هذه الأقسام
 الثلاثة لا يخلو من ثلاثة أقسام : إما تشبيه مفرد بمفرد ، وإما تشبيه مركب بمركب ،
 وإما تشبيه مفرد بمركب .

فأما تشبيه المفرد بالمفرد فكقول البحرى :

نَبَسْمُ وَقُطُوبٌ فِى نَدَى وَوَعَى كَالْغَيْثِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ^(٣)

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ الَّذِي آتَيْنَاهُ آيَاتِنَا فَانْسَلَخَ مِنْهَا فَأَتْبَعَهُ
 الشَّيْطَانُ فَكَانَ مِنَ الْغَاوِينَ وَلَوْ شِئْنَا لَرَفَعْنَاهُ بِهَا وَلَكِنَّهُ أَخْلَدَ إِلَى الْأَرْضِ وَاتَّبَعَ
 هَوَاهُ فَمَثَّلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ ﴾^(٤) [سورة الأعراف : ١٧٥ ، ١٧٦] .

-
- (١) من قوله (لا يخلو الشيطان ..) وحتى نهاية الوجه السابع في الجامع الكبير : ٩٢ .
 (٢) هذه القسمة الثلاثية هي قسمة ابن الأثير في الجامع الكبير . ومثل تشبيه المعنى بالمعنى بقول :
 « زيد أسد » . وتشبيه المعنى بالصورة بقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ بِقِيعَةٍ ﴾ ، وتشبيه
 الصورة بالصورة بقوله : ﴿ وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ ﴾ انظر الجامع الكبير : ٩١ - ٩٢ .
 وقد زاد قسماً رابعاً في المثل السائر . هو تشبيه الصورة بالمعنى . انظر المثل السائر : ١٢٨/٢ .
 (٣) ديوان البحرى : ٥٧٥/١ ، والمعيار : ٩٣ ، والجامع الكبير : ٩٢ ، والمثل السائر : ١٣٤/٢ .
 ورواية الديوان والمعيار : (كالبرق والرعد وسط العارض البرد) وما أثبتته المؤلف هنا مطابق لرواية ابن الأثير
 في الجامع الكبير . والذي يظهر لي أن هذه الرواية : (كالغيث والبرق) وهم منه ، فالمعروف أن يشبه
 الانبسام بالبرق والقطوب بالرعد . أما تشبيه الانبسام بالغيث فهذا مالا يعرف . ولعل الذى أوقع ابن الأثير
 في هذا الوهم قول الشاعر في صدر البيت : (فى ندى) : فسبق لى وهمه أن الغيث يناسب الندى ولكن
 هذا غير مراد ، وإنما المراد تشبيه اجتماع تيسمه وقت الندى وقطوبه وغضبه وقت الرعد واجتماع البرق
 والرعد فى العارض المطر : ولذا فالصواب - فى ظنى - رواية الديوان (كالرعد والبرق) . وقد استحسنت
 ابن الأثير هذا التشبيه إلا أنه وجه إليه نقداً لإخلاله بترتيب التقسيم فى قوله (كالرعد والبرق) ، وكان
 الأول أن يقول : (كالبرق والرعد) ، ليلازم قوله (البرق) التيسم فى صدر البيت ، وبلازم « الرعد »
 « القطوب » (انظر : المثل السائر : ١٣٤/٢ ، والجامع الكبير : ٩٢) . والغريب أن ما اقترحه ابن الأثير
 من صواب الرواية هو المثلث فى نسخة ديوان البحرى التى بين أيدينا وما فى نسخة المعيار . فلعله كانت
 هناك رواية أخرى غير محررة بيد ابن الأثير . والله أعلم بالحال .
 (٤) قوله تعالى : ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ ﴾ الآية غير موجودة فى مطبوعة الجامع الكبير .

وأما تشبيه المركب بالمركب فقولته تعالى : ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ ^(١) النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ ﴾ [سورة يونس : ٢٤] إلى قوله : ﴿ كَأَنْ لَمْ تَغْن بِالْأَمْسِ ﴾ [سورة يونس : ٢٤] ^(٢) فشبهه حال الدنيا في سرعة زوالها وانقراض نعيمها بعد الإقبال بحال نبات الأرض [في جفافه وذهابه طعماً بعدما التف وتكاثر وزين الأرض] ^(٣) وذلك تشبيه معنى بصورة وهو أبدع ما يجيء في هذا القسم .

ومثله في حق المنافقين : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ وَتَرَكَهُمْ فِي ظِلْمَاتٍ لَا يُبْصِرُونَ ﴾ [سورة البقرة : ١٧] تقديره : إن مثل هؤلاء المنافقين كمثّل رجل أوقد ناراً في ليلة مظلمة بمفازة فاستضاء بها ما حوله واتقى ما يخاف وأمن فبينما هو كذلك إذ فطفت ناره فبقى مظلماً خائفاً متحيراً وكذلك المنافق إذا أظهر كلمة الإيمان استنار بها واعتز بعزها وأمن على نفسه وماله وولده فإذا مات عاد إلى الخوف وبقي في العذاب والنقمة . ويجوز أن يكون المعنى أنهم لما وصفوا - بأنهم « اشتروا الضلالة بالهدى » - عقب ذلك بهذا التمثيل ليُمثّل ^(٤) هداهم الذي باعوه بالنار المضئية ما حول المستوقد « والضلالة » - التي اشتروها وطبع بها على قلوبهم بذهاب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون ، ثم قال الله ﴿ صَمَّ بَكَمَّ عَمَى ﴾ [سورة البقرة : ١٨] كانت حواسهم سليمة لكن لما سدوا مسامعهم عن الإصاحبة إلى الحق وأبوا أن يُنطقوا به أُلستهم ^(٥) وأن ينظروا ويتبصروا بعيونهم جعلوا كأنما أصابت هذه الحواس منهم الآفات وهذا من عجائب التشبيه . وطريقته عند علماء البيان طريقة قولهم : « ليوث » للشجعان ، « بحور » للكرام .

(١) ط : (تأكل) بالياء وهو خطأ .

(٢) يقول تعالى : ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ نَبَاتُ الْأَرْضِ مِمَّا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّى إِذَا أَخَذَتِ الْأَرْضُ زُخْرُفَهَا وَازِيدَتْ وَطْنَ أَهْلِهَا أَنَّهُمْ قَادِرُونَ عَلَيْهَا أَنَاهَا أَمَرْنَا لَيْلًا أَوْ نَهَارًا فَجَعَلْنَاهَا حَصِيدًا كَأَنْ لَمْ تَغْن بِالْأَمْسِ . كَذَلِكَ نَفْصِلُ الْأَيَّاتِ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ ﴾ .

(٣) ما بين المعقوفين زيادة من الجامع الكبير .

(٤) ط : (مثل) والتصويب عن الجامع الكبير : ٩٣ .

(٥) في ط (ينطقوا به بألستهم) ، واستصوبت لفظ الجامع الكبير .

وبعض علماء هذه الصناعة يجعلون ما كان على مثال قوله تعالى : ﴿ صَمَّ بِكُمْ عَمًى ﴾ [سورة البقرة : ١٨ ، ١٧١] استعارة . وليس كذلك لأن المستعار مذكور / ومن هذا القسم قول الشاعر :

بَكَيْتُ عَلَيْهِ حِينَ لَمْ يَلْغُ الْمَتَى وَلَمْ يَرَوْ مِنْ مَاءِ الْحَيَاةِ الْمَكْدُرِ ^(١)
ومنه قول المتنبي ^(٢) :

كَأَنَّ الْجُفُونَ عَلَى مُقَلَّتِي ثِيَابٌ شَقِيقَنَ عَلَى نَاكِيلِ ^(٣)
وأما تشبيه المفرد بالمركب فمن ذلك قول بعضهم ^(٤) :

كَأَنَّ السَّهَى إِنْسَانٌ عَيْنِي غَرِيقَةٍ مِنَ الدَّمْعِ يَبْدُو كُلَّمَا ذَرَفَتْ ذَرْفًا ^(٥)

وأما الثامن : في ذكر ما يحسن به موقع التشبيه : قال أئمة هذا الشأن ^(٦) : إن كثرة التقييدات يعظم بها حسن موقع التشبيه وتكون أدخل في التشبيه من غيرها لأنها عقلية . مثال ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَاءٍ أَنْزَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ ﴾ إلى قوله : ﴿ كَأَنَّ لَمْ تَعْنِ بِالْأَمْسِ ﴾ ^(٧) وهذه فيها عشر جمل قيد بعضها ببعض حتى صارت جملة واحدة وهي مع ذلك لا يتمتع أن تكون صور الجُمْل معناها حاصلًا يمكن أن يشار إليها واحدة واحدة ، ثم إن التشبيه منتزع من مجموعها من غير أن يمكن فصل بعضها عن بعض فإنك لو حذف منها جملة واحدة من أى موضع كان ، أخل ذلك بالمغزى من التشبيه ^(٨) .

وقد يقع ^(٩) من التشبيه جُمْل لا يخل إسقاط بعضها بالتشبيه . وهي كل

(١) في الجامع الكبير بغير نسبة : ٩٤ وبعدة بيت ثان :

كَأَنَّ دَمَ التَّجْلَاءِ تَحْتَ بِرُودِهِ لَطِيمَةٌ مَسْلُوكٌ فِي إِهَابِ غَضَنْفَرٍ

(٢) هو أحمد بن الحسين أبو الطيب المتنبي شاعر العربية الخالد . ولد بالكوفة ، ومات مقتولاً (٣٥٤ هـ) .

(٣) ديوانه ١٥٤/٣ ، الجامع الكبير : ٩٤ .

(٤) في الجامع الكبير دون نسبة : ٩٦ .

(٥) آخر النقل عن الجامع الكبير والذي بدأ من قوله (لا يخلو الشيطان) ص : ١٦٥ .

(٦) عن نهاية الإيجاز : ٢٠٤ ، وهو مأخوذ من كلام عبد القاهر في أسرار البلاغة (١٠٩) .

(٧) انظر الآية كاملة بهامش ص : ١٢٦ .

(٨) آخر النقل عن نهاية الإيجاز .

(٩) في نهاية الإيجاز : ٢٠٦ - ٢٠٧ مع اختلاف طفيف في العبارة (الفصل الثامن في التشبيهات =

جملة جمعت أغراضاً كثيرة كل واحد منها منفرد بنفسه ، ولهذا النوع خاصيتان .
الأولى : أنه لا يجب فيها الترتيب ، ألا ترى أنك إذا قلت : زيد كالأسد بأساً ،
والبحر جوداً ، والسيف مضاءً واليدر بهاءً - لم يجب عليك أن تحفظ في هذه
التشبيهات نظاماً مخصوصاً . وهو كقول بعضهم :

يا هِلَلاً يُدْعَى أبوه هِلَلاً جَلَّ بَارِك في الْوَرَى وَتَعَالَى
أَنْتَ بَدْرٌ حُسْنًا وَشَمْسٌ عُلُوًّا وَحُسَامٌ حَزْمًا وَبَحْرٌ نَسْوَلاً

والثانية : إذا سقط البعض فإنه لا يتغير حال الباقي كقولهم يصفو ويكدر
ويخلو ويمر ولو تركت ذكر الكدورة والمرارة ^(١) وجدت المعنى في تشبيهك
[له] ^(٢) بالماء في الصفاء والعسل في الخلاوة باقياً على حاله ^(٣) .

وقد وقع في بعض الأشعار ما يظن أن فيه تشبيهات مجموعة وليس كذلك
بل هو تشبيه واحد وذلك كقول الشاعر : / ٦٣

كَمَا أُبْرِقَتْ قَوْماً عِطَاشًا غَمَامَةً فَلَمَّا رَجَوْهَا أَقْشَعَتْ وَتَجَلَّتْ ^(٤)

وأما التاسع : فهو في الشرط الذي لا يكون التشبيه حسناً إلا به وهو أن
يكون التشبيه جلياً ويكون بحال يتبادر الذهن إليه وإلى إدراكه ولا يحتاج إلى إطالة
فكرة ولا إمعان نظر فإن الغرض بالتشبيه بيان حسن موقع التشبيه وظهور مزية

= (المجموعة) والبيان المذكوران بعد ليا في مطبوعة نهاية الإيجاز .

(١) بعدلها في (ط) : (لو) ، وهي زيادة غلة بالسباق حلفها متابهاً نهاية الإيجاز .

(٢) زيادة من نهاية الإيجاز .

(٣) فصل مستقل عند الرازي في نهاية الإيجاز : ٢٠٧ .

(٤) البيت في أسرار البلاغة : ١١٠ ، ونهاية الإيجاز : ٢٠٧ ، والمعيار : ٢٣ .

وهذا البيت من وزن وروي قصيدة كثير الشهرة :

خليلتي هذا ربُّ عَرَّةٍ فاعقلا قلوبكما ثم ابكيا حيث حلت

ولم يورده فيها الدكتور إحسان عباس ، وذكره في مجموعة أبيات تنسب لكثير ، وذكر أنه في روضات
الجنات : ٥٠٩ ، انظر : ديوان كثير : ١٠٧ .

المشبه بحسن حال المشبه به أو قبحه ولذلك هجنوا تشبيه من شبه الشمس بالمرأة في كف الأشل^(١) وكتشبيه البرق بأصبع السارق في قول بعضهم^(٢) :

أَرَقْتُ أَمْ نِمْتُ لِضَوْءِ بَارِقٍ مُؤْتَلِقًا مَثَلُ الْفَوَادِ الْخَافِقِ

كَأَنَّهُ إَصْبَعُ كِفِّ سَارِقٍ^(٣)

وأما العاشر^(٤) فيما يجوز عكسه من التشبيه ومالا يجوز :

فأما الذى لا يجوز عكسه فكل تشبيه كان الغرض به إلحاق الناقص بالزائد مبالغة في إثبات الحكم للناقص فهذا يمتنع عكسه ، وهو كما إذا شبهت شيئاً أسود بما هو الأصل في شدة السواد كخافيتي^(٥) الغراب والقار امتنع فيه العكس ؛ لأن تنزيل الزائد منزلة الناقص تضاداً المبالغة في الإثبات .

وأما الذى يجوز عكسه فهو الجمع بين شيئين في مطلق الصورة أو الشكل أو اللون فالعكس مستقيم فيه ، فهو كتشبيه الصبح بقرّة الفرس لا لأجل المبالغة في الضياء بل لأجل وقوع منير في مظلم وحصول بياض في سواد مع كون البياض قليلاً بالإضافة إلى السواد . وكذلك تشبيه الشمس بالمرأة المجلّة ، والدينار الخارج من السكّة كقول ابن المعتز :

[وَكَأَنَّ الشَّمْسَ الْمُنِيرَةَ دِينَارٌ جَلَّتْهُ حَدَائِدُ الضَّرَابِ]^(٦)

فهذا حسن مقبول وإن عظم التفاوت بينهما^(٧) لأنك لم تضع التشبيه

(١) انظر ما يأتي ص : ١٣٠ ، هـ ٨ .

(٢) لكشاجم ، أبو الفتح محمود بن الحسين شاعر سيف الدولة ، توفى ٣٥٠ هـ أو ٣٦٠ هـ .

(٣) ديوانه ١٢٣ ، أسرار البلاغة ١٥٨ ، نهاية الإيجاز : ٢١٠ .

(٤) نهاية الإيجاز : ٢٢٢ - ٢٢٣ ، وهو مأخوذ عن عبد القاهر في أسرار البلاغة .

(٥) نهاية الإيجاز : (كخافية الغراب) . قال في القاموس : والخراف : ريشات إذا ضَمَّ الطائر

جناحيه خفيت .

(٦) البيت ساقط من ط ، وأثبتته عن نهاية الإيجاز : ٢٢٣ ، وهو في أسرار البلاغة : ٢٢٢ .

(٧) في نهاية الإيجاز : (بينها وبينها) وعبارة الشيخ عبد القاهر في أسرار البلاغة : ٢٢٢ (وإن

عظم التفاوت بين نور الشمس ونور المرأة والدينار أو الجرم والجرم) .

على مجرد النور وإنما قصدت إلى مستدير يتلألأ ويلمع ، ثم خصوص جنس اللون الموجود في المرأة المجلوة والدينار المتخلص^(١) من حمى المسبك^(٢) [كما^(٣)] يوجد في الشمس . فأما مقدار النور بأنه زائد أو ناقص والجرم عظيم أو صغير فمما لم يتعرض له^(٤) .

وعلى هذا خرج قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ نُورُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ مِثْلُ نَوْرِ كَمِشْكَافٍ فِيهَا مِصْبَاحُ الْمَصْبُوحِ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ ﴾ [سورة النور : ٣٥] فإنه سبحانه وتعالى لم يرد بالتنشيه بهذه الزجاجاة الموصوفة بهذه الصفة المشاركة بين نوره وبين نور هذه الزجاجاة إذ لا مناسبة بينهما بل كان ذلك من التشبيه الذي يتعكس بل الذي يتعين عكسه^(٥) .

وأما الحادى عشر^(٦) في الهيئات التى تقع عليها الحركات فهى عند / أرباب هذا العلم على قسمين : أحدهما : أن تقترن بغيرها^(٧) من الأوصاف كالشكل واللون . الثانى : أن تجرد هيئة الحركة حتى لا يراد غيرها . فمن الأول قول ابن المعتز^(٨) :

والشمسُ كالمرآة في كَفِّ الأَشْلَى

(١) ط : (للتخلص) وأثبت لفظ نهاية الإيجاز .

(٢) نهاية الإيجاز : « المسبك » ، ولفظ أسرار البلاغة : السكة .

(٣) زيادة من نهاية الإيجاز .

(٤) آخر المنقول عن نهاية الإيجاز .

(٥) هذا كلام تنبؤ عنه النفس ، ولا يخفى ما فيه من الكرازة في بيان التشبيه في الآية وأنه من قبيل التشبيه المعكوس . وأظن أنه مما تفرد به ابن النقيب أو أنه نقله عن بعض مصادره المفقودة . وانظر المثل السائر ١٢٥/٢ ، ١٤٦ في بيان التشبيه في الآية . وللاستاذ الدكتور محمد أبو موسى بحث بعنوان « أمثال سورة النور » ضمن كتابه « دراسة في البلاغة والشعر » . غاية في الإبانة عن حسن هذا التشبيه بقول أن تجرد مثله ، وذلك فضل الله يؤتيه من يشاء .

(٦) هذا الوجه الحادى عشر في نهاية الإيجاز ٢٢٤ - ٢٢٧ .

(٧) ط (تعرف تغوها) وهو تصحيف . والتصويب من نهاية الإيجاز : ٢٢٤ .

(٨) كذا في ط ، ونهاية الإيجاز : ٢٢٤ ، والمعيار : ٢٥ معزواً إلى ابن المعتز ، وفي أسرار البلاغة :

١٥٨ ، ١٨٠ بدون عزو - وعزاه ابن رشيقي في قرائنة الذهب : ١٦ - غير قاطع - إلى أى تحيلة =

أراد أن يريك - مع الاستدارة والإشراق - الحركة التي تراها للشمس ^(١) إذا أنعمت التأمل ، ثم ما يحصل في نورها من أجل تلك الحركة . وذلك أن للشمس حركة متصلة دائمة ولنورها بسبب ذلك تموج واضطراب ، ولا يتحصل هذا الشبه إلا بأن تكون المرآة في يد الأشل لأن حركته تدوم وتتصل ويكون لها سرعة . وبدوام الحركة يتموج نور المرآة ، وتلك حال الشمس لأنك ترى شعاعها كأنه يهيم أن ينسط حتى يفيض من جوانبها ، ثم يبدو له فيرجع من الانبساط الذي تراه إلى الانقباض كأنه يجمعه من جوانب الدائرة إلى الوسط ^(٢) .

وقد لمح هذا المعنى ابن سناء الملك ^(٣) في أبيات هجا فيها الشمس قال فيها ^(٤) :

لَا كَانَتْ الشَّمْسُ فَكَمْ أَصْدَاثُ صَفْحَةً غَدَّ كَالْحُسَامِ الصَّقِيلِ
وَكَمْ وَكَمْ صَدَّتْ بِوَادِي الْكَرَى طَيْفَ خَيْالٍ زَانِي مِنْ خَلِيلِ
تُكْذِبُ فِي الْوَعْدِ ، وَبُرْهَانُهُ أَنَّ سَرَابَ الْقَفْرِ مِنْهَا سَلِيلِ
وَتَحْسَبُ النِّهْرَ حُسَامًا ؛ فَتَرَى نَاعَ وَتَحْكِي فِيهِ قَلْبَ الدَّلِيلِ

ومما يشبه التشبيه الأول وإن صَوَّرَ في غير ^(٥) المرآة قول المهلب بن أبي صفرة الوزير ^(٦) :

= ونسبه ابن قتيبة في كتاب « الأنواء » : ١٣٧ إلى الشماخ . والبيت في ديوان الشماخ : ٣٩٤ - معزوا إلى جبار بن جزء ابن أخى الشماخ .

(١) ط : (في الشمس) وهى زيادة لا معنى لها .

(٢) بعد بداية هذه الفقرة من قوله (وقد لمح ..) حتى نهاية أبيات ابن سناء الملك مقحم وسط كلام الرازى .

(٣) هو هبة الله بن جعفر بن سناء الملك أبو القاسم القاضى شاعر من النبلاء مصرى المولد والوفاة توفى ٦٠٨ هـ .

(٤) ديوان ابن سناء الملك : ٤٨١/٢ .

(٥) ط : عين . وهو تحريف . والتصويب عن نهاية الإنجاز : ٢٢٥ .

(٦) المهلب بن أبي صفرة ظالم بن سراق الأزدي أبو سعيد أمير جواد . اشتهر بمواقفه في قتال الحوارج . وتوفى ٨٣ هـ . وقوله (الوزير) كذا في ط . ولعله تحريف (الأمير) .

الشَّمْسُ مِنْ مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ مُشْرِقَةً لَيْسَ لَهَا حَاجِبٌ
كَأَنَّهَا بَوْتَقَةٌ أُحْيِيَتْ يَجُولُ فِيهَا ذَهَبٌ ذَائِبٌ ^(١)

وذلك أن الذهب الذائب يتشكل بشكل البوتقة [فيستدير ثم إذا كانت البوتقة] ^(٢) على النار فإنه يتحرك فيها حركة على الحد الذي وصفت لك وما في طبع الذهب من النعومة وفي أجزائه من شدة الاتصال والتلاحم يمنعه أن يقع فيها غليان كما في الماء فيرتفع وسطه ارتفاعاً شديداً ، وجهلته كأنها تتحرك بحركة واحدة ويكون فيها ما ذكرناه من الانبساط إلى الجوانب ثم انقباض [إلى الوسط] ^(٣) ومنها قوله ^(٤) :

كَأَنَّ فِي غُدْرَانِهَا حَوَاجِبًا ^(٥)

/ أراد ما يبدو في صفحة الماء من أشكال كأنصاف دوائر صغار ثم إنك تراها تمتد امتداداً ينقص من انحنائها وتحديها وكأنها تنتقل من التقوس إلى الاستواء ، وذلك أشبه شيء بالحواجب إذا مُدَّت ^(٦) .

والثاني : ما يكون التشبيه في هيئة الحركة فقط مجردة من كل وصف يقاربا . وهناك أيضاً لابد من اختلاط ^(٧) حركات كثيرة في جهات مفترقة مختلفة وكلما كان التقارب أكثر كان التركيب في الهيئة المتحركة أكثر .

وقد يقع التشبيه أيضاً بالسكون كقول الأعشى ^(٨) في وصف مصلوب :

(١) أسرار البلاغة : ١٨١ ، ونهاية الإيجاز : ٢٢٥ .

(٢) زيادة من نهاية الإيجاز : ٢٢٥ .

(٣) زيادة من نهاية الإيجاز .

(٤) هو أبو بكر الصنوبري ، أحمد بن محمد بن الحسن الضبي شاعر اقتصر في أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار . وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة . تولى ٣٣٤ هـ .

(٥) ديوانه : ٢٨٥ ، وأسرار البلاغة : ١٨١ ، ونهاية الإيجاز : ٢٢٥ ، ونغمه (ظلت نط) .

(٦) ط : (بدت) وهو تحريف . التصويب عن نهاية الإيجاز : ٢٢٦ .

(٧) ط : (اختلاط) والتصويب من نهاية الإيجاز .

(٨) في (ط) ، ونهاية الإيجاز : ٢٢٧ ، والمهار : ٢٦ : (الأعشى) ، والصواب ما أثبتته ، والأعشى : بصيغة التصغير غير « الأعشى » الشاعر النصراني معاصر جرير والفرزدق . والأعشى - هذا =

كَأَنَّهُ عَاشِقٌ قَدْ مَدَّ صَفْحَتَهُ يَوْمَ الْوَدَاعِ إِلَى تَوْدِيعِ مُرْتَجِلٍ
أَوْ نَائِمٍ مِنْ نُعَاسٍ فِيهِ لَوْثُهُ مُوَاصِلٌ لَتَمَطُّيهِ مِنَ الْكَسَلِ
فلطفه بسبب ما فيه من التفصيل ولو قال كأنه متمط من نعاس واقتصر
عليه كان قريب التناول ^(١) .

وقد وقع في القرآن العظيم آيات كثيرة شبه فيها الحركات بالحركات
والسكون بالسكون . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسِبُهَا جَمَادَةً
وَهِيَ ثَمَرٌ مِّمَّا السَّحَابِ ﴾ [سورة المل : ٨٨] ، وقوله : ﴿ يَكَادُ الْبَرْقُ يَخْطُفُ
أَبْصَارَهُمْ ﴾ [سورة البقرة : ٢٠] وقوله تعالى : ﴿ يَوْمَ تَطْوِي السَّمَاءَ كَطَيِّ السَّجْلِ
لِلْكَتَبِ ﴾ [سورة الأنبياء : ١٠٤] شبه سرعة سير الجبال مع سكون بسرعة سير
السحاب مع سكون أيضًا . وشبه سرعة وميض البرق بسرعة يد المختطف . وشبه
حركة التفاف جِزْمِ السماء بحركة التفاف جِزْمِ الكتاب بعضه على بعض ،
وكذلك السكون .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَاتَّركِ الْبَحْرَ رَهْوًا ﴾ [سورة الدخان : ٢٤] والرَّهْوُ :
الساكن شبه ذهاب حركة البحر بذهاب حركة الخيل عند سكونها . تقول
العرب : « جاءت الخيل رَهْوًا ، أى ساكنة ، فشبه البحر بها . وذلك أنه قام
فِرْقَاهُ ساكنين ، فقال لموسى عليه الصلاة والسلام : دع البحر ساكنًا قائمًا ماؤه .
كما أخبر الله سبحانه وتعالى : ﴿ فَأَوْحِينَا إِلَى مُوسَى أَنْ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ
فَانْفَلَقَ فَكَانَ كُلُّ فِرْقٍ كَالطَّوْدِ الْعَظِيمِ ﴾ [سورة الشعراء : ٦٣] .

وأما الثاني عشر : فهو الفرق بين الاستعارة والتشبيه :

= شاعر عباسي كان معاصرًا لأبي تمام ، ولقبه (بَرْقُوقًا) . قال عنه ابن المعتز في طبقات الشعراء :
٤١٢ : (وله البيت العجيب في تشبيه المصلوب الذي ليس لأحد مثله) وأنشد البيتين .

(١) آخر النقل من نهاية الإيجاز : ٢٢٧ . قال الزنجاني : (شبه بالتمطى إلا أن بالتمطى بمد ظهره
ويده ثم يعود إلى حاله ، فزاد فيه أنه مواصل لذلك ثم ذكر علته وهو قيام اللوثة والكسل في القام من
النعاس) ، للمعار : ٢٦ . وانظر أسرار البلاغة : ١٨٧ . واللوثة ، بضم اللام : الاسترخاء والضعف .

ذهب جماعة من أهل هذا الشأن إلى أن التشبيه والاستعارة شيان . وقرئ
الحذاق ^(١) وقالوا : إن التشبيه حكم إضافي لابد فيه من ذكر مشبه ومشبه به .
فإنك إذا قلت : رأيت أسداً . فهو استعارة لم تذكر شيئاً حتى تشبهه بالأسد ،
ولو كان تشبيهاً لَتَعَيَّنَ أن تقول زيد أسد ، أو زيد كالأسد ، ولم يكن غرضك
في قولك زيد أسد إلا المبالغة / في مدح زيد بالشجاعة .

فرق ثان : أن التشبيه لا يكون إلا بأداة التشبيه غالباً والاستعارة لا تحتاج
إلى أداة فإنك إذا قلت : « لعبت به يد الصبا » لم يكن كقولك : « فلان له
خلق كالصبا » .

فرق ثالث : أن الاستعارة أوجز من التشبيه فإنك إذا قلت : « زيد أسد »
أوجز من قولك « زيد في بسالة الأسد » فثبت على هذا التقدير أن التشبيه أحد
غرضي الاستعارة .

• • •

(١) انظر نهاية الإيجاز : ٢٤٥ ، والمثل السائر : ٧٢/٢ - ٧٨ . وانظر ماسبق : ١٠٦ .

فصل

ومنها التمثيل . قد أطلق علماء هذه الصناعة اسم « التمثيل » على كل تشبيه ^(١) منتزع من أمور مجتمعة بتقيد البعض ببعض ، وهو قريب من الاستعارة .

ومنه في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ ﴾ [سورة البقرة : ٢٦١] . وقوله تعالى : ﴿ مَثَلُ مَا يُنْفِقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ [سورة آل عمران : ١١٧] . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فَمَثَلُهُ كَمَثَلِ الْكَلْبِ إِنْ تَحْمِلَ عَلَيْهِ يَلْهَثْ أَوْ تَتْرَكْهُ ﴾ [سورة الأعراف : ١٧٦] . وقوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا ﴾ [سورة الجمعة : ٥] ومثله في القرآن كثير .

ومن هذا النوع المثل السائر ^(٢) . ومعنى السائر أنه كثر استعماله واستعماله ^(٣) على أن الثاني بمعنى الأول لأن ذكرها على تقدير أن يقال في الواقعة المعينة أنها بمنزلة من قيل له هذا القول . والأمثال كلها حكايات لا تغير وهي أكثر من أن تحصي وقد صنف العلماء فيها كتباً وشرحوا معانيها . والخوض في ذكرها يطول وقصدت الاختصار لا الإكثار .

(١) ط (قد أطلق ... اسم التشبيه على كل تمثيل) وهو خطأ . وانظر نهاية الإيجاز : ٢٢٩ ، ٢٣٠ ، والمعيار : ٢٣ .

(٢) ابن النقيب متابع هنا للرازي الذي عرف « المثل » بأنه تشبيه سائر . انظر نهاية الإيجاز : ٢٣٠ . وقد أفرد ابن رشيق باباً مستقلاً للحدث عن المثل السائر مفصلاً عن التشبيه والتمثيل . انظر المعلة (٢٨٠/١ - ٢٨٦) ، وألحقه ابن أبي الإصيص باب التمثيل (انظر تحرير التحرير : ٢١٧ ، وبدیع القرآن : ٨٧) .

(٣) كذا في (ط) .

ومن الأمثال السائرة في الكتاب العزيز قوله تعالى : ﴿ ليس لها من دون الله كاشفة ﴾ [سورة النجم : ٥٨] . وقوله تعالى : ﴿ وترى الجبال تحسبها جامدة وهي تمر مر السحاب ﴾ [سورة النمل : ٨٨] . وقوله تعالى : ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً ﴾ [سورة البقرة : ١٢٨] .

ومنه في السنة قوله ﷺ « الْآنَ حَيَّى الْوَطِيسَ » ^(١) ورسول الله ﷺ أول من فاه بهذا المثل ثم صار مثلاً سائراً . ومنه قوله ﷺ « إِنَّا كُمْ وَخَضِرَاءُ الدَّمَنِ » ^(٢) ، وفي غصون كلامه ﷺ من هذا كثير .

وأما أشعار العرب فقد ورد فيها من ذلك كثير . منها ما في البيت مَثَل واحد . ومنها ما في البيت مَثَلان . ومنها / ما فيه ثلاثة . ومنها ما فيه أربعة . ومنها ما فيه خمسة . ومنها ما فيه ستة .

فأما ما فيه مَثَل واحد فكقول أبي فراس ^(٣) :

تَهُونُ عَلَيْنَا فِي الْمَعَالَى نَفُوسُنَا وَمَنْ طَلَبَ الْحَسَنَاءَ لَمْ يُغْلِهِ الْمَهْرُ ^(٤)
وقول أبي تمام :

فَلَوْ صَوَّرْتَ نَفْسَكَ لَمْ تَزِدْهَا عَلَى مَا فِيكَ مِنْ كَرَمِ الطَّبَاعِ ^(٥)

(١) مسند أحمد : ٢٠٧/١ ، وفي صحيح مسلم (١٣٩٩/٣) - كتاب الجهاد (٣٢) - باب في غزوة حنين (٢٨) - حديث ١٧٧٥ بلفظ « هذا حين حيى الوطيس » . قال ابن الأثير في النهاية (٢٠٤/٥) : الوطيس : شَيْءٌ التَّوَر . وقيل : هو الضراب في الحرب . وقيل هو الوطء الذي يطس الناس : أى يلقهم . وقال الأمامي : هو حجارة مُتَوَرَّةٌ إذا حَيَّتْ لَمْ يَقْدِرْ أَحَدٌ بِطَوَّاهَا . ولم يسمع هذا الكلام من أحد قبل النبي ﷺ . وهو من فصيح الكلام . عبر به عن اشتباك الحرب وقوامها على ساق . (٢) سبق ص ١١٧ .

(٣) هو الحارث بن سعيد بن حمدان أمير شاعر فارس وهو ابن عم سيف الدولة الحمداني مات مقتولا سنة ٣٥٧ هـ .

(٤) ديوانه (٢١٤/١) ، وروايته : (ومن خطب الحسناء لم يغلبها المهر) ، والمعيار : ١١٢ وروايته : (ومن يتكلم الحسناء لم يغلبها مهر) .

(٥) ديوانه (٣٤٠/٢) ، وتحرير التحرير : ٢١٩ .

ومما جاء من الشعر فيه مثلاً قول بعضهم ^(١) :
 اللَّهُ أَنْجَحَ مَا طَلَبْتُ بِهِ وَالْبِرُّ خَيْرُ حَقِيصَةِ الرُّحْلِ
 في كل قسم منه مثل قائم بنفسه غير محتاج إلى صاحبه .

ومنه قول الخطيئة ^(٢) :
 مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدُمُ جَوَازِيَهُ لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ ^(٣)
 وقول أبي فراس :
 وَمَنْ لَمْ يَوْقِ اللَّهَ فَهُوَ مُضَيِّعٌ وَمَنْ لَمْ يُعِزَّ اللَّهَ فَهُوَ ذَلِيلٌ ^(٤)

وقول المتنبي :
 وَكُلُّ امْرِئٍ يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ وَكُلُّ مَكَانٍ يُنِيبُ الْغَيْرُ طَيِّبٌ ^(٥)
 وأما ما فيه ثلاثة أمثال فكقول زهير بن أبي سلمى :
 وَفِي الْجَنَمِ إِذْهَانٌ وَفِي الْعَفْوِ ذِلَّةٌ وَفِي الصَّدَقِ مَنَاجَاةٌ مِنَ الشَّرِّ فَاصْذُقْ ^(٦)
 وأما ما فيه أربعة أمثال فكقول بعض العرب :
 فَالْهَمُّ فَضْلٌ وَطَوَّلُ الْعَيْشِ مُنْقَطِعٌ وَالرِّزْقُ آتٍ وَرِزْقُ اللَّهِ مُنْتَظَرٌ ^(٧)

(١) هو امرؤ القيس : ديوانه ٢٣٨ ، والعمدة : ٢٨٣/١ .

(٢) هو جرول بن أوس أبو مليكة شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام . اشتهر بالمجاء . توفي نحو سنة ٤٥ هـ .

(٣) ديوانه : ٥١ ، والعمدة ٢٨٣/١ ، وتحرير التحرير : ١٤٩ .

(٤) ديوانه (٣١٧/١) ، ورواية الديوان (فهو مُزَقٌّ) ، والمعار : ١١٣ .

(٥) ديوانه (٣٠٨/١) ، والمعار : ١١٣ .

(٦) ديوانه : ٢٥٢ - وروايته (وفي العفو ذُرْبَةٌ) ، ولسان العرب : (درب) و (درس) ، والعمدة : ٨٣/١ ، وحلية المهاجرة : ف ٢٠٢ . قال في اللسان : الذُرْبَةُ : عادةٌ وجراةٌ على الحرب وكل أمر وقد درب بالشئ يلرب : إذا اعتاده وضرى به . تقول : « ما زلت أعفو عن فلان حتى انحلها دربة » . وفي مادة « درس » روى البيت (وفي العفو درسة) وقال : اللُّزْسَةُ : الرياضة . ومنه : درست السورة أى : حفظتها .

(٧) العمدة ٢٨٤/١ ورواية عجزه (وروح الله منتظر) .

وأما في فيه خمسة فكقول الشاعر :

نَحَاطِرُ ثِقْدٍ وَارْتَدُّ نَجْدٍ وَاکْرَمُ نَسْدٍ وَانْقَدُ ثَقْدٌ وَاصْفَرُ ثَعْدُ الْأَكْبَرَا (١)

وأما ما فيه ستة فكقول ابن اللبانة الأندلسي (٢) :

يَهْ أَحْتَجِلْ وَاسْتَطِمْ أَصْبِرْ وَعِزُّ أَهْنُ وَوَلَّ أَقْبِلْ وَقُلْ أَسْمِعْ وَمَرَّ أُطِعْ

« والمثل » جمعه أمثال وسمى « المثل » لأنه ماثل بخاطر الإنسان ، أى شاخص يُتَأَسَّى به وَيُتَعَفَّظ وَيَخْشَى وَيَرْجُو (٣) . والشاخصُ : المنتصب ، وهو من قولهم : « طَلَّلَ مَائِلٌ » أى شاخص . وهذا رسمه اللغوى والذى تقدم في أول الباب حذوه الصناعى .

• • •

(١) العمدة (٢٨٥/١) وقال ابن رشيق عن هذا النوع الحماسى الأمثال : (ولا أعرف منه فى حفظى إلا بيتاً واحداً للقرزاق السناط فى بسط [كذا - ولعلها وسط] قصيدة مدح بها الأمير نجم بن المعز .. وأنشد البيت .

(٢) كذا فى (ط) ، وهذا البيت موجود فى ديوان ابن زيدون الأندلسى : ١٧٠ ، رابع أبيات أرملة . وفى تحرير التحبير منسوباً لابن زيدون أيضاً : ٢٩١ . ويدل أنه اختلط الأمر على المؤلف فكلا الشاعرين أندلسى . وانظر ترجمة ابن اللبانة فيما يأتى ص ٢٤٣ قسم التضمين .

(٣) كذا فى (ط) ولعلها (ويرجى) .

/ القسم الثالث والخمسون

من المجاز الإيجاز والاختصار (٥)

وهو على قسمين : وجيز بلفظه ووجيز بحذف (١) .

فأما الوجيز بلفظه فهو عند أرباب هذه الصناعة أن يكون اللفظ بالتشبيه (٢) إلى المعنى أقل من القدر المجهود عادة . وسبب حسنه أنه يدل على التمكن في الفصاحة ، والمملكة في البلاغة ، وحصول ملاذ كثيرة ، دفعة واحدة . واللفظ لا يخلو إما أن يكون مساوياً لمعناه وهو المقدر ، أو أقل منه وهو المقصور .

أما المقدر فكقوله تعالى : ﴿ إِنْ أَنْتَ إِلَّا اللَّهُ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَاءِ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴾

[سورة النحل : ٩٠]

أمر الله في أول هذه الآية (٣) بالعدل والإحسان وإيتاء ذى القربى ، ونهى

(٥) الإيجاز والاختصار بحثه في : الصناعتين : ١٨١ ، والعمدة : ٢٥٠/١ ، ونهاية الإيجاز : ٣٣٧ ، والمعار : ٧٠ ، ٧٥ ، والجامع الكبير ١٢٢ ، والمثل السائر : ٢٥٥/٢ - ٣٤١ ، وتحرير التحير : ٤٥٩ ، واعتماد ابن النقيب هنا على المثل السائر ونهاية الإيجاز .

(١) هذه القسمة عند أئمة هلال في الصناعتين ، والزنجاني في المعيار ، وقد أطلقا على ما أسماه المؤلف هنا (الوجيز بلفظه) : « إيجاز القصر » وعرفاه بأنه تقليل اللفظ وتكثير المعنى . انظر الصناعتين : ١٨١ ، والمعار : ٧٠ . وانظر المثل السائر : ٣١٩/٢ وما بعدها .

(٢) أى بالمقارنة إلى المعنى . وفي نفسى من هذه اللفظة شيء .

(٣) حديث ابن النقيب على هذه الآية في تحرير التحير : ٤٦٥ ، ٤٦٦ مع شيء من التصرف .

في وسطها عن الفحشاء والمنكر والبغى ، ووعظ في آخرها وذَكَرَ : فجمع في هذه ضروباً من البيان وأنواعاً من الإحسان .

فَذَكَرَ العدل والإحسان والفحشاء والمنكر ^(١) بالآلف واللام التي هي للاستغراق ، أى استغراق الجنس المحتوى على جميع أنواعه وضروبه .

وجمع فيها بين العَلَّاقِ اللفظي والطَّبَاقِ المعنوي . أما اللفظي ففى قوله : « إن الله يأمر ، وينهى » . أما المعنوي ففى قوله : « العدل والإحسان وإيتاء ذى القرى » وقوله : « الفحشاء والمنكر والبغى » فإن الثلاثة الأواخر أضداد الثلاثة الأول ؛ لأن الثلاثة الأول من الفعل الحسن والثلاثة الأواخر من القبيح فطابق بين الحسن والقبيح مطابقةً معنويةً .

ثم يبيِّن خصوصية ذوى القرى بإعادة الإيضاء عليهم والإيتاء لهم مع أن الأمر بالإحسان قد تناولهم .

وبدأ بالعدل لأنه فرض وتلاه بالإحسان لأنه مندوب إليه وقد يجب . فاحتوت الآية على حسن النسق وعطف الجمل بعضها على بعض فقدم العدل وعطف عليه الإحسان الذى هو جنس عام ، وخص منه نوعاً خاصاً وهو إيتاء ذى القرى . ثم ^(٢) أتى بالأمر مقدماً وعطف عليه النهى بالواو ، ثم رتب جمل المنهيات كما رتب جمل المأمورات فى العطف بحيث لم يتأخر فى الكلام ما يجب تقديمه ولم يتقدم عليه ما يجب تأخيره .

ثم ختم ذلك كله بأمر مستحسنة ودعا إلى سبيله بالحكمة والموعظة ٦٩ الحسنة : فاحتوت الآية على ضروب من المحاسن والقضايا / ، وأشتات من الأوامر والنواهي والمواظ والوصايا ما لو بُتُّ فى أسفار عديدة لما أسفرت عن وجوه

(١) لعل هنا سقطاً من الناسخ تقديره : (والبغى) .

(٢) (ثم) : كذا فى (ط) .

معانيها ولا احتوت على أصولها ومبانيها . سبحانه من لا يشبه خلقه ذاتاً ولا كلاماً
ولا إحكاماً ولا أحكاماً؟؟

وفي القرآن العظيم من هذا النمط كثير وقد وقع آيات كثيرة قلت حروفها
وكثرت معانيها وظهرت دلائل الإعجاز فيها مثل قوله تعالى : ﴿ وإما تخافن ^(١)
من قوم خيانة فأنبذ إليهم على سواء ﴾ [سورة الأنفال : ٥٨] وقوله تعالى : ﴿ ومن
يطلع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فأولئك هم الفائزون ﴾ [سورة النور : ٥٢] .
وقوله تعالى : ﴿ من كفر فعليه كفره ﴾ [سورة الروم : ٤٤] . وقوله تعالى : ﴿ قُتِلَ
الإنسان ما أكفره ﴾ [سورة عبس : ١٧] .

ومن ذلك في السنة كثير كقوله ﷺ « الأعمال بالنيات » ^(٢) « والمجالس
بالأمانات » ^(٣) . وكقوله : « الضعيف أمير الركب » ^(٤) يعني أنه ينبغي متابعتها
في السير كما ينبغي متابعة أمير الركب وقد صرح بذلك في قوله ﷺ : « سيروا
سير أضعفكم » ^(٥) .

ومن ذلك في أشعار العرب وخطبهم كثير ، وكثرته وشهرته أغنت عن ذكره .

(١) ط : « فإما » وهو خطأ .

(٢) الرواية المشهورة : « إنما الأعمال بالنيات » . رواه البخاري - كتاب بدء الوحي (١) فتح
البارى ٩/١ . أما لفظ (الأعمال بالنيات) فقال عنه في إتحاف السادة المتقين : رواه ابن حبان في صحيحه
ومثله في مسند أبي حنيفة ، انظر إتحاف السادة المتقين ٢٦٦/٣ ، ٢٢/١٠ .

(٣) في كنز العمال (١٣٦/٩ - حديث ٢٥٣٧٧) بصيغة الإفراد : « المجالس بالأمانة » وعزاه
إلى الخطيب البغدادي في التاريخ عن علي .

(٤) « الضعيف أمير الركب » هذا الحديث رغم شهرته لم أقع عليه في كتب السنة ، وقد ذكره
أبو السعادات بن الأثير في النهاية في غريب الحديث ٨٨/٣ ، وذكره صاحب المثل السائر (٣٢٧/٢)
بلفظ (المضعف أمير الركب) .

(٥) قال السخاوي في المقاصد الحسنة ٢٤٧ : « حديث : سيروا على سير أضعفكم » لا أعرفه
بهذا اللفظ ولكن معناه في قول النبي ﷺ : « اقدر القوم بأضعفهم فإن فيهم الكبير والسقيم والبعد وذا
الحاجة » وهن عند الشافعي في سنته ، والترمذي وقال : حسن ، وابن ماجه من حديث عثمان بن أبي العاصي
عن أبي هريرة رفعه : « يا أبا هريرة إذا كنت إماماً فقس الناس بأضعفهم » وفي لفظ « فاقتد بأضعفهم »
الحديث ، وانظر : كشف الخفا للعجلوني ٥٦٣/١ ، والأسرار المرفوعة للملاقري ٢٢١ .

وأما المقصور : فإما أن يكون من نقصان لفظه عن معناه لاحتمال لفظه معاني كثيرة أو لا يكون كذلك .

الثاني : كما في قوله تعالى : ﴿ خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين ﴾ ^(١) [سورة الأعراف : ١٩٩] . وكذلك قوله تعالى : ﴿ أولئك لهم الأمن وهم مهتدون ﴾ ^(٢) [سورة الأنعام : ٨٢] . وكقوله تعالى : ﴿ ولكم في القصاص حياة ﴾ [سورة البقرة : ١٧٩] .

وهذا أحسن من قولهم : « القتل أنفى للقتل » لوجوه سبعة ^(٣) :
 الأول : أن قولهم القتل أنفى للقتل في ظاهره متناقض ، لأنه جعل حقيقة الشيء متنافية لنفسه . وإن قيل إن المراد منه أن كل واحد من أفراد هذا النوع ينفي غيره فهو أيضاً [على عمومه خطأ ، لأن القتل ظلماً] ^(٤) ليس أنفى للقتل قصاصاً بل ادعى له . وإنما يصح إذا حُصِّصَ ففيل : القتل قصاصاً أنفى للقتل [ظلماً] ^(٥) فيصير كلاماً طويلاً . مع أن هذه ^(٦) التقييدات بأسرها حاصلة في الآية .

الثاني : أن القتل قصاصاً لا ينفي القتل ظلماً من حيث إنه قتل بل من حيث إنه قصاص وهذه الجملة غير معتبرة في كلامهم .

الثالث : أن حصول الحياة هو المقصود الأصلي ، ونفى القتل إنما يراد لحصول الحياة ، والتنصيص على الغرض الأصلي أولى من التنصيص على غيره .

(١) قال ابن الأثير معلقاً على الآية (فجمع في الآية جميع مكارم الأخلاق ، لأن في الأمر بالمعروف صلة الرحم ومنع اللسان عن الغيبة ، وعن الكذب ، وغيض الطرف عن الهرمات ، وغير ذلك . وفي الإعراض عن الجاهلين الصبر والحلم وغيرها) المثل السائر : ٣٣٦/٢ .

(٢) قال ابن الأثير : (فإنه دخل تحت الأمن جميع المصنوعات ، وذلك بأنه نفى به أن يخافوا شيئاً من الفقر والموت وزوال النعمة ونزول الثقمة ، وغير ذلك من أصناف المكار) المثل السائر : ٣٣٦/٢ .

(٣) انظر نهاية الإيجاز : ٣٤٨ .

(٤) ما بين المقوفين ساقط من (ط) وأثبتنا عن نهاية الإيجاز وهي زيادة لازمة .

(٥ ، ٦) زيادة من نهاية الإيجاز .

الرابع : أن التكرار عيب ، وهو موجود في كلامهم دون الآية .

الخامس : أن حروف « في القصاص حياة » اثنا عشر وحروف « القتل أنفى للقتل » أربعة عشر .

السادس : أنه ليس في كلامهم كلمة يجمع فيها حرفان متلاصقان متحركان إلا في موضع / واحد بل ليس فيها [إلا أسباب خفيفة] ^(١) متوالية وقد عرف ٧٠ أن ذلك مما ينقص من سلاسة الكلام بخلاف الآية .

السابع : أن الدافع لصدور القتل عن الإنسان كراهته لذلك وصارفه القوى عنه ، حتى أنه ربما يعلم أنه لو قُتل قُتل ثم لا يرتدع وإنما رادعه القوى هو إما الطمع في الثواب أو الذكر الجميل وإذا كان كذلك فليس أنفى الأسباب للقتل هو القتل بل الأنفى لذلك هو الصارف القوى .

وقوله تعالى : ﴿ في القصاص حياة ﴾ ، لم يجعل القصاص مقتضيًا للحياة على الإطلاق بل الحياة مُنْكَرَةً . والسبب فيه أن شرعية القصاص تكون رادعةً عن الإقدام على القتل غالبًا . ثم لتعلم أن في هذا التنكير فائدةً أخرى لطيفة . وهى أن الإنسان إذا علم أنه إذا قُتل قُتل ارتدع بذلك عن القتل فسلم صاحبه فصارت حياة هذا الموهوم قتله في المستقبل مستفادةً بالقصاص وصار كأنه قد حى في باقى عمره ؛ ولذلك وجب التنكير وامتنع التعريف من جهة أن التعريف يقتضى أن تكون الحياة قد كانت بالقصاص من أصلها وليس الأمر كذلك .

ومثل هذا التنكير قوله تعالى : ﴿ وَلَتَجِدَنَّهُمْ خُرَصًا عَلَىٰ حِيَاةٍ ﴾ [سورة البقرة : ٩٦] ، وفائدة التنكير أن الحريص لا بد وأن يكون حيًا ، وحرصه لا يكون على الحياة الماضية والراهنه بل على الحياة المستقبلية ولما لم يكن الحرص متعلقًا بالحياة على الإطلاق بل بالحياة في بعض الأحوال لا جَرَمَ جاءت بلفظ التنكير .

(١) ط (الأسباب حقيقة) وهو تحريف . وما أثبت عن نهاية الإيجاز : ٣٤٩ والسبب الخفيف

- عند العرويين - حركة يتبعها ساكن مثل : « من » ، « عن » .

واعلم أن للتذكير في قوله تعالى : « في القصاص حياة » فائدة أخرى وهي أن الرجل قد يرتدع بالقصاص حتى لا يقدم على القتل لكن من الجائز أن لا يكون للإنسان عدو فيقصد قتله حتى يمنعه خوف القصاص وحيث لا تكون حياة ذلك الإنسان لأجل الخوف من القصاص ؛ ولما دخل الخصوص في هذه القصة وجب أن يقال « حياة » ولا يقال « الحياة » . وكذلك يقال : « شفاء » ولا يقال « الشفاء » في قوله تعالى : ﴿ يَخْرُجُ مِنْ بَطُونِهَا شَرَابٌ مُخْتَلَفٌ أَلْوَانُهُ ﴾ [سورة النحل : ٦٩] حيث لم يكن شفاء للجميع ^(١) .

ومن بديع هذا النوع أن أبا جعفر المنصور سأل مَعْنُ بْنَ زَائِدَةَ ^(٢) : أيما أحب إليك دولتنا أو دولة بني أمية ؟ فقال : ذلك إليك . ومعناه : أن زيادة هذه المحبة ونقصانها بيدك ؛ لأنها على قدر إحسانك .

والفرق بين هذا القسم وبين (المقدم وهو) ^(٣) أن يكون نقصان اللفظ لأجل احتماله معاني كثيرة وذلك كاللفظ المشترك أو الذى له مجازات أو حقيقة ٧١ ومجاز إذا / أريدت معانيه كما في قوله تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهُ وَمَلَائِكَتُهُ يُصَلُّونَ عَلَى النَّبِيِّ ﴾ [سورة الأحزاب : ٥٦] والصلاة من الله تعالى رحمة ومن الملائكة استغفار . وكذلك قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ يَسْجُدُ لَهُ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ وَالنُّجُومُ وَالْجِبَالُ وَالشَّجَرُ وَالدُّوَابُّ ﴾ [سورة الحج : ١٨] والسجود من الناس وضع الجبهة على الأرض وهو حقيقة شرعية ، وأيضاً « الخشوع » وهو حقيقة لغوية ، ومن غير الناس الانقياد لصنع الله تعالى وهو مجاز . ومن ذلك قول المتنبي :

(١) نهاية النقل من نهاية الإيجاز : ٣٤٨ - ٣٥ .

(٢) ط (زبا) وهو خطأ والتصويب من النمل السائر : ٣٤٠/٢ . ومعن بن زائدة من أشهر أجواد العرب الشجمان أدرك العصرين الأموي والعباسي . ومات مقتولا سنة ١٥١ هـ وأبو جعفر المنصور هو ثاني خلفاء بني العباس وباني مدينة بغداد ، تولى ١٥٨ هـ .

(٣) مابن القوسين كلنا في (ط) ولم أفهم المراد بهذا اللفظ وسياته . فليحرر ! .

(٤) ط (إن الله يسجد) وهو خطأ .

وَأُظْلِمَ أَهْلُ الظُّلَمِ مَنْ بَاتَ حَامِئًا لَمَنْ بَاتَ فِي نِعْمَائِهِ يَتَّقِلُ^(١)

وهذا يحتمل ثلاثة معان . الأول : من بات في نعماء المحسود . الثاني : من بات في نعماء الحاسد . والثالث : من بات في نعماء غير الحاسد والمحسود فيكون ذلك مدحاً للذى يبيت في نعمائه . ويبانه أن كل أحد يتمكن من تحصيل تلك النعمة بمدح هذا المنعم فيكون حيثئذ ممن أنعم عليه .

وأما الوجيه بالحذف : فالكلام عليه من وجوه : الأول : المعنى الذى حسن الحذف من أجله . الثانى : فى فائدته . الثالث : فى شرطه . الرابع : فى أقسامه . الخامس : فى توابعه . السادس : فيما يقبح منه .

أما الأول : فإن المعنى الذى حسن الحذف من أجله طلب الإيجاز والاختصار وتحصيل المعنى الكثير فى اللفظ القليل .

وأما الثانى : ففائدته زيادة لذة بسبب استنباط الذهن للمحذوف وكما كان الشعور بالمحذوف أعسر كان الالتئذ به أشد وأكثر وكان ذلك أحسن .

وأما الثالث : فشرطه أن يكون فى اللفظ دلالة على المحذوف وإلا لم يتمكن من معرفته ، فىكون اللفظ مخلاً بالفهم .

وتلك الدلالة قد تحصل من إعراب اللفظ . وذلك كما إذا كان منصوباً فيعلم أنه لا بد له من ناصب . وإذا لم يكن ظاهراً لم يكن بُدً من أن يكون مقدراً وذلك كقولنا : « أهلاً وسهلاً ومرحباً » ومعناه : وجدت أهلاً ، وسلكت سهلاً ، وصادفت رُحْباً .

ومنه فى القرآن كثير كقوله تعالى : ﴿ الحمد لله ﴾ [سورة الفاتحة : ٢] على قراءة من قرأ بالنصب^(٢) . وقوله تعالى : ﴿ واتقوا الله الذى تساءلون به

(١) ديوان المتنبي ٣٠٩/١ ، والمثل السائر ٢٦٧/٢ من قصيدة له فى مدح كافور .

(٢) من القراءات الشاذة عزاه أبو حيان فى البحر المحیط (١٨/١) إلى هارون العسكرى ورؤبة وسفيان بن عيينة .

والأرحام ﴿ [سورة النساء : ١] والتقدير : أحمد الحمد أو أقرأ الحمد واحفظوا الأرحام . وقوله تعالى : ﴿ صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة ﴾ [سورة البقرة : ١٣٨] وقوله تعالى : ﴿ ملأ إبراهيم ﴾ [سورة البقرة : ١٣٥] وفي القرآن منه كثير وفي الكلام الفصيح منه كثير . وكثرته تغني عن ذكره . غير أن سيويه ^(١) ذكر منه أشياء جعلها حجة في الباب . من ذلك / قول العرب : ٧٢ « اللهم ضُبِّعًا وَذُبِّيَّا » ^(٢) أى : اجعل فيها ضُبِّعًا وَذُبِّيَّا ، وقول بعضهم حين قيل له لم أفسدتم مكانكم ؟ فقال : « الصبيان بأبى » أى : لِمِ الصبيان ^(٣) ، ومنه ما قدمناه أولاً وهو « أهلاً وسهلاً ومرحباً » .

وقد تحصل تلك الدلالة بالنظر في المعنى والعلم بأنه إنما يتم بمحذوف مقدّر وهذا يكون أحسن من الأول لزيادة غموضه كما في قولهم : « فلانٌ يَحُلُّ ويربط » ومعناه : أنه يحل الأمور ويربطها . أى : ذو تصرف .

وقد عقد بعض علماء هذه الصناعة عقداً ^(٤) ، فقال : اللفظ المحذوف إما أن يكون مفرداً أو مركباً فإن كان مفرداً فسياق بيانه ، وإن كان مركباً فإما أن يكون كلاماً مفيداً أو لا يكون كذلك . فهذه ثلاثة أقسام :

الأول أن يكون كلاماً مفيداً وهذا أحسن ، والكلام المفيد المحذوف قد يكون قليلاً . وهو على وجهين : أحدهما : أن يكون المحذوف استفهاماً ويسمى ما يدل عليه استئنافاً وهذا إما أن يكون بإعادة اسم أو صفة أو لا يكون كذلك .

(١) هو عمرو بن عثمان بن قنبر أبو بشر إمام النحاة صاحب الكتاب الذى وصف بأنه قرآن النحو توفى ١٨٠ هـ .

(٢) كتاب سيويه : ٢٥٥/١ . وقد جعل سيويه هذا المثل دعاءً على غنم رجل أن يُسلط عليها ذئب من هنا وضُيْعٌ من هناك . ويُقَالُ عن المبرد أن هذا دعاء له لا عليه ، لأن الضيغ والذئب إذا اجتمعا تقاتلا فأفلتت الغنم . وانظر هامش صفحة سيويه السابقة .

(٣) الكتاب : ٢٥٥/١ .

(٤) هو ابن الأثير . انظر المثل السائر : ٢٦٩/٢ وما بعده . والنقل هنا عنه بمعناه لانبصه .

أما الذى بإعادة اسم فكما إذا أعقب اسم من تقدم الحديث عنه كقولنا :
« أحسنت إلى زيد ، زيدٌ أحق بإحسانك » . وقولنا : « زيدٌ أحق بإحسانك »
جواب عن سؤال كأنه قيل : وما وجه الإحسان إلى زيد ؟ فقيل : زيد أحق
بإحسانك . فيكون هذا السؤال محذوفاً .

وأما الذى بإعادة صفة فكقولنا : « أحسنت إلى زيد ، صديقك القديم ،
هو أحق بذلك » . تقديره : وما وجه الإحسان إلى زيد ؟ فتقول : « لأنه صديقك
القديم » وهذا أحسن من إعادة الاسم لاشتغاله على سبب الإحسان .

وأما الذى ليس كذلك فكقوله تعالى : ﴿ ألم ذلك الكتاب لا ريب فيه ﴾
إلى قوله ﴿ وأولئك هم المفلحون ﴾ [سورة البقرة : ١ - ٥] فقوله : « أولئك على
هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون » استئناف ، وهو جواب لسؤال مقدّر
كأنه قيل : وما يحصل لهؤلاء الموصوفين بهذه الصفات ؟ فقيل : إنهم على هدى
من ربهم وإنهم مفلحون .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ إني آمنتُ بربكم فاسمعون قِيل ادخل الجنة ﴾
[سورة يس : ٢٥ - ٢٦] فقوله : « قِيل ادخل الجنة » جواب عن سؤال كأنه قيل
وما فِعْل بهذا ؟ فقيل : قيل له ادخل الجنة . وإنما لم يقل : « قيل له » لأن
ذلك معلوم .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ ويا قوم ^(١) اعملوا على مكانتكم ﴾ [سورة
هود : ٩٣] فإن قرئ ﴿ فسوف تعلمون ﴾ لم يكن فيه استئناف وإن قرئ
« سوف تعلمون » كان ذلك كأنه قيل [وماذا] ^(٢) إذا عملنا نحن على مكانتنا
وعملت أنت على مكانتك / ؟ فقيل : ﴿ سوف تعلمون من يأتيه عذاب يخزيه ﴾
[سورة هود : ٣٩] .

(١) كان في ط : « قل يا قوم » وهو وهم اشتبهت عليه آية (الأنعام : ١٣٥) ، بآية (هود :
٩٣) . وهى موضع الحديث هنا .
(٢) كان في (ط) : (ومن يكون) .

وثانيهما : أن لا يكون المحذوف استنفهامًا : وذلك كما إذا كان مسببًا وقد دل عليه سببه ، كقوله تعالى : ﴿ وما كنت بجانب الغربى إذ قضينا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين ﴾ ^(١) [سورة القصص : ٤٤] (كأنه قال وما كنت من الشاهدين لما جرى لموسى عليه ولكننا أوحينا إليك ، وسبب هذا الوحي أنا أنشأنا قرونًا إلى زمانك فتطاول عليهم العُمُرُ أى مدة الفترة فَنُسِي ما كان جرى فأوحينا إليك ، فيكون المحذوف هو السبب والمذكور الدال عليه هو سببه) ^(٢) . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وما كنت بجانب الطور إذ نادينا ﴾ [سورة القصص : ٤٦] .

وأما الرابع فى أقسامه : أما أقسامه فقد تظافرت أقوال أرباب علم البيان على أن المحذوفات على قسمين : حسنة وقييحة . أما القبيحة فهو أن يخل المحذوف بالمعنى أو يحطه عن رتبته وسيأتى بيانه . وأما الحسنة فهي على قسمين : جمل ، ومفردات . فأما الجمل فهي على قسمين : موجزة . ومطولة ، فالموجزة مثل قوله تعالى : ﴿ واللأئى يَتَسَنَّ من المحيض من نسائكُم إن ارتبتم فَعِدَّتُهُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللأئى لَمْ يَحْضَنْ ﴾ [سورة الطلاق : ٤] تقديره : واللأئى لم يحضن فعدتهن كذلك . وقد تقدم فى الفصل الذى قبل هذا من نظائره كثير . والقرآن العظيم مشحون به .

وأما الجُمْل المطولة فكقوله تعالى : ﴿ اذهب بكتابى هذا فألقه إليهم ﴾

(١) وبعدها الآية : ٤٥ ﴿ ولكننا أنشأنا قرونًا فتطاول عليهم العمر ﴾ .

(٢) مابن القوسين كذا فى (ط) . وهى عبارة قلقة غير مفهومة يبدو أنه لحقها شيء من التحريف . ويوضحها عبارة ابن الأثير حيث يقول : (كأنه قال : وما كنت شاهدًا لموسى وما جرى له وعليه ، ولكننا أوحيناه إليك ، فذكر سبب الوحي الذى هو إطالة الفترة ، ودل به على المسبب الذى هو الوحي ، على عادة اختصارات القرآن ، لأن تقدير الكلام . ولكننا أنشأنا بعد عهد الوحي إلى موسى إلى عهدك قرونًا كثيرة ، فتطاول على آخرهم ، وهو القرن الذى أنت فيه - العمر ، أى أمد انقطاع الوحي ، فاندست العلوم ، فوجب لإرسالك إليهم فأرسلناك وعرفناك العلم بقصص الأنبياء وقصة موسى ، فالمحذوف إذن جملة مفيدة ، وهى جملة مطولة ، دل السبب فيها على المسبب) المثل السائر : ٢٧٢/٢ .

[سورة النمل : ٢٨] . فأعقبه بقوله حكاية عنها ﴿ قالت يا أيها الملأ إني ألقي إليّ كتاب كريم ﴾ [سورة النمل : ٢٩] تقديره : فأخذ الكتاب فألقاه إليهم فرأته المرأة بلقىس وقرأته « وقالت يا أيها الملأ » .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ يا يحيى خذ الكتاب بقوة وآتيناه الحكم صبياً ﴾ [سورة مريم : ١٢] فيه محذوف مطول تقديره : فلما وُلِدَ يحيى ونشأ وترعرع قلنا له : « يا يحيى خذ الكتاب بقوة » .

ومن ذلك قوله تعالى حكاية عن موسى عليه السلام ﴿ لن نبرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى قال ياهرون ما منعك إذ رأيتهم ضلوا ألا تتبعني ^(١) أفعميت أمري ﴾ [سورة طه : ٩١ - ٩٧] تقديره : فلما جاءهم موسى ووجدهم على تلك الحالة « قال ياهارون » .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من فضل ربي ﴾ إلى قوله تعالى : ﴿ قال نكروا لها عرشها ﴾ ^(٢) [سورة النمل : ٤٠ - ٤١] .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه ﴾ [سورة الزمر : ٢٢] فيه محذوف تقديره : أفمن شرح الله صدره للإسلام كمن أقسى / قلبه وتركه على ظلمة من كفر . ودل على المحذوف قوله تعالى : ﴿ فويل ٧٤

(١) كذا في ط ، بإثبات الباء بعد النون وهي قراءة ابن كثير ويعقوب ونافع وأبي عمرو حال الوصل وحذفها وفقاً . وقرأ أبو جعفر بإثباتها مفتوحة في الوصل ساكنة في الوقف . والباقيون من العشرة كحفص بحذف الباء حالي الوصل والوقف . انظر البذور الزاهرة : ٢٠٧ .

(٢) يقول تعالى في قصة سليمان عليه السلام على لسانه : ﴿ قال يا أيها الملأ أياكم يأتي بهرשה قبل أن يأتوني مسلمين . قال عفريت من الجن أنا آتيك به قبل أن تقوم من مقامك وإني عليه لقوي أمين . قال الذي عنده علم من الكتاب أنا آتيك به قبل أن يرتد إليك طرفك فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من فضل ربي ليبلوني أأشكر أم أكفر ومن شكر فإنما يشكر لنفسه ومن كفر فإن ربي غني كريم . قال نكروا لها عرشها ننظر أتهتدي أم تكون من الذين لا يهتدون ﴾ [سورة النمل : ٣٨ - ٤١] . وعلق على ذلك ابن الأثير بقوله : (ولى هذا محذوف تقديره : فلما جاء به قال : نكروا لها عرشها ، لأن تكبره لم يكن إلا بعد أن جاء به إليه . وقد أغنى عن المحذوف صدر الكلام وآخره وكان ذلك دليلاً عليه) المثل السائر : ٢٨١/٢ .

للقاسية قلوبهم من ^(١) ذكر الله ﴿ [سورة الزمر : ٢٢] وذلك في القرآن العظيم كثير جدًا .

وأما المفردات : فهي ثلاثة أقسام : أسماء وأفعال وحروف . أما الأسماء فهي أنواع . الأول : حذف الفاعل : وقد اختلف في حذفه فنص على منع حذفه ابن جنى وكثير من النحويين ^(٢) . والحقُّ جوازه إذا وُجد ما يدل عليه كقوله تعالى : ﴿ كلا إذا بلغت التراقي ﴾ [سورة القيامة : ٢٦] تقديره : إذا بلغت الروح التراقي .

ومنه قوله تعالى : ﴿ حتى توارت بالحجاب ﴾ [سورة ص : ٣٢] تقديره : حتى توارت الشمس ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فلما جاء سليمان ﴾ [سورة النمل : ٣٦] تقديره : فلما جاء الرسول سليمان .

الثاني : حذف المفعول وهو على ثلاثة أقسام :

الأول : حذفه من كل فعل ليس له مفعول معين بل يكون المقصود من الكلام بيان حال الفاعل فقط . ومنه قوله تعالى : ﴿ هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون ﴾ [سورة الزمر : ٩] أى : هل يستوى ذو العلم ومن لا علم له . وفي مثل هذا يتعين أن لا يعدى الفعل لفظاً ولا تقديرًا ويكون حاله كحال غير المتعدى (فإن عديته تخصه بما تعديه إليه فينقص الغرض) ^(٣) .

ومن ذلك المحذوف من الأفعال التي لها مفعول معين وحذفه لأمر : الأول : أن يكون المراد بيان حال الفاعل وأن ذلك دأبه لا بيان حال المفعول . مثاله قوله تعالى : ﴿ ولما وَرَدَ ماءَ مَدْيَنَ وَجَدَ عَلَيْهِ أُمَّةً مِنَ النَّاسِ يَسْتَقُونَ ﴾

(١) ط : (عن) وهو خطأ .

(٢) انظر نهاية الإيجاز : ٣٣٧ - ٣٤١ ، وانظر مع الموامع ٢/ ٢٥٥ . وابن جنى هو عثمان بن جنى أبو الفتح من كبار أئمة الأدب والعربية ، توفي ٣٩٢ هـ .

(٣) مابين القوسين كذا في ط . وعبارة الرازى في نهاية الإيجاز (٣٣٨) : « لأن تعديته تنقض الغرض » .

إلى قوله : ﴿ فسقى لهما ﴾ ^(١) [سورة القصص : ٢٣ - ٢٤] فحذف المفعول من أربعة مواضع إذ لو أضافه إلى الغنم مثلاً لتوهم أن الإنكار إنما جاء من ذؤود الغنم لا من مطلق اللؤود ، كما تقول مالك تمنع أخاك ا وكل نخل بالمقصود ^(٢) . ومثله قول الشاعر ^(٣) :

هُمْ خَلَطُونَا بِالْقُفُوسِ وَالْجَوَا إِلَى حُجَرَاتٍ أَذْفَأَتْ وَأَظْلَتِ ^(٤)
 أراد : أَلْجُونَا وَأَظْلَتْنَا وَأَذْفَأْتْنَا فحذف ، فكأنه قد أبهم أمره ولم يقصد شيئاً يقع عليه . فلو قال : « أَذْفَأْتْنَا وَأَظْلَتْنَا » لكان الأمر مختصاً بهم وبطل الغرض .
 الثاني : أن يكون المقصود ذكره إلا أنك لا تذكره إيهاماً بأنك لا تقصد ذكره كقول البحرى :

شَجَّوْهُ حُسَّادِهِ وَغَيِظَ عِدَّاهُ أَنْ يَرَى مُبْصِرٌ وَيَسْمَعَ وَاعٍ ^(٥)

(١) قال تعالى : ﴿ ولما ورد ماء مدین وجد علیہ أمة من الناس یسقون ووجد من دونهم امرأتین تلودان ، قال ما خطبکما ، قالتا لا نسقی حتی یصدر الرءاء وأبونا شریح کبیر ، فسقی لهما ثم تولى إلى الظل فقال رب إلی ما أنزلت إلی من غیر فقیر ﴾ [سورة القصص : ٢٣ - ٢٤] .

(٢) عبارة (ط) مقتضبة جداً . وتفسرها عبارة الرازی فی نهاية الإيجاز ، بقول الرازی : (إذ المعنى : وجد علیہ أمة من الناس یسقون أغنامهم ومواشیهم ، وامرأتین تلودان غنمهما ، وقالتا : لا نسقی غنمنا ، فسقی لهما غنمهما . والسبب ما قلنا من أن المقصود أنه كان من الناس فی تلك الحالة سقى ، ومن المرأتین ذؤود ، وأبهما قالتا : لا یكون منا سقى حتی یصدر الرءاء ، وأنه كان من موسى علیہ السلام بعد ذلك سقى ، فأما ما كان المسقى غنماً كان أم لئلاً ، فخرج عن الغرض ، وموهمٌ بخلافه ، لأنه لو قيل : « ووجد من دونهم امرأتین تلودان غنمهما » جاز أن یكون لم ینکر اللؤود من حیث هو ذؤود بل من حیث هو ذؤود غنم ، حتى لو كان مکان الغنم لیل لم ینکر ، كما أنك إذا قلت : مالك تمنع أخاك !؟ كنت منكراً للنع لا من حیث هو منع ، بل من حیث هو منع أخ » نهاية الإيجاز : ٣٤٠ .

(٣) هو طلیل القوی شاعر جاهل فعل ، وهو أوصف العرب للخیل . كان معاصراً لزهیر والنابغة الجعفی .

(٤) دیوان طفیل : ٩٨ ، ودلائل الإعجاز ١٥٨ ، ونهاية الإيجاز : ٣٣٨ ، وهو من مدحه لبنی جعفر بن کلاب ، وقيل قوله :

جزى الله عنا جعفرا حين أرلقت بنا نعلنا في الواطعين فزلت
 أبوا أن يملونا ، ولو أن أمنا تلاق الذي لاقوه منا لمت

(٥) دیوانه : ٨١/٢ ، ودلائل الإعجاز : ١٥٦ ، ونهاية الإيجاز : ٣٤١ .

المعنى [لا محالة] ^(١) أن يرى مبصر محاسنه ويسمع واع أخباره ^(٢) .
 الثالث : أن يحذف لكونه مبيّنًا كقولك : « أَصْنَعْتُ إِلَيْكَ » أى : أذنى ،
 « أَغْضَيْتُ عَنْكَ » أى : جفنى .

وقال : / ابن الأثير ^(٣) : حذف المفاعيل على قسمين : الأول : حذف
 مفاعيل غلب حذفها على إثباتها كمفعول المشيئة والإرادة فى باب الشرط وباب
 لو ، أو كمفعول الأقسام .

فأما حذف مفعول المشيئة والإرادة فى باب لو وباب الشرط ففى القرآن
 العظيم منه كثير . منها قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا أَقْتَلْتُمْ ﴾ [سورة البقرة :
 ٢٥٣] تقديره : ولو شاء الله أن لا يقتلوا ما اقتلوا فحذف مفعول المشيئة للدلالة
 ما بعده عليه . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ لَهْدَاكُمْ ﴾ [سورة النحل : ٩] تقديره :
 ولو شاء الله هدايتكم كلكم لهذاكم أجمعين . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ
 مَا قَلَّوْهُ ﴾ [سورة الأنعام : ١٣٧] ومثله فى القرآن كثير . وقد ^(٤) ومنه قوله تعالى :
 ﴿ لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهْوًا لَا تَخَذُنَا مِنْ لَدُنَّا ﴾ [سورة الأنبياء : ١٧] . ومنه قوله
 تعالى : ﴿ لَوْ أَرَادَ اللَّهُ أَنْ يَتَّخِذَ وَلَدًا ﴾ [سورة الزمر : ٤] .

وقد ظهر مفعول المشيئة فى قول الشاعر ^(٥) :

وَلَوْ شِئْتُ أَنَّ أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ عَلَيْكَ وَلَكِنْ سَاحَةُ الصَّبْرِ أَوْسَعُ ^(٦)

(١) زيادة من نهاية الإيجاز .

(٢) كلما فى ط وهى عبارة مقتضية . بفصلها قول الرازى بعد ذلك : (ولكنه تغافل عن ذلك
 لأنه أراد أن يقول : إن فضائله يكفى فيها أن يقع عليها بصر ، وبعبارة سمع حتى يعلم أنه المنفرد بالفضائل ،
 وأنه الشخص الذى ليس لأحد أن ينازعه فيها ، فليس شئ أشجى لهم من علمهم بأن ها هنا مبصرًا
 وسامعًا) . نهاية الإيجاز : ٣٤١ .

(٣) النقل هنا عن ابن الأثير بالمعنى وليس بنص ألفاظه مع الاختصار .

(٤) علّق ناشر المطبوعة على هذه الكلمة بقوله (كلما فى الأصل ... والظاهر أنه أراد وأما حذف
 مفعول الإرادة فى باب الشرط وباب لو ففى القرآن منه كثير ومنه الخ) .

(٥) هو للخرنوبى : أبو يعقوب إسحاق بن حسان ، كان من المعجم ، وتوفى ٢١٢ هـ .

(٦) دلائل الإعجاز : ١٦٤ ، ونهاية الإيجاز : ٣٤٢ ، والمثل السائر : ٢٩٥/٢ ، والجامع الكبير :

١٢٧ ، ومعاهد التنصيص : ٢٤٦/١ .

وأما حذف مفعول الإفساد فمنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ الْمُسْلِمِينَ ﴾ [سورة القصص : ٧٧] وقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾ [سورة البقرة : ١١] وقوله تعالى : ﴿ يُفْسِدُونَ فِي الْأَرْضِ وَلَا يُصْلِحُونَ ﴾ [سورة الشعراء : ١٥٢ ، سورة النمل : ٤٨] . وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تَفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا ﴾ [سورة الأعراف : ٥٦ ، ٥٨] وهو كثير .

الثاني : ما يحذف لدلالة السياق عليه .

فمنه قوله تعالى : ﴿ يَسْطُرُ الرَّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [سورة سبأ : ٣٦] تقديره : ولكن أكثر الناس لا يعلمون أن الله القابض الباسط . وقوله تعالى : ﴿ وما يخادعون ^(١) إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وما يَشْعُرُونَ ﴾ [سورة البقرة : ٩] تقديره : وما يشعرون أنهم لأنفسهم يخادعون ونحوه .

ونذكر هاهنا قاعدة يبنى عليها حكم الفاعل ، والمفعول وهو أن العرب ينظرون إلى مقصود الإفادة في هذا الباب ونحوه فإن كان المقصود نسبة الفعل إلى الفاعل اقتصرنا عليه فقالوا : « فلان يُعطى ويمنع ويصل ويقطع » . ﴿ وَاللَّهُ يَحْيِي وَيُمِيتُ ﴾ [سورة آل عمران : ١٥٦] - لأنه ليس الغرض ذكر المعطى والممنوع والموصول والمقطوع والحيا والممات ولكن الغرض وصف الفاعل بهذه الأفعال . فإن كان الغرض ذكر المفعول لا غير لم يتعرضوا للفاعل كقوله تعالى : / ﴿ قُتِلَ الْخَرَّاصُونَ ﴾ [سورة الذاريات : ١٠] . وقوله تعالى : ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾ [سورة عبس : ١٧] . وقوله تعالى : ﴿ كُتِبَتْ لَهُمْ كِتَابٌ مِنَ قَبْلِهِمْ ﴾ [سورة المجادلة : ٥] . وقوله تعالى : ﴿ أُولَئِكَ الَّذِينَ أُبْسِلُوا بِمَا كَسَبُوا ﴾ [سورة الأنعام : ٧٠] . وقوله تعالى : ﴿ لُعِنُوا بِمَا قَالُوا ﴾ [سورة المائدة : ٦٤] ليس الغرض من هذا ذكر الكابت ولا القاتل ولا اللاعن ولا المبسل وإنما الغرض نسبة القتل واللعن والكبت والإبسال إلى المذكورين .

(١) هي قراءة نافع وابن كثير وأبى عمرو بضم الياء وألف بعد الحاء . وقرأ الباقون كحفص : انظر البدور الزاهرة : ٢١ .

وإن تعلق الغرض بالفاعل والمفعول أتوا بهما كقوله تعالى : ﴿ وَخَلَقَ اللَّهُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ ﴾ [سورة النكيت : ٤٤] . وقوله : ﴿ وَخَلَقَ كُلَّ شَيْءٍ ﴾ [سورة الأنعام : ١٠١] . وقوله : ﴿ بَلْ لَعَنَهُمُ اللَّهُ بِكُفْرِهِمْ ﴾ [سورة البقرة : ٨٨] . وقوله : ﴿ فَمَا نَقْضَهُمْ مِيثَاقَهُمْ لَعَنَّاهُمْ ﴾ [سورة المائدة : ١٣] .
ومن ذلك حذف ضمائر الموصولات .

ومنه قوله تعالى : ﴿ أَهَذَا الَّذِي بَعَثَ اللَّهُ رَسُولًا ﴾ [سورة الفرقان : ٤١] . تقديره : أهذا الذي بعثه الله رسولا . وقوله تعالى : ﴿ إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصَبُ جَهَنَّمَ ﴾ [سورة الأنبياء : ٩٨] تقديره : إنكم وما تعبّدونه أو تعبّدونهم . وقوله تعالى : ﴿ وَمَا ذَرَأَ لَكُمْ فِي الْأَرْضِ ﴾ [سورة النحل : ١٣] تقديره : وما ذرأه . وقوله تعالى : ﴿ وَمَا خَلَقَ اللَّهُ مِنْ شَيْءٍ ﴾ [سورة الأعراف : ١٨٥] تقديره : خلقه الله . ومنه في القرآن العظيم كثير .

الثالث : حذف المضاف تارة والمضاف إليه أخرى وإقامة أحدهما مقام الآخر .

أما حذف المضاف فكقوله تعالى : ﴿ وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ الَّتِي كُنَّا فِيهَا ﴾ [سورة يوسف : ٨٢] وكذلك ﴿ إِذَا فُتِحَتْ يَأْجُوجُ وَمَأْجُوجُ ﴾ [سورة الأنبياء : ٩٦] أى فتحت سُلُكُهُمْ^(١) . وربما نكرت المخلوف كما في قوله : ﴿ فَقَبَضْتُ قَبْضَةً مِنْ أَثَرِ الرَّسُولِ ﴾ [سورة طه : ٩٦] يريد من أثر حافر فرس الرسول^(٢) . ومنه قول الشاعر^(٣) :

إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَّ الْقَرْفَلِ^(٤)

(١) سُلَّة الدار : أى بابها ، والجمع : سُلْد .

(٢) انظر تفسير الطبري : ٢٠٥/١٦ .

(٣) هو امرؤ القيس من مملقته .

(٤) شرح القصائد السبع الطوال لابن الأنباري : ٢٩ ، وتحرير التحبير : ٤٥٤ ، أما رواية ديوانه :

(١٥) فهي :

إِذَا انْفَتَحَتْ لَحْوَى تَضَوَّعَ رِيَّهَا

والحذف للمضاف هنا في قوله (تَضَوَّعَ لِلْمِسْكِ) أى مثلُ المسك أو ربع المسك .

وأما حذف المضاف إليه فهو أقل استعمالاً . ومنه قوله تعالى : ﴿لِلَّهِ الْأُمُورُ مِنْ قَبْلُ وَمِنْ بَعْدُ﴾ [سورة الروم : ٤] أى من قبل ذلك ومن بعده .

الرابع : حذف الصفة تارة وحذف الموصوف أخرى .

أما حذف الصفة فكقول النبي ﷺ : « لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد » ^(١) . أى لا صلاة تامة أو كاملة . وأما حذف الموصوف فأكثره في النداء والمصدر . أما النداء ففي قوله تعالى : ﴿يا أيها الساحر﴾ [سورة الزمر : ٤٩] تقديره : يا أيها الرجل الساحر . وكذلك ﴿يا أيها الذين آمنوا﴾ تقديره : يا أيها القوم الذين آمنوا . وقوله تعالى : ﴿يا أيها المؤمنون﴾ ^(٢) [سورة النور : ٣١] تقديره : يا أيها القوم المؤمنون . وأما المصدر فكقوله تعالى / ﴿وَمَنْ تَابَ وَعَمِلَ صَالِحًا﴾ [سورة الفرقان : ٧١] وقد يجيء في غير النداء ٧٧ كما في قول البحرى :

فِي اخْضِرَارٍ مِنَ اللَّبَاسِ عَلَى أَصْفَرٍ (م) يَحْتَسُلُ فِي صَبِيغَةٍ وَرْسٍ ^(٣)
يريد على فرس أصفر .

الخامس : حذف الشرط تارة وحذف الجزاء أخرى وإقامة أحدهما مقام الآخر .

(١) رواه الحاكم في المستدرک (٢٤٦/١) ، والبيهقي في السنن الكبرى (١١١/٣) ، والدارقطني (٤٢٠/١) . وحكم الشيخ ناصر الدين الألباني على هذا الحديث بالضعف . انظر : إرواء الغليل في تخریج أحاديث منار السبيل (٢٥١/٢) .

(٢) ط : ﴿يا أيها المؤمنون﴾ وهو وهم .

(٣) وقع البيت محرفاً في ط حيث جاء :

في أخضر ماس على أصفر يخال في صبغته ورسُ
والصواب ما أثبتته عن ديوان البحرى (١١٥٧/٢) ، والمثل السائر : ٢٩٩/٢ وهو من سنية البحرى المشهورة في وصف إيوان كسرى وقوله :

وإذا ما رأيت صورة أنطسا كية ارتعت بين روم وفرس
والمنايا موائل وأنوشير وإن يزجي الصفوف تحت القُرس

وهو هنا يصف التصاوير التي في الإيوان والمعركة التي كانت بين الروم والفرس في مدينة أنطاكية =

الخامس : حذف الشرط تارة وحذف الجزاء أخرى وإقامة أحدهما مقام الآخر .

أما حذف الشرط فكقوله تعالى : ﴿ يَا عِبَادِيَ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّ أَرْضِي وَاسِعَةً ﴾ [سورة المكيوت : ٥٦] أى : فإذا كنتم فى أرض لا تتمكنون ^(١) فيها من عبادتى فأياى فاعبدون فى غيرها . وقوله تعالى : ﴿ فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِذْهُ ﴾ [سورة البقرة : ١٩٦] أى فإن لم يخلق فعليه فدية .
وأما حذف جزاء الشرط فكقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَرَأَيْتُمْ إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ وَكَفَرْتُمْ بِهِ ﴾ [سورة الأحقاف : ١٠] معناه : إن كان القرآن من عند الله وكفرتُم به أُلستم ظالمين . ويدل على هذا المحذوف قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة المائدة : ٥١] .

السادس : حذف القسم تارة وجوابه أخرى :

أما حذف القسم فكقولك : لأضربن زيداً . أى والله لأضربن زيداً . وكقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا ﴾ [سورة مريم : ٧١] تقديره : وإن منكم والله إلا واردها . ولهذا أشار عليه السلام بقوله : « لَنْ يَرَدَّ النَّارَ إِلَّا تَحْلَةُ الْقِسْمِ » ^(٢) . ومنه قوله تعالى : ﴿ تَلْبُوكُونَ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾ [سورة آل عمران : ١٨٦] . وقوله تعالى : ﴿ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ﴾ [سورة النكاثر : ٦] وهو فى القرآن العظيم كثير .

أما حذف جواب القسم فكقوله تعالى : ﴿ وَالشَّفْعَ وَالْوَتْرَ وَاللَّيْلَ إِذَا يَسَّرَ هَلْ فِي ذَلِكَ قَسَمٌ لِّذِي حِجْرٍ ﴾ [سورة الفجر : ٣-٥] معناه : وحق هذه لأعذبهن هؤلاء . يدل على المحذوف قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ ﴾ [سورة الفجر : ٦] . وقوله تعالى : ﴿ ق وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ بَلْ عَجِبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ

= وصورة كسرى أنو شروان يقود المعركة تحت الدرفس وهو العلم الكبير مرتدبا لباساً أخضر ممتطياً فرساً أصفر . فالشاهد فى قوله : (أصفر) أى فرس أصفر ، فحذف الموصوف وأقام الصفة مقامه :

(١) كان فى (ط) : (الاتمكنوا) وهو خطأ .

(٢) انظر تفسير الطبرى وابن كثير عند الآية (٧١) من سورة مريم .

فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ ﴿ [سورة ق : ١-٣] معنى ﴿ ق وَالْقُرْآنَ الْمَجِيدَ ﴾
لَتَبْعَنَّ وَيَدُلَّ عَلَى ذَلِكَ قَوْلُهُ : ﴿ أَإِذَا مِتْنَا وَكُنَّا تُرَابًا ذَلِكَ رَجْعٌ بَعِيدٌ ﴾
[سورة ق : ٣]

السابع : حذف جواب « ولو » .

وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَلَوْ تَرَى إِذْ فَرَغُوا
فَلَاقَتْ وَآخِذُوا مِنْ مَكَانٍ قَرِيبٍ ﴾ [سورة سبأ : ٥١] تقديره : لرأيت أمراً هائلاً
ونحو ذلك . وكذلك قوله تعالى : ﴿ لَوْ أَنَّ لِي بِكُمْ قُوَّةٌ أَوْ آوَى إِلَى رُكْنٍ
شَدِيدٍ ﴾ [سورة هود : ٨٠] تقديره : لمنعتكم ونحو ذلك . وكذلك قوله تعالى :
﴿ وَلَوْ أَنَّ قُرْآنًا سُيِّرَتْ بِهِ الْجِبَالُ ﴾ [سورة الرعد : ٣١] تقديره : لكان هذا القرآن .

الثامن : حذف جواب « لولا » .

كقوله تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ تَوَّابٌ حَكِيمٌ ﴾
[سورة النور : ١٠] تقديره : لما / أنزلَ عليكم ستر هذه الفاحشة . وكذلك قوله ٧٨
تعالى : ﴿ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ وَأَنَّ اللَّهَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ ﴾ [سورة النور :
٢٠] تقديره : لعجل لكم العذاب . ويدل على المحذوف في هاتين الآيتين
ما تقدمهما .

التاسع : حذف جواب « لَمَّا » :

وهو في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ فَلَمَّا أَسْلَمَا وَتَلَّ لِلْحَيِّينِ
وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ قَدْ صَدَّقْتَ الرُّؤْيَا ﴾ [سورة الصافات : ١٠٣ - ١٠٥] تقديره :
كان ما كان من اغتباطهما بما أنعم الله عليهما من دفع ذلك البلاء .

العاشر : حذف جواب « أما » كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ

وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ﴾ [سورة آل عمران : ١٠٦] تقديره : فيقال لهم ؛
أكفرتُم بعد إيمانكم .

الحادى عشر : حذف جواب « إذا » كقوله تعالى : ﴿ وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون ، وما تأتئهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين ﴾ [سورة يس : ٤٥] تقديره : وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون « أعرضوا » وما تأتئهم من آية من آيات ربهم إلا كانوا أيضاً عنها معرضين .

قال المصنف عفا الله عنه : هذه الأجوبة المحذوفة بعضها يصلح أن يكون فى باب حذف الجمل وبعضها يصلح أن يكون فى باب الأفعال لكن الأئمة أوردوها هكذا فأوردناها كما أوردوها والمتأمل اللوذعى لا يخفى عليه ذلك .

الثانى عشر : حذف المبتدأ تارة والخبر أخرى :

أما حذف المبتدأ فكقول المستهل : « الهلال والله » معناه : هذا الهلال . وكذلك قول من شَمَّ رائحة طيبة . « المسك والله » وكذلك من رأى شخصاً فقال : « عبدُ الله ورب الكعبة » أى هذا عبد الله .

وحذف المبتدأ فى القرآن العظيم كثير . منه قوله تعالى : ﴿ فقالوا ^(١) ساحرٌ كذابٌ ﴾ [سورة غافر : ٢٤] تقديره : فقالوا : « هذا ساحر كذاب » ومنه : ﴿ إلا قالوا ساحرٌ أو مجنونٌ ﴾ [سورة الذاريات : ٥٢] ، ﴿ وقالوا أساطيرُ الأولين ﴾ [سورة الفرقان : ٥] وأما حذف الخبر فكقول بعضهم : « خرجتُ فإذا السبعُ » تقديره : قائم أو رابض . وهو فى القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ وطعامُ الذين أوتوا الكتابَ حلٌّ لكم وطعامُكم حلٌّ لهم » والمحصنات من المؤمنات ﴾ . [سورة المائدة : ٥] تقديره : والمحصنات من المؤمنات كذلك .

وقول الله تعالى : ﴿ فصبرٌ جميلٌ ﴾ [سورة يوسف : ١٨ ، ٨٣] شاهد للوجهين يجوز أن يكون من باب حذف الخبر ومن باب حذف المبتدأ فإن جعلته من حذف المبتدأ كان التقدير : فالأمر أو فأمرى صبر جميل ، وإن جعلته من باب حذف الخبر يكون التقدير / فصبر جميل أجمل . ٧٩

(١) ط : (وقالوا) وهو وهم .

وقد يحذفان جملة وهو قليل . ومنه قوله تعالى : ﴿ واللّٰئِي يَخْسِرْنَ مِنَ الْحَيْضِ مَنْ نَسَأْتِكُمْ إِنْ ارْتَبْتُمْ فَعُدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ ۚ وَاللّٰئِي لَمْ يَخْصُنْ لَمْ يَخْصُنْ ۚ ﴾ [سورة الطلاق : ٤] تقديره : واللّٰئِي لَمْ يَخْصُنْ فَعُدَّتْهُنَّ ثَلَاثَةَ أَشْهُرٍ .

وأما الأفعال : فحذفها على قسمين :

الأول : ما دلّ على حذفه بيان مفعوله كما في قوله تعالى : ﴿ نَاقَةَ اللَّهِ وَسُقْيَاهَا ۚ ﴾ [سورة الشمس : ١٢] وكقول النبي ﷺ لجابر وقد تزوّج : « هَلَا بَكَرًا تَلَاعِبَهَا وَتَلَاعَبِكَ » ^(١) . أى : هلا تزوجت جارية بكرًا . وكذلك قولهم : « أَهْلَكَ وَاللَّيْلَ » أى أَذْرَكَ أَهْلَكَ وبادر الليل . ومنه في القرآن كثير .

الثاني : ما لا يدل عليه مفعوله ولكن يعرف بالنظر .

كقوله تعالى : ﴿ وَعَرَضُوا عَلَىٰ رَبِّكَ صِفَا لَقَدْ جِئْتُمُونَا ۚ ﴾ [سورة الكهف : ٤٨] ، وقوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَىٰ كَمَا خَلَقْنَاكُمْ ۚ ﴾ [سورة الأنعام : ٩٤] معناه : فقليل (لهم لقد) ^(٢) جئتمونا . وكذلك ﴿ وَيَوْمَ يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أُوذِهِمْ طَيِّبَاتُكُمْ ۚ ﴾ [سورة الأحقاف : ٢٠] . وكذلك ^(٣) ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ۚ ﴾ [سورة يونس : ٧١] والمراد فأجمعوا أَمْرَكُمْ وادعوا شركاءكم . وكذلك قوله تعالى : ﴿ فَإِذَا لَقِيتُمْ الَّذِينَ كَفَرُوا فَضَرْبَ الرِّقَابِ ۚ ﴾ [سورة محمد : ٤] أى فاضربوا رقابهم ضربًا . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الْمَلِكُ اتَّبِعْنِي يَكُونُ لَكَ أَجْرٌ ۖ فَلَئِمَّا كَلِمَةً قَالَ إِنَّكَ الْيَوْمَ ۚ ﴾ [سورة يوسف : ٥٤] تقديره : فأتوا به ، فلما كلمه .

(١) رواه البخارى (فتح البارى ١٢١/٩) - كتاب النكاح (٦٧) - باب تزويج النيات (١٠) .
ومسلم (١٠٨٧/٢) - كتاب الرضاع (١٧) - باب استحباب نكاح ذات الدين (١٥) .
(٢) مابين القوسين صوته عن اللؤلؤ السائر : ٢٨٧/٢ وكان في ط (قليل لقد جئتمونا) .
(٣) هذا يوم أن آية ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ۚ ﴾ تشبه ما سبقها من آيتين في قوله : ﴿ وَلَقَدْ جِئْتُمُونَا فُرَادَىٰ ... ۚ ﴾ وقوله : ﴿ وَيَوْمَ يَحْضَرُ ... ۚ ﴾ . وهذا ليس صحيحًا فلا تقدير للقول في آية : ﴿ فَأَجْمِعُوا أَمْرَكُمْ وَشُرَكَاءَكُمْ ۚ ﴾ مثل سابقتها ولكن التقدير هنا للفعل (ادعوا) . فوجه المشابهة بين هذه الآية وما سبق في مطلق الحذف للفعل لا في خصوصه .

(وأما حذف فعل الأمر فله مثال واحد كقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا أُبْرْتُ أَنْ أَعْبَدَ رَبِّي هَذِهِ الْبِلْدَةَ ﴾ [سورة المل : ٩١] وقوله تعالى : ﴿ أَفَغَيْرَ اللَّهِ أُبْتَنِي حَكْمًا ﴾ [سورة الأنعام : ١١٤] تقديره : قل « أَفَغَيْرَ اللَّهِ أُبْتَنِي حَكْمًا » (١) .

وأما الحروف .

أعني حذف الحروف التي لها معان ، وليست حروف الهجاء التي تكلم النحويون على إثباتها وحذفها وإبدالها ، لأنهم أرادوا بذلك تصحيح الألفاظ وردّها إلى أصولها . وليس هذا من غرضنا في هذا الكتاب إنما غرضنا الحروف التي يفيد حذفها وإثباتها معنى لم يكن . وهي عند علماء البيان على قسمين : مفردة ومركبة .

فالمفردة : مثل - الواو - التي حذفها مع ما فيه من الإيجاز يجعل للكلام بلاغة ويكون في معناه أشد وذلك لأن إثباتها يقتضى تغاير المعطوف والمعطوف عليه فإذا حُذِفَ أشعر ذلك بأن الكل كالشيء الواحد . ومن ذلك قول أنس ابن مالك رضى الله عنه : « كَانَ أَصْحَابُ النَّبِيِّ ﷺ يَنَامُونَ ثُمَّ يَصْلُونَ وَلَا يَتَوَضَّؤُونَ أَوْ قَالَ ثُمَّ يَصْلُونَ لَا يَتَوَضَّؤُونَ فَقَوْلُهُ : « لَا يَتَوَضَّؤُونَ » بِحَذْفِ الْوَاوِ أُبْلَغَ فِي تَحْقِيقِ عَدَمِ الْوَضُوءِ مِنْ قَوْلِهِ : (وَلَا يَتَوَضَّؤُونَ بِإِثْبَاتِهَا) (٢) .

ومن هذا النوع قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّخِذُوا بَطَانَةً مِنْ دُونِكُمْ لَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا وَدُّوا مَا عَنِتُّمْ قَدْ بَدَتِ الْبَغْضَاءُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ ﴾ [سور آل عمران : ١١٨] تقديره : وَلَا يَأْلُونَكُمْ خَبَالًا (وودوا ما عنتم) (٣) وقد بدت البغضاء .

(١) مابين القوسين كذا في (ط) ، ولا شك أنه كلام لحقه التحريف والتبديل أو وهم من المصنف .
(٢) كان في (ط) : (كَانَ أَصْحَابُ النَّبِيِّ ﷺ يَنَامُونَ ثُمَّ يَصْلُونَ لَا يَتَوَضَّؤُونَ - إِبْتِثَاتِ الْوَاوِ أَدُلَّ عَلَى عَدَمِ الْوَضُوءِ مِنْ قَوْلِهِ لَا يَتَوَضَّؤُونَ) . وهي عبارة معروفة . وقد أثبت نص عبارة ابن الأثير في المثل السائر (٣١٥/٢ ، ٣١٦) . وانظر تحقيق هذه المسألة الفقهية في : نيل الأوطار للشوكاني ١٩٣/١ .
(٣) مابين المعقوفين زدتها من المثل السائر : ٣١٦/٢ .

وقد ثبت الواو فيما من شأنه أن لا يكون فيه واو فيكون ذلك أيضاً أبلغ وأحسن كما في قوله تعالى : ﴿ وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتابٌ معلوم ﴾ [سورة الحجر : ٤] .

وأما المركب فكثير وهو على أقسام :

الأول : حذف - لا - في قوله تعالى : ﴿ تَاللّٰهِ لَئِن لَّمْ يَهِدِ اللّٰهُ سُبُلَ النَّاسِ لَهْوَ الشَّيْطَانِ مَا كَانُوا عَاكِفِينَ ﴾ [سورة يوسف : ٨٥] تقديره : لا تفتأ تذكر يوسف ، أى لا تبرح . ومنه قوله تعالى : ﴿ وعلى الذين يطبقونه فديةً طعاماً مسكين ﴾ [سورة البقرة : ١٨٤] تقديره : وعلى الذين لا يطبقونه ، على قول بعض المفسرين . ومثله في القرآن العظيم كثير . ومنه قول امرئ القيس :

فَقُلْتُ يَمِينُ اللَّهِ أَبْرَحُ قَاعِيْدًا وَلَوْ قَطَعُوا رَأْسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي ^(١)
معناه : لا أبرح قاعيداً .

الثاني : حذف - لو - وهو في قوله تعالى : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَهَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ ﴾ [سورة المؤمنون : ٩١] تقديره : لو كان معه آلهة لذهب كل إله بما خلق . وقوله تعالى : ﴿ وما كنت تتلو من قبله من كتابٍ ولا تحطه يمينك إذا لارتاب المبتطلون ﴾ [سورة النكبات : ٤٨] معناه : لو فعلت ذلك لارتاب المبتطلون . ومن هذا النوع قول الشاعر ^(٢) :

لَوْ كُنْتُ مِنْ مَازِنٍ لَمْ تَسْتَيْحِ إِلَيَّ بَنُو اللَّقِيطَةِ مِنْ ذُهْلٍ بَنِي شَيْبَانَا
إِذَا لَقَامَ بَنَصْرَى مَعْشَرٌ خُشْنٌ عِنْدَ الْحَفِيطَةِ إِنْ دُو لَوْثَةٍ لَانَا ^(٣)
تقديره : إذ ^(٤) لو كنت منهم لقام بنصرى .

(١) ديوانه : ٣٢ ، والصناعتين : ١٩٠ ، والمثل السائر : ٣١٤/٢ .

(٢) هو قُرْطَب بن أنيف بصيغتي التصغير من قُرْط وأنف شاعر جاهلي ، افصح أبو تمام ديوان الحماسة بمقطوعته التي منها هذا الشعر .

(٣) ديوان الحماسة ٥٧/١ ، والمثل السائر : ٣٠٨/٢ .

(٤) ط : (إذا) وهو خطأ والتصويب من المثل السائر .

الحذف القبيح : وسبب قبحه إخلاله بالمعنى . قال ابن الأثير ^(١) : ومن الحذف أيضاً الخُلُ بالمعنى . وهو يُطلق على ما يحذف من أصل اللفظ وهو إسقاط بعض حروفه . ولا يجوز استعماله في القرآن العظيم ولا في التأليف لكنه يجوز في الشعر لأن العرب قد أوردته في أشعارها واستعملته في كلامها فحذفت بعض الألفاظ استخفافاً حذفاً لا يخل بالباقي (ويعرض له بالشبهة) ^(٢) . فمنها قول علقمة ^(٣) :

كَأَنَّ إِبْرِيْقَهُمْ ظَبْيٌ عَلَى شَرَفٍ مُقَدَّمٍ بِسَبَا الْكُتَّانِ مَلْثُومٌ ^(٤)

فقوله : بسبا الكتان - يريد بسباب الكتان . وكذلك قول لبيد :

/ * دَرَسَ الْمَنَّا بِمُتَالَعِ فَأَبَانَ * ^(٥)

٨١

أراد المنازل . وعلى نحو من هذا جاء قول أبي ذؤاد ^(٦) :

يُذَرِّينَ جَنْدَلٌ حَائِرٍ لْجُنُوبِهَا فَكَأَنَّهَا تُذَكِّي سَنَابِكَهَا الْحُبَا ^(٧)

أراد الحُجَابِج . « والحُجَابِج » طائر على مثال الجُنْدُب الصغير يُرى

(١) الجامع الكبير : ١٤١ .

(٢) ط : (وتقرض بالشبهة) . وهو كلام لا معنى له . وما أثبتته لفظ الجامع الكبير .

(٣) علقمة بن عتبة (يفتح العين والياء) شاعر جاهلي كان معاصراً لأمراء القيس .

(٤) ديوانه : ٧٠ ، والعمدة ٢٥٣/١ ، ونقد الشعر لقدامة (٢١٩) ، والمثل السائر ٣١٨/٢ ، والجامع الكبير : ١٤١ .

(٥) وعجزه : وتفاذمت بالخيس فالسويان .

ديوانه : ٢٠٦ والعمدة ٢٥٤/١ ، والجامع الكبير : ١٤١ .

(٦) هو جارية بن الحجاج الإباضي شاعر جاهلي قديم . كان من وُصُف الخيل المملودين .

(٧) وقع البيت محرفاً في (ط) حيث جاء :

يذرين جندل جابر بجنوبها فكأنما ...

وقد صوبته عن لسان العرب (حجب) يقول : تُصِيب بالحصى في جريها جنوبها . (والخائر)

في البيت : المكان المظلم الوسط المرتفع الحروف . راجع اللسان مادة (حو) ، والبيت في شعر أبي ذؤاد الذي جمعه غزناوم ضمن (دراسات في الأدب العربي : ٣٤٩) ، والمثل السائر : ٣١٩/٢ .

منه نور ضعيف ليلا ^(١) . وهذا وأمثاله قليل جدًا . وإليك أيها المؤلف أن تستعمله في كلامك وإن كان جائزًا ، وقد ورد في أشعار العرب مثله .

قال المصنف عفا الله عنه : هذا الذى ذكره ابن الأثير فيه نظر لأنه قد صح عن ابن عباس وجماعة من أكابر الصحابة والسلف الصالح أن هذه الحروف التى فى أوائل السور كل حرف منها دال على كلمة حُذِفَ أكثرها ودل هذا المنطوقُ به على المحذوف . وقالوا إن معنى ﴿ آلم ﴾ أنا الله الملك . وقالوا ﴿ كهيعص ﴾ [سورة مريم : ١] أن الكاف من « كَافٍ » والهاء من « هَائٍ » . واستدلوا على ذلك بأن العرب استغنت بذكر حرف من الكلمة عن ذكرها فى كثير من كلامها وأشعارها ففهمت المراد من ذلك الحرف . ومنه قول الشاعر :

جاريةٌ قد وعدتني أن تا تذهن رأسى أو تغلى أو تا ^(٢)

أراد : أن تأتى وتذهن رأسى تغلى أو تمسح . وقال آخر :

نادَوْهُمُ أن تُلْجَمُوا أَلَا تا قَالُوا بَـجِيعًا كُلُّهُمْ أَلَا ^(٣)

وقال آخر :

قلْتُ لها أَلَا قفى قالت قاف لا تحسبن أننا نسينا الإلحاف ^(٤)

أى قف أنت . ومثل هذا فى أشعار العرب وكلامهم كثير ، وإذا كثرت استعماله كان من الكلام الفصيح معدودًا وحسن فى التركيب وكلمًا بُعدَ غَوْرُ

(١) وقيل الخُبَاب : ذباب يطير بالليل كأنه نار ، له شعاع كالسراج . وانظر اللسان (حبيب) .

(٢) شرح شواهد الشافى : ٢٦٩ ، وفى الخصائص : ٢٩١/١ ، واللسان (تنأ ، وقف ، وفلى) مع اختلاف يسم فى لفظهما .

(٣) شرح شواهد الشافى : ٢٦٤ . وأراد بقوله : (أَلَا) : أى (ألا تركبون) ، و (أَلَا) : أى (ألا فاركبوا) .

(٤) للوليد بن عتبة بن أبى مُعَظ . شرح شواهد الشافى : ٢٧١ ، والخصائص : ٣٠/١ .

الكلمة واستعجم معناها كان فهمه بأول وهلة دليلا على صحة الأفهام وجودة الغرائز وسلامة الطباع وحسن موقع اللفظ به ^(١) .

• • •

(١) هذا ليس صحيحًا ، وهو كلام على إطلاقه دون دليل ، ولو فتحنا باب القول بالحذف دون دليل لكان في هذا من الفساد واضطراب اللغة ما فيه ، ولجاز لكل واحد أن يدعى في كلامه ما لا يشير إليه بحال محتملًا على القول بالحذف . وكلام ابن النقيب في هذه الجزئية مضطرب مع أول كلامه في هذا الباب ونقله اشتراط الدليل على المحذوف . وإشباع القول في هذه المسألة له مكان آخر غير هذا إن شاء الله تعالى .

فصل

٨٢ ومن أنواع المحذوف أن يكون اللفظ مركباً ولكن ليس بكلام وذلك /
 كقوله تعالى : ﴿ قَالَ كَذَلِكَ قَالَ رَبُّكَ هُوَ عَلِيٌّ هَمِيزٌ وَلَنَجْعَلَ آيَةً لِلنَّاسِ ﴾
 [سورة مريم : ٢١] تقديره : وجعلناه لنجعل آية للناس فيكون المحذوف ههنا
 هو السبب والدال عليه هو سببه ^(١) . وقد يكون بعكس هذا كما في قوله
 تعالى : ﴿ فَإِذَا قَرَأْتَ الْقُرْآنَ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ ﴾ [سورة النحل :
 ٩٨] تقديره : وإذا أردت قراءة القرآن ، فالمحذوف هنا الإرادة وهي سبب
 القراءة . ويجوز أن يكون التقدير : وإذا قرأت القرآن وحضرك الشيطان فاستعذ
 بالله من الشيطان الرجيم ^(٢) .

• • •

(١) انظر المثل السائر : ٢٧٣/٢ .

(٢) انظر المثل السائر : ٢٧٤/٢ .

القسم الثالث والخمسون

فى

التقديم والتأخير (*)

والكلام عليه من وجوه ثلاثة

الأول : فى ذكر المعنى الذى أتى به من أجله .

الثانى : فى هل هو من المجاز (١) أم لا .

الثالث : فى أقسامه .

أما الأول : فإنهم أتوا به دلالة على تمكنهم فى الفصاحة ، وملكيتهم للكلام وتلعبهم به ، وتصرفهم فيه على حكم ما يختارونه ، وانقياده لهم لقوة ملكتهم فيه وفى معانيه ؛ ثقةً بصفاء أذهانهم . وغرضهم فيه أن يكون اللفظ وجيزاً بليغاً وله فى النفوس حسن موقع وعذوبة مذاق .

وأما الثانى : فقد اختلف أرباب علم البيان فيه ، فقال قوم : هو من المجاز لأن فيه تقديم ما رتبته التأخير كالمثول ، وتأخير ما رتبته التقديم كالفاعل والمفعول به ، فى نقل كل واحد منهما (٢) على رتبته وحقه .. وقال قوم : ليس هو من المجاز ، لأن المجاز نقل مما وضع له إلى ما لم يوضع له .

وأما الثالث : فقال علماء هذا الشأن (٣) : أقسامه أربعة . وقالوا :

(*) بحث التقديم فى : دلائل الإعجاز : ١٠٦ ، ونهاية الإيجاز : ٢٩٨ ، والمعيار : ٤٢ ، والجامع الكبير : ١٠٨ ، ١٧٦ ، والمثل السائر : ٢١٠/٢ .

(١) كذا فى ط .

(٢) كذا فى (ط) ، ولعل صوابها (عن) .

(٣) مأخوذ بشيء من التصرف عن ابن الأثير .

التقديم والتأخير لا يخلو إما أن يكون موجباً لزيادة في المعنى ، أو لا يكون كذلك . وإما أن يكون ما قَدَّمَ الأولى به التقديم ، أو الأَوَّلَى به التأخير ، أو يتكافأ الأمران فيه .

أما الأول : - فهو ما يلزم فيه زيادة معنى - فلا يخلو إما أن يكون المقصود بتقديمه زيادة المعنى خاصة كقوله تعالى ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ [سورة الفاتحة : ٥] فَإِنَّ المقصود بتقديم « إِيَّاكَ » تعظيمُ الله سبحانه وتعالى والاهتمام بذكره مع إفادة اختصاص العباداة والاستعانة بالله تعالى ؛ ليصير الكلام حسناً متناسقاً . ولو قال : نعبدك ونستعينك ، لم يكن الكلام متناسقاً ^(١) . / وكذلك ٨٣ قوله تعالى ﴿ وَجْهٌ يَوْمَئِذٍ نَاضِرٌ إِلَى رَبِّهَا نَاطِرٌ ﴾ [سورة القيامة : ٢٢ ، ٢٣] فَإِنَّ هذا مع إفادته أن نظرهما لا يكون إلا إلى الله تعالى يفيد في ^(٢) جودة انتظام الكلام . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَالتَّتِ السَّاقِ السَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقِ ﴾ [سورة القيامة : ٢٩ ، ٣٠]

وأما ^(٣) ما يراد بتقديمه زيادة المعنى فقط . فمنه تقديم المفعول في قوله

(١) في قوله تعالى : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ خلاف بين علماء البيان في النكتة التي من أجلها تقدّم المفعول به على عامله ، فذهب الزمخشري إلى أن ذلك للاختصاص أى ما نعبد إلا إياك ولا نستعين إلا بك . وخالف جماعة منهم ابن الأثير الذى ذهب إلى أن ذلك مراعاة لتنظيم الكلام ونمسيته فلو قال « نعبدك ونستعينك » لم يكن فيه هذا الحسن الذى للتقديم والتأخير في ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ . وقد جمع هنا - ابن القتيب - بين هذين الرأيين ، وجعلهما في معرض واحد . وقد ذهب إلى مثل ذلك ابن أبى الحديد حيث لم يرد مانعاً من الجمع بين القولين : القول بالاختصاص والقول بمراعاة نظم الكلام وحسنه . انظر : الفلك الدائر : ٢٤٨ بنهاية الجزء الرابع من المثل السائر . مع ملاحظة اضطراب موقف ابن الأثير من هذه الآية حيث ذهب في الجامع الكبير : ١٠٩ إلى أَنَّ العلة في التقديم والتأخير في الآية الاختصاص ، وخالف ذلك في المثل السائر . وانظر في الآية : الكشف ، والبحر المحيط ، وتفسير ابن عطية .

(٢) كذا في (ط) . وقياس قوله السابق في ص ١٦٦ : « أما الأول فهو ما يلزم فيه زيادة معنى - فلا يخلو إما أن يكون المقصود بتقديمه زيادة المعنى خاصة ... الخ » أن يعطف على (إما) بالحرف (أو) ، أو بإثبات مكررة . والكلام أشعر أن فيه شيئاً من البتر .

(٣) كذا في (ط) .

تعالى : ﴿ قُلْ أَغْفِرَ اللَّهُ تَأْمُرُونِي أَعْبُدُ أَيُّهَا الْجَاهِلُونَ ﴾ [سورة الزمر : ٦٤] .
وكذلك : ﴿ بَلِ اللَّهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ ﴾ [سورة الزمر : ٦٦] فَإِنَّ الْمُرَادَ
هنا بتقديم المفعول لتخصيصه ^(١) بالعبادة ولو أُخِّرَ ما أفاد ذلك ، فإنه
لو قيل : « ضَرِبْتُ زَيْدًا ، لم يشعر ذلك باختصاص زيد بالضرب ، ولا كذلك
لو قيل : « زَيْدًا ضَرِبْتُ » .

ومنه تقديم الخبر على المبتدأ كما في قوله تعالى : ﴿ وَظَنُوا أَنَّهُمْ مَانِعَتُهُمْ
حُصُونُهُمْ مِنَ اللَّهِ ﴾ [سورة الحشر : ٢] ولو قال : وظنوا أن حصونهم من الله
مانعتهم لما أشعر بزيادة وثوقهم بمنعها إياهم . وكذلك ﴿ أَرَأَيْتَ أَنْتَ عَنْ آخِثِي
يَا إِبْرَاهِيمَ ﴾ [سورة مريم : ٤٦] ولو قال : « آخِثِي رَاغِبٌ عَنْهَا » ما أفاد زيادة
الإنكار على إبراهيم بالرغبة عنها . وكذلك : ﴿ وَاقْتَرَبَ الْوَعْدُ الْحَقُّ فَإِذَا هِيَ
شَاحِصَةٌ أَبْصَارُ الَّذِينَ كَفَرُوا ﴾ [سورة الأنبياء : ٩٧] ولم يقل : فَإِذَا أَبْصَارُ الَّذِينَ
كَفَرُوا شَاحِصَةٌ ، وكان يستغنى عن الضمير : لأن هذا لا يفيد اختصاص الذين
كَفَرُوا بالشخص ولا اختصاص الذين كَفَرُوا بالضمير ^(٢) . وكذلك قوله ﷺ
في البحر : « هُوَ الطَّهُّورُ مَاءُهُ الْحِلُّ مَيْتَتُهُ » ^(٣) .

وكذا تقديم الظرف في الإثبات ^(٤) كقوله تعالى : ﴿ إِنْ إِلَيْنَا إِيَابُهُمْ ثُمَّ إِنْ
عَلَيْنَا حِسَابُهُمْ ﴾ [سورة الفاشية : ٢٥ - ٢٦] .

وتقديم الجار والمجرور كقوله تعالى : ﴿ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ ﴾ [سورة

(١) كذا في (ط) .

(٢) كذا في (ط) .

(٣) رواه أبو داود (٦٤/١) في كتاب الطهارة (١) - باب الوضوء بماء البحر (٤١) ، والترمذي
(١٠١/١) في أبواب الطهارة ، ماجاء في ماء البحر أنه طهور ، والنسائي (٥٠/١) في كتاب المياه ، باب
الوضوء بماء البحر (٤٧) ، وابن ماجه (١٣٦/١) كتاب الطهارة (١) ، باب الوضوء بماء البحر (٣٨)
قال ابن الأثير « وتقدير الكلام : هو الذي مَاءُهُ طهور ، وميته حِلٌّ ، لأن الألف واللام هاهنا بمعنى
الذي » المثل السائر : ٢١٦/٢ .

(٤) كان في ط : (الميقات) وهو تحريف . والتصويب عن المثل السائر : ٢١٧/٢ .

التغابن : ١] فَإِنْ هَذَا يَفِيدُ اخْتِصَاصَ ذَلِكَ بِاللَّهِ تَعَالَى وَأَمَّا إِذَا كَانَ الظَّرْفُ فِي النَفْيِ فَإِنْ تَقْدِيمُهُ يَفِيدُ تَفْضِيلَ النَفْيِ عَنْهُ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ لَا فِيهَا غَوْلٌ وَلَا هُمْ عَنْهَا يُنْزَفُونَ ﴾ [سورة الصافات : ٤٧] أَيْ لَيْسَ فِي خَمَرِ الْجَنَّةِ مَا فِي خَمَرِ غَيْرِهَا مِنَ الْعُورِ . وَأَمَّا تَأْخِيرُهُ فَإِنَّمَا يَفِيدُ النَفْيَ فَقَطْ كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ أَلَمْ ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ ﴾ [سورة البقرة : ٢٠١] وَكَذَلِكَ إِذَا قُلْتَ : « لَا عَيْبَ فِي الدَّارِ » كَانَ مَعْنَاهُ نَفْيَ الْعَيْبِ عَنِ الدَّارِ . وَإِذَا قُلْتَ : « لَا فِي الدَّارِ عَيْبٌ » كَانَ مَعْنَاهُ أَنَّهَا تَفْضُلُ عَلَى غَيْرِهَا بَعْدَمِ الْعَيْبِ .

وَأَمَّا الثَّانِي فَهُوَ مَا لَا يَلِزَمُ تَقْدِيمُهُ زِيَادَةً فِي الْمَعْنَى وَمَعَ ذَلِكَ يَكُونُ تَقْدِيمُهُ أَحْسَنَ وَهَذَا إِثْمًا يَكُونُ كَذَلِكَ لِأَمْرٍ يَتَعَلَّقُ بِالْمُتَقَدِّمِ وَالتَّأَخَّرِ أَوْ لِأَمْرٍ خَارِجٍ عَنْهُمَا . وَالَّذِي لِأَمْرٍ يَتَعَلَّقُ بِهِمَا إِمَّا أَنْ يَكُونَ ذَلِكَ بِالنِّسْبَةِ إِلَى شَيْءٍ خَارِجٍ عَنْهُمَا أَوْ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ .

فَالأَوَّلُ : كَمَا إِذَا كَانَ التَّقَدُّمُ أَدْلُ عَلَى قُدْرَةِ الْخَالِقِ مِنَ التَّأَخَّرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى بَطْنِهِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى رِجْلَيْنِ وَمِنْهُمْ مَنْ يَمْشِي عَلَى أَرْبَعٍ ﴾ ^(١) [سورة النور : ٤٥] .

وَالثَّانِي : إِمَّا أَنْ يَكُونَ لِلْمُتَقَدِّمِ تَأْثِيرٌ فِي وَجُودِ التَّأَخَّرِ أَوْ لَا يَكُونُ كَذَلِكَ ^(٢) ...

وَالثَّانِي ^(٣) كَمَا إِذَا كَانَ الْمُتَقَدِّمُ أَكْثَرَ وَجُوبًا ^(٤) كَمَا فِي قَوْلِهِ تَعَالَى : ﴿ فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ بإِذْنِ اللَّهِ ﴾ ^(٥) [سورة فاطر : ٣٢]

(١) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : فَإِنَّهُ إِثْمًا قَدَّمَ الْمَاشِيَ عَلَى بَطْنِهِ ، لِأَنَّهُ أَدْلُ عَلَى الْقُدْرَةِ مِنَ الْمَاشِيَ عَلَى رِجْلَيْنِ ، لِأَنَّهُ هُوَ مَاشٍ بِغَيْرِ آلَةٍ مَخْلُوقَةٍ لِلْمَشْيِ ، ثُمَّ ذَكَرَ الْمَاشِيَ عَلَى رِجْلَيْنِ ، وَقَدَّمَهُ عَلَى الْمَاشِيَ عَلَى أَرْبَعٍ لِأَنَّهُ أَدْلُ عَلَى الْقُدْرَةِ أَيْضًا حَيْثُ كَثُرَتْ آلَاتُ الْمَشْيِ فِي الْأَرْبَعِ . وَهَذَا مِنْ بَابِ تَقْدِيمِ الْأَعْجَبِ فَالْأَعْجَبُ (الْمَثَلُ السَّائِرُ ٢٢٤/٢) .

(٢) أَشَارَ مُصَحِّحُ (ط) - عِنْدَ هَذَا الْمَوْضِعِ - إِلَى أَنَّ هُنَا بَيَاضًا فِي الْأَمْرِ .

(٣) أَيْ : مَا لَيْسَ لِلْمُتَقَدِّمِ تَأْثِيرٌ فِي وَجُودِ التَّأَخَّرِ .

(٤) كَذَا فِي (ط) .

(٥) قَالَ ابْنُ الْأَثِيرِ : (وَإِنَّمَا قَدَّمَ الظَّالِمَ لِنَفْسِهِ لِإِثْنَانِ بِكَرْتِهِ ، وَأَنَّ مُعْظَمَ الْخَلْقِ عَلَيْهِ ، ثُمَّ أَقْبَى -

والأول : إما أن يكون المتقدم في الوجود المتأخر ^(١) بالذات أو بالعرض . أما الذى بالذات فكما في قوله تعالى : ﴿ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا لِنَحْيِيَ بِهِ بَلْدَةً مَيِّتًا وَنَسْقِيَهُ مِمَّا خَلَقْنَا أَنْعَامًا وَأَنْهَاسٌ كَثِيرًا ﴾ [سورة الفرقان : ٤٨] فإنه قدم الأنعام لأن صلاح حالها سبب لصلاح حال الناس . وأما الذى بالعرض فكما في قوله تعالى : ﴿ لِيَاكَ نَعْبُدُ وَلِيَاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ [سورة الفاتحة : ٥] فإنه قدم العبادة لأنها وسيلة إلى تحصيل الاستعانة . وأما الذى يكون كذلك لأمر خارج عن المتقدم والمتأخر فإما أن يكون ذلك لأجل كلام تقدم أو لا يكون كذلك . والذى لأجل الكلام المتقدم إما أن يكون لتعلق المذكور أولاً به أو لتعلقه هو بالمذكور أولاً .

والأول : كما في قوله تعالى : ﴿ وَمَا يَعْزُبُ عَنْ رَبِّكَ مِنْ مِثْقَالِ ذَرَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ ﴾ [سورة يونس : ٦١] فإنه قدم « الأرض » لأن هذا بعد قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَعْمَلُونَ مِنْ عَمَلٍ إِلَّا كُنَّا عَلَيْكُمْ شُهُودًا إِذْ تُفِيضُونَ فِيهِ ﴾ [سورة يونس : ٦١] وهذا الخطاب لأهل الأرض وعملهم يكون في الأرض .

والثاني : إما أن يكون ذلك لما يتعلق بمعنى الكلام الأول أو بلفظه . والمتعلق بمعناه كما في قوله تعالى : ﴿ فَمِنْهُمْ شَقِيٌّ وَسَعِيدٌ ﴾ [سورة هود : ١٠٥] فإنه قدم الشقى لأن المراد بهذا وما قبله التخويف . والمتعلق بلفظه كما في قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الَّذِينَ شَقُّوا فَقَى النَّارِ ﴾ [سورة هود : ١٠٦] ثم قال : ﴿ وَأَمَّا الَّذِينَ سَعِدُوا فَقَى الْجَنَّةِ ﴾ [سورة هود : ١٠٨] فإن تقديم حال الأشقياء ها هنا لأجل تقديمه أولاً الشقى .

= بعده ، بالمقتصد ، لأنهم قليل بالإضافة إليه ، ثم بالسابقين وهم أقل من القليل . أعنى من المقتصدين - فقدم الأكبر . وبعده الأوسط ، ثم ذكر الأقل آخر . ولو عكست القضية لكان المعنى أيضاً واقعاً في موقعه ، لأن يكون قد روعي فيه تقديم الأفضل فالأفضل (المثل السائر) ٢٢٤/٢ .

والذى يكون كذلك لا لأجل المتقدم إما أن يكون لأجل حال فى الكلام نفسه أولا يكون كذلك .

والثانى كما فى قوله تعالى : ﴿ يَهْبُ لمن يشاءُ إِناناً وَيَهْبُ لمن يشاءُ الذُّكور ﴾ [سورة الشورى : ٤٩] فَإِنْ تقديم الإناث هنا إنما كان لأن المقصود بيان أن الخلق كله بمشيئته سبحانه وتعالى لا على وفق العباد .

والأول كما إذا كان يتم بذلك السجع وذلك كما فى هذه الآية وكما فى قوله تعالى ﴿ خَلَوْه فَعَلَوْهُ ثُمَّ الْجَحِيمَ صَلَّوْهُ ﴾ [سورة الحاقة : ٣٠ ، ٣١] ولو قال : ﴿ ثُمَّ صَلَّوهُ الْجَحِيمَ ﴾ لأفاد المعنى ولكن كان يفوت السجع فلذلك كان الأحسن تقديم الجحيم . وقيل / أن هذه الصورة تفيد أيضاً الاختصاص كما فى القسم الأول .. ٨٥ قال الإمام فخر الدين وهو الذى يظهر لى وإن منعه الآخرون .

فهذه أسباب عشرة ، وقد يجتمع فى شىء واحد عدة منها فىكون تقديمه أولى ، وإذا تعارضت أسباب روعى أقواها ، وإن تساوت كان المتكلم بالخيار فى تقديم أى الأمرين معاً .

وأما الثالث فهو الذى لا يلزم تقديمه زيادة فى المعنى ويكون الأحسن تأخيرها ، فإذا قُدم كان ذلك مفاضلة معنوية . وذلك كتقديم الصفة على الموصوف والعلة على المعلول ونحو ذلك . وهذا لا يمكن وروده فى القرآن لركته وَسَمَاجَتِهِ . مثاله قول الفرزدق ^(١) :

وَمَا مِثْلُهُ فِى النَّاسِ إِلَّا مُمْلِكًا أَبُو أُمِّهِ حَيَّ أَبُوهُ يُقَارِبُهُ ^(٢)
معناه : وما مثله فى الناس حى يقاربه إلا مملكا أبو أمه أبوه . وقال أيضاً :

(١) هو هُمام بن غالب أبو فراس الشهير بالفرزدق . من الطبقة الأولى من الشعراء الإسلاميين . وتوفى ١١٠ هـ .

(٢) ديوانه ١٠٨/١ ، والصناعتين : ١٦٨ ، ودلائل الإعجاز : ٨٣ ، والجامع الكبير : ٢٣١ ، والمثل السائر : ٢٢٢/٢ .

إلى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ أَبُوهُ وَلَا كَانَتْ كُتَيْبٌ تُصَاهِرُهُ^(١)
 معناه إلى ملك أبوه ما أمه من محارب ، أى ما أم أبيه منهم . وقال أيضًا :
 وَلَيْسَتْ خُرَّاسَانُ التى كان خالدٌ بها أسدٌ إذ كان سيفًا أميرها^(٢)
 معناه ليست خُرَّاسَانُ بالبلدة التى كان خالد بها سيفًا إذ كان أسد أميرها .
 والغرض مدح خالد وذم أسد المتولى بعده .

وأما الرابع : فهو ما يتكافأ تقديمه وتأخيرُه : وهذا كالحال فإنه يقدم
 كقولك : « جاء راكبًا زيد » ، ويؤخر كقولك : « جاء زيد راكبًا » وهما
 سواء ، وكذلك المستثنى كقولنا : « ما قام إلا زيداً أحد » « وما قام أحد
 إلا زيدًا » .

وقد وقع فى الكتاب العزيز^(٣) آيات فيها تقديم وتأخير جارية على نمط
 ما تقدّم . من ذلك قوله تعالى : ﴿ حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها ﴾ [سورة
 النور : ٢٧] وقوله تعالى : ﴿ ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر ﴾ [سورة
 الأنبياء : ١٠٥] على قول من قال إن الذكر ها هنا القرآن .

وقال بعض العلماء فى قوله تعالى : ﴿ ولقد هممت به وهم بها لولا أن
 رأى برهان ربي ﴾ [سورة يوسف : ٢٤] إن فى الكلام تقديمًا وتأخيرًا تقديره :

(١) ديوان الفرزدق ٣١٢/١ ، والمثل السائر ٢٢١/٥٢ ، والجامع الكبير : ١١٣ فى مدح الوليد
 ابن عبد الملك بن مروان .

(٢) المثل السائر ٢٢١/٢ ، والجامع الكبير : ١١٣ ، وكان فى ط (الذى) قال ابن الأثير :
 (وحديث هذا البيت ظريف ، وذلك أنه فيما ذكر بمدح خالد بن عبد الله القسرى ، ويهجو أسدًا ،
 وكان أسدٌ ولها بعد خالد ، وكأنه قال : وليست خراسان بالبلدة التى كان خالدٌ بها سيفًا إذ كان أسدٌ
 أميرها وعلى هذا التقدير ففى (كان) الثانية ضمير الشأن والحديث ، والجملة بعدها خبر عنها ، وقُدِّمَ
 بعض ما (إذ) مضافة إليه ، وهو (أسد) عليها . وفى تقديم المضاف إليه أو شيء منه على المضاف من
 القبح ما لا يخفى به) المثل السائر ٢٢١/٢ .

(٣) من هذه الفقرة إلى آخر الحديث عن التقديم والتأخير لم أقع عليه فى مصادر المؤلف التى بين
 يدي ، فلملها من مصادره المفقودة : نهاية التأمل فى اللمع . أو من زياداته هو .

ولقد همت به ولولا أن رأى برهان ربه همّ بها . وهذا حسنٌ لكن في تأويله قلقٌ . ولا يضطر إلى هذا التأويل إلا على قول من قال : إن الأنبياء معصومون من الكبائر والصغائر . وأما على قول من قال : إن الصغائر يجوز وقوعها منهم ، فلا يضطر إلى هذا التقديم والتأخير .

- ومنه أيضاً قوله تعالى : ﴿ اقتربت / الساعةُ وانشقَّ القمرُ ﴾ [سورة ٨٦ القمر : ١] وقوله تعالى : ﴿ فجعله غثاءً أحوى ﴾ [سورة الأعلى : ٥] والتقدير : فجعله أحوى غثاءً ، ومثله قول الشاعر ^(١) :
- طَافَ الْخَيَالُ وَأَيْنَ مِنْكَ لَمَامَا فَارْجِعْ لِرُؤُوكَ بِالسَّلَامِ سَلَامَا ^(٢)
- تقديره : طاف الخيال لَمَامَا وَأَيْنَ مِنْكَ . وقال الفرزدق :
- نُفْلَقُ - هَا - مَنْ لَمْ تَنْلُهُ سَيُوفُنَا بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ ^(٣)
- تقديره نَفْلَقُ بِأَسْيَافِنَا هَامَ الْمُلُوكِ الْقِمَاقِمِ وَمَنْ لَمْ تَنْلُهُ سَيُوفُنَا ، وَهَا « للتنبية تقديره : تنبهوا لهذا المعنى . وإنما دعاه إلى التقديم والتأخير لإيقاع اللبس على السامع وجعله من باب الألفاظ .

• • •

(١) هو جرير بن عطية بن حذيفة الخطمي . من الطبقة الأولى من شعراء الإسلاميين . توفي

١١٠ هـ .

(٢) مطلع قصيدة له في هجاء الفرزدق والبيث . شرح ديوان جرير : ٥٤١ .

(٣) لم أجده في ديوانه .

القسم الرابع والخمسون

فى

الجمع بين الحقيقة والمجاز

فى لفظة واحدة

والجمع بينهما - عند من رآه مجازاً ^(١) ؛ لأنه استعمال اللفظ فى غير ما وضع له فإنه وضع للحقيقة وحدها ثم استعمل فيها وفى المجاز . وله أمثلة .

أحدها : فى قوله تعالى : ﴿ أولئك عليهم لعنة الله والملائكة والناس أجمعين ﴾ [سورة البقرة : ١٦١] - « ولعنة الله » إبعاد ، « ولعنة الملائكة والناس » - دعاؤهم بالإبعاد . وقد جمعهما فى لفظة واحدة . ومن لا يرى ذلك يُقدّر : أولئك عليهم لعنة الله ولعنة الملائكة فيكون من مجاز الحذف .

والثانى : منه قوله تعالى : ﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبي ﴾ [سورة الأحزاب : ٥٦] « الصلاة » حقيقة فى الدعاء مجاز فى إجابة الدعاء ، لأن الإجابة مسببة عن الدعاء . فصلاة الملائكة حقيقة لأنها دعاء ، وصلاة الله من مجاز التعبير بلفظ السبب الذى هو الدعاء عن المسبب الذى هو الإجابة ، وقد جمع بينهما فى قوله - ﴿ إن الله وملائكته يصلون على النبي ﴾ فيكون الضمير فى « يصلون » لله والملائكة ، وجمعه معهم فى الضمير مستكره فإن رسول الله ﷺ أنكر على بعض خطباء العرب قوله : « ومن يعصهما فقد غوى » / - وقال : « بشى خطيبُ القوم أنت » ^(٢) . وقد جمع بينهما عليه الصلاة والسلام فى قوله : « أن

٨٧

(١) كذا فى (ط) .

(٢) أخرجه مسلم (٥٩٤/٢) - كتاب الجمعة ، باب تحفيص الصلاة والخطبة - حديث رقم

٤٨ بلفظ (بشى الخطيب أنت) وقال له ﷺ : (قل : ومن يعص الله ورسوله) .

يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما ^(١) ، وفي قوله عليه الصلاة والسلام : « فَإِنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يُصَدِّقَانَكُمْ وَيَعْدُرَانَكُمْ » ^(٢) .

ولمّا أنكر على الأعرابي الجمع لاعتقاده التسوية بينهما والرسول عليه الصلاة والسلام آمنٌ من ذلك . ومن لا يرى الجمع بين الحقيقة والمجاز يقدر : إن الله يصلى على النبي ، وملائكته يصلون على النبي ؛ فيكون « يصلون على النبي » حقيقة في حق الملائكة ويكون « يصلى » المقدره مجازاً في حق الله . وكذلك القول في قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي يُصَلِّي عَلَيْكُمْ وَمَلَائِكَتُهُ ﴾ [سورة الأحزاب : ٤٣] في الجمع بين الحقيقة والمجاز وإفرادهما .

ومثل هذا قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ وَرَسُولُهُ أَحَقُّ أَنْ يُرْضَوْهُ ﴾ [سورة التوبة : ٦٢] لو قال أحق أن يرضوهما لكان جامعاً بين الله ورسوله في الضمير وبين الحقيقة والمجاز فإن رضا الرسول عليه الصلاة والسلام ورضا الله تعالى مجازي . ومن لا يرى ذلك يقول : والله أحق أن يرضوه ورسوله أحق أن يرضوه كقول الشاعر :

نَحْنُ بِمَا عِنْدَنَا وَأَنْتَ بِمَا عِنْدَكَ رَاضٍ وَالرَّأْيُ مُخْتَلَفٌ ^(٣)

(١) في صحيح البخاري (فتح الباري : ٦٠/١) : كتاب الإيمان (٢) - باب حلاوة الإيمان (٩) عن أنس : « ثَلَاثٌ مَنْ كُنَّ فِيهِ وَجَدَ حَلَاوَةَ الْإِيمَانِ : أَنْ يَكُونَ اللَّهُ وَرَسُولَهُ أَحَبَّ إِلَيْهِ مِمَّا سِوَاهُمَا ، وَأَنْ يُحِبَّ الْمَرْءَ لَا يُحِبُّهُ إِلَّا اللَّهُ ، وَأَنْ يَكْرَهُ أَنْ يَبْعُدَ فِي الْكُفْرِ كَمَا يَكْرَهُ أَنْ يَهْجُرَ فِي النَّارِ » .

(٢) قاله رسول الله ﷺ للأَنْصَارِ لما قَالَ ﷺ : « مَنْ دَخَلَ دَارَ أُنَى سَفِيَانٍ فَهُوَ آمِنٌ ، وَمَنْ أَلْقَى السِّلَاحَ فَهُوَ آمِنٌ ، وَمَنْ أَغْلَقَ بَابَهُ فَهُوَ آمِنٌ » وَكَانَ النَّبِيُّ ﷺ قَدْ أَجَاهَ لَحْمَ دَمِ الْقُرَشِيِّينَ قَبْلَ ذَلِكَ ، فَقَالَ الْأَنْصَارُ عِنْدَ ذَلِكَ عَنِ النَّبِيِّ ﷺ : « أَخَذْتَهُ رَأْفَةً بِمَشِيرَتِهِ وَرَغْبَةً فِي قَرْنِهِ » فَتَزَلَّ الْوَحْيُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ بِذَلِكَ فَعَاتَبَهُمْ ، فَقَالُوا « وَاللَّهِ مَا قُلْنَا إِلَّا حَقًّا بِاللَّهِ وَرَسُولِهِ ، فَرَدَّ عَلَيْهِمْ عِنْدَئِذٍ بِقَوْلِهِ : « فَإِنَّ اللَّهَ وَرَسُولَهُ يَصَدِّقَانَكُمْ وَيَعْدُرَانَكُمْ » . انظر : صحيح مسلم (١٤٠٦/٣ ، ١٤٠٨) - كتاب الجهاد والسير (٢٢) - باب فتح مكة (٣١) - حديث رقم ٨٤ ، ٨٦ .

(٣) اختلف العلماء في قاتل هذا البيت ، فعزاه بعضهم إلى عمرو بن أمية القيس من الخزرج =

وهذه الأربعة وعشرون قسماً التي ذكرناها من أقسام المجاز تحت كل قسم منها أقسام كثيرة يعرف ذلك من تأملها ونظر فيها .

• • •

وحيث انتهى الكلام في الفصاحة والبلاغة والحقيقة والمجاز فلنأخذ في ذكر ما تضمنه الكتاب العزيز من فنون البلاغة وعيون الفصاحة وضروب علم البيان وبدائع البديع وأجناس التجنيس .

ولنبداً من ذلك فيما يتعلق بالمعاني ثم نتلوه بما يتعلق بالألفاظ والاعتدال في ذلك معونة الله تعالى وتوفيقه وتيسيره وهدايته إلى الصواب والإرشاد إلى ما يؤدي إلى جزيل الثواب وحسن المآب .

أما ما يختص بالمعاني فينقسم إلى أقسام ^(١) :

• • •

= شاعر جاهل ، وبعضهم إلى قيس بن الخطيم (انظر مجاز القرآن لأبي عبيدة : ٣٩/١ ، وحاشية الدكتور سزكين عليها وكتاب سيبويه ٧٥/١) .

وهذا البيت من أبيات سبعة قطع الدكتور ناصر الدين الأسد بأنها ليست لقيس بن الخطيم (انظر ديوان قيس بن الخطيم : ١١٤ - ١١٥) وأنها لعمرو بن امرئ القيس وذكرها البغدادي في خزائن الأدب معزوة له (٢٧٥/٤) .

(١) هذا هو الفن الأول : « فيما يتعلق بالمعاني من البلاغة » وجعله المؤلف أربعة وعشرين قسماً ، ثم بعده الفن الثاني : « فيما يتعلق بالألفاظ من الفصاحة » وتحت أربعة وعشرون قسماً .

القسم الأول

التناسب

ويسمى التشابه أيضا (٥)

وهو ترتيب المعاني المتأخية التي تتلاءم ولا تتنافر ^(١) . والقرآن العظيم كله

٨٨

متناسب / لا تنافر فيه ولا تباين . ومنه قول النابغة :

الرَّفَقُ يُنْسِنُ وَالْأَنَاسُ سَعَادَةٌ فَاسْتَأْنِ فِي رَفِقِ ثَلَاثِ ^(٢) نَجَاحًا
وَالْيَأْسُ عَمَّا ^(٣) فَاتٌ يُعْقِبُ رَاحَةً وَكَرْبٌ مَطْعَمَةٌ تُعَوِّدُ ذُبَاحًا ^(٤)

(٥) « التناسب » تسمية الزنجاني في المعيار : ٨٦ ، قال : « ويسمى التشابه أيضا . وعقد ابن الأثير بابا سماه « التناسب بين المعاني » وهو النوع الرابع والعشرون من مقالاته الثانية في الصناعة المعنوية (المثل السائر : ١٤٣/٣) ، وتحدث في ثانيا ذلك عما أسماه « المؤاخاة بين المعاني والمؤاخاة بين الباني » (المثل السائر : ١٥٣/٣ - ١٥٩) . وسقى ابن أبي الإصيص هذا الفن « المناسبة » وقسمها إلى لفظية ومعنوية (تحرير التحبير : ٩٢ ، وبديع القرآن : ١٤٥) . وذكر السيوطي أن هذا الفن يسمى أيضا « مراعاة النظر ، والتوفيق ، والامتلاف ، والمؤاخاة » ، وجعله أقساما ثلاثة : أن يناسب اللفظ المعنى الثاني : أن يناسب اللفظ اللفظ . الثالث : أن يناسب المعنى المعنى (شرح عقود الجمان ١٠٨ ، ١٠٩) وهو متابع في هذا الطبع في التبيان : ٣٤٩ .

وسيفرد ابن النقيب - فيما يلي - القسم الخامس للحديث عن « المؤاخاة » : والحق أنه لا فارق بينها وبين « التناسب » الذي خصص له هذا القسم الأول : فهما اسمان لمسمى واحد .

(١) هذا تعريف الزنجاني في المعيار : ٨٦ . ومن هنا وحتى بيت الشعر : (وبعض قريض القوم) منقول عن الزنجاني لم يزد فيه ابن النقيب سوى قوله (والقرآن العظيم كله متناسب لا تنافر فيه ولا تباين) .
(٢) ط : تنال . وهو تحريف .
(٣) الديوان : ممّا .

(٤) البيتاني في ديوان النابغة : ٢٠٠ (تحقيق أبو الفضل) . والمعيار : ٨٦ - ٨٧ . ورواية عجز البيت الثاني في ديوان النابغة (بشرح الشيخ ابن عاشور : ٧٢٣) :
ولربّ مَطْعَمَةٍ تكون ذُبَاحًا

وعلق عليها الشيخ بقوله : (مطعمه) بجم بعد العطاء كما رُسم في نسخة عتيقة موسومة بالصحة =

ويسمى التشابه أيضاً .. وقيل التشابه أن تكون الألفاظ غير متباعدة ولكن متقاربة في الجزالة ، والمثانة ، والدقة ، والسلاسة ، وتكون المعاني مناسبة لألفاظها من غير أن يكسى اللفظ الشريف المعنى السخيف أو على الضد بل يصاغان معاً صياغة تتناسب وتتلاءم حتى لا يكون الكلام كما قيل :

وَبَعْضُ قَرِيضِ الْقَوْمِ أَوْلَادُ عَلَّةٍ يَكْذِبُ لِسَانَ النَّاطِقِ الْمُتَحَفِّظِ ^(١)

قال المصنف عفا الله عنه : ^(٢) المناسبة عند أرباب هذا الشأن على قسمين معنوية ولفظية . فالمعنوية : أن يتدبّر المتكلم بمعنى ثم يتم كلامه بما يناسبه في المعنى دون اللفظ . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَرَدَّ اللَّهُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِغَيْظِهِمْ لَمْ يَنَالُوا خَيْرًا وَكَفَى اللَّهُ الْمُؤْمِنِينَ الْقِتَالَ وَكَانَ اللَّهُ قَوِيًّا عَزِيزًا ﴾ [سورة الأحزاب : ٢٥] أخبر سبحانه في فاصلة الآية بأنه قوى عزيز ليدل على أن تلك الريخ التي أصابت المشركين ليست اتفاقاً وليست هي من أنواع السحر بل هي من إرساله على أعدائه كعادته وسنته في أمثاله من نصره لعباده المؤمنين مرة بالقتال كيوم بدر ، ومرة بالريخ كيوم الأحزاب ومرة بالرعب كجنى النضير . وأن النصر من عند الله لا من عند

= من شرح أبق جعفر على الديوان . أى حالة مطعمة أى تطعم من بحسبها نافعة له فتكون داءً (دُباحاً) يضم الذال المعجمة وتضميف الموحدة : وهو وجع الحلق ، ووقع في كتاب شعراء النصرانية (مطعمة) بتقديم العين على الميم وهو تحريف) انتهى كلام الشيخ ابن عاشور .

(١) من إنشاد خلف الأحمر في البيان والتبيين : ٦٦/١ ، والعمدة : ٢٥٧/١ ، وحلية المحاضرة : ف ٦ ، والمعيار : ٨٧ .

وكان في (ط) « بكل » والتصويب من المصادر السابقة ، وأولاد العلة : بفتح العين : أولاد الرجل الواحد من أمهات شتى . وعلق على البيت الجاحظ بقوله : (يقول : إذا كان الشعر مستكرهاً وكانت ألفاظ البيت من الشعر لا يقع بعضها مماثلاً لبعض كان بينها من التنافر ما بين أولاد العلات ، وإذا كانت الكلمة ليس موقعها إلى جنب أختها مرضياً موافقاً كان على اللسان عند إنشاد ذلك الشعر مؤونة) البيان والتبيين : ٦٦/١ .

(٢) ماسلقه المصنف - هنا - وحتى آخر هذا القسم منقول عن ابن أبي الإصبع إلا أمثلة معدودة سأنبه عليها . وقسمة المناسبة إلى لفظية ومعنوية هي قسمته انظر : (تحرير التحبير : ٣٦٣ - ٣٧١ ، وبدع القرآن : ١٤٥ - ١٥٠) .

غيره ولهذا لم ينصرهم حين خالفوا نبيهم يوم أحد وحين أعجبهم كثرتهم يوم حنين ، وبعد ذلك كانت العاقبة لهم (وقد ^(١) صرح سبحانه وتعالى في قوله : ﴿ وما النصر إلا من عند الله ﴾ [سورة الأنفال : ١٠] وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ وَإِنْ يَخْذَلْكُمْ فَمَنْ ذَا الَّذِي يَنْصُرْكُم مِّنْ بَعْدِهِ ﴾ [سورة آل عمران : ١٦٠]) ولو اقتصر على الآية ولم يذكر فيها « والله قوى عزيز » لحفى هذا المعنى وغمض والتبس الأمر فيه وأشكل .

وأما المناسبة اللفظية ^(٢) فهي أيضًا على قسمين : تامة وغير تامة . فالتامة أن تكون الكلمات مع الاتزان ^(٣) مُقَفَاة . والأخرى ليست بمقفاة فالتقفية غير لازمة للمناسبة . فمن المناسبة التي ليست بمقفاة قوله تعالى : ﴿ ق وَالْقُرْآنُ الْمَجِيدُ بَلْ عَجَبُوا أَنْ جَاءَهُمْ مُنْذِرٌ مِنْهُمْ فَقَالَ الْكَافِرُونَ هَذَا شَيْءٌ عَجِيبٌ ﴾ [سورة ق : ١ ، ٢] وما سوى هذه التامة ^(٤) كقوله سبحانه وتعالى : ﴿ ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ / بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مُمْنُونٍ ﴾ [سورة ٨٩ القلم : ١ - ٣] .

ومن [شواهد] ^(٥) التامة في السنة قول النبي ﷺ ما كان يرق به الحسن والحسين عليهما السلام : « أعيدكما بكلمات الله التامة من كل شيطان

(١) ما بين القوسين ليس في تحرير التحرير أو بديع القرآن ، ويدل أن في العبارة سقطا يمكن فهمه من السياق تقديره مثلا : (وقد صرح سبحانه وتعالى بذلك) أى بأن النصر من عنده .

(٢) هذه المناسبة اللفظية لا علاقة لها بهذا القسم الذى معنا والذي خصصه ابن النقيب للحديث عن المعاني وكان الصواب حذفها من هنا ، وتأخير الحديث عنها إلى القسم التالي المتعلق بفصاحة الألفاظ في باب التسجيع وهذه المناسبة بقسميها التامة والناقصة سيذكرها هناك ولكن تحت اسم آخر . فللمناسبة التامة أطلق عليها « التسجيع المتوازي » ، والناقصة سماها التسجيع المتوازن ولكنه ساق الحديث هنا عنها متابعة لنقله عن ابن أبي الأصم ، ودخل عن مخالفة ذلك لنتجه الذي رسمه للكتاب .

(٣) ط : (الابرار) والتصويب عن ابن أبي الأصم .

(٤) ما بين القوسين ليس في مطبوعة تحرير التحرير ، وهو في بديع القرآن : ١٥٠ .

(٥) زيادة عن ابن أبي الأصم .

وهامة ومن كل عين لامة^(١) ، فقال ﷺ : « لامة » ولم يقل « ملمة » .
 (وقوله ﷺ : « مرحبًا بالوفد غير خزايا ولا ندامى » بحسن المناسبة)^(٢)
 ومثله قوله ﷺ : « ارجعن مأزورات غير مأجورات »^(٣) والمستعمل
 « موزورات » لأنه من « الوزر » غير مهموز فلفظ به ﷺ لمكان المناسبة اللفظية
 التامة .

وأما ما جاء من السنة الغير مقفاة فكقوله ﷺ : « إن أحبكم إلى وأقربكم
 مني مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقًا الموطون أكنافًا »^(٤) ، فناسب ﷺ بين
 - « أخلاق » ، « وأكناف » مناسبة اتران^(٥) دون تقفية .

ومما جمع بين المناسبتين قوله ﷺ في بعض أدعيته « اللهم إني أسألك رحمة
 تهدي بها قلبي ، وتجمع بها أمري ، وتلئم بها شعني ، وتصلح بها غائبي »^(٦) ،
 وترفع بها شاهدي ، وتزكّي بها عملي وتلهمني بها رُشدي ، وتردّ بها
 ألفتي^(٧) ، وتعصمني بها من كل سوء . اللهم إني أسألك الفوز في القضاء ،
 وتزّل^(٨) الشهداء ، وعيش السعداء ، والنصر على الأعداء^(٩) ، فناسب ﷺ

(١) رواه البخارى (فتح البارى ٤٠٨/٦) - كتاب الأنبياء (٦٠) .

(٢) مابين القوسين ليس في مطبوعة تحرير التحرير أو بديع القرآن .

والحديث رواه البخارى (فتح البارى ٢٤٢/١٣) - كتاب أخبار الآحاد - باب وصاة النبي ﷺ
 وغود العرب أن يلقوا من وراءهم . ورواه مسلم (٤٧/١) - كتاب الإيمان (١) - باب الأمر بالإيمان
 بالله تعالى ورسوله ﷺ .

(٣) سنن ابن ماجه (٥٠٣/١) - كتاب الجنائز - باب ماجاء في اتباع النساء الجنائز حديث :
 ١٥٧٨ . وسنن البيهقى : ٧٧/٤ ، وشرح السنة للبخارى : ٤٦٥/٥ - باب زيارة القبور .

(٤) انظر في مُخرّجه وألفاظه : جميع الزوائد : ٢١/٨ ، وسيورده ابن النقيب مرة أخرى في قسم
 « تنسيق الصفات بغير حرف نسق » .

(٥) ط : (إبراز) والتصويب عن تحرير التحرير : ٣٦٨ .

(٦) لفظ الترمذى : غائبي .

(٧) ط : (ألقى) . وأثبت لفظ تحرير التحرير والترمذى .

(٨) ط : (منزل) . وأثبت لفظ الترمذى وتحرير التحرير .

(٩) هذا جزء من حديث طويل رواه الترمذى في جامعه (٤٥٠/٥) ، كتاب الدعوات باب =

بين - قلبى وأمرى [وغائبى وشاهدى] ^(١) - مناسبة غير تامة بالزنة دون
التقفية ثم ناسب بين - الشهداء والسعداء [والأعداء] ^(٢) - مناسبة تامة بالزنة
والتقفية .

• • •

= رقم ٣ ، حديث ٣٤١٩ . وقال بعده : هذا حديث غريب ، وانظر فتح البارى ١١/١١٨ ، والشفاء
للقاضى عياض : ١٧٦/١ .

(١) ما بين المعقوفين زيادة من تحرير التحرير : ٣٧٨ .

(٢) زيادة عن تحرير التحرير .

القسم الثالث

التكميل (*)

وهو أن يأتي المتكلم أو الشاعر بمعنى من معاني المدح أو غيره من

(٥) يلاحظ - هنا - أن ابن النقيب فرق بين « التكميل » وبين « التميم » حيث جعل « التميم » قسماً برأسه وجعله « القسم الثالث » وفرق بينهما وبين « الاحتراس » ، وجعله قسماً برأسه (القسم التاسع والعشرون) .

ويظهر لي أنه متابع في ذلك لآبى الإصيص الذي فرق بين هذه الثلاثة فقال : والفرق بين الاحتراس والتكميل والتميم أن المعنى قبل التكميل صحيح تام ثم يأتي التكميل بزيادة يكمل بها حسنه إما بفن زائد أو بمعنى . والتميم يأتي ليمتص نقص المعنى ونقص الوزن . والاحتراس لاحتال دخل على المعنى وإن كان تاماً كاملاً ، ووزن الكلام صحيحاً ، تحرير التعبير : ٢٤٥ ، وانظر أيضاً : ٣٦٢ ، ٥٤٣ وبدع القرآن : ٤٦ ، ١٤٣ .

والناظر فيما ساقه ابن النقيب في قسم « الاحتراس » - القسم التاسع والعشرون - وفيما ساقه هنا لايجد فارقاً بين القسمين مُسَوِّغَ فصله بينهما . ولم يفرق بينهما القزويني فجعلهما قسماً واحداً من أقسام الإطناب . (انظر شروح التلخيص : ٢٣١/٣ ، والمطول ٢٩٥ ، والأطول : ٤٦/٢) وهو مذهب إليه السيوطي فقال : « لا يكاد يتيقن لي الفرق بين الاحتراس والتكميل » شرح عقود الجمان : ٧٥ . وانظر معترك الأكران ٣٦٩/١ والإتقان : ٢٢١/٣ .

أما المتقدمون فلم يمتوا بمثل هذه الفروق فرى أبا هلال يعقد للتميم والتكميل فصلاً واحداً ويعرفهما تعريفاً سهلاً المأخذ فيقول : (وهو أن تولي المعنى حظه من الجودة وتمطيه نصيبه من الصحة ، ثم لا تنافر معنى يكون فيه تمامه إلا تورده ، أو لفظاً يكون فيه توكيده إلا تذكره » الصناعتين : ٤٠٤ . ولم يفرق ابن رشيق بين الاحتراس والتميم فجعلهما بائاً واحداً . (انظر العمدة : ٥٠/٢ - ٥٢) وانظر نقد ابن أبي الإصيص له في ذلك (تحرير التحرير : ٢٤٥) . وكذلك لم يفرق الزنجاني بين التكميل والتمام (المعيار : ١٥٠) ، وتعريفه له لا يخرج عن تعريف العسكري وابن رشيق . ولم يذكر ابن منقذ إلا مصطلح « التميم » وتعريفه له لا يخرج عن هذه التعاريف السالفة (بدع بن منقذ : ٢٥٣ ، وعقد للاحتراس بائاً مستقلاً) : (ص ٥٥) .

وقد أرهقني النظر في التماس الفارق بين هذه الأبواب الثلاثة وتطبيق ذلك على النصوص ، فلم أظفر بكثير طائل . ولو أن مثل هذا المجهود في التفرقة بينها وُجِّه إلى تلوق النص واستجلاء جانب الحسن والتمييز =

فنون النظم والنثر ثم يرى مدحه فيه اقتصاد وقصور عن الغرض وأنه يحتاج إلى تكميل يزيده بياناً وإيضاحاً فيكملة بمعنى آخر .

- فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ فَسَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ ﴾ [سورة المائدة : ٥٤] فانظر إلى هذه البلاغة فإنه سبحانه / وتعالى علم - وهو أعلم - أنه لو اقتصر على وصفهم بالذلة على المؤمنين ٩٠ وإن كانت صفة مدح - إذ وصفهم بالرياضة لإخوانهم المؤمنين والانقياد لأمرهم - كان المدح غير كامل ؛ فكمّل مدحهم بأن وصفهم بالعزة على الكافرين ، فأتى بوصفهم بالامتناع منهم والغلبة لهم . وكذلك قوله تعالى : ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رِحَمَاءٌ بَيْنَهُمْ ﴾ [سورة الفتح : ٢٩]

ومثاله من النظم قول كُتَيْبٍ عزة :

ولو أنّ عَزَّةً نَحَاصَمْتَ شَمْسَ الضُّحَى في الْحُسْنِ عِنْدَ مُؤَفِّقٍ لِقَضَى لَهَا ^(١)

• • •

= فيه لكائنات القائلة أظهر . وليس من بأس على طالب البلاغة - بعد ذلك - أن يعرف هل هذا من قبيل التمجيد أو التكميل أو الاحتراس . وإن في فعل أئمة البلاغة المتقدمين في عدم التفرقة بينها ما يستأنس به لذلك .

(١) ديوانه : ٣٩٤ ، وتحرير التحرير : ٣٥٩ ، والمعيار : ١٥٠ .

القسم الثالث

التتميم (*)

وهو أن تردف الكلام بكلمة ترفع عنه اللبس وتقربه إلى الفهم وتزيل عنه الوهم وتقرره في النفس . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ ولا طائر يطير بجناحيه إلا أمم أمثالكم ﴾ ^(١) [سورة الأنعام : ٣٨] وقوله تعالى : ﴿ ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك عشرة كاملة ﴾ [سورة البقرة : ١٩٦] ومثاله في القرآن كثير . ومثله قول امرئ القيس :

كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَمِائِسًا لَدَى وَكْرِهَا الْعُنَابُ وَالْحَشَفُ الْبَالِي ^(٢)

(٥) انظر ماسبق عن التتميم والتكميل بهامش القسم السابق ص ١٨٢ .

(١) هذا التعريف للتتميم ذكره أبو حيان في البحر المحیط : ١١٧/٢ عند قوله تعالى : ﴿ وإذا قيل له اتق الله أخذته العزة بالإثم ﴾ يقول أبو حيان : « وفي قوله أخذته العزة بالإثم - نوع من البديع يسمى « التتميم » وهو إرداف الكلام بكلمة يرفع عنه اللبس وتقربه للفهم كقوله تعالى : « ولا طائر يطير بجناحيه » ... وهذا يدعم أن يكون مابين أبدينا - هنا - هو مقدمه شيخ أبي حيان لتفسيره : مقدمه ابن النقيب والتي ذكرها أبو حيان في مقدمه تفسيره وجعلها مرجعه الأول من كتب البلاغة ، فهذا التعريف للتتميم لم أتق عليه بهذا اللفظ في أى من كتب البلاغة إلا في هذا الكتاب - الذي بين أبدينا - وفي تفسير البحر المحیط . والله الحمد والمنة . وهذا التعريف للتتميم لا يخرج في معناه عما ساقه المصنف سابقا في قسم التكميل في تعريفه ، وانظر تعريف الحاقى « للتتميم » في حلية المحاضرة : ف ٤١ ، والعمدة ٥٠/٢ ، وبديع ابن منقذ : ٥٣ ، وتحرير التحجير : ١٢٧ ، وبديع القرآن : ٤٥ ، والبرهان للزركشى : ٧٠/٣ ، والإتقان : ٢٢٢/٣ ، ومعترك الأكران : ٣٦٩/١ ، وشرح عقود الجمان : ٧٤ . وقد جعله السيوطى من أنواع الإطناب متابعا في ذلك الخطيب القزوينى وشرح التلخيص . انظر : شروح التلخيص : ٢٣٥/٣ ، والمطلوب : ٢٩٦ ، والأطول : ٤٧/٢ .

(٢) ديوانه : ٣٨٠ ، وطبقات فحول الشعراء : ٨١/١ ، وبديع ابن المعتز : ٦٩ ، وحلية المحاضرة =

وقال آخر ^(١) :

كَأَنَّ عَيُونَ الْوَحْشِ حَوْلَ خِبَائِنَا وَأَرْحِلْنَا الْجَزْعُ الَّذِي لَمْ يَنْقُبِ ^(٢)
تَمَّ المعنى بقوله : « الحشف البالي » . « والجزع الذى لم ينقب » ^(٣) .

= ف ٧٥ ، والصناعتين : ٢٥١ ، ٢٥٦ ، والمعدة : ٢٦٢/١ ، ٢٩٠ ، ودلائل الإعجاز : ٩٥ ، ٥٣٦ ، وأسرار البلاغة : ١٩٢ ، ١٩٩ .

والبيت في صفة العُقاب تصطاد الطير وتحملة إلى وكرها فتأكله وتدع القلوب لا تأكلها فلا يزال بعضها طريا غضا كالغراب ، وهو ثمر أحمر غرض ذو ماء كثير ، وبعضها قد جف وتقبض حتى كان كالخشف البالي وهو الطير لم يكبد يظهر له نوى ، فإذا تقادم صلب وتجمد . والبالي : التديم الفاسد . (من شرح شيخنا أبي فهر على طبقات فحول الشعراء) .

(١) هو نفسه امرؤ القيس .

(٢) ديوانه : ٥٣ ، والصناعتين : ٢٥٢ ، ٣٩٦ ، وحلية المحاضرة : ف ٤٩ ، ٨٠ ، والمعدة : ٥٧/٢ وروايتها : (عيون الطير) ، وبدع ابن منقذ : ٥٤ ، والجامع الكبير : ٢٤١ ، وأورده السقا في مختار الشعر الجاهلي : ٤٤٠ من قصيدة : علقمة بن عيدة
(ذهب من المجران في كل مذنب ولم يك حقا كل هذا التجنب)
وكان في (ط) : (كأن قلوب الطير) ويبدو أنه تحريف أو انتقال نظر إلى بيت امرئ القيس السابق ، فصورته عن المصادر السابقة .

والجزع : الحز الحزني والصيني الأسود الذي يشوبه بياض ، شبه عيون الوحش بهذا النوع من الحز وجعله (لم ينقب) حيث تكون درجة الشبه في هذه الحالة بينهما أقوى ما تكون . وقد يتجه سؤال حول هذا التشبيه : إذ كيف شبه الشاعر عيون الوحش بهذا الحز الأسود المشوب بالبياض ، ومعروف أن عيونها سوداء لا بياض فيها ؟ والإجابة : أنه قصد إلى وصفها وهي ميتة وعيون الوحش إذا ماتت تكون أشبه ما يكون بهذا الجزع حيث يظهر البياض فيها . (وانظر شرح الأعلام المستعري بهامش ديوان امرئ القيس : ٥٣ ، ومواد البيان لملي بن خلف الكاتب (مجلة المورد - العدد الثاني - المجلد ١٨ - ص ١٠٢) .

(٣) يريد أن التسميم في قوله : « البالي » ، وفي « الذي لم ينقب » .

القسم الرابع

التقسيم (*)

وهو آلة الحصر ومظنة الإحاطة بالشئ ، مثل قوله تعالى : ﴿ والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ﴾ ^(١) إلى قوله : ﴿ ما يشاء ﴾ [سورة النور : ٤٥] ومنه قوله تعالى : ﴿ له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك وما كان ربك نسيًّا ﴾ [سورة مريم : ٦٤] . ومثله في القرآن كثير وخصوصًا في سورة براءة . ومثله في كلام العرب قول زهير بن أبي سلمى :

وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمِ ^(٢)

وذكر ابن الأثير في جامعہ أن أرباب علم البيان ^(٣) لم يريدوا بالتقسيم

(٥) التقسيم : هو أول أبواب قدامة في بديع المعاني الشعرية (نقد الشعر : ١٣١) ، ويبحث في الصناعتين : ٣٥٠ ، وحلية المحاضرة : ف ٢٦ ، والعمدة : ٢٠/٢ ، وبديع ابن منقذ : ٦١ ، والجامع الكبير : ٢١٨ ، والمثل السائر : ١٦٦/٣ تحت اسم « التناسب بين المعاني » ، والمعار : ١٤٩ ، وتحرير التحبير : ١٧٣ ، وبديع القرآن : ٦٥ ، كلاهما تحت اسم « صحة الأقسام » .

(١) تكملة الآية : (ومنهم من يمشى على أربع يخلق الله ما يشاء) .

(٢) شعر زهير (صنعة الأعلام) : ٢٦ ، وتحرير التحبير : ١٧٨ . وبديع القرآن : ٧١ . قال ابن أبي الإصبع في تحرير التحبير : وأحسب أن أول من نطق بصحة التقسيم زهير حيث قال .. وقال في بديع القرآن : وهو أجل بيت جاءت فيه صحة التقسيم وأبلغه .

(٣) من هنا إلى آخر هذا القسم نقله ابن النقيب عن ابن الأثير في الجامع الكبير : ٢١٨ - ٢٢٢ . وقد افتح ابن الأثير كلامه بقوله : (أعلم أنا لم نرد بالتقسيم ها هنا ما تقتضيه القسمة العقلية .. فوهم ابن النقيب - رحمه الله أن الضمير في (أنا) لجماعة أرباب البيان فأسند إليهم هذه المقالة ، وتصرف في قوله بعد ذلك « وإنما نريد نحن بالتقسيم » . فحوله لصيغة الغالب في قوله « وإنما أرادوا » ، وانظر الهامش التالي رقم (٧) ، ص ١٨٧ .

القسمة العقلية كما يذهب إليه المتكلمون فإن القسمة العقلية تقتضى أشياء مستحيلة ، كما قالوا : الجواهر لا تخلو ^(١) إما أن تكون مجتمعة أو مفترقة ، أولا مجتمعة ولا مفترقة ، أو مجتمعة ومفترقة معا أو بعضها مجتمع وبعضها مفترق ، ألا ترى أن هذه القسمة صحيحة من حيث العقل لاستيفاء الأقسام جميعها ، وإن كان من جملتها ما يستحيل وجوده ، فإن الشيء لا يكون مجتمعاً مفترقا في حالة واحدة .

وإنما أرادوا بالتقسيم ^(٢) ما يقتضيه المعنى مما يمكن وجوده وهو أن يأتي المؤلف إلى جميع أقسام الكلم المحتملة فيستوفيهما غير تارك منها قسما واحداً فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ أَوْرَثْنَا الكتابَ الَّذِينَ اصْطَفَيْنَا مِنْ عِبَادِنَا فَمِنْهُمْ ظَالِمٌ لِنَفْسِهِ وَمِنْهُمْ مُقْتَصِدٌ وَمِنْهُمْ سَابِقٌ بِالْخَيْرَاتِ إِذْنُ اللَّهِ ﴾ [سورة فاطر : ٣٢] فإنه لا يخلو العالم جميعه من هذا التقسيم ^(٣) : إما عاصرو ظالم لنفسه ، وإما مطيع مبادر إلى الخيرات ، وإما مقتصد بينهما . وهذا من أصح التقسيمات وأكملها فأعرفه .

ومن هذا المعنى قوله تعالى : ﴿ وَكُنْتُمْ أَزْوَاجًا ثَلَاثَةً فَأَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَيْمَنَةِ وَأَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ مَا أَصْحَابُ الْمَشْأَمَةِ وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ ﴾ [سورة الواقعة : ٨ - ١٠] اعلم أن هذه الآية مماثلة في المعنى لما سبق ذكره ، « وأصحاب المشئمة » هم الظالمون لأنفسهم ، « وأصحاب الميمنة » هم المقتصدون ، « والسابقون » هم السابقون بالخيرات .

وعلى نحو من ذلك جاء قوله تعالى : ﴿ هُوَ الَّذِي يُرِيكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا ﴾ [سورة الرعد : ١٢] ألا ترى إلى براعة هذه القسمة فإن الناس عند رؤية البرق بين خائف وطامع وليس لهم ثالث !

(١) (ط) : يخلو .

(٢) الجامع الكبير : (وإنما نريد نحن بالتقسيم) .

(٣) الجامع : (لا يخلو العالم من هذه الأقسام الثلاثة) .

وكان جماعة من أرباب هذه الصناعة المنتصين في صدرها يعجبون بقول بعض العرب في هذا المعنى ، ويقولون إن ذلك من أصح التقسيمات ، وهو قوله : « النعم ثلاث : نعمة في حال كونها [نعمة ^(١)] ، ونعمة ترجى مستقبله ، ونعمة تأتي غير محتسبة ، فأبقى الله عليك ما أنت فيه ، وحقق ظنك فيما ترتجيه ، وتفضل عليك بما لم تحتسبه . فقالوا : إنه ليس في / أقسام النعم التي يقع الانتفاع بها قسم رابع سوى ما ذكره الأعرابي .

وهذا القول فاسد ، وهو أن في أقسام النعم التي قسمها ههنا نقصاً لا بد منه ، وزيادة لا حاجة إليها . أما النقص فإغفاله ذكر النعمة الماضية . وأما الزيادة فقولُه بعد النعمة المستقبلية « التي تأتي غير محتسبة » ، وهذا خطأ فإن النعمة التي تأتي غير محتسبة هي داخله في قسم المستقبلية ، وذلك أن النعمة المستقبلية تنقسم إلى قسمين . أحدهما : يرجى حصوله ويتوقع بلوغه . والآخر : لا يحتسب ولا يشعر بوجوده . فقوله : « ونعمة تأتي غير محتسبة » يوهم أن هذا القسم غير المستقبل ، وهو داخل في جملة . ولو قال : « ونعمة مستقبلية » من غير أن يقول : « ونعمة تأتي غير محتسبة » لكان قوله كافياً ، إذ النعمة التي ترتجى والنعمة التي لا تحتسب يدخلان تحت قسم المستقبل . وكان ينبغي أن يقول : « النعم ثلاث : نعمة ماضية ، ونعمة حال كونها ، ونعمة تأتي مستقبلية ، فأحسن الله آثار النعمة الماضية وأبقى عليك النعمة التي أنت فيها ووفر حظك من النعمة التي تستقبلها » . ألا تراه لو قال ذلك لكان قد طبق به مفصل الخطاب فافهم ما ذكرناه وقس عليه .. وقف ^(٢) أعرابي على مجلس الحسن فقال : « رحم الله من أعطى من سعة ، أو آسى ^(٣) من كفاف ، أو آثر من قلة » ؛ فقال الحسن : « ما ترك لأحد عذراً . فانصرف الأعرابي بخير كثير .

(١) زيادة عن الجامع .

(٢) كذا في (ط) .

(٣) الجامع : (واسى) .

ومن هذا الضرب ما ذكره أبو هلال العسكري في كتابه ^(١) وذلك أنه أخذ على جميل ^(٢) قوله :

لو أن في قلبي كَقَدْرِ قُلَامِي حُبًّا وَصَلْتِكِ أَوْ أَتَيْتُكَ رَسَائِلِي ^(٣)

فقال أبو هلال : « إن إتيان الرسائل داخل في جملة الوصل ، وليس الأمر كما وقع له ^(٤) فإن جميلا إنما أراد بقوله : « وصلتك » أى أتيتك زائرا أو قاصدا أو كنت راسلتك مراسلة ، والوصل لا يخرج عن هذين القسمين : إما رسالة أو زيارة .

وقال ابن الأثير ^(٥) : ومن أعجب ما شاهدته في هذا الباب ما ذكره أبو العلاء محمد بن غانم المعروف بالفائمي ^(٦) وهو قول العباس بن الأحنف ^(٧) :
وَصَالُكُمُ هَجْرٌ ، وَهَجْرُكُمُ قَلْبِي وَعَظْفُكُمُ صَدٌّ وَسَلْمُكُمُ حَرْبٌ ^(٨)

(١) الصناعتين : ٣٥٤ .

(٢) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري أبو عمرو شاعر من عشاق العرب اشتهر بحب بشيرة عاش في العصر الأموي وتوفي بمصر واقفا على عبد العزيز بن مروان سنة ٨٢ هـ .

(٣) الصناعتين : ٣٥٤ ، والمثل السائر : ١٦٩/٣ ، والجامع الكبير : ٢٢٠ .

(٤) الحق أن أبا هلال لم يغب عنه ما احتج به ابن الأثير . وكلام أبي هلال الذي ساقه ابن الأثير ناقص ، فبعده مباشرة بقول أبو هلال : (على أن هذا أصلح من الأول وللمحتج به حجة) الصناعتين : ٣٥٤ . والإشارة في قوله (هذا) لبيت جميل الذي معنا . ومراده بالأول بعض ما أنشده من شعر ساقه قبل بيت جميل ، وعابه برداة التقسيم ، فبان من آخر كلام أبي هلال أنه لم تغب عنه حجة من احتج لهذا البيت .

(٥) اعتراض من المصنف ينيه به على أن سياق الكلام مازال لابن الأثير لم ينته بعد .

(٦) هو الأديب الشاعر محمد بن غانم أبو العلاء الفائمي . قال عنه السمعاني : كان إماما فاضلا علما ورعا حسن السيرة كثير الحفظ ، حسن الشعر بديع النظم .. ولد بنيسابور سنة (٤٦٤ هـ) ، وتوفي بهراة ٥٥٣ هـ . انظر الأنساب للسمعاني : ٢٧٨/٤ - ٢٧٩ . والفائمي من شيوخ السمعاني صاحب الأنساب .

(٧) هو العباس بن الأحنف أبو الفضل شاعر غزل رقيق . قال فيه البحرى : أغزل الناس . توفي ببغداد أو البصرة ١٩٢ هـ .

(٨) ديوانه : ١٩ برواية (وصالكم صرتم وحكم قل) ، والعمدة : ٢٥/٢ ، والجامع الكبير :

٢٢٠ ، والمثل السائر : ١٧٠/٣ .

ثم روى المشار إليه عن أبي القاسم الآمدى ^(١) أنه قال إن بعض نقدة الكلام من البلغاء لما سمع هذا البيت قال : والله هذا أحسن من تقسيمات إقليدس ^(٢) .

٩٣ ومن العجب كيف / ذكر الغامى ذلك في كتابه وفاته النظر فيه مع تقدمه في هذه الصناعة !! وأعجب منهما جميعاً استحسان ناقد الكلام لهذا التقسيم ! ألا ترى أن هذا البيت يبنى عليه شيء آخر من جنسه فإنه لو أضيف إليه بيت غيره فقليل :

وَلِيُنْكَمْ غَنَفٌ وَقُرْبُكُم نَوَى وَإِعْطَاؤُكُمْ مَنَعَ وَصِدْقُكُمْ كِذْبُ

لجاز ذلك ، ويحتمل أن يزداد على هذا البيت بيت آخر ثالث ورابع ، ولو كان التقسيم في البيت الأول صحيحاً لما احتمل أن يضاف إليه شيء آخر البتة ، لأن من صحة التقسيم أن لا يحتمل الزيادة .

ومن نحو هذا قول بعضهم في حق مكسورين في الحرب : « فمن بين جريح مضرّج بدمائه ، وهارب لا يلتفت إلى ورائه » ، فإن الجريح قد يكون هارباً ، والهارب قد يكون جريحاً . ولو قال : « فمن بين قتيل ومأسور وناج » لصح له التقسيم ؛ لأن المكسورين في الحرب الذين دارت عليهم الدائرة لا يخرجون عن هذه الأقسام الثلاثة : فإما قتيل أو مأسور أو ناج . وأما الجريح فإنه يدخل في جملة الناجي والمأسور ؛ لأن كلا منهما يجوز أن يكون جريحاً ، وأن لا يكون . فاعرف ذلك ، وقس عليه ^(٣) .

• • •

(١) الحسن بن بشر أبو القاسم العالم الأديب والناقد الكبير . من أهم كتبه الموازنة بين أبي تمام والبحتري ، والمؤتلف والمختلف . وتوفى ٣٧٠ هـ .

(٢) عالم يوناني اشتهر بعلم الرياضة والمنهضة .

(٣) هذا آخر النقل عن الجامع الكبير لابن الأثير . وهناك بعض الفوارق الطفيفة بين العبارة - هنا - وبين ماني مطبوعة الجامع لم أر داعياً لإثباتها .

القسم الخامس

المؤاخاة (*)

وهي على قسمين : الأول : المؤاخاة في المعاني . الثاني : المؤاخاة في الألفاظ .

ويكون للكلام بها رونق ؛ لأن النفس يعرض لها (عند الشعور شيء يُطلع إلى مناسبة فلا يرد إلا بعد تشوف ولا كذلك المبين فلهذا يقبح ذكر الشيء مع مبانيه في المعنى المذكور فيه) ^(١) . ولذلك قبح قول الكميت ^(٢) :
أم هل طَعَائِنُ بِالْعَلِيَاءِ رَافِعَةً وقد تكاملَ منها الدُّلُّ والشُّنْبُ ^(٣)

(٥) لا أفهم معنى لإفراد ابن النقيب « المؤاخاة » بقسم خاص وفصلها عن القسم الأول (التناسب أو التشابه) . انظر ماسبق في ضبط مصطلح التناسب . ومادة هذا القسم الخامس مأخوذة عن ابن الأثير في المثل السائر (١٥٣/٣ - ١٥٩) حيث تحدث عن « المؤاخاة » في ثنايا حديثه عن « المقابلة » ولم يفرد لها بابا مستقلا ، واعتذر عن ذلك بقوله « وكان ينبغي أن نعقد له بابا مفردا ، لكننا رأينا أنه ينظر إلى التقابل من وجه وصلناه به » المثل السائر : ١٥٣/٣ .

(١) ما بين القوسين كذا في (ط) . وهو كلام غير ملتبس .

(٢) هو الكميت بن زيد الأسدي أبو المستهل شاعر الهاشميين من أهل الكوفة . توفي ١٢٦ هـ وهو الذي يتبادر إلى الذهن إذا أطلق اسمه دون تقييد ، وإلا فهم ثلاثة : الكميت بن ثعلبة (الكميت الأكبر) شاعر غنظم ، والكميت بن معروف (الكميت الأوسط) سمي بذلك لتوسطه بين جده (الكميت الأكبر) والكميت الأسدي .

(٣) المثل السائر : ١٥٤/٣ ، والجامع الكبير : ٢١٣ ، وسرد مرة أخرى ص ٣٠٩ ، ٣١٢ ، والدُّلُّ : قال في القاموس ، دل المرأة ودلالها : تدللها على زوجها تربه جراءة عليه في تفتُّج وتشكل ، وكأنها تخالفه وما بها خلاف . والشُّنْبُ : بفتح الشين والنون : ماء ورقة ويرد وعذوبة في الأسنان أو تنقطع بعض فيها . وقد أرجع ابن الأثير القبح في بيت الكميت لجمعه بين الدُّلِّ والشُّنْبِ وهما معنيان متباعدان ، فإن الدُّلَّ يذكر مع التفتُّج (بضم الغين وسكون النون) - وهو كما في لسان العرب : تدلُّ وتكسُر في الجارية ، والشُّنْبُ يذكر مع اللعس وما أشبهه (واللَّعْسُ : سواد يستحسن في الشفة) .

فإن « الدُّلَّ والشَّنْبَ » ، لا مناسبة بينهما .

وكذلك يقبح الشيء مع مباينه في البناء . ولذلك قبح قول أبي تمام :

٩٤ / مُثَقَّفَاتٍ سَلَبْنَ الْعَرَبَ سُمْرَتَهَا وَالرُّومَ زُرْقَتَهَا وَالْعَاشِقَ الْقَضْفَا ^(١)

وكان ينبغي أن يقول : « والعُشَّاقُ قَضَفَتْهَا » ^(٢) ، لكن منعه الوزن والقافية ، فذلك لا يعاب هذا على الشاعر كما يعاب على الناثر إذ المجال للناثر متسع .. وما استقبح قول أبي نواس ^(٣) :

أَلَا يَا ابْنَ الَّذِينَ فَتَوَا فَمَاتُوا أَمَا وَاللَّهِ مَا مَاتُوا لَبَقَى ^(٤)
وَمَالِكٌ فَاغْلَمَسُنْ فِيهَا مَقَامٌ إِذَا اسْتَكْمَلْتَ آجَالاً وَرَزَقَا

وكان ينبغي أن يقول : « وأرزاقا » ^(٥) . واعلم أن استقبحا تباين المباين دون استقبحا تباين المعاني .

قال المصنف عفا الله عنه : ^(٦) التباين في المباين ليس بمستقبح وقد ورد

(١) كان في (ط) : (والروم رقتها والعاشق القصفنا) وهو تحريف . والبيت في ديوانه (٣٧١/٢) وروايته فيه (سلبن الروم زرقتها والعرب سمرتها ..) ، والمثل السائر : ١٥٦/٣ : يصف الرماح المثقفة في سمرة لونها مشبهة سمرة العرب ، ولـى زرقه أسنانها بزرقة الروم . ولـى ضمورها بضمور العاشق . (والتقصف) : يفتح القاف والضاد : النحافة .

(٢) (ط) : (قصفها) ، وهو تحريف . قال ابن الأثير : (وهذا البيت من أبيات أبي تمام الأفراد ، غير أن فيه نظرا ، وهو قوله : (العرب والروم) ثم قال : العاشق ، ولو صح أن يقول : - العاشق - لكان أحسن ، إذ كانت الأوصاف تجري على نهج واحد ، وكذلك قوله (سمرتها وزرقتها) ثم قال : (القصفنا) . وكان ينبغي أن يقول : (قصفها أو دقها) المثل السائر : ١٥٦/٣ .

(٣) هو الحسن بن هانيء الشاعر العبَّاسي الكبير . ولد بالأهواز ونشأ بالبصرة ورحل إلى بغداد قيل عنه : كان للمُحَدِّثين كأمير القيس للمتقدمين . مات سنة ١٩٨ .

(٤) لم أعتد إليه في ديوانه ، وهو في المثل السائر : ١٥٧/٣ .

(٥) قال ابن الأثير : (وموضع الإنكار هنا أنه قال : آجَلا ورزقا ، وكان ينبغي أن يقول : « أرزاقا » أو أن يقول : آجَلا ورزقا . وقد زاده إنكارا أنه جمع الأجل فقال : آجَلا ، والإنسان ليس له إلا أجل واحد ، ولو قال : آجَلا وأرزاقا لما عيب ، لأن الأجل واحد والأرزاق كثيرة ، لاختلاف ضرورها وأجناسها) المثل السائر : ١٥٧/٣ .

(٦) عبارة (قال المصنف عفا الله عنه) هنا - فوجهم أن ما بعدها زيادة زادها ابن النقيب على منقلبه =

في القرآن العظيم منه كثير ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أولئك الذين ^(١) ختم الله على قلوبهم وسمعهم وأبصارهم ﴾ [سورة النحل : ١٠٨] . وكذلك قوله تعالى : ﴿ حتى إذا ما جاءوها شهّد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم ﴾ [سورة فصلت : ٢٠] .

• • •

= عن ابن الأثير والحق أنه من كلام ابن الأثير في الملل السائر : ١٥٨/٣ . وهو رجوع منه عما قدمه من وجوب التزام هذه المؤاخاة ، وهو إنصاف منه رحمه الله .

(١) (ط) : ﴿ ختم الله على قلوبهم وسمعهم وأبصارهم ﴾ وهذا وهم اختلطت فيه آية البقرة بآية النحل .

القسم السادس

الاعتراض والحشو (*)

وهو أن يدخل في خلال الكلام كلمة تزيد اللفظ تمكنا وتفيد معنى آخر ، مع أن اللفظ مستقل بدونها ويلتزم بغيرها .

مثل قوله عز وجل : ﴿ لَتَذْكُلَنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِينَ ﴾ [سورة الفتح : ٢٧] وقوله تعالى : ﴿ وَلَا تُكْرِهُوا قَبَائِكُمْ عَلَى الْبِغَاءِ إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا ﴾ [سورة النور : ٢٣] أو لم يردن ، ولكن أفاد قوله : « إِنْ أَرَدْنَ تَحَصُّنًا »

(٥) الاعتراض : هو النوع الثاني من محاسن الكلام والشعر عند ابن المعتز ، بعد فنون البديع الخمسة . قال ابن المعتز : « ومن محاسن الكلام أيضاً والشعر اعتراض كلام في كلام لم يتم معناه ثم يعود إليه فيتمه في بيت واحد » . بديع ابن المعتز : ٥٩ ولا تخرج تعريفات التالين له عن ذلك . (انظر الصنائع : ٤١٠ ، ونهاية الإيجاز : ٢٨٧ ، والمعار : ١٠٥ ، وبديع ابن منقذ : ١٣٠ ، والمثل السائر : ٤٠/٣) . وقد أطلق الحاقق على هذا النوع « الالتفات » وذكر أنه سماه قوم « الاعتراض » (انظر حلية المحاضرة ف ٥١) . وقد فرق ابن منقذ في بديعه بين الاعتراض وبين الحشو ، فجعل كل واحد منهما فنا مستقلا ، والاعتراض عنده « أن تذكر في البيت جملة معترضة لا تكون زائدة بل يكون فيها فائدة » بديع ابن منقذ : ١٣٠ ، أما الحشو فأن « تأتى في الكلام بألفاظ زائدة ليس فيها فائدة » . بديع ابن منقذ : ١٤٢ . وابن النقيب - هنا - متابع لابن الأثير والزنجاني حيث لم يفرقا بينهما ، وقد قسم الرازي في نهاية الإيجاز الاعتراض إلى ثلاثة أقسام : مذموم ووسط ولطيف . وقد نقل الزنجاني هذه القسمة في المعار وجعل « المذموم » الذي لا يفيد شيئا ، و « الوسط » الذي يفيد تأكيدا ، و « اللطيف » الذي يفيد المعنى جمالا ، ويزيد به النظم فصاحة والمعنى بلاغة ، أما ابن الأثير فالاعتراض عنده على نوعين : ما يأتي لفائدة وما يأتي لغمر فائدة (انظر الجامع الكبير : ١١٨ والمثل السائر : ٤١/٣) ، وهذا يكشف بوضوح أنه ليس كل اعتراض - عنده - من قبيل مالا فائدة منه ، وأن إطلاق البعض تسمية « الحشو » على الاعتراض لا يعنى التسوية التامة بينهما وأن منه ما يزيد المعنى بلاغة والنظم فصاحة . وبهذا يمكن القول : إن الخلاف في التفرقة بين الاعتراض والحشو وهل هما فنان مستقلان أو فن واحد خلاف لفظي . وقد تناول ابن أبي الإصبع هذا القسم تحت عنوان « التمام » (انظر تحرير التجميع : ١٢٧ ، وبديع القرآن : ٤٥) .

الإعلام بترغيب الشرع في التحصين وأنه مطلوبه . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأُدْخِلْ
يَذَكَ فِي جَبِّكَ تُخْرِجُ بِيضَاءَ مِنْ غَيْرِ ^(١) سَوْءٍ ﴾ [سورة النحل : ١٢] وقوله
تعالى : ﴿ وَيَجْعَلُونَ لِلَّهِ الْبَنَاتِ سُبْحَانَهُ وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ ﴾ [سورة النحل : ٥٧] .

قال المصنف عفا الله عنه : قال ابن الأثير في كتابه الموسوم بالجامع
الكبير ^(٢) : الاعتراض الصناعي عند أرباب علم البيان على قسمين : الأول :
لا يأتي في الكلام إلا لفائدة ، وهو جار مجرى التوكيد في كلام العرب ، والقسم
الآخر أن يأتي في الكلام لغیر فائدة . فإما أن يكون دخوله في التأليف كخروجه
منه وإما أن يؤثر في التأليف نقصاً وفي المعنى فساداً / .

٩٥

فالأول وهو الذي يأتي في الكلام لفائدة ، فمنه قوله تعالى : ﴿ فلا أقسمُ
بمواقع النجوم وإنه لَقَسَمٌ لَوْ تَعْلَمُونَ عَظِيمٌ إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون ﴾
[سورة الواقعة : ٧٥ - ٧٨] هذا كلام فيه اعتراضان : أحدهما قوله : ﴿ وإنه لقسم
لو تعلمون عظيم ﴾ لأنه اعتراض بين القسم الذي هو ﴿ فلا أقسم بمواقع النجوم ﴾
وبين جوابه الذي هو ﴿ إنه لقرآن كريم ﴾ وفي نفس هذا الاعتراض اعتراض آخر
بين الموصوف الذي هو ﴿ قَسَمٌ ﴾ وبين صفته التي هي ﴿ عظيم ﴾ وهو قوله تعالى :
﴿ لو تعلمون ﴾ فذالك اعتراضان ولو جاء الكلام غير معترض فيه لوجب أن
يكون : ﴿ فلا أقسم بمواقع النجوم إنه لقرآن كريم ﴾ .

وفائدة هذا الاعتراض بين القسم وجوابه إنما هو تعظيم لشأن المقسم به
في نفس السامع ، ألا ترى إلى قوله تعالى : ﴿ لو تعلمون عظيم ﴾ كيف هذا
الاعتراض بين الصفة والموصوف ، وذلك أوقع في النفس لتعظيم المقسم به ، أي
أنه من عظيم الشأن وفخامة الأمر بحيث لو علم ذلك لَوَقَّى حقه من التعظيم .

(١) سيورد المؤلف هذه الآية في قسم الاحتراس « القسم التاسع والعشرون » مثالا له .

(٢) انظر الجامع الكبير : ١١٨ - ١٢١ . وبمقارنة ما نقله ابن النقيب - هنا - عن الجامع الكبير
بتبين لنا أن مطبوعة الجامع سقطا كبيرا ص (١١٨) فليستدرك من هنا .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَالِدَيْهِ حِمْلَهُ أُمَّهُ ﴾ إلى
 ﴿ والديك ﴾ ^(١) [سورة لقمان : ١٤] ألا ترى إلى هذا الاعتراض ^(١) الذى طبق
 مفصل البلاغة ! فإنه لم يؤت به إلا لفائدة كبيرة ، وذلك أنه لما وصى بالوالدين
 ذكر ما تكابده الأم من المشاق والمتاعب فى حمل الولد مما لا يتكلفه الوالد .
 ومن ثم قال النبى ﷺ للذى سأله فقال : يا رسول الله مَنْ أَحَقُّ النَّاسِ بِحَسَنِ
 صَحَابَتِي ؟ قال : « أُمُّكَ » قال ثم مَنْ ؟ قال : « أُمُّكَ » . قال ثم مَنْ ؟ قال :
 « أُمُّكَ » قال ثم مَنْ ؟ . قال : « أَبُوكَ » ، وفى رواية « أُمُّكَ ثم أُمُّكَ ثم أَبُوكَ
 ثم أَدْنَاكَ فَأَدْنَاكَ » ^(٢) .

ومما جاء على هذا الأسلوب قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَّارَأْتُمْ فِيهَا
 وَاللَّهُ مَخْرُجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾ [سورة البقرة : ٧٢] إلى قوله تعالى : ﴿ تَعْقِلُونَ ﴾ ^(٣)
 [سورة البقرة : ٧٣] فقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ مَخْرُجٌ مَا كُنْتُمْ تَكْتُمُونَ ﴾ اعتراض بين
 المعطوف والمعطوف عليه . وفائدته أن يقرر فى أنفس المخاطبين وقلوب السامعين
 أن تدارء بنى إسرائيل فى قتل تلك النفس لم يكن نافعاً لهم فى إخفائه وكتمانه
 لأن الله تعالى مظهر لذلك ومخرجه . ولو جاء الكلام خالياً من هذا الاعتراض

(١) ط : (ووصينا الانسان بوالديه حسناً حملته ...) وهو وهم ، قال تعالى : ﴿ ووصينا الانسان بوالديه حملته أُمهُ وهما علي وهن وفصاله فى عامين أن اشكر لي ولوالديك إلى المصير ﴾ [سورة لقمان : ١٤] .

(٢) لفظ الحديث هنا غرره فى مطبوعة الجامع الكبير : ١١٩ وفيها (... قال رسول الله ﷺ لمن قال له : من أبر ؟ قال : أُمُّكَ ، ثم أُمُّكَ ، ثم أَبُوكَ بعد ذلك « أَبُوكَ » .
 وحديث « من أحق بحسن صحابتي » رواه البخارى (فتح البارى ٤٠١/١٠) - كتاب الأدب
 (٧٨) - باب من أحق الناس بحسن الصحبة (٢) . ، ومسلم (١٩٧٤/٤) - كتاب البر والصلة والآداب
 (٤٥) - باب بر الوالدين (٦) .
 ورواية (قال أُمُّكَ ثم أُمُّكَ ثم أَبُوكَ ثم أَدْنَاكَ) فى صحيح مسلم (١٩٧٤/٤) . وفى سنن ابن ماجه
 (١٢٠٧/٢) بلفظ « أُمُّكَ ثم أُمُّكَ ثم أَبُوكَ فَأَدْنَى فَأَدْنَى » فى كتاب الأدب (٣٣) - باب بر الوالدين
 (١) .

(٣) قال تعالى : ﴿ قَتَلْنَا اضْرِبُوهُ بَعْضَهَا كَذَلِكَ يَمَى اللَّهُ الْمَوْتِ وَيَرْيَكُم آيَاتِهِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ ﴾
 [سورة البقرة : ٧٣] .

لكان : « وإذ قتلتم أنفسا قادرأتم فيها فقلنا اضربوه ببعضها » . ولا يخفى على العارف بهذه الصناعة الفرق بين ذلك وبين كونه معترضا فيه . ومن هذا الجنس قول النابغة : /

٩٦

لَعْمَرَى وَمَا عَمَرَى عَلَى بَهَيْنٍ لَقَدْ نَطَقْتُ بِطُلًّا عَلَى الْأَقَارِغِ^(١)

فقوله : « وما عمرى على بهين » من محمود ونادره لما فيه من تفخيم المقسم به .

وعلى نحو من هذا جاء قول كثير :

لَوْ أَنَّ الْبَاخِلِينَ وَأَنْتَ مِنْهُمْ رَأَوْكَ تَعَلَّمُوا مِنْكَ الْبِطَالَا^(٢)

فقوله : « وأنت منهم » من الاعتراض الذى يؤكد به المعنى المقصود ويزداد به مزية ونبلًا . وفائدته هنا أن التصريح بما هو المراد يثبت في النفس ويقرره في الأذهان . وقال بعضهم^(٣) لعبد الله بن طاهر^(٤) - وهو أحسن ما قيل في هذا الباب - :

إِنَّ الثَّانِينَ وَبُلَّغَتْهُمَا _____ قَدْ أَخَوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجَمَانِ^(٥)

وأمثاله كثيرة .

(١) ديوانه : ٣٤ ، والجامع الكبير ، ١٢٠ .

والبطل : بضم الباء وسكون الطاء ، والباطل بمعنى واحد ، وأراد بالأقارغ بنى قريع بن عوف ، وهم من بنى تميم ، وكانوا قد وشوا به إلى النعمان ، وذكروا أنه يصف في شعره زوجته المتجردة (من شرح الأعلام) .

(٢) البديع لابن المعتز : ٦٠ ، والصناعتين : ٥٥ ، ٤١٠ ، وحلية المحاضرة : ف ٥٢ ، والعمدة : ٤٥/٢ ، وبديع ابن منقذ : ١٣٠ ، والجامع الكبير : ١٢٠ . وهو من الأبيات المفردة في ديوانه جمع د. إحسان عباس : ٥٠٧ .

(٣) هو عوف بن مُحَلِّم الْخَزَائِعِي أَبُو الْمُنْبَاهِل أَحَدُ الْعُلَمَاءِ الْأَدْبَاءِ الرُّوَاةِ الشُّعْرَاءِ أَصْلُهُ مِنْ حَرَانَ مِنْ مَوَالِي بَنِي أُمَيَّةٍ أَوْ بَنِي شَيْبَانَ تَوَفَّى نَحْوَ ٢٢٠ هـ .

(٤) هو عبد الله بن طاهر بن الحسين أبو العباس ، أمير خراسان ، من أشهر الولاة في العصر العباسي وتوفى بنيسابور أو مرو سنة ٢٣٠ هـ .

(٥) الصناعتين : ٥٥ ، ٤١٠ ، والجامع الكبير : ١٢٠ وتحرير التحجير : ٢٩٢ ، ٣٦٠ .

وأما الثاني و هو الذى يأتى فى الكلام لغير فائدة فهو ضربان :

الأول : أن يكون دخوله فى التأليف كخروجه منه لا يؤثر حسناً ولا قبحاً . فمن فمّن ذلك قول النابغة :

يقولُ رِجَالٌ يَجْهَلُونَ خَلِيقَتِي لَعْلَ زَيْاداً - لا أهلك - غافل^(١)

فقوله : « لا أهلك » اعتراض لا فائدة فيه وليس مؤثراً فى هذا البيت حسناً ولا قبحاً .

الضرب الثانى منه : وهو الذى يكون مؤثراً فى الكلام نقصاً ، وفى المعنى فساداً . ومنه قول بعضهم :

فَقَدْ وَالشَّكُّ يَبْنَى لِي عِشَاءَ بَوْشَكٍ فِرَاقِهِمْ صَرْدٌ يَصِيحُ^(٢)

فإن فى هذا البيت من ردىء الاعتراض ما أذكره : وهو الفصل بين « قد » والفعل الذى هو « يَبْنَى » ، وذلك قبيح لقوة اتصال « قد » بما تدخل عليه من الأفعال . ألا تراها تعد مع الفعل كالجُزء منه ؛ ولذلك دخلت اللام المراد بها توكيد الفعل على « قد » فى قوله تعالى : ﴿ ولقد أُوحِيَ إِلَيْكَ وَإِلَى الَّذِينَ مِنْ قَبْلِكَ ﴾ [سورة الزمر : ٦٥] . وفى قوله تعالى : ﴿ ولقد علموا لمن اشتراه ﴾ [سورة البقرة : ١٠٢] . وقول الشاعر : (وهو الفراء السلمى)^(٣) .

(١) ديوانه ١١٩ ، والجامع الكبير : ١٢٠ . ورواية الديوان : ينكرون .

(٢) الجامع الكبير : ١٢١ ، والمثل السائر : ٤٨٠/٣ دون نسبة وكانت رواية (ط) فقد - وأبيك - بين لى عشاءً .

وهى رواية ليس فيها من القبح ما يشير إليه المؤلف ، فما فيها من التقديم محتمل ، ومثله كثير ، وقد قال المصنف بعد ذلك بتقليل : إن الفصل بالقسم بين قد والفعل معاً لا بأس به ؛ ولذلك عدلت لى مالى المثل السائر والجامع الكبير .

والصرد : بضم الصاد وضع الرأى : طائر كانت العرب تشام من صوته .

(٣) مابين القوسين - كذا - فى (ط) (القراءة بالهاء للمروطة) ، وهى زيادة ليست فى مطبوعتى الجامع والمثل السائر ، وهى زيادة فيها وهم وتحريف ، فهذا البيت من شعر الفارس الشاعر عمرو بن معد يكرب وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، والبيت مطلع مقطوعة له فى ديوان الحماسة لأبى تمام : ١٠٦/١ ، وبعدها بمقطوعتين مقطوعة من ثلاثة أبيات للفرار السلمى الشاعر واسمه حيان بن الحكيم =

وَلَقَدْ أَجْمَعُ رَجُلِي بِهَا حَلَرَ الْمَوْتِ وَإِنِّي لَقَرُورٌ ^(١)

إلا أنه إذا فصل بين « قد » والفعل بالقسم فإن ذلك لا بأس به نحو

قولك : قد والله / كان ذلك . وقد [فصل بين المبتدأ الذى هو « الشك » ٩٧

وبين الخبر الذى هو « عناء » بقوله : « يئن » ، وفصل بين الفعل الذى هو

« يئن » وبين فاعله الذى هو « صرَّد » بخبر المبتدأ الذى هو عناء] ^(٢) فجاء

هذا البيت لاختفاء بقبحه . ومن بديع الاعتراض قول المتنبي :

وَيَحْتَقِرُ الدُّنْيَا احْتِقَارَ مُجَرَّبٍ يَرَى أَنَّ مَا فِيهَا - وَحَاشَاكَ - قَانِيَا ^(٣)

وهذا البيت حشوه يصلح أن يكون من باب الحشو ويصلح أن يكون

من باب الاحتراس .

« قال المصنف عفا الله عنه : ذكر أسامة في بديعه أن الحشو غير المفيد

أن تأتى في الكلام بألفاظ زائدة ليس فيها فائدة مثل قول النابغة :

تَوَهَّمْتُ آيَاتِهَا فَعَرَفْتُهَا لِسِيَّةِ أَعْوَامٍ وَذَا الْعَامُ سَابِعُ ^(٤)

= أو حيان (بالباء) الموحدة (وهو شاعر مخضرم أيضاً أدرك الجاهلية والإسلام وكان يسمى في الجاهلية الفرار لأنه فر من بني عوف .

والبيت في الأشباه والنظائر للخلالدين : ٣٠٤/٢ ، وقوله (وإلى لفرور) وقع بالغين المعجمة في

(ط) ، وديوان الحماسة (عسيلان) ، وهو تصحيف . والصواب بالفاء صيغة مبالغة من (كَر) ، والمعنى :

أنه يقاتل إذا كان يرى وجهها للقتال ، وبغز إذا لم ير لذلك وجهها . كما ذكر الخالديان . انظر الأشباه

والنظائر : ٣٠٤/٢ .

(١) ديوان الحماسة : ١٠٦/١ والجامع الكبير : ١٢١ ، والمثل السائر : ٤٨/٣ ، وكان في ط

(وقد أجمع) .

(٢) مابن المعوفين زيادة من الجامع الكبير : ١٢١ ، وعند هذا الموضع أشار مصحح المطبوعة

إلى أنه كان يباحث في الأصل .

(٣) ديوانه : ٤٢٧/٤ ، وبديع ابن منقذ : ١٤٢ ، ورواية الديوان (وتحقر) بالناء .

(٤) ديوانه : ٣٠ ، والصناعتين : ٥٥ ، وبديع ابن منقذ : ١٤٢ .

قال الأعلام : الآيات : علامات الدار التي تعرف بها ، وقوله : « لسته أعوام » يريد بعد ستة أعوام

كما يقال : « وكبت الليلة خلت من الشهر » . أى بعد ليلة . وعلق ابن منقذ على البيت بقوله : وكان

الأجود أن يقول لسبعة أعوام فيستغنى عن قوله ستة أعوام وعام سابع .

وقال آخر ^(١) :

نأت سلمى فعلاؤذنى صداع الرأس والوصب ^(٢)

فقوله : « الرأس » حشو لا فائدة فيه : لأن الصداع لا يكون إلا في الرأس .

وفي الحماسة ^(٣) :

أنعى فتى لم تئثر الشمس طالعة يومًا من الدهر إلا ضرر أو نفعاً

فقوله : « طالعة » حشو لا فائدة فيه لأن قولهم : « ذرت الشمس » ، أى : طلعت ^(٤) .

(١) هو أبو العيال المذلل ، وهو شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام ، وعمر إلى خلافة معاوية .
(٢) شرح أشعار المذللين : ٤٢٤/١ ، وديوان المذللين : ٢٤٢/٢ ، وبدیع ابن منقذ : ١٤٣ ، والصناعتين : ٤١ .

وهذه الرواية رواية ابن منقذ في بدعيه ١٤٣ ، وصدرة في غيرة : (ذكرت أخى فعلاؤذنى) .
وهى في رثاء ابن عم له قتل بالقسطنطينية قتلته الروم زمان معاوية . أما رواية شرح أشعار المذللين فمجزئة فيها :

رداع السقم والوصب

وشرحه السكى بأن « الرذاع » : التمسك : يقال قد ارتدع في مرضه . وعلى هذه الرواية لا يتوجه عليها شيء من النقد . وهذه الرواية هى الأجود والملاحمة لسباق الشعر - إن شاء الله - فبعد هذا البيت قوله :

كما يتأذ ذات البو بعد سؤلها الطرب

وذات البو : الناقة التى مات ولدها فعشى جلده تبتاً لترأفه ، و « الطرب » خفة وضيق فى النفس يكون من الفرح والحزن ، و « الوصب » صداع الرأس . فهذا التشبيه هو الملائم لوصف حاله من انتكاسه فى مرضه بعد أن كاد يبل ، مثل هذه الناقة التى قاربت على السلو عن وليدها ثم فجأة يعاودها الحزن والتذكر فيعتادها ماكان يعتادها ، وهذا التشبيه لا يستقيم مع غير رواية :

« رداع السقم والوصب »

(٣) ديوان الحماسة ٤٨٣/١ لامرأة من كيلة ، والصناعتين : ٥٤ ، وبدیع ابن منقذ : ١٤٣ .

(٤) الحشو فى البيت عند العسكري فى قوله (يومًا من الدهر) ، « لأن الشمس لا تطلع ليلاً ، إلا أنه ليس بقيق وهو داخل فى طريقة التوكيد » انظر الصناعتين : ٥٤ .

قال المصنف غفا الله عنه : وهذه الكلمات التى ذكرها ليست بزائدة ، بل لها معان . فقوله : « لست أعوام وذا العام سابع » - فليس بزائد وقد ورد مثله فى القرآن وهو قوله تعالى : ﴿ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةً إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ [سورة البقرة : ١٩٦] . وإنما قال ذلك ؛ للذى تقدم بيانه فى باب التميم وهو رفع اللبس وتقرير المعنى فى النفس .

وأما قوله : « صداع الرأس » - فهو من الإصابة والشق . ومثل ذلك يتبهاً فى سائر الأعضاء .

وأما قوله : « تَذُرُّ الشمسُ طالعةً » فهما وإن كانا بمعنى واحد فالعرب من عادتها أن تكرر لفظين بمعنى واحد للتأكيد . كقول الشاعر :

وهنَّذِ أُنَى مِنْ دُونِهَا النَّأَى وَالْبُعْدُ ^(١)

ومنه قوله تعالى : ﴿ فَمَهَّلَ الْكَافِرِينَ أَمْنَهُمْ رُوَيْدًا ﴾ [سورة الطارق : ١٧] .
والذى اقتضاه قول أسامة وغيره من العلماء أن الحشو على قسمين . قبيح وحسن .
فالقبيح ما أشار إليه أسامة . والحسن ما أشار إليه غيره والله أعلم .

(١) عجز بيت للحطيفة : ديوانه ٦٤ : صدره

/ القسم السابع

الانتقالات (*)

وهو نقل الكلام من حالة إلى حالة أخرى . وأرباب هذا الشأن فيه على ثلاثة مذاهب . ذهب قوم أنه على ثلاثة أقسام ^(١) :

الأول : الانتقال من الغيبة إلى الحضور ، ومن الحضور إلى الغيبة كقوله تعالى : ﴿ مَلِكٌ ^(٢) يَوْمَ الدِّينِ لِيَاكَ تُعْبَدُ وَلِيَاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ [سورة الفاتحة : ٥] وعكسه ﴿ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ غَيْرِ الْمَغْضُوبِ عَلَيْهِمْ ﴾ ^(٣) [سورة الفاتحة : ٧] ولم يقل غير الذين غضبت عليهم . وكذلك قوله تعالى : ﴿ سُبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ [سورة الإسراء : ١] وقوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَى فِي كُلِّ سَمَاءٍ أَمْرَهَا وَزَيْنَا السَّمَاءَ الدُّنْيَا بِمَصَابِيحٍ وَحِفْظًا ﴾ [سورة نُصُت : ١٢] وقوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴾ [سورة مريم : ٨٩] ومثله في القرآن كثير .

(٥) الانتقالات بحثه في : بديع ابن المحتر : ٥٨ ، ونقد الشعر لقدمه : ١٥٠ ، والصناعتين : ٤٠٧ ، والعمدة : ٤٥/٢ ، ونهاية الإيجاز : ٢٨٧ ، والمعارج : ١٠٣ ، والجامع الكبير : ٩٨ ، والمثل السائر : ١٦٧/٢ ، وتحرير التحرير : ١٢٣ . ويطلق الحاتمي « الانتقالات » على ما سماه ابن المحتر « الاعتراض » انظر : حلية المحاضرة ف ٥١ .

(١) هذه قسمة ابن الأثير في المثل السائر : ١٦٧/٢ - ١٨٦ .

(٢) هي قراءة المشرة إلا عاصما والكسافي ويعقوب وخلف في اختياره ، فقد قرأوا بألف بعد الميم (مالك) : انظر البلور الزاهرة : ١٦ .

(٣) الانتقال - هنا - في الآية من الخطاب في (أنعمت) إلى الغيبة في (المغضوب عليهم) حيث إن إسم المفعول يبنى من الفعل المبني للمجهول ، فكأنه قال : غير الذين غَضِبَ عليهم ؛ فعدل عن أسلوب الخطاب . هذا ما يظهر لي - والله أعلم .

ولا يخلو شيء من ذلك من حكم جزئية تليق بذلك الكلام الخاص كما في هذا الموضع ، وأنّ القول إذا اشتمل على سوء أدب على عظيم كان الأولى التعبير عنه بلفظ الغائب ؛ إذ الإقدام على ذلك قدّام الحاضر أفحش وأكثر جرأة . والجناب العظيم ينبغي أن يُحاشى من ذلك . يبين ذلك قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا ، لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِدًّا ﴾ [سورة مريم : ٨٩] ثم لما أن أراد توبيخهم على هذا القول عبّر عنه بالحضور ؛ لأن توبيخ الحاضر أبلغ في الإهانة .

الثاني : الالتفات من الماضي إلى الأمر ^(١) كقوله تعالى : ﴿ قُلْ أَمَرَ رَبِّي بِالْقِسْطِ وَأَقِيمُوا وُجُوهَكُمْ عِنْدَ كُلِّ مَسْجِدٍ وَادْعُوهُ مُخْلِصِينَ ﴾ [سورة الأعراف : ٢٩] . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَجَلْتُ لَكُمْ الْأَنْعَامَ ^(٢) إِلَّا مَا يُتْلَى عَلَيْكُمْ فَاجْتَنِبُوا الرِّجْسَ مِنَ الْأَوْثَانِ وَاجْتَنِبُوا قَوْلَ الزُّورِ ﴾ [سورة الحج : ٣٠] .

الثالث : الالتفات من الماضي إلى المستقبل وبالعكس كقوله تعالى : ﴿ فَكُنَّا نَمُوتُ نَحْرَ مِنْ السَّمَاءِ فَتَخَلَّفَهُ الطَّيْرُ أَوْ تَهْوِي بِهِ الرِّيحُ فِي مَكَانٍ سَحِيقٍ ﴾ [سورة الحج : ٣١] وقوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَتُثِيرُ سَحَابًا فَسُقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ ^(٣) فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورِ ﴾ [سورة فاطر : ٩] ، وقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتَقَرَّبَ زَجْرٌ مِنَ السَّمَوَاتِ وَمِنْ فِي الْأَرْضِ ﴾ / [سورة المل : ٨٧] وقوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تُسِيرُ الْجِبَالُ وَتَرَى الْأَرْضَ ٩٩ بَارِزَةً وَحَشَرْنَا هُمْ فَلَمْ تُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴾ [سورة الكهف : ٤٧] وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ ﴾ [سورة الحج : ٦٣ - ٦٤] وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ ﴾ [سورة الحج : ٢٥] .

(١) ط (المضارع) وهو خطأ .

(٢) كان في ط : (أجلت لكم بيمة الأنعام) وهو وهم .

(٣) (ميتة) ضبطها كذا في ط (بفتح الميم وسكون الياء . وهي قراءة المثناة إلا حفصاً والمدنيين

وحمة والكسائي وخلف فقرأوا بتشديد الياء (انظر البور الزاهرة : ٢٦٢) .

ولا يخلو هذا عن حكمة كما في هذه الآية فإن الكفر لما كان من شأنه إذا حصل أن يستمر حكمه عبر عنه بالماضي ليفيد ذلك مع كونه باقياً أنه قد مضى عليه زمان ، ولا كذلك الصد عن سبيل الله فإن حكمه إنما يثبت حال حصوله نعتي بذلك فهو في كل وقت كافر ما لم يأت بالإيمان ولا كذلك الصد عن سبيل الله ومع ذلك فإن الفعل المستقبل فيه إشعار بالكثير فيكون قوله : ﴿ ويصلون عن سبيل الله ﴾ - مشعراً بأنهم في كل وقت كذلك . ولا كذلك لو قال وصدوا لأن ذلك يكون مشعراً بأن صدهم قد انقطع .

وذهب قوم ^(١) إلى أن الالتفات إذا انقطع الكلام يعقبه بجملة ملاقية لإياه في المعنى ليكون تمييزاً له على جهة المثل والدعاء أو غيرها كقوله تعالى : ﴿ وقُلْ جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقاً ﴾ [سورة الإسراء : ٨١] ومن هذا النوع قول جرير :

مجازيعُ عندَ البأسِ والحُرُ يُصْبِرُ ^(٢)

وذهب قوم ^(٣) إلى أن الالتفات هو أن تذكر معنى فتوهم أن السامع اعترضه شك في ذلك أو في سببه أو علته فتذكر ما يزيل شكه كقول المَعْطَل ^(٤) :

يُبَيِّنُ صَلَاةَ الْحَرْبِ مِنَّا وَمِنْهُمْ إِذَا مَا التَّقَيْنَا وَالْمُسَالِمُ بَادِنُ ^(٥)

(١) انظر : المعيار للزنجاني : ١٠٣ .

(٢) لم أقع عليه في ديوانه أو لعله صدر بيت له وهذا من الصعب العثور عليه .

(٣) انظر الصناعتين : ٤٠٧ ، ٤٠٨ ، والمعيار : ١٠٣ - ١٠٤ .

(٤) كان في (ط) ، (الأعطل) وهو تحريف ، وصوابه : (المَعْطَل) الهذلي أخو بني زُهْم ابن سعد بن هذيل . انظر : شرح أشعار الهذليين : ٤٥٠/١ ، وديوان الهذليين : ٤٤٥/١ ، وتقد الشعر لقدامة : ١٤٧ ، والصناعتين : ٣١١ .

(٥) كان في (ط) : (صلات) وبأذن) وهو تحريف .

قال السكري : (صلاة الحرب) : الذين يصلون الحرب . يقول : يستينون بهزاهم وشحوبهم . « والمسالمة بادن » : سالم . يقول : الذي ليس بمحارب هو سمين ، لأن الحرب إما تهزل أهلها ، فهذا مسالم ونحن حرب » شرح أشعار الهذليين : ٤٥٠/١ .

فبيّن بقوله : « والمسلم بادن ^(١) » كيفية ظهور المحارب منه . (٢)
والصحيح القول الأول وما ذكره بعده يجوز أن يكون من أنواع الالتفات .

ومن بديعه قوله تعالى : ﴿ يَوْسُفُ أَعْرِضْ عَنْ هَذَا وَاسْتَغْفِرِي لِذَلْبِكِ ﴾ [سورة يوسف : ٢٩] مخاطب يوسف بأعرض عن هذا والتفت إلى زليخا . ومنه أيضاً قوله عز وجل ﴿ حَتَّى إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفَلَكِ وَجَرْتُمْ بِهِمْ بَرْجَ طَبِيعَةٍ ﴾ [سورة يونس : ٢٢] . ومن بديع ما جاء منه في النظم قول امرئ القيس :

تَطَاوَلَ لَيْلُكَ بِالْأَثْمِدِ وَنَامَ الْخَلِيُّ وَلَمْ تَرْقُدِ
وَبَاتَ وَبَاتَتْ لَهُ لَيْلَةٌ كَلِيلَةَ ذِي الْعَائِرِ الْأَرْمَدِ
وَذَلِكَ عَنْ خَبَرٍ جَاءَنِي وَخَبَرْتُهُ عَنْ أُنَى الْأَسْوَدِ ^(٣)

/ قال المصنف عفا الله عنه : ذكر ابن الأثير في جامعه أن الالتفات على ١٠٠ ثمانية أقسام ^(٤) :

الأول : الرجوع من الغيبة إلى الخطاب كقوله تعالى : ﴿ الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [سورة الفاتحة : ٢] إلى قوله : ﴿ إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ ﴾ [سورة الفاتحة : ٥] .

(١) (ط) : (يَأْذَن) وهو تحريف كما سبق .

(٢) الضمير في (منه) يعود على « المسلم » في قوله : (والمسلم بادن) .

(٣) ديوانه : ١٨٥ ، وذكر محقق الديوان أنه اختلف في نسبة هذه الأبيات ففسها ابن الكلبي لعمره

ابن معد يكره ، وابن دريد لامرئ القيس بن عابس . انظر ديوان امرئ القيس : ٤٢٩ .

(٤) ابن الأثير ليس صاحب هذه القسمة الثانية للالتفات . وهو تلفيق وتصرف من ابن النقيب رحمه الله في نص كلام ابن الأثير في الجامع الكبير . والذي - في الجامع الكبير - من أقسام الالتفات ثلاثة : الأول : الالتفات بين الضمائر ، والثاني : الرجوع من الفعل المستقبل إلى فعل الأمر ، والثالث : الرجوع من خطاب الشبهة إلى خطاب الجمع ومن خطاب الجمع إلى خطاب الواحد . وأما الإخبار عن الفعل الماضي بالمضارع وعن الفعل المضارع بالماضي ، فهو قسم مستقل برأيه في الجامع الكبير : ١٠٢ ، وجعله القسم الثالث من النوع الثالث : في شجاعة العربية ، وبهذه : عكس الظاهر : (١٠٥) ، وهذا النهج مخالف فيه ابن الأثير في المثل السائر : (١٨١/٢) فجعل الإخبار عن الماضي بالمضارع وعكسه من الالتفات . وعكس الظاهر عنده فن مستقل برأيه (المثل السائر : ٢٤٨/٢) ، فقام ابن النقيب بالتلفيق بين هذه الأقسام وأخرج منها هذه القسمة الثانية للالتفات ونسبها لابن الأثير في الجامع الكبير . وهو منها براء .

وإنما فعل ذلك لفوائد : وهى أنه لما ذكر الحقيق بالحمد وأجرى عليه تلك الصفات العظام من الربوبية العامة والملك الخاص فعلم المُعَلَّم ^(١) بمعلوم عظيم الشأن حقيق بالخضوع له والاستعانة به فى المهمات ؛ فخطب ذلك المعلوم الموصوف بتلك الصفات فقيل : ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ يامن هذه صفاته .

والفائدة الأخرى أن قوله : ﴿ إياك نعبد وإياك نستعين ﴾ ليس العدول فيه اتساعاً ^(٢) ، وإنما عُدِلَ إليه ؛ لأن الحمد دون العبادة فإنك تحمد نظيرك ولا تعبده ؛ فلما كان الحال كذلك استعمل لفظ الحمد لتوسطه مع الغيبة فى الخير فقال : ﴿ الحمد لله ﴾ ولم يقل « لك » ولما صار إلى العبادة التى هى أقصى الطاعات قال : ﴿ إياك نعبد ﴾ تصريحاً بها وتقرباً منه عز اسمه بالانتهاء إلى محبوده منها . وعلى نحو من ذلك جاء آخر السورة فقال : ﴿ صراط الذين أنعمت عليهم ﴾ [سورة الفاتحة : ٧] فصرح بالخطاب لما ذكر النعمة ثم قال : ﴿ غير المغضوب عليهم ﴾ ولم يقل غير الذين غضبت عليهم ؛ لأن الأول موضع التقرب إلى الله بذكر النعمة فلما صار إلى ذكر الغضب قال : ﴿ غير المغضوب عليهم ﴾ فجاء باللفظ منحرفاً به عن ذكر الغضب فأسند النعمة إليه لفظاً وزوى عنه لفظ الغضب تحنناً ولطفاً (ومن هذا الجنس قوله تعالى : ﴿ الحمد لله الذى لم يتخذ وَلَداً ﴾ ^(٣) وشبهه .

الثانى : الرجوع من الخطاب إلى الغيبة كقوله عز وجل : ﴿ هو الذى يُسِيرُكُم فى البر والبحر حتى إذا كنتم فى الفُلْكِ وَجَرَيْنَ بهم بريح طيبة وفرحوا بها ﴾ [سورة يونس : ٢٣] صرف الكلام ههنا من خطاب المواجهة إلى الغيبة وإنما فعل ذلك [لفائدة ^(٤)] وهو أنه ذكر لغيرهم حالهم لِيُعْجِبَهُمْ منها كالخبر لهم

(١) لفظ الجامع : (العالم) .

(٢) أى العدول عن الغيبة إلى الخطاب .

(٣) يبدو أن الشيخ ابن النقيب - رحمه الله - وهم فى سياق هذه الآية أو أنه وقع تحريف فى الأصل ؛ فهذه الآية الأخيرة من سورة الإسراء ﴿ وقل الحمد لله .. ﴾ لا التفات فيها ؛ حيث بدأت بالخطاب فى قوله وقل الحمد لله) وانتهت بالخطاب فى قوله (كَثْرَهُ تَكْبِيرًا) . وما فى مطبوعة الجامع الكبير : ٩٩ احتميل بقوله تعالى ﴿ وقالوا اتخذ الرحمن ولداً ، لقد جئتم شيئا إدا ﴾ [سورة مريم : ٨٨ - ٨٩] وهو الصواب .

(٤) ساقطة من (ط) .

ويستدعى منهم الإنكار عليهم والتقبيح لفعلهم ولو قال : « حتى إذا كنتم في الفلك وجريين بكم » ، وساق الخطاب إلى آخر الآية لذهبت تلك الفائدة التي أنتجها خطاب الغيبة .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنْ هَذِهِ أَنتُمْ آبَاءُكُمْ وَابْنُكُمْ فَاعْبُدُوا اللَّهَ ﴾ (١) [سورة الأنبياء : ٩٢ - ٩٣] الأصل أن يعطف على الفعل الأول (٢) إلا أنه صرف الكلام من الخطاب إلى الغيبة على طريقة الالتفات كأنه يتنعى عليهم ما أفسدوه إلى قوم آخرين ويُقْبَح عليهم ما فعلوه ، ويقول : ألا ترون إلى عظيم ما / ارتكب هؤلاء في دين الله فجعلوا أمر دينهم فيما بينهم قطعاً ! ١٠١ وذلك مثل اختلافهم فيه وتباينهم . ثم توعدهم بعد ذلك بأن هؤلاء الفرق المختلفة إليه يرجعون فهو مجازيهم على ما فعلوه .

ومما ينخرط في هذا السلك أيضاً قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنِّي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ جَمِيعًا الَّذِي لَهُ مُلْكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ ﴾ الآية (٣) فإنه إنما قال : [« فآمنوا بالله ورسوله » ولم يقل :] (٤) « فآمنوا بالله وني » (٥) حيث قال أولاً : « إني رسول الله إليكم » لكي تجرى عليه الصفات التي أجزت عليه ، وليعلم أن الذي وجب الإيمان به والاتباع له هو هذا الشخص المستقبل بأنه النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته كائنًا من كان أنا أو غيري إظهاراً (٦) للتصفة (٧)

(١) وقعت الآية في (ط) ، ومطبوعة الجامع : (فاتقون فتقطعوا) وهو وهم .

(٢) مالى الجامع الكبير : ١٠٠ (الأصل في « تقطعوا » ، تقطعتم ، عطف على الأول) .

(٣) تكلمة الآية : ﴿ لا إله إلا هو يحيى ويميت فآمنوا بالله ورسوله النبي الأمي الذي يؤمن بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون ﴾ [سورة الأعراف : ١٥٨] .

(٤) مابين المعقوفين زيادة من الجامع لازمة .

(٥) في (ط) ، ومطبوعة الجامع الكبير : ١٠٠ ، ﴿ فآمنوا بالله وني » . وهذا تصحيح ، والسياق

يحكم لما أثبت بالصحة ، وهو في المثل السائر : ١٧٩/٢ .

(٦) ط : (اضطرأ) . وأثبت لفظ الجامع : ١٠١ ، والمثل السائر : ١٧٩/٢ .

(٧) في مطبوعة الجامع : (التَّصَف) ، وكلاهما صواب . قال في القاموس : « الإِنصَاف » :

الْعَدْلُ ، والاسم : التَّصَف ، والتَّصَفُّة ، محرَكين .

وبعدًا للتعصب لنفسه فقرر أولاً في صدر الآية بأنه رسول الله إلى الناس وأثبت ذلك في أنفسهم ثم أخرج كلامه من الخطاب إلى الغيبة لغرضين كبيرين قد ذكرتهما : الأول : إجراء تلك الصفات عليه . الثاني : الخروج من تهمة العصبية لنفسه . فافهم ذلك .

الثالث : الرجوع من الفعل المستقبل إلى فعل الأمر فعل ذلك تعظيماً لمن أجرى عليه الفعل المستقبل وتعظيماً لأمره ، وبالضد من ذلك في حق من أجرى عليه فعل الأمر . فمما جاء من ذلك قوله تعالى : ﴿ قَالُوا يَا هُوْدُ مَا جِئْتَنَا بِبَيِّنَةٍ وَمَا نَحْنُ بِتَارِكِي آلِهَتِنَا عَنْ قَوْلِكَ وَمَا نَحْنُ لَكَ بِمُؤْمِنِينَ ﴾ إلى قوله : ﴿ مَا تَشْرَكُونَ ﴾ الآية ^(١) . فإنه إنما قال : « أشهد الله واشهدوا » ولم يقل : « وأشهدكم » ليكون موازياً ^(٢) له وبمعناه لأن إلهاد الله على البراءة من الشرك صحيح ثابت في معنى تثبيت التوحيد وشد معاقده . وأما إلهادهم فما هو إلا تهاون بدينهم ودلالة على قلة المبالاة بهم ؛ ولذلك عدل به عن لفظ الأول لاختلاف ما بينهما وجيء به على لفظ الأمر كما تقول للرجل تهكماً به واستهانة :- « أشهد على أني أحبك » . وأمثال هذا كثير فاعرفه .

الرابع : الرجوع من خطاب التثنية إلى خطاب الجمع ومن خطاب الجمع إلى خطاب الواحد . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَى مُوسَى وَأَخِيهِ أَنْ تَبَوَّعَا لِقَوْمِكَمَا بِمَصَرٍ يُبَوَّعَا واجعلوا يُبَوَّعُكُمْ قِبَلَةً وَأَقِيمُوا الصَّلَاةَ وَبَشِّرِ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة يونس : ٨٧] ^(٣) . فإنه توسع في هذا الخطاب فثنى ثم جمع ثم وحد ، فخطب موسى وهارون في ذلك عليهما السلام بالتبوء . والاختيار في ذلك مما يفوض ^(٤) [إلى الأنبياء] ، ثم ساق / الخطاب لهما ولقومهما باتخاذ المساجد

(١) تكملة الآية : ﴿ إِنْ تَقُولْ إِلَّا اعْتِرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ . قَالَ إِلَى أَشْهَدَ اللَّهُ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِيءٌ مِمَّا تَشْرِكُونَ ﴾ [سورة هود : ٥٣ ، ٥٤] ، وكان في (ط) : ما تشركون . وهو خطأ .

(٢) في الجامع : ١٠١ ، والمثل : ١٨٠/٢ : (موازناً) بالنون الموحدة من فوق .

(٣) أشار في (ط) عند هذا الموضع إلى أنه موجود بهامش الأصل المخطوط مانصه : (لعله خطاب لهما ولهم كنية أبو الوفا) .

(٤) ط : (يفوض إلي) وما أثبتته لفظ الجامع : ١٠١ .

وإقامة الصلاة ؛ لأن^(١) ذلك واجب على الجمهور ، ثم خص موسى ﷺ بالشارة التي هي الغرض ، تعظيمًا له وتفخيماً لأمره لأنه الرسول على الحقيقة .

ومن هذا النحو قوله تعالى حكايةً عن حبيب النجار^(٢) ﴿ وما لي لا أعبدُ الذى فَطَرَنِي وإليه تُرجعون ﴾ [سورة يس : ٢٢] . هذا عدول عن خطاب الواحد إلى خطاب الجماعة . وإنما صرف^(٣) الكلام عن خطاب نفسه إلى خطابهم لأنه أفرد^(٤) الكلام لهم في معرض المناصحة لنفسه وهو يريد مناصحتهم لتلطفه بهم ومداراتهم فإن ذلك أدخل في إحاض التصح حيث لا يريد لهم إلا ما يريد لنفسه . وقد وضع قوله : « وما لي لا أعبد الذى فطرني » موضع قوله : « ومالكم لا تعبدون الذى فطركم » ألا ترى إلى قوله : « وإليه ترجعون » ولولا أنه قصد ذلك لقال : الذى فطرني وإليه أرجع . وقد ساقه ذلك المساق إلى أن قال « إني آمنتُ بربكم فاسمعون » [سورة يس : ٢٥] يريد فاسمعوا قولي وأطيعون فقد نهيتكم على الصحيح الذى لا معدل عنه ؛ لأن العبادة لاتصح إلا لمن منه مبدؤكم وإليه ترجعون .

الخامس : الإخبار عن الفعل الماضى بالمضارع ، وهو قسم من الالتفات لطيف المأخذ دقيق المغزى :

اعلم أن الفعل المضارع إذا أتى به في حالة الإخبار عن وجود كان ذلك أبلغ من الإخبار بالفعل الماضى ؛ وذلك لأن الفعل المضارع يوضح الحال التى يقع فيها ويستحضر تلك الصورة حتى كأن السامع يسمعها ويشاهدها وليس كذلك الفعل الماضى . فمما جاء منه قوله تعالى : ﴿ والله الذى أرسل الرياح فتثيرُ

(١) لفظ الجامع : ١٠٢ (كَأَن) .

(٢) هو مؤمن مدينة أنطاكية الذى آمن بالرسل الثلاثة المبعوثين إليها ، وهو الرجل المعنى في قوله تعالى : ﴿ وجاء من أقصى المدينة رجل يسعى قال يا قوم اتبعوا المرسلين ، اتبعوا من لا يسألكم أجراً وهم مهتدون . وما لي لا أعبد الذى فطرني وإليه ترجعون ... ﴾ الخ الآيات [سورة يس ٢٠ - ٢٧] .

(٣) ط : (وإقام) . والتصويب من الجامع .

(٤) الجامع : (أبرز) .

حَاحِبًا فَسَقْنَاهُ إِلَى بَلَدٍ مَيِّتٍ^(١) فَأَحْيَيْنَا بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا كَذَلِكَ النُّشُورُ ﴿
[سورة فاطر : ٩] فَإِنَّهُ إِنَّمَا قِيلَ : « تَتِير » مضارعًا وما قبله وما بعده ماضٍ لذلك
المعنى الذى أشرنا إليه ، وهو حكاية الحال الذى يقع فيها إثارة الريح للسحاب
واستحضار تلك الصورة البديعة الدالة على القدرة الباهرة وهكذا يفعلون بكل
فعل فيه نوع تميز وخصوصية بحال تستغرب أوتهم المخاطب أو تميز ذلك . ومنه
قول تأبط شراً :

لَقِيتُ الْغَوْلَ تُهْوَى نَحْوِ وَجْهِى بِقَفْرِ كَالصَّحِيفَةِ صَخَصَحَانِ^(٢)
فَأُضْرِبُهَا بِلَا دَهْشَرٍ فَخُرْتُ صَرِيْعًا لِلْيَدَيْنِ وَلِلْجِرَانِ

لأنه قصد أن يصور صورة الحال التى تشجع فيها على ضرب الغول كأنه
يُضْرِبُهُمْ وَيُطْلِمُهُمْ على كتبها مشاهدةً للتعجب من جُرْأته على ذلك الهول^(٣)
١٠٣ وثباته عند تلك الشدة . ولو قال / « فضربتها » لزال تلك الفائدة التى ذكرناها
ونبها عليها .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتُصْبِحُ
الْأَرْضُ مُخْضَرَّةً إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ ﴾ [سورة الحج : ٦٣] ألا ترى كيف عدل
عن لفظ الماضى هاهنا إلى المضارع فقال : « فتصبح الأرض مخضرة » وذلك
لإفادة بقاء المطر زمانًا بعد زمان كما يقال^(٤) : « أنعم على فلان عام كذا
فأروح وأغلو شاكراً » ، ولو قال : « فرحنت وغدوت شاكراً له » لم يقع ذلك
الموقع . فافهم ما أشرنا إليه .

(١) ضبط لى (ط) لفظ « مَيِّت » بسكون الياء . وانظر هامش : ٣ ، ص ٢٠٣ .

(٢) ديوانه : ٢٢٤ - ٢٢٥ ، وروايته (بأنى قد لقيت الغول تهوى بسحب ..) والجامع الكبير :
١٠٣ ، والمثل السائر : ١٨٣/٢ . وقال جامع الديوان : والصحصحان : الأرض المستوية الواسعة العارية .
والجران : مقدم العنق .

(٣) ط : (الغول) والتصويب عن الجامع : ١٠٣ ، والمثل السائر : ١٨٣/٢ .

(٤) ط : (قال) والتصويب من الجامع .

السادس : الإخبار بالفعل الماضي عن المضارع وهو عكس ماتقدم ذكره .
وفائدته أن الفعل الماضي إذا أخبر به عن الفعل المضارع الذي لم يوجد كان أبلغ
وأكّد وأعظم موقعاً وأفخم شأناً ؛ لأنّ الفعل الماضي يعطى من المعنى أنه قد
كان ووجد وحدث وصار من الأمور المقطوع بكونها وحدثها .

والفرق بينه وبين الإخبار بالفعل المضارع عن الماضي هو أن الفعل الماضي
يُخَبَّرُ به عن المضارع إذا كان الفعل المضارع من الأشياء الهائلة التي لم توجد
والأمور المتعاطمة التي [لم] ^(١) تحدث فيجعل عند ذلك مما قد كان وُجِدَ
ووقع الفراغ من كونه وحدثه . وأما الفعل المضارع إذا أخبر به عن الفعل الماضي
فإنّ الغرض بذلك تبيان ^(٢) هيئة الفعل واستحضار صورته ليكون السامع كأنه
يعاينها ويشاهدها .

فمن الإخبار بالفعل الماضي عن المضارع قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي
الصُّورِ فَفَزِعَ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَمَنْ فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَنْ شَاءَ اللَّهُ وَكُلُّ أَثْوَةٍ
دَاخِرِينَ ﴾ [سورة نمل : ٨٧] فإنه إنما قال : « فزع » بلفظ الماضي بعد قوله :
« ينفخ » وهو مستقبل للإشعار بتحقيق الفزع وثبوته وأنه كائن لا محالة واقع
على أهل السموات والأرض ؛ لأنّ الفعل الماضي يدل على وجود الفعل وكونه
مقطوعاً به . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَبَرَزُوا لِلَّهِ جَمِيعًا ﴾ [سورة إبراهيم : ٢١] فبرزوا
بمعنى يبرزون يوم القيامة . وإنما جيء به بلفظ الماضي لأنّ ما أخبر الله به لصدقه
وصحته كأنه قد كان ووجد .

ومثل ذلك قوله عز وجل : ﴿ أَتَىٰ أَمْرُ اللَّهِ فَلَا تَسْتَعْجِلُوهُ ﴾ [سورة
النحل : ١] فإنّ « أتى » هاهنا بمعنى « يأتي » وإنما حسن فيه لفظ الماضي لصدق

(١) زيادة عن الجامع : ١٠٤ .

(٢) ط : (شيان) . وفي الجامع : (تبيين) وما أثبت هو ما استظهرته بمقارنة اللفظين - فهذا
- كأنه تصحف على ناشر المطبوعة قراءة (تبيان) فحرفها إلى (شيان) . أو أنه خطأ قديم في الأصل
الخطوط .

إثبات^(١) الأمر ودخوله في جملة ما لا بد من حدوثه ووقوعه فصار « يأتي » بمنزلة « قد أتى ومضى » .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ ويوم تُسِيرُ الْجِبَالُ وَتَرَى الْأَرْضَ بَارِزَةً وَحَشَرْنَاهُمْ فَلَمْ نُغَادِرْ مِنْهُمْ أَحَدًا ﴾ [سورة الكهف : ٤٧] فإنه إنما قال : « وحشرناهم » ماضيًا بعد « نسير » ، و« ترى » وهما مستقبلان للدلالة على ١٠٤ أن حشرهم / قبل التسيير والبروز ليعاينوا تلك الأحوال كأنه قال : وحشرناهم قبل ذلك .

السابع : الإخبار باسم المفعول عن الفعل المضارع : وإنما فعل ذلك لتضمنه معنى الفعل الماضي وقد سبق الكلام عليه . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ إن في ذلك لآيَةً لِمَن خَافَ عَذَابَ الْآخِرَةِ ﴾ ذلك يومٌ مجموعٌ له الناسُ وذلك يومٌ مشهودٌ ﴿ [سورة مود : ١٠٣] فإنه إنما أثر اسم المفعول هاهنا على الفعل المضارع ؛ لما فيه من الدلالة على ثبات معنى الجمع [لليوم]^(٢) وأنه لا بد من أن يكون ميعادًا مضروبًا لجمع الناس وأنه الموصوف بهذه الصفة . وإن شئت فوازن بينه وبين قوله تعالى : ﴿ يَوْمَ يَجْمَعُكُمْ لِيَوْمِ الْجَمْعِ ﴾ ذلك يوم التغابن ﴿ [سورة التغابن : ٩] فإنك تعثر على صحة ما قلت .

الثامن : عكس الظاهر^(٣) : وهو أن العرب قد توسعوا في كلامهم وتجاوزوا إلى غاية فيذكرون كلامًا يدل ظاهره على معنى وهم يريدون به معنى آخر عكسه وخلافه . والأصل في ذلك أنك تذكر كلامًا يعطى معناه أنه نفى لصفة شيء قد كان ، وهو نفى الموصوف أنه ما كان أصلًا . فمن ذلك قول

(١) الجمع : إثبات .

(٢) زيادة من الجمع : ١٠٥ .

(٣) « عكس الظاهر » قسم مفرّد برأسه عند ابن الأثير في الجامع الكبير : ١٠٥ ، واللؤلؤ السائر : ٢٤٨/٢ ، وهو فيه - النوع الثالث عشر من أقسام الصناعة المعنوية ، أما « الالتفات » فهو النوع الرابع (اللؤلؤ السائر : ١٦٧/٢) وانظر ما سبق هامش ٤ ص : ٢٠٥ .

على رضى الله عنه فى وصفه مجلس رسول الله ﷺ أنه « لا تنشى فلتاته » ^(١) أى لا تذاع ، فظاهر ذلك أن ثَمَّ فلتاتٍ غير أنها لاتذاع ، وليس المراد ذلك . بل المراد أنه لم يكن ثَمَّ فلتات أصلاً فتذاع . وهذا مثل قول الشاعر :

ولا تَرَى الضَّبُّ بها يَنْجَحِرُ ^(٢)

أى ليس بها ضب فينجر .

• • •

(١) فى الشمائل المحمدية للترمذى : باب ماجاء فى تحلقه ﷺ (مختصر الشمائل للشيخ ناصر الدين الألبانى : ٢٣) ، وذكره ابن الأثير فى النهاية : ١٦/٥ .

(٢) عَجَزَ بيت لعمر بن أحرر الباهلى من أبيات يصف فيها فلاة ، وصدره :

لا تُقزع الأرنب أهوالها

الجامع الكبير : ١٠٦ ، والمثل السائر : ٢٤٨/٢ ، ٢٤٩ ، ٢٥٠ .

وابن أحرر - هذا - شاعر مخضرم عاش فى الجاهلية وأدرك الإسلام فأسلم وجاهد . وتوفى فى خلافة عثمان وقيل أدرك زمان عبد الملك بن مروان .

القسم الثامن

الحمل على المعنى (*)

وذلك كتأنيث المذكر ، وتذكير المؤنث ، وتصور معنى الواحد للجماعة ، والجماعة للواحد ، وحمل الثانى على لفظ الأول أصلاً كان ذلك اللفظ أو فرعاً ، أو غير ذلك ^(١) . وقد ورد فى القرآن العظيم وفصيح الكلام مثوراً ومنظوماً من ذلك كثير ..

١٠٥ فأما تأنيث / المذكر فكقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ [سورة النساء : ١] والمراد به آدم عليه السلام ، وأنت رَءُداً إلى النفس ، وقرىء فى الشواذ : ﴿ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ ﴾ ^(٢) . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ ﴾ [سورة آل عمران : ٤٢] والقائل جبريل عليه السلام وله نظائر كثيرة فى القرآن .. ومنه قول الشاعر .

أَبُوكَ خَلِيفَةٌ وَلَدَتْهُ أُخْرَى وَأَنْتَ خَلِيفَةُ ذَلِكَ الْكَمَالِ
وقال آخر :

طُولُ اللَّيَالِي أُسْرَعَتْ فِي نَقْضِي ^(٣)

(٥) الحمل على المعنى : فى الجامع الكبير : ١٠٦ . وقد نقله ابن الأثير عن الخصائص (٤١١/٢) وقد صرح هو بسبق ابن جنى إلى الحديث عن هذا الفن .

(١) هذه عبارة ابن جنى فى الخصائص : ٤١١/٢ .

(٢) قال القرطبي : هى قراءة ابن أبى عملة « تفسير القرطبي : ٢/٥ » .

(٣) كتاب سيويه : ٥٣/١ ، والخصائص : ٤١٨/٢ .

وقال آخر :

أَتَهْجُرُ نَيْتًا بِالْحِجَازِ تَلْقَعَتْ بِهِ الْخَوْفَ وَالْأَعْدَاءُ مِنْ كُلِّ جَانِبٍ ^(١)

وقال آخر :

يَا أَيُّهَا الرَّكِيبُ الْمُزْجِي مَطِئَتْهُ سَائِلُ نَيْي أَسَدٍ مَا هَذِهِ الصَّوْتُ ^(٢)

فإنه ذهب بالصوت إلى الاستغاثة . وذهب الآخر بالخوف إلى المخافة ..

وأما تذكر المؤنث ، فقد كثر عن العرب تأنيث فعل المضاف المذكر إذا كانت إضافته إلى مؤنث فكان المضاف بعض المضاف إليه أو به أو منه ولذلك قرئ قوله تعالى : ﴿ لَا تَنْفَعُ نَفْسًا إِيْمَانُهَا ﴾ [سورة الأنعام : ١٥٨] ^(٣) بالتأنيث فأنث فعل الإيمان إذ كان من النفس وبها . وأمثال هذا كثير في القرآن .. ومنه قول الشاعر ^(٤) :

لَمَّا أَتَى خَبْرُ الزَّيْزِرِ تَوَاضَعَتْ سُورُ الْمَدِينَةِ وَالْجِبَالُ الْخُشْعُ ^(٥)
وقول الآخر ^(٦) :

كَأَشْرِقَتْ صَدْرُ الْقَنَاةِ مِنَ الدَّمِ ^(٧)

(١) الخصائص : ٤١٥/٢ .

(٢) الخصائص : ٤١٦/٢ .

(٣) هي قراءة ابن سيرين وأبي العالية . وانظر البحر المحيط : ٢٥٩/٤ - ٢٦٠ .

(٤) هو جرير .

(٥) ديوانه : ٩١٣/٢ ، وكتاب سيره : ٥٢/١ ، والخصائص : ٤١٨/٢ .

(٦) الأعشى الكبير .

(٧) عجز بيت له ديوانه : ١٥٩ ، وسيره : ٥٢/١ ، والخصائص : ٤١٧/٢ .

/ القسم التاسع

الزيادة فى البناء (*)

وهو أن يقصد المتكلم معنى يعبر عنه لفظتان إحداهما أزيد بناء من الأخرى فيذكر الكلمة التى تزيد حروفها عن الأخرى قصداً منه إلى الزيادة فى ذلك المعنى الذى عبر عنه ولهذا إن ^(١) « اعشوشب » ، « واخشوشن » فى المعنى أكثر وأبلغ من « خشن » « وأعشب » . ولهذا وقعت الزيادة بالتشديد أيضاً فإن « ستار » أبلغ من « سائر » ، « وغفار » أبلغ من « غافر » . ولهذا قال سبحانه وتعالى : ﴿ استغفروا ربكم إنه كان غَفَّارًا ﴾ [سورة نوح : ١٠] ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وكان الله على كل شيء مقتديراً ﴾ [سورة الكهف : ٤٥] عدل عن « قادر » إلى « مقتدر » ليشعر ^(٢) - بالزيادة - على زيادة قدرة الله تعالى ، والبيان عن عظم شأنه . ومن هذا المعنى قول أبى نواس :

فَعَفَوْتُ عَنْىَ عَفْوَ مُقْتَدِرٍ أَحَلَّتْ لَهُ نِقَمٌ فَأَلْغَاهَا ^(٣)

والعرب عادت أن تزيد فى بناء الاسم ليشعر بزيادة المعنى الدال عليه . قال الزمخشري رحمه الله : رأيت أعرابياً بالحجاز يسوق جملأً عليه شُقْدَفٌ فقلت : ما اسم هذا ؟ فقال : شُقْدَفٌ . ثم مر علينا جمل عليه « كجاوة » . فقلت :

(٥) الزيادة فى البناء : تناوفاً فى التل السائر : ٢٤١/٢ ، والجامع الكبير : ١٩٣ تحت (قوة اللفظ لقوة المعنى) . وذكر ابن الأثير أنه مسبوق فى ذلك ما بنى جنى الذى ذكر هذا الفن فى كتاب الحاصل . (١ ، ٢) كذا فى (ط) .

(٣) ديوانه : ٤٥٩ فى مدح الفضل بن الربيع وكان فى (ط) ، (نعم) بالعين المهملة وصوبتها من الديوان والبيت فى التل السائر : ٢٤٢/٢ . وعلق عليه ابن الأثير بقوله : أى : عفوت عنى عفو قادر متمكن القدرة لا يردده شيء عن إمضاء قدرته .

ما اسم هذا ؟ فقال : شَيْقَنْدَافٌ ^(١) ، فزاد فيه ؛ لكون الكجاوة أكبر وأعلى في القدر والقيمة .

وقد رَجَّحَ بعض أهل المعاني « الرحمن » على « الرحيم » لما فيه من زيادة البناء وهو الألف . ومثل هذا في كلام العرب كثير ليس هذا موضع استقصائه .

• • •

(١) قال في القاموس : الشَّقْدَفُ : مركب معروف بالهجاز ، وأما الشَّقْدَافُ فليس من كلامهم .

القسم العاشر

الإطالة والإسهاب ويسمى الإطناب (*)

والكلام عليهما من وجوه :

الأول : في ذكر الغرض الذى أتى بهما من أجله . الثانى : في حقيقتهما ١٠٧ ومجازهما . / الثالث : في اختلاف علماء البيان فيهما . الرابع : فيما يستحسن فيهما وما يستقبح . الخامس : في أقسامها . السادس : في الفرق بينهما .

أما الأول : فإن العرب جرت سنتهم على ذلك في خطبتهم ومخاطباتهم ومفاخراتهم ومقاولاتهم ، يقصدون بذلك إظهار قدرتهم على الكلام وتوسيعهم في النثر والنظام فيوجزون تارة ويطلون أخرى . هذا في الحقيقة ، وأما في المجاز فمرادهم الدلالة على قوة مشاهدة المعنى المجازى .

وقال ابن الأثير ^(١) : أتى بالإطالة والإطناب للمبالغة . والمبالغة تنقسم إلى أقسام كثيرة وقد سبق ذكر شيء منها كالإخبار بالفعل الماضى عن المضارع وبالمضارع عن الماضى . ومن جملة أقسام المبالغة الإطناب ، وفائدته زيادة التصور للمعنى المقصود إما حقيقة أو مجازاً . وهو على الحقيقة ضرب من ضروب التأكيد .

وأما الثانى : فحقيقة الإطالة الامتداد والاسترسال ، وأصله في الأجرام . وأما الإطناب فحقيقته لغة الزيادة والمبالغة . وأما حقيقته الصناعية فهو زيادة في

(٥) الصناعتين : ١٩٦ ، والمثل السائر : ٢٤١/٢ ، والجامع الكبير : ١٤٦ ، وبتدع ابن منقذ :

١٨٢ ، وه الإسهاب مصطلح ابن منقذ .

(١) مختصر من كلامه في الجامع الكبير : ١٤٨ ، ١٥١ ، وانظر المثل السائر : ٣٤٢/٢ .

اللفظ لتقوية المعنى ^(١) . فأما ما جاء من ذلك على سبيل الحقيقة ^(٢) فقوله تعالى : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلِيلِينَ فِي جَوْفِهِ ﴾ [سورة الأحزاب : ٤] فإن الفائدة في قوله : « في جوفه » كالفائدة في قوله : « القلوب التي في الصدور » وذلك لما يحصل للسامع من زياد التصور المدلول عليه ؛ لأنه إذا سَمِعَ صَوْرَ لنفسه جَوْفًا يشتمل على قليلين وكان ذلك أسرع إلى الإنكار .

وأما الذي جاء منه على سبيل المجاز ^(٣) فمنه قوله تعالى : ﴿ فَإِنِهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارُ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبُ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ [سورة الحج : ٤٦] ففائدة ذكر « الصدور » هاهنا أنه قد يعرف أن العمى على الحقيقة مكانه البصر ، وهو مصاب الحَدَقَة بما يطمس نورها ، واستعماله في القلب استعارة ومَثَلٌ ؛ فلما أريد إثبات ما هو بخلاف المتعارف من نسبة العمى إلى القلوب حقيقة ، ونفيه عن الأبصار احتاج هذا الأمر إلى زيادة تصوير وتعريف ليتقرر أن مكان العمى إنما هو القلوب لا الأبصار . وهذا نوع من أنواع البيان عظيم اللطائف كثير المحاسن .

وأما الثالث : فقد اختلف علماء البيان فيهما . فقال المحققون : إنهما متغايران . وقال أبو هلال العسكري : الإطالة والإطناب سواء ، وهما عنده ضد الإيجاز ^(٤) ووافقه جمهور الأئمة . وقال أبو هلال أيضاً في كتابه ^(٥) : الإطناب في الكلام إنما هو بيان ، والبيان لا يكون إلا بالاتساع . وأفضل الكلام أبينه . والإيجاز للخواص ، والإطناب يشترك فيه الخواص والعوام ؛ ولهذا / أطنب في ١٠٨ الكتب السلطانية لإفهام الرعايا . وكما أن الإيجاز له مواضع فكذلك الإطناب له

(١) انظر المثل السائر : ٣٤٢/٢ - ٣٤٣ .

(٢) انظر المثل السائر : ٣٤٧/٢ .

(٣) المثل السائر : ٣٥٠/٢ .

(٤) لم ينص أبو هلال على هذا صراحة في كلامه ، بل هذا فهم ابن الأثير لنص كلامه في الصناعيتين وما يؤول إليه . والمؤلف هنا ناقل عن ابن الأثير (انظر الجامع الكبير والمثل السائر) .

(٥) انظر الصناعيتين : ١٩٦ . واعتماد ابن النقيب - هنا - في النقل على الجامع الكبير : ١٤٧ ، ١٤٨ .

مواضع ، والحاجة إلى الإيجاز في موضعه كالحاجة إلى الإطناب في موضعه . قال
النبي ﷺ : « خاطبوا الناس على قدر عقولهم » .

ومن استعمل الإيجاز في موضع الإطناب والإطناب في موضع الإيجاز فقد
أخطأ . فلا شك أن الكتب الصادرة عن السلطان في الأمور العظيمة في الفتوح
وتفخيم مواقع النعم المتجددة أو في الترغيب في الطاعة والتحذير من العصيان وغير
ذلك ينبغي أن تكون مشبعة مستقصاة . وأما كتاب المهلب إلى الحجاج في فتح
الأزارقة وهو : « الحمد لله الذي كفى الإسلام فقد ما سواه ، وجعل الحمد
متصلاً بنعمه وقضى أن لا يقطع المزيد من فضله حتى ينقطع الشكر من خلقه .
ثم إنا وعدونا على حالين مختلفين ، نرى فيهم ما يسرنا أكثر مما يسوؤنا ، ويرون
فينا ما يسوؤهم أكثر مما يسرهم . فلم يزل ذلك دأبنا ودأبهم . ينصرون الله
ويخذلهم ، ويمحصنا ويمحقهم حتى بلغ الكتاب أجله ، فقطّع دابر القوم الذين
ظلموا والحمد لله رب العالمين » . فإنما حسن هذا الكتاب لكونه في موضعه .
وأما لو كُتب إلى العامة وقد تطلعت نفوسهم إلى معرفة ذلك الفتح العظيم
وتصرفت بهم ظنونهم في أمره لجاء في أقبح صورة عندهم وأهجنها .

واعلم أن الإطناب بلاغة ، والتطويل عيب فإن الإطناب بمنزلة سلوك طريق
بعيدة تحتوى على زيادة فائدة بما تأخذ النفس منه من اللذة ، والتطويل بمنزلة
سلوك ^(١) ما يبعد جهلاً بما يفوت . فهذا حكاية كلام أنى هلال
العسكري ^(٢) .

وقد ذكر ابن الأثير في جامعه على قول أنى هلال مأخذاً فقال : أما قول
أنى هلال : « الإطناب في الكلام إنما هو بيان » ، فإن البيان في أصل اللغة هو

(١) (ط) : شكوك . والتصويب عن الجامع الكبير : ١٤٨ .

(٢) هذه عبارة ابن الأثير في جامعه : ١٤٨ . وهو يختلف بعض الشيء عما في نسخة الصنائع
التي بين أيدينا اليوم ، فلمله كانت بحوزة ابن الأثير نسخة أخرى غير هذى التي معنا . وانظر الصنائع :
١٩٦ ، ١٩٧ .

الظهور والوضوح فيكون الإطناب على قوله ظهوراً في الكلام ووضوحاً لا غيره . ويلزم على ذلك أن كل كلام ظاهر واضح إطناب سواء كان ذلك الكلام إيجازاً أو غيره من أصناف علم البيان . وهذا مما لم يذهب إليه أحد ؛ لأن أبا هلال قد جعل الإطناب وصفاً من الأوصاف التي يشترك فيها جميع ضروب الكلام . وذلك أن البيان وصف يعم كل كلام ظاهر واضح من إيجاز أو تطويل أو تكرير أو غير ذلك . وليس الأمر كما وقع له بل الإطناب نوع واحد من أنواع الكلام . فإن أصله في وضع اللغة من : أطنَبَ في الكلام : إذا بالغ فيه كما تقدم ^(١) .

الرابع : فيما يستحسن / فيما لا يستحب : ١٠٩

أما الذي يستحب منهما فهو أن يُطنَبَ فيما لا ينبغي فيه الإطناب ، ويُطوَّلَ فيما ينبغي فيه الإيجاز ، أو يطوَّلَ فيما ليس في إطالته فائدة ولا فيه زيادة معنى . كما روى أن رجلاً استدعى لأداء شهادة على نكاح فقال : أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله أرسله بالهدى ودين الحق ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون . وأشهد أني كنت في يوم كذا من شهر كذا من سنة كذا في الدار الفلانية (ووصفها) ، من الحارة الفلانية (ووصفها) ، وسَمَى الساكنين بها ، من البلد الفلاني ، وقت كذا من النهار ، وقد طرق الباب غلام ، وذكر جنسه وأوصافه وحكاية تطول جداً . وهذا النوع من الإطالة ليس في القرآن العظيم منه من شيء .

وأما الذي يستحسن منهما فهو إطالة الكلام وترديده لتقوية المعنى في النفس وتعظيمه ؛ لبيان ^(٢) قوة الملكة في التلاعب بالكلام ، أو لكون المخاطب لا يصل الكلام الموجز إلى فهمه فهو محتاج إلى بسط الكلام واتساعه حتى يفهم .

الخامس : في أقسامهما :

أما أقسام الإسهاب والإطناب فقد اختلف فيه علماء علم البيان فقالوا ^(٣) : لا يخلو إما أن يكون في جملة واحدة أو في جمل .

(١) الجامع الكبير : ١٤٨ .

(٢) ط : ؟ البيان .

(٣) هذا كلام ابن الأثير في النثر السائر : ٢٤٦/٢ . وما بعده إلى آخر الوجه الخامس منقول عن النثر السائر .

فأما الذى فى جملة واحدة فعل قسمين : حقيقة ومجاز .

أما الحقيقة فقد يكون معنى اللفظ الزائد هو معنى المذكور أو ^(١) يكون مغايرًا له . أما الأول : فكقوله تعالى : ﴿ فَإِذَا نُفِخَ فِي الصُّورِ نَفْخَةٌ وَاحِدَةٌ وَحُمِلَتِ الْأَرْضُ وَالْجِبَالُ فَدُكَّتَا دَكَّةً وَاحِدَةً ﴾ ^(٢) [سورة الحاقة : ١٣ ، ١٤] ، وكقوله تعالى : ﴿ أَفَرَأَيْتُمُ اللَّاتَ وَالْعُزَّىٰ وَمَنَاةَ الثَّالِثَةَ الْأُخْرَىٰ ﴾ [سورة النجم : ١٩ ، ٢٠] وكقوله تعالى : ﴿ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ [سورة البقرة : ١٩٦] .

وأما الثانى فكقوله تعالى : ﴿ مَا جَعَلَ اللَّهُ لِرَجُلٍ مِنْ قَلْبَيْنِ فِي جَوْفِهِ ﴾ [سورة الأحزاب : ٤] ، وكقوله تعالى : ﴿ إِذْ تَلَقَّوْنَهُ بِالسِّتْرِ كُمْ وَتَقُولُونَ بِأَفْوَاهِكُمْ ﴾ [سورة النور : ١٥] ، وكقوله تعالى : ﴿ فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوْقِهِمْ ﴾ [سورة النحل : ٢٦] .

وأما المجاز فكقوله تعالى : ﴿ فَإِنِهَا لَا تَعْمَى الْأَبْصَارَ وَلَكِنْ تَعْمَى الْقُلُوبَ الَّتِي فِي الصُّدُورِ ﴾ [سورة الحج : ٤٦] واستعمال هذا مجازًا أحسن .

وأما الذى فى الجملة فأقسامه أربعة : الأول : أن تذكر أشياء كل واحد منها يخص بما لولاه لكان المفهوم من الكل واحدًا ^(٣) كقول أبى تمام :
مِنْ مِثَّةٍ مَشْهُورَةٍ وَصَنِيعَةٍ يَكْرِى وَإِحْسَانٍ أَعْرُ مُحَجَّلٍ ^(٤)

(١) ط : (ويكون) ، والمعطف بالواو هنا موهوم غير المراد ، والأنسب هو الحرف (أو) .

(٢) فى الإبانة عن بلاغة الإطناب فى هذه الآية وما عليها من آيات انظر للمثل السائر : ٣٤٧/٢ - ٣٥٠ . فقد أبان عنها غير إبانة ، ولعلو مقالة ابن الأثير لم أستطع نقلها هنا ، ولم أرض اختصارها حتى لا يذهب بهاء عبارته .

(٣) كذا فى ط ، وعبرة للمثل السائر : ٣٥١/٢ أدق وأوضح . يقول ابن الأثير : الأول أن يذكر الشيء فيؤتى فيه بجمان متداخلة إلا أن كل معنى يختص بخصيصه ليست للآخر .

(٤) من قصيدته فى مدح الحسن بن وهب الكاتب . ديوانه (٣٥/٢) ، والمثل السائر : ٣٥١/٢ وقوله قوله :

قَطَعَتْ إِلَى الزَّابِئِينَ هَيْأَتَهُ لِثَلَاثِ مَأْمُورِ السَّحَابِ الْمَسْبِلِ
وَالزَّابِئَانِ : نهران بالعراق ، والإثلاث : الانهيار .

ولو قال : « من منة وصنيعة وإحسان » كان المعنى واحداً . وكذلك قوله :
 / وَلِي سَجِيَّاتٍ تُضْيِفُ ضِيُوفُهُ وَيُوجِي مُرْجِيهِ وَيَسْأَلُ سَائِلُهُ ^(١) ١١٠ .
 وكل هذه دلالة على زيادة كرمه .

والثاني : الإثبات والنفي ^(٢) وهو أن يذكر الشيء إثباتاً ونفيًا مع زيادة
 لولاها لكان ذلك تكررًا وتناقضًا ، كقوله تعالى : ﴿ وَلَكِنْ أَكْثَرُ النَّاسِ لَا يَعْلَمُونَ ﴾ [يعلمون] ^(٣) ظاهرًا من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم
 غافلون ^(٤) ﴿ [سورة الروم : ٦ ، ٧] . وكذلك قوله تعالى : ﴿ لَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ يُؤْمِنُونَ ﴾ ^(٥) بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم والله عليم بالمتقين ﴿
 [سورة التوبة : ٤٤] مع قوله : ﴿ إِنَّمَا يَسْتَأْذِنُكَ الَّذِينَ لَا يُؤْمِنُونَ بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ
 وَارْتَابَتْ قُلُوبُهُمْ فَهُمْ فِي رَيْبِهِمْ يَتَرَدَّدُونَ ﴾ [سورة التوبة : ٤٥] ^(٦) .

الثالث ^(٧) : أن تذكر الشيء ثم تضرب له أمثالاً تُشْتَهَى كقول البحري
 يصف امرأة ^(٨) :

ذَاثُ حُسْنٍ لَوْ اسْتَرَاذَتْ مِنَ الْحُسْنِ إِلَيْهِ لَمَا أَصَابَتْ مَزِيدًا

(١) ديوانه : ١١٠/٤ . ورواية صدره (ملك لأملك تضيف ...) ، والمثل السائر : ٣٥٢/٢ .
 وصدره (زكّى سجاياه) .

(٢) المثل السائر : ٣٥٢/٢ .

(٣) سقطت من ط .

(٤) قال ابن الأثير : (قوله « يعلمون » بعد قوله : « لا يعلمون » .. ألا ترى أنه نفى العلم
 عن الناس بما غفى عنهم من تحقيق وعده ، ثم أثبت لهم العلم بظاهر الحياة الدنيا ! فكأنهم علموا وما
 علموا ، إذا العلم بظاهر الأمور ليس بعلم ، وإنما العلم هو ما كان بالباطن من الأمور) المثل السائر : ٣٥٢/٢ .
 وهذه الآية سيورها المصنف في قسم التردد شامداً له (القسم العشرون) .

(٥) ط : (لا يؤمنون) وهو خطأ .

(٦) قال ابن الأثير : .. ألا ترى أنه قال : (لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن
 يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم) ، ثم قال : (إنما يستأذنك الذين لا يؤمنون بالله واليوم الآخر) ، والمعنى
 سواء ، إلا أنه زاد في الثانية قوله : « وارتابت قلوبهم فهم في ريبهم يترددون » ، ولولا هذه الزيادة لكان
 حكم هاتين الآيتين حكم التكرير (المثل السائر : ٣٥٣/٢ .

(٧) المثل السائر : ٣٥٤/٢ .

(٨) ديوان البحري : ٥٩١/١ ، للمثل السائر : ٣٦٨/٢ .

فَهَيَّ كَالشَّمْسِ بَهْجَةً وَالْقَضِيبِ اللَّذْنِ قَدْ وَالرَّيْمِ طَرْفًا وَجِيدًا ^(١)

وكذلك قوله ^(٢) :

تَرَدَّدَ فِي حُلَّتَى ^(٣) سُوْدِدِ سَمَاحًا مُرْجَى وَبَاسًا مَهِيَا
وَكَالسِّيفِ إِنْ جِئْتُهُ صَارِخًا وَكَالْبَحْرِ إِنْ جِئْتُهُ مُسْتَبِيَا

الرابع : الاستقصاء في ذكر أوصاف الشيء للمدح أو الذم ونحوهما ^(٤) .

كقول بعضهم :

لَأَعْلَى الْوَرَى قَدْرًا وَأَوْفَرِهِمْ حِجَى وَأَرْشَدِهِمْ رَأْيَا وَأَسْمَحِهِمْ يَدَا

وأما الإطالة فهي على قسمين : حسنة وقيحة كما تقدم . فأما الحسنة

فهي على قسمين . الأول منها : ما يكون بسطًا للكلام واتساعًا فيه ، كما ورد

في القرآن العظيم مثل قصة يوسف عليه الصلاة والسلام بطولها ، وقصة أصحاب

الكهف بذكر فروعها وأصولها ، وقصة الخضر مع موسى عليهما الصلاة والسلام

وكثرة فوائد محصلها ، وقصة ذى القرنين بطول مقولها ، وقصة موسى مع فرعون

وكثرة فصولها .

الثاني : أن لا تكون الإطالة بسبب تكرار اللفظ . وهاتين نذكر أقسامه

ونبين إن شاء الله تعالى .

(١) رواية الديوان (فهي الشمس بهجة والقضيب الغض لنا والرمم طرفًا وجيدًا) وما أثبتته المصنف هنا رواية المثل السائر .

(٢) ديوان البحترى : ١٥١/١ ، ودلائل الإعجاز : ٨٥ ، والمثل السائر : ٣٥٤/٢ . وهما من جملة أبيات له في مدح الفتح بن خاقان . و « والمستحب » طالب الثواب .

(٣) كذا في (ط) : (حتلى) بالحاء المهملة ، ثم التاء المثناة من فوق ، وأشك أن في هذا تصحيحًا ، وأن الصواب « حُلَّتَى » بالحاء المعجمة ثم القاف المثناة من فوق . وهي لفظ المصادر السابقة المخرجة في الهامش السابق .

(٤) انظر المثل السائر : ٣٥٥/٢ ، وما ساقه المصنف من مثال شعري ليس في المثل السائر .

السادس : في الفرق بينهما : والفرق بينهما أن الإطناب على سائر أحواله بلاغة ، والتطويل بعضه عيٌّ وركاكة ^(١) . وقال ابن الأثير : الإطناب للخواص والإطالة للعوام ^(٢) . وهذا يحتاج إلى تفصيل وقد تقدم .

• • •

(١) الإطناب - عند ابن الأثير - زيادة اللفظ على المعنى لفائدة . أما التطويل فهو زيادة اللفظ عن المعنى لغير فائدة : (المثل السائر : ٣٤٤/٢) . أما الإيجاز - عنده - فهو ضد التطويل كما السواد ضد البياض ، غير أن بينهما مراتب متفاوتة ليست أحياناً ، فالإطناب ليس هو إيجازاً ولا تطويلاً ، كما أن الحمرة أو الخضرة ليست بياضاً ولا سواداً . وانظر توضيح ذلك في المثل السائر : ٣٨٣/٢ .

(٢) كذلك في (ط) ، وعبارة ابن الأثير في المثل السائر : (٣٤٣/٢) : (فإن الإطناب لا يخص به عوام الناس ، وإنما هو للخواص كما هو للعوام) .

/ القسم الحادي عشر

١١١

التكرار (*)

والكلام فيه من وجوه

الأول : في حقيقته . الثاني : في ذكر الفائدة التي أتى به من أجلها .
الثالث : في أقسامه . الرابع : في ذكر ما يتبهاً فيه التكرار الحسن منه والقيبح .

* * *

أما الأول فحقيقة التكرار أن يأتي المتكلم بلفظ ثم يعيده بعينه سواء كان اللفظ متفق المعنى أو مختلفاً ، أو يأتي بمعنى ثم يعيده . وهذا من شرطه اتفاق المعنى الأول والثاني ^(١) .

فإن كان متحد الألفاظ والمعاني فالفائدة في إثباته تأكيد ذلك الأمر وتقريره في النفس . وكذلك إذا كان المعنى متحداً ^(٢) . وإن كان اللفظان متفقين ^(٣) والمعنى مختلف فالفائدة في الإتيان به الدلالة على المعنيين المختلفين .

(٥) التكرار : بحثه في العمدية : ٧٣/٢ ، وبديع ابن منقذ : ٥٨٤ ، والجامع الكبير : ٢٠٤ ، والمثل السائر : ٢/٣ . وانظر حديثه عن تكرار الحروف تحت عنوان : « المعاطلة اللفظية » (المثل السائر : ٣٠٩/١) .

(١) كذا في (ط) ، والسياق يقضي بأن هنا محلوفاً لمه راح من أصل المطبوعة أو الناشر الأول يمكن تقديره مثلاً : (وكذلك إذا كان المعنى متحداً والألفاظ مختلفة) أى أنّ الفائدة المتحققة من التكرار - إذا كانت الألفاظ والمعنى متحدة - تتحقق أيضاً إذا كانت للمعاني متحدة ولكن كررت بألفاظ مختلفة . وهذه الفائدة هي التوكيد والتقرير للمعاني في النفس .

(٢) كذا في (ط) . وواضح أنّ هنا سقطاً حيث بدأ في بيان فائدة التكرار ، وهو الوجه الثاني من الأوجه الأربعة التي قدم ذكر عناونها بين يدي حديثه . ومن عادته أنه إذا انتهى من وجه وبدأ في غيره أن يبين ذلك فيقول قبله : الثاني ، الثالث ، وهكذا . وهذا معلوم هنا .

(٣) ط : (متفقان) وهو خطأ .

وأما الثالث فأقسامه ثلاثة : الأول : ما يتكرر لفظه ومعناه متحد .
الثاني : ما يتكرر لفظه ومعناه مختلف ^(١) . الثالث : ما يتكرر معنى لا لفظاً .

أما ما يتكرر لفظه ومعناه متحد فمنه قوله تعالى : ﴿ فَقَتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴾
ثم قَتِلَ كَيْفَ قَدَّرَ ﴿ [سورة اللّٰه: ١٩ ، ٢٠] . وكقوله تعالى : ﴿ أولئك الذين
كفروا برّبهم وأولئك الأغلال في أعناقهم وأولئك أصحاب النار هم فيها
خالدون ﴾ [سورة الرعد : ٥] كرر « أولئك » وكذلك قوله تعالى : ﴿ أولئك
على هُدًى من ربهم وأولئك هم المفلحون ﴾ [سورة البقرة : ٥] . وكذلك قوله
تعالى : ﴿ فلما أن أَرَادَ أن يَنطِشَ بالذى هو عدُوّ لهما قال ياموسى أتريدُ أن
تُقَتِّلَنى كما قَتَلْتَ نفساً بالأسر إن تريدُ إلا أن تكونَ جَبَّاراً فى الأرض وما تريدُ
أن تكونَ من المصلحين ﴾ [سورة القصص : ١٩] كرر « أن » فى أربعة مواضع
تأكيداً . وكذلك قوله تعالى : ﴿ قل لى أمرتُ أن أعبدَ اللهَ مخلصاً له الدينَ
وأمرتُ لأنْ أَكُونَ أوَّلَ المسلمين ﴾ ^(٢) [سورة الزمر : ١١ ، ١٢] . ومثله فى القرآن
كثير .. ومن هذا النوع قول الشاعر ^(٣) :

• أَلَا يَا اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ثُمَّ اسْلَمِي ^(٤) .

(١) هذا القسم الذى يعمده ابن النقيب - رحمه الله - من التكرار ليس منه عند التحقيق ، فإعادة
صورة اللفظ والمعنى مختلف ، ليس تكريراً للمعنى . وحقيقة التكرار أن يلحق المعنى أصلاً ، فإذا انتهى
التكرار فى المعنى - وإن تكرر اللفظ - فليس بتكرار على الحقيقة بل هو ما يسمى « بالتجنيس » من
المحسنات البديعية التى تحدث عنها فى القسم الثانى الذى خصصه للفصاحة اللفظية التى يكون سببها اللفظة
أما هذا القسم الذى معنا فخصصه للفصاحة الراجعة للمعنى ، وعليه فهذا القسم خارج عنها .

(٢) يفهم من سياق المؤلف هاتين الآيتين من سورة الزمر أن التكرار فى لفظة (أمرت) إلا أن
مافى المثل السائر : (٥/٣) أن التكرار فىهما مع ما بعدهما من آيتين وهما قوله تعالى : ﴿ نَقُلْ إلى أخاف
إن عصيت رّبى عذاب يوم عظيم . قل الله أعبد مخلصاً له دينى ﴾ [سورة الزمر : ١٣ ، ١٤] .
(٣) هو حميد بن ثور الحلالى .

(٤) ديوان حميد بن ثور : ٢٣ والعمدة : ٣١١/١ ، وفى ديوان الحماسة : ١٢١/٢ من أبيات
ثلاثة مجهولة القائل . وهو صدر بيت : وعجزه .

ثلاث نحيات وإن لم تكلم

وانظر قصة هذه الأبيات فى العمدة .

والغرض من هذا المبالغة في الدعاء لها بالسلامة .

وقد يكرر القول طلباً لدوام تذكّر الأوهاب ^(١) كما كرر في سورة الرحمن ﴿ فَبَأَى آلَاءَ رَبِّكُمَا تُكَذِّبَانِ ﴾ ^(٢) .

١١٢ وقد يكرر اللفظ / أيضاً ليتصل أول الكلام بآخره اتصالاً جيداً كما في قوله تعالى : ﴿ ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [سورة النحل : ١١٩] . ومن ذلك الآية التي قبل هذه الآية ^(٣) . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ ﴾ [سورة يوسف : ٤] .

وأما ما تكرر لفظه ومعناه مختلف فمنه قوله تعالى : ﴿ وَيُرِيدُ اللَّهُ أَنْ يُحِقَّ الْحَقَّ بِكَلِمَاتِهِ وَيَقْطَعَ دَابِرَ الْكَافِرِينَ لِيُحِقَّ الْحَقَّ وَيُطِيلَ الْبَاطِلَ ﴾ [سورة الأنفال : ٨، ٧] فَإِنَّ الْمَقْصُودَ بِقَوْلِهِ : « يَحِقُّ الْحَقُّ » بَيَانُ إِرَادَتِهِ ، وَبِقَوْلِهِ : « لِيُحِقَّ الْحَقُّ » الثَّانِيَةُ لِقَطْعِ دَابِرِ الْكَافِرِينَ وَنَصْرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلَيْهِمْ . وَكَذَلِكَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ وَلَا أَنَا عَابِدٌ مَا عَبَدْتُمْ وَلَا أَنْتُمْ عَابِدُونَ مَا أَعْبُدُ ﴾ [سورة الكافرون : ٥ : ٢] معناه : لَا أَعْبُدُ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَا تَعْبُدُونَهُ أَنْتُمْ الْآنَ ، وَلَا أَنْتُمْ تَعْبُدُونَ فِي الْمُسْتَقْبَلِ مَا أَنَا عَابِدٌ لَهُ ، وَمَا كُنْتَ عَابِدًا ^(٤) قَطُّ أَهْتَكُم حَتَّى أَكُونَ الْآنَ عَابِدًا لِمَا تَعْبُدُونَ ، وَلَا أَنْتُمْ عِبَدْتُمْ قَطُّ لِهَيْ حَتَّى تَكُونُوا

(١) ط : الأوهاب .

(٢) تكررت في سورة الرحمن : (٣١) مرة .

(٣) الآية التي قبل الآية التي معنا هي : ﴿ وَعَلَى الَّذِينَ هَادُوا حَرَّمْنَا مَا قَصَصْنَا عَلَيْكَ مِنْ قَبْلُ ، وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ ، وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ﴾ [سورة النحل : ١١٨] وليس فيها شيء من التكرار الذي في الآية ١١٩ - وَأُظِنُّ الْمَوْلَدُ بِرَيْدِ الْآيَةِ (١١٠) مِنْ سُورَةِ النَّحْلِ وَهِيَ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ هَاجَرُوا مِنْ بَعْدِ مَا فُتِنُوا ثُمَّ جَاهَدُوا وَصَبَرُوا ، إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ . ويرى ابن الأثير أن تكرار ﴿ ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ ﴾ مرتين أدل على المغفرة . (انظر المثل السائر : ١٦/٣) .

(٤) ط : (وَلَا أَعْبُدُ قَطُّ) وَهَذَا لِحِنْ ، لِأَنَّ (قَطُّ) ظَرْفٌ لِمَا مَضَى مِنَ الزَّمَانِ فَلَا يَصِحُّ دَخُولُهُ عَلَى الْمَضَارِعِ الَّتِي يَدُلُّ عَلَى الْحَالِ أَوِ الْإِسْتِقْبَالِ انْظُرْ : مَعْنَى اللَّيْبِ : ١٥١/٦ . وَالصَّوَابُ مَا أَثْبَتَهُ عَنِ الْمَثَلِ السَّائِرِ : ٧/٣ .

له الآن عابدين ، ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا طَلَقْتِ النِّسَاءَ قَبْلَ أَنْ أَجْلَهُنَّ فَأَمْسِكُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ أَوْ سَرِّحُوهُنَّ بِمَعْرُوفٍ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣١] إلى قوله في الآية الأخرى التى بعدها ﴿ وَإِذَا طَلَقْتِ النِّسَاءَ فَبَلَّغْنِ أَجْلَهُنَّ فَلَا تُعْضِلُوهُنَّ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٢] فكرر « بلغن » لاختلاف البلوغين .

وأما قوله تعالى : ﴿ وَقُلْنَا اهْبِطُوا بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ ﴾ [سورة البقرة : ٣٦] ثم قال : ﴿ قُلْنَا اهْبِطُوا مِنْهَا جَمِيعًا ﴾ [سورة البقرة : ٣٨] فقد قيل إنه من باب تكرير اللفظ والمعنى ، وقيل هو من باب تكرير اللفظ لا المعنى ؛ لاختلاف المهبوطين ؛ فإن المهبوط الأول كان من الجنة إلى سماء الدنيا ، والمهبوط الثانى كان من سماء الدنيا إلى الأرض . وفى القرآن العظيم من هذين القسمين كثير .

وأما تكرار المعنى دون اللفظ فهو إما أن يكون بين المعنيين مخالفة ما ، أو لا يكون كذلك . والذى يكون بينهما مخالفة إما أن يكون أحدهما أعم أو لا يكون كذلك . فأما ما يكون أحدهما أعم فكقوله تعالى : ﴿ وَلَتَكُنْ مِنْكُمْ أُمَّةٌ يَدْعُونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَيَنْهَوْنَ عَنِ الْمُنْكَرِ ﴾ [سورة آل عمران : ١٠٤] فإن الدعوى إلى الخير أعم من الأمر بالمعروف . وكذلك قوله تعالى : ﴿ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَتَلْعَلُ وَرُمَّانٌ ﴾ [سورة الرحمن : ٦٨] ، وكذلك قوله تعالى : ﴿ حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَى ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٨] ومثاله فى الشعر كثير . قال الشاعر ^(١) :

إِذَا أَكَلُوا لَحْمِي وَفَرَّتْ لُحُومُهُمْ وَإِنْ هَدَمُوا مَجْدِي بَنَيْتُ لَهُمْ مَجْدًا
/ وَإِنْ ضَيَعُوا غَيْبِي حَفِظْتُ غَيْبَهُمْ وَإِنْ هُمُ هَوُوا غَيْبِي هَوَيْتُ لَهُمْ رُشْدًا ^(٢) ١١٣

والغرض بهذا زيادة تأكيد الخاص .

(١) للمقنع الكندى . وه « المقنع » لقبٌ غلب عليه قيل : لأنه كان جميل الوجه فإذا خلج اللثام عن وجهه أصابته العين واسمه محمد بن ظفر من كندة وهو شاعر مقل مجيد من شعراء بنى أمية .
(٢) البيتان من قصيدته فى ديوان الحماسة (٦٠٣/١) ، والمثل السائر ٢٨/٣ . وهى فى وصف حاله مع بنى عمه ، وقبل البيتين معنا قوله :

وإِنَّ الَّذِي يَنْسَى وَبَيْنَ بَنَى أَى وَبَيْنَ بَنَى « عَمَى » مُتَخَلِّفٌ جَدًا
وقد ورد صدر البيت الثانى فى (ط) :- (وَإِنْ ضَيَعُوا عَهْدِي حَفِظْتُ عَهْدَهُمْ) وهذا لا شاهد فيه على مانحن فيه . ولعله تصحيف على الناشر الأول أو على ناسخ الأصل .

وأما الذى لا يكون أحد المعنيين أعم فكقول حاطب بن أبى بلتعة :
 « والله يارسول الله ما فعلتُ ذلك كفرًا ولا ارتدادًا عن دين ولا رضى بالكفر
 بعد الإسلام ^(١) » ..

وأما الذى لا يكون بين المعنيين مخالفة فكقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ تَعَفَّوْا
 وَتَصَفَّحُوا وَتَغْفِرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴾ [سورة التناين : ١٤] وكذلك قوله
 تعالى : ﴿ فَصِيَامُ ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ ﴾ ^(٢)
 [سورة البقرة : ١٩٦] . وكذلك قول الشاعر ^(٣) :

نزلتُ على آل المهلب شائياً بعيداً عن الأوطانِ في زمنِ المَحَلِ
 فما زال لى إكرامهم وافقادهم وإحسانهم حتى حَسِبْتُهم أهلى ^(٤)
 هذا ما يكون من التكرار لفائدة .

وقال ابن الأثير في جامعه ^(٥) : التكرار في المعنى على قسمين : مفيد ،

(١) انظر تفسير الطبرى (٥٨/٢٨) قال ابن الأثير : وبعض الجهال يظنه تكريراً لا فائدة فيه .
 فإن الكفر والارتداد عن الدين سواء . وكذلك الرضا بالكفر بعد الإسلام . وليس كذلك . والذي يدل
 عليه « ولا رضا بالكفر بعد الإسلام » أى ولا إثارةً لجانب الكفار على جانب المسلمين وهذا حسن في
 مكانه واقع في موقعه . (المثل السائر ٢٧/٣) .

(٢) هذه الآية سبق أن أوردتها ابن النقيب في القسم الثالث - التميم - شاهداً له . وانظر كلام
 ابن الأثير عليها في المثل السائر : ٣٠/٣ .

(٣) اختلف فيه فلعب بعضهم إلى أنه بكسر بن الأحنس أو أنه أبو الهندي . انظر ذلك في تحقيق
 ديوان الحماسة : ١٧٦/١ .

(٤) البيهقي والتبيين : ٢٣٢/٣ ، وديوان الحماسة : ١٧٦/١ ، والمثل السائر : ٣٤/٣ . ورواية
 عجز البيت الأول عند الجاحظ (قفروا بعيد النار في سنة عمل) ، وفي ديوان الحماسة : (غرهب عن
 الأوطان) . ورواية البيت الثاني عند الجاحظ :

(فما زال لى إكرامهم وافقادهم وإحسانهم ...)

وعجز البيت الثاني في ديوان الحماسة : (وبرهم حتى) .

قال ابن الأثير : فإن الإكرام والافتقاد داخلان تحت الإحسان وإنما كرر ذلك للتنويه بذكر الصنيع
 والإيجاب لحقه . المثل السائر : ٣٤/٣ .

(٥) الجامع الكبير : ٢٠٩ .

وغير مفيد ، فالمفيد نوعان : الأول : إذا كان التكرار في المعنى يدل على معنيين مختلفين كدلالته على الجنس والعدد .

وهو من باب التكرير مشكل لأنه يسبق إلى الوهم أنه تكرير محض يدل على معنى واحد فقط وليس كذلك .. فَمِمَّا جاء منه قوله تعالى : ﴿ وقال الله لا تتخذوا إلهين اثنين إنما هو إله واحد ﴾ [سورة النحل : ٥١] ألا ترى أن العرب إنما جمعت بين العدد والمعدود فيما وراء الواحد والاثنين فقالوا : عندى رجال ثلاثة ، وأفراس أربعة ؛ لأن المعدود عار عن الدلالة على العدد المخصوص . فأما رجل ورجلان وفرس وفرسان فمعدودات ^(١) ، فالفائدة إذاً في قوله : ﴿ إلهين اثنين ﴾ ، ﴿ إله واحد ﴾ هو أن الاسم الحامل للمعنى الأفراد والثنية يدل على الجنسية والعدد المخصوص فإذا أريدت الدلالة على أن المعنى به واحد منهما ، وكان الذى يساق إليه الحديث هو العدد شُفع بما يؤكد فدل به على أن القصد إليه والعناية به . ألا ترى أنك لو قلت : ﴿ إنما هو إله ﴾ ولم تؤكد به الواحد لم يحسن وخيل أنك تثبت الإلهية لا الوجدانية . وهذا باب من باب تكرير المعاني وعبر المسلك دقيق المغزى وبه تحل مسائل مشكلات من التكرير فاعرفه .

ومن هذا النحو إذا كان التكرير في المعنى يدل على معنيين أحدهما خاص والآخر عام كقوله تعالى : ﴿ ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون بالمعروف / وينهون عن المنكر ﴾ [سورة آل عمران : ١٠٤] الآية فإن الأمر بالمعروف ١١٤ داخل تحت الدعاء إلى الخير ؛ لأن الأمر بالمعروف خاص والخير عام فكل أمر بالمعروف خير ، وليس كل خير أمراً بالمعروف ؛ لأن الخير أنواع كثيرة من جملتها الأمر بالمعروف . ففائدة التكرير هاهنا أنه ذكر الخاص بعد ^(٢) ذكر العام للتنبيه عليه لفضله كقوله تعالى : ﴿ حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى ﴾ الآية [سورة البقرة : ٢٣٨] . وأمثلة ذلك كثيرة فاعرفها .

(١) الجامع الكبير : معدودان : (بالتون) .

(٢) ط : (هاهنا) - والتصويب من الجامع : ٢١٠ .

النوع الثاني من الضرب الأول من القسم الثاني : إذا كان التكرير في المعنى يدل على معنى واحد ، وقد سبق مثاله في أول هذا الباب كقولك : « أظننى ولا تعصنى » ؛ لأن الأمر بالطاعة نهى عن المعصية . والفائدة في ذلك تثبيت الطاعة في نفس المخاطب وتقرير لها في قلبه . والكلام في هذا الموضع من التكرير كالكلام في الموضع الذى قبله من تكرير اللفظ والمعنى إذا كان المراد به غرضًا واحدًا ، فاعرفه .

الضرب الثاني من القسم الثاني : في تكرير المعنى دون اللفظ ، وهو غير المفيد . فمن ذلك قول ابن هانيء المغربي ^(١) :

سَارَتْ بِهِ صَنَعُ الْقَصَائِدِ شَرْدًا فَكَأَنَّمَا كَانَتْ صَبَاً وَقَبُولًا ^(٢)

فكأنه قد قال : « فكأنما كانت صباً وصباً » ؛ لأن الصبا هي القبول ، وليس ذلك مثل التكرير في قوله تعالى : ﴿ حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٨] فيما يرجع إلى تكرير اللفظ والمعنى ولا مثل التكرير في قوله تعالى : ﴿ ولتكن منكم أمةٌ يُذَعِّونَ إِلَى الْخَيْرِ وَيَأْمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ ﴾ [سورة آل عمران : ١٠٤] فيما يرجع إلى تكرير المعنى دون اللفظ ؛ لأن كل واحدة من هاتين الآيتين يشتمل على معنيين خاص وعام . وقول ابن هانيء : « صباً وقبولا » لا يعطى إلا معنى واحدًا لا غير . وهذا لا يخفى على العارف بصناعة التأليف .

ومن هذا النحو قول الصائى ^(٣) في كتاب : « وصل كتابك بعد تأخير

(١) هو أبو القاسم محمد بن هانيء الأندلسى أديب شاعر : قال عنه باقوت الحموى (أشعر المتقدمين والمتأخرين من المغاربة وهو عندهم كالمتنبى عند أهل الشرق) وكان معاصراً للمتنبى ، وتوفى ولم يتجاوز السادسة والثلاثين من عمره سنة ٣٦٢ هـ .

(٢) ديوانه : ٢٧١ ، وروايته : (سارت به شينغ القصائد) وهو من قصيدته في مدح المزعز لدين الله ، والجامع الكبير : ٢١٠ ولفظه (صينغ القصائد) .

(٣) هو إبراهيم بن هلال أبو إسحق الصائى تالعة كُتَاب جيله . وكان صلباً في دين الصابغة ولكنه كان يعاشر المسلمين أحسن عشرة وبصوم رمضان ويحفظ القرآن وتوفى ٣٨٤ هـ .

وإبطاء وانتظار له واستبطاء ، فإن التأخير والاستبطاء ^(١) بمعنى واحد . وقد يكون لهذا وجه في التجوز وهو التقرير في نفس ^(٢) المخاطب لبعد الأمد وتطاول المدة في انقطاع كتابه عنه وذلك مما لا بأس به في هذا الموضع . وأمثال هذا كثير فاعرفه ^(٣) .

وأما الرابع : فالذى يتبهاً [فيه] ^(٤) التكرار أسماء وأفعال وحروف . ومعمان . وقد تقدم الكلام على الأسماء والأفعال والمعاني .. وأما الحروف فهي على قسمين : حسنة ، وقبيحة .

فأما الحسنة فهي كما التزمه الحريري في رساليه السينية والشينية ^(٥) كرر السين في كل كلمة في / السينية ، والشين في الشينية . وكما التزمه الحُصْرِيُّ ^(٦) ١١٥ في أول مَعْشَرَاتِهِ من حروف المعجم . وكما التزمه الفازازي ^(٧) في عَشْرِينَاتِهِ ، وإنما حسن هذا النوع لأن فيه دليلاً على قوة الملكة في الكلام ، والقدرة على التلاعب بحروفه في النثر والنظام ، وهي من باب لزوم ما لا يلزم وسيأتي بيانه .

(١) الجامع : ٢١١ : الإبطاء .

(٢) الجامع : التجويز .

(٣) آخر النقل عن الجامع الكبير : ٢١١ .

(٤) زيادة من عندى للسباق .

(٥) طبعنا ملحقين بمقاماته : ٦٠٤ ، ٦٠٧ ، وقد استقبح ابن الأثير فعل الحريري في هاتين المقامتين ، وجعله مثلاً للمعاطلة اللفظية . فقال : (وما أعلم كيف خفى ما فيها من القبح على مثل الحريري مع معرفته بالجيد والريء من الكلام) المثل السائر : ٣٠٩/١ .

(٦) هو علي بن عبد الغنى الفهرى الحُصْرِيُّ أبو الحسن شاعر مشهور . كان ضريحاً من أهل القروان وهو ابن خالة إبراهيم الحُصْرِيُّ صاحب زهر الآداب وتولى بطنجة عام ٤٨٨ هـ ، ومعهشراته هذه في الغزل والنسيب ، وقد نشرت بتونس ١٩٦٣ م .

(٧) هو الوزير أبو زيد عبد الرحمن بن مُحَمَّدُ بْنُ أَحْمَدَ الْفَازَازِيُّ القرطبي مولده بعد الخمسين وخمسمائة . وتولى سنة سبع وعشرين وستائة (بغية الوعاة : ٩١/٢ ، والوافى بالوفيات : ٣٠٢/١٨) . وعشرينياته هي قصيدته في مدح النبي ﷺ وهي مطبوعة مع شرحها . (النوافع العطرية) بمصر ، مكتبة عبد السلام بن شقرون . وذكر بركلمان أنها طبعت بمطابق : هـ سفينة السعادة لأهل الضعف والنجادة ، بالقاهرة ١٣٢٠ هـ . انظر تاريخ الأدب العربي : ١٣١/٥ - ١٣٢ .

وأما القبيحة فككسب حروف تكسب الكلام عجرفة وتكسوه قللاً ،
 حتى يصعب النطق به ويذهب رونق الكلام بسببه كقول الشاعر :
 وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفِيرٍ وليس قُرْبُ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ ^(١)
 وأما الخامس : في الحسن منه والقبيح .. فأما الحسن منه فقد تقدم ..
 وأما القبيح فهو التكرار العاري عن الفائدة ، وهو لا يخلو إما أن يكون في
 المعنى وحده أو في المعنى واللفظ معاً . أما الأول : فقد عابه ^(٢) بعضهم مطلقاً ،
 وبعضهم فصل فعابه ^(٣) على النثر وعلى الناظم إذا فعله في صدر البيت ، وأما
 إذا فعله في عجزه فليس ذلك بعيب ، إذ قد يضطر لأجل القافية والوزن كقول
 المتنبي :

بَحْرٌ تَعَوَّدَ أَنْ يُزِمَّ لِأَهْلِهِ مِنْ دَهْرِهِ وَطَوَارِقِ الْحَدَثَانِ ^(٤)
 والدهر وطوارق الحدثنان بمعنى واحد .. وكذلك قيل من قال ^(٥) :
 إِنِّي وَإِنْ كَانَ ابْنُ عَمِّي غَائِبًا لِمَقَاذِفٍ مِنْ خَلْقِهِ وَوَرَائِهِ ^(٦)

(١) هذا بيت دائر في كتب الأدب والبلاغة (ولا يعرف قائله ويقال إنه من شعر الجن لما فيه
 من العسر حتى لا يستطيع واحد أن ينشده ثلاث مرات في نسق واحد دون أن يتلجلج) وانظر : البيان
 والتبيين ٦٥/١ ، ومعاهد التنصيص ٣٤/١ .

(٢) (ط) : أعابه .

(٣) (ط) : أعابه .

(٤) ديوانه ٣١٢/٤ من قصيدة في مدح سيف الدولة : قال البرقوقي : أَدَمَ لَهُ مِنْ فُلَانٍ : أَجَارَهُ
 مِنْهُ ، وَالْحَدَثَانِ : حَوَادِثُ الدَّهْرِ وَنَوَائِبُهُ ، وَبَعْدَ الْبَيْتِ قَوْلُهُ :

فَرَكَّهُ وَإِذَا أَدَمَ مِنَ السُّورَى رَاعَاكَ وَاسْتَنْسَى بَنِي حِمْدَانَ
 يقول : هذا التبر الذي عبره سيف الدولة بحر تعود أن يغير أصحابه من حوادث الدهر بأن يمنع
 العدو من العبور إليهم ولكن لما عبرته أنت تركته يغير أهله من كل أحد إلا من بني حمدان - يعني أن
 غيرك لا يقدر على عبوره .

(٥) عزاه أبو تمام في ديوان الحسانة : ٣٢٢/٢ إلى الهذيل بن مشجعه البولاني . وذكر محقق الديوان
 أنه لم يجد له ترجمة . وهو في المثل السائر : ٣٨/٣ .

(٦) كان في ط : (غالباً) - بالعين المهملة ، (و) بالصادق (بدلاً من (لمقاذف) وقد أثبت نص
 رواية الحسانة والمثل السائر ويبدو أن ماق (ط) تصحيف (مقاذف) : أي مداخل ومنازع عن ابن عسّى .
 وقال ابن الأثير : (فإن خلفاً ووراء بمعنى واحد وإنما جاز تكرارهما لأنهما قافية) المثل السائر ٣٨/٣ .

وأما الثاني فقد اتفق على قبحه وهو كقول مروان ^(١) :

سَقَى اللهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبْدًا نَجْدٌ عَلَى الثَّانِي وَالْبُعْدِ
نَظَرْتُ إِلَى نَجْدٍ وَبَغْدَادُ دُونَهَا لَعَلِّي أَرَى نَجْدًا وَهَيْهَاتَ مِنْ نَجْدٍ
وكذلك قول أبي نواس :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمًا وَقَالْنَا وَيَوْمًا لَهُ يَوْمُ التَّرْحُلِ خَامِسُ ^(٢)
وكذلك قول المتنبي :

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَامُ ^(٣)

(١) لعله مروان الأصغر أبو السمط مروان بن أبي الجنوب بن مروان أبي حفصة (مروان الأكبر) المتوفى ١٨٢ هـ فهذا الشعر ليس في الديوان المجموع لمروان الأكبر . وهو في المثل السائر : ٢٣/٣ وعلق عليه ابن الأثير بقوله : (وهذا من العتي الضعيف ، فإنه كَرَّرَ ذكر (نجد) في البيت الأول ثلاثا ، وفي البيت الثاني ثلاثا ، ومراده في الأول التناء على نجد وفي الثاني : أنه تلفت إليها ناظرا من بغداد ، وذلك مرعى بعيد . وهذا المعنى لا يحتاج إلي مثل هذا التكرير . أما البيت الأول فيحمل على الجائز من التكرير لأنه مقام تشويق وتحزن وموجدة بفراق نجد . ولما كان كذلك أجزى فيه التكرير بل إنه قد كان يمكنه أن يصوغ هذا المعنى الوارد في البيتين معًا من غير أن يأتي بهذا التكرير المتتابع ست مرات) .

(٢) ديوان أبي نواس : ٣٧ من قطعة من ممرياته في أطلال حانة من خانات مدائن كسرى مطلعها :
ودارٍ نداسي عطلوها وأدلجوا بها أَتَرَّ منهم جديـدٌ ودارسُ
وهذه القطعة ذكر شارح الديوان أن الجاحظ استشهد بها على أنها مما لا يتاح إلا للقليل من الشعراء .
ورواية الديوان :

أَقَمْنَا بِهَا يَوْمًا وَيَوْمَيْنِ بَعْدَ

والبيت في المثل السائر : ٢٤/٣ وعلق ابن الأثير على البيت بقوله : (ومراده من ذلك أنهم أقاموا بها أربعة أيام ، وباعجبا له يأتي بمثل هذا البيت السخيف الدال على العتي الفاحش في تلك الأبيات العجيبة الحسن التي تقدم ذكرها في باب الإيجاز وهي : ديار نداسي عطلوها وأدلجوا ...) وانظر المثل السائر ٣٣٣/٢ .

(٣) ديوانه (١٩٤/٤) ، والمثل السائر : ٣/٣ ، ٢٥ ، والجامع الكبير : ٢٠٤ ، ٢٠٨ ، وعلق عليه ابن الأثير في المثل بقوله : (فهذا هو التكرير الفاحش الذي يؤثر في الكلام نقصا ألا ترى أنه يقول : لم أر مثل جبراني في سوء الجوار ولا مثل في مصائبهم ومقامي عندهم . إلا أنه قد كرر هذا المعنى في البيت مرتين) .

وأقبح من ذلك قوله :

وَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الذِي قَلَقَ الْحَشَا قَلَقَ عِيسَى كُلُّهُنَّ قَلَقَ^(١)

١١٦

/ وقال ابن الأثير^(٢) : قال الواحدى فى شرحه لشعر أبى الطيب المتنبى :

إنه لا يلزمه من هذا عيب ، وإنه قد جرت عادة الشعراء بمثل ذلك كقول أبى منصور الثعالبى^(٣) :

وَإِذَا الْبَلَابِلُ أَطْرَبَتْ يَهْدِيْهَا فَأَنْفِ الْبَلَابِلِ بَاخِيسَاءِ بَلَابِلِ^(٤)

والصحيح أنه مستقل . وأخطأ الواحدى فى الاعتذار عنه ، وفى تمثيله بيت الثعالبى . وبيان ذلك : أن بيت أبى الطيب قد ورد فيه ذكر القفلة والقلاقل أربع مرات ، وهن دلالات على معنى واحد لا غير وهو الحركة . يقول : وحركت بالهم الذى حرك الحشا نوفاً سراع الحركة كلهن متحركات . وهذا من أقبح ما يكون من التكرير ، وأما بيت الثعالبى الذى مثله الواحدى بيت أبى الطيب فليس مثلاً ؛ لأن لفظة « البلابل » قد وردت فيه ثلاث مرات ، وكل منها دال على معنى غير الآخر ، فالأول جمع « بُلْبُل » وهو طائر حسن الصوت ، والثانى : جمع « بَلْبَلَة » ، وهى وساوس الصدور والثالث : جمع « بُلْبُلَة » وهى مخرج

(١) من قصيدة قالها فى صباه ، ديوانه (٢٩٣/٣) ، والصناعتين : ٣٤٥ ، ٩٩ والمثل السائر : ٢٥/٣ ، والجامع الكبير : ٥١ ، ٢٠٨ . قال البرقوق : والقلاقل الأولى : جمع قلقل وهى الناقة الخفيفة ، والقلاقل الثانية : جمع قفلة وهى الحركة . يقول : حركت بسبب الهم الذى حرك نفسى - لئلا يخفا فى السر .. ويجوز أن تكون القلاقل الثانية أيضاً بمعنى الأولى ، وإذن يعود الضمير من (كلهن) على العيس لا على القلاقل . يقول : خفاف لئلا كلهن خفافاً بمعنى أنهن خفاف الخفاف وسراع السراع كما يقال أفضل الفضلاء .

(٢) الجامع الكبير : ٢٠٨ ، ٢٠٩ . وقد ورد فيه تقديم الكلام على بيت المتنبى (ولم أر مثل ...) قبل قوله : (وقلقت ...) .

(٣) هو عبد الملك بن محمد بن إسماعيل أبو منصور الثعالبى من أئمة اللغة والأدب ، ومن أهل نيسابور كان قزاقاً يخط جلود الثعالب فنسب إلى صناعته . وتوفى ٤٢٩ هـ .

(٤) نهاية الإيجاز : ١٣٧ ، ومعاهد التنصيص : ٢٦٦/٣ .

الماء من الإبريق ، فهو يقول : وإذا الأطيّار من البلبل هدلت وعُردت فانف
البلبل من قلبك باحتساء الخمر من بلبل الأباريق . وهذا من أحسن ما يكون
من التجنيس . ومن ها هنا وقع السهو للواحدى وهو أن « البلبل » فى شعر
الشعالبى يدل على معان مختلفة ، « والقلاقل » فى شعر أبى الطيب يدل على معنى
واحد فاعرف ذلك وقس عليه .

ومثل قول المتنبى فى القبح قوله أيضًا :

وَلَمْ أَرْ مِثْلَ جِيرَانِي وَمِثْلِي لِمِثْلِي عِنْدَ مِثْلِهِمْ مَقَام

فهذا ومثله هو التكرار الفاحش الذى يؤثر فى الكلام نقصًا زائدًا ، ألا ترى
أنه يقول لم أر مثل جيرانى فى سوء الجوار وقلة المراعاة ولا مثلى فى مصابرتهم
ومقامى عندهم ، إلا أنه ^(١) قد كرّر هذا المعنى فى البيت مرتين .

• • •

(١) كان فى (ط) : لأنه .

القسم الثالث عشر

القسم (٥)

وهو أن يُقسم في كلامه بشيء لم يُرد به تأكيد كلامه ولا تصديقه وإنما يُريد به / بيان شرف المقسم به وعلو قدره عنده . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَوَرَبُّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْكُمْ تَنْطِقُونَ ﴾ [سورة النازعات : ٢٣] . وقوله تعالى : ﴿ وَالطُّورِ وَكِتَابٍ مُسْطُورٍ ﴾ [سورة الطور : ٢٠١] وقوله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَى ﴾ [سورة النجم : ١] . وقوله تعالى : ﴿ وَالسَّمَاءِ وَمَا بَنَاهَا وَالْأَرْضِ وَمَا طَحَّاهَا وَنَفْسٍ وَمَا سَوَّاهَا ﴾ [سورة الشمس : ٥-٧] . وقوله تعالى : ﴿ لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ [سورة الجنح : ٧٢] أقسم بهذه الأشياء كلها لعظم خلقها ، ولشرفها عنده ، وأقسم بحياة نبيه ﷺ ليعرف الناس عظمته عنده ومكانته لديه . ومنه قول الشاعر ^(١) :

خَلَقْتُ بِمَنْ سَوَّى السَّمَاءَ وَشَادَهَا وَمَنْ مَرَجَ الْبَحْرَيْنِ يَلْتَقِيَانِ
وَمَنْ قَامَ فِي الْمَقُولِ مِنْ غَيْرِ رِيَّةٍ ^(٢) بِمَا شَفَتْ مِنْ إِذْرَاكِ كُلِّ عِيَانِ
لَمَّا خُلِقْتُ كَفَاكَ إِلَّا لِأَرْبَعِ عَقَائِلَ لَمْ يُعْقَلْ لَهُنَّ ثَوَانِ
لِتَقْيِيلِ أَقْوَاهِ وَإِعْطَاءِ نَائِلِ وَتَقْلِيلِ هِنْدِي وَجَذْبِ ^(٣) عِنَانِ

(٥) الْقَسْمُ : اعتقاد ابن النقيب فيه على تحرير التحبير : ٣٢٧ .

(١) الأبيات في تحرير التحبير : ٣٢٨ ، ٣٢٩ ونسبها إلى ابن خرداذبة .

(٢) في تحرير التحبير رؤية .

(٣) تحرير التحبير : حبس .

قال المصنف عفا الله عنه : القسم في القرآن العظيم على قسمين : مظهر ، ومضمّر .

فالمظهر كما تقدم . والمضمّر على قسمين : قسم دلت لام القسم على حذفه كما في قوله تعالى : ﴿ لَتَبْلُوُنَّ فِي أَمْوَالِكُمْ وَأَنْفُسِكُمْ ﴾ [سورة آل عمران : ١٨٦] . وفي قوله تعالى : ﴿ لَتَرَوُنَّ الْجَحِيمَ ﴾ [سورة التكاثر : ٦] .

والقسم الثاني : ما دل عليه المعنى في مثل قوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مِنْكُمْ إِلَّا وَارِدُهَا كَانَ عَلَى رَبِّكَ حَتْمًا مَقْضِيًّا ﴾ [سورة مريم : ٧١] تقديره : والله إن منكم إلا واردها يدل على ذلك قوله ﷺ : « لن تمسه النار إلا تحلة القسم » . وله في القرآن نظائر .

القسم الثالث عشر

الاقْتِباسُ ويسمى التضمين (*)

وهو أن يأخذ المتكلم كلامًا من كلام غيره يُدرجُه في لفظه لتأكيد المعنى الذى أتى به أو ترتيب ^(١). فإن كان كلامًا كثيرًا أو بيتًا من الشعر فهو تضمين ،

(٥) الاقتباس « التضمين » :

يبحثه في بديع ابن المعتز : ٦٤ ، والصناعتين : ٤٢ ، والعمدة : ٨٤/٢ ، وبديع بن منقذ : ٢٤٩ ، ونهاية الإيجاز : ٢٨٨ ، والمثل السائر : ٢٠٠/٣ ، والجامع الكبير : ٢٣٢ ، وتحرير التحبير : ١٤٠ ، وبديع القرآن : ٥٢ ، والمعار : ١٠٩ - ١١٠ ، ومعترك الأقران : ٣٩٨/١ ، والإقنان : ٤٠/٢ ، ٥٦ ، ٩٠ ، وشرح عقود الجمان : ١٦٩ .

ويلاحظ أن الرازى لم يذكر إلا الاقتباس من القرآن الكريم ، وجعله القسم السادس من أقسام النظم . أما الزنجائى فقد فرق بين الاقتباس والتضمين فجعل « الاقتباس » من القرآن الكريم ، و« التضمين » من الشعر . وانظر ما بين المصطلحين في معجم المصطلحات البلاغية : ٢٧٢/١ ، ٢٦٤/٢ .

ويلاحظ أن ابن النقيب استخدم مصطلح « التضمين » من قبل - في القسم الرابع عشر من أقسام المجاز ، غير أنه بمعنى مختلف عن معناه هنا . وعنى به - هناك - إيقاع لفظ موقع غيره لتضمنه معناه . (١) كلنا في (ط) : (أو ترتيب) وأنا أرجع أن هذا تصحيف وأن الصواب : (أو تزوين) بالزوى الموحدة من فوق ، فهاهنا مثناة من تحت وبعلها ياء أخرى ، ولنون الموحدة من فوق . هذا ما استظهرته من نص نهاية الإيجاز : ٢٨٨ ، والمعار : ١٠٩ في تعريف الاقتباس . ولا معنى للترتيب - هنا - في هذا الموضع . ففرض هذا الباب « باب التضمين والاقتباس » تزوين الكلام وتوشيعه .

وقد وقع مثل هذا التصحيف في مطبوعة (معترك الأقران) للسيوطى : ٣٩٨/١ حيث ذكر من معانى « التضمين » أنه (إدراج كلام الغير في أثناء الكلام لقصد تأكيد المعنى ، أو ترتيب النظم) . وبقليل من التأمل في تعريف السيوطى - هذا - نستطيع أن نقرر أنه هو نفسه تعريف ابن النقيب ، وأن السيوطى نقله عنه ، ويقوى ذلك أنه ذكر ابن النقيب بعد ذلك بقليل ناقلًا عنه - وكما سذكروه في التعليق التالى .

وتعريف السيوطى هذا للتضمين مقرونًا بتعريف الرازى في نهاية الإيجاز ، والزنجائى في المعيار يُلمح إلى أن تعريف « التضمين » هنا فيه « سقط » إلى جانب ما فيه من تحريف . وأنا أستظهر أن يكون صواب عبارة التعريف (.. أو تزوين النظم) .

وإن كان كلامًا قليلًا أو نصف بيت فهو إبداع^(١) . وعلى هذا الحد ليس في القرآن من هذا النوع شيء إلا / ما أودع فيه من حكايات أقوال المخلوقين^(٢) ١١٨ مثل قوله تعالى حكاية عن قول الملائكة ﴿ قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ﴾ [سورة البقرة : ٢٠] ، ومثل ما حكاه سبحانه من قول المنافقين : ﴿ قالوا إنما نحن مصلحون ﴾ [سورة البقرة : ١١] . وقولهم : ﴿ قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ﴾ [سورة البقرة : ١٣] . وقوله سبحانه وتعالى حكاية عن قول اليهود والنصارى ﴿ وقالت اليهود ليست النصارى على شيء ﴾ وقالت النصارى ليست اليهود على شيء ﴾ [سورة البقرة : ١١٣] ومثله في القرآن كثير .

وكذلك ما أودع في القرآن من اللغات الأعجمية^(٣) مثل قوله تعالى : ﴿ إنكم وما تعبدون من دون الله خصبٌ جهنم ﴾ [سورة الأنبياء : ٩٨] وهى لغة للحطب بالحيشية ، و « كالكسطاس » وهو الميزان باللغة الرومية ، « والفردوس » وهو البستان ، « والقنطار » وهو اثنا عشر ألف أوقية .

ومن اللغة المنسية « الكف والساق والفراش والوزير والقاضى والوكيل والشراب والحلال والحرام والحسد والصواب والبركة والخطأ والوسوسة والكساد والنطيحة والخط والقلم واللهو والكرسى والقفل والركاب والغاشية والمشرق والمغرب واللطيف » ومن اللغة الفارسية المحكية « الإبريق والسندس والياقوت والزنجبيل والمسك والكافور » .

(١) تفرقة المؤلف بين الإبداع والتضمن متابع فيها لآين أبى الإصبع الذى أوجب التفرقة بين التضمن والإبداع والاستعانة . انظر : تحرير التحرير : ١٤٢ ، ٣٨٠ ، ٣٨٣ . وانظر فى ذلك شرح عقود الجمان : ١٧٠ .

(٢) هذا من الأدلة على أن ما بين أيدينا هى مقدمة تفسير ابن النقيب . فهذا قد نقله السيوطى فى كتابه الإتقان : (٢٧٠/٣) عند حديثه عن التضمن وعزاه إلى ابن النقيب . قال السيوطى : « ومثله ابن النقيب وغيره بإبداع حكايات المخلوقين فى القرآن كقوله تعالى حكاية عن الملائكة : ﴿ أتجعل فيها من يفسد فيها ﴾ وعن المنافقين : ﴿ أنؤمن كما آمن السفهاء ﴾ وقالت اليهود وقالت النصارى : قال : (وكذلك ما أودع فيه من اللغات الأعجمية) . ونقله أيضًا فى كتابه معترك الأقران : (٣٩٨/١ - ٣٩٩) . ويلاحظ أن صدر كلام السيوطى ينسب القول بإبداع حكايات المخلوقين فى القرآن إلى ابن النقيب وغيره . أما عجزه فيقطع بأن القائل بأن ما فى القرآن من اللغات الأعجمية من باب « الإبداع » هو ابن النقيب .

وهذه الكلمات كلها حكاها الثعالبي في فقه اللغة . وهي عند المحققين مختلف فيها فمنهم من قال إنها أعجمية عربت . ومنهم من أنكر ذلك ، وقال ليس في القرآن لفظ أعجمي لقوله تعالى : ﴿ بلسان عربى مبين ﴾ [سورة الشعراء : ١٩٥] ، وهذه الألفاظ إنما هى عربية أصلية وافقت اللغة الأعجمية والرومية ، وإنما الذى ورد في القرآن بعض آيات وكلمات من التوراة وغيرها من كلام الله عز وجل فأشبهه التضمين والإيداع . من ذلك قوله تعالى ﴿ وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس ﴾ [سورة المائدة : ٤٥] ومنها قوله تعالى فيما حكاها من صفة النبى ﷺ وأصحابه وذلك قوله تعالى : ﴿ محمدٌ رَسولُ الله ﴾ إلى قوله : ﴿ ذلك مثلهم في التوراة ومثلهم في الإنجيل ﴾ [سورة الفتح : ٢٩] فضمن كتابنا صفتهم من الكتابين الأولين ^(١) .

وأما التضمين في الشعر فلا يخلو إما أن يكون البيت المضمن مشهوراً أو غير مشهور . فإن كان مشهوراً لم يحتج إلى تنبيه عليه أنه من كلام غيره ؛ لأن شهرته تغنى عن ذلك وإن كان غير مشهور فلا بد من تنبيه على أنه ليس من شعره ^(٢) مثل قول الشاعر :

١١٩ / ما على طيب ليالٍ سَلَفَتْ مِنْ ليالى الوَصْلِ لو عَادَتْ لنا

(١) هذا الذى ساقه المؤلف من أن في القرآن بعض آيات وكلمات من التوراة وغيرها من كلام الله عز وجل السابق وتقبله له بأبى المائدة والفتح - عند ابن أبى الإصبع في تحرير التحرير : ١٤١ ، ١٤٢ ، وبديع القرآن : ٥٢ . قال : (ولم أظفر بشيء من هذا الباب - يريد باب التضمين في الكتاب العزيز إلا بموضعين تضمنتا فصلين من التوراة والإنجيل .. الخ) وساق الآيتين هنا . وقد مَنَّ الله على بالظفر بموضع ثالث في أواخر سورة الأعلى في قوله تعالى : ﴿ قد أفلح من تزكى ، وذكر اسم ربه فصل ، بل تؤثرون الحياة الدنيا ، والأخرة خير وأبقى إن هذا لفي الصحف الأولى ، صحف إبراهيم موسى ﴾ بقوله : ﴿ إن هذا لفي الصحف الأولى صحف إبراهيم وموسى ﴾ ظاهر الإشارة فيه أنه لقوله : ﴿ قد أفلح من تزكى ﴾ وهو الذى ذهب إليه ابن زيد وابن جرير . فيكون التضمين من هنا إلى آخر السورة . وذهب ابن عباس وعكرمة والسدى إلى أن الإشارة إلى معاني السورة كاملة ، وعليه فتكون السورة كلها مضمنة من التوراة وصحف إبراهيم . وانظر البحر المحيط لأبى حيان : (٤٦٠/٨) . ورجح المذهب الأول لقرب المشار إليه بهذا . والله أعلم .

(٢) اشتراط التنبيه على الشعر المضمن إن لم يكن غير مشهور عند الزنجاني في المعيار : ١١٠ .

تبه عليه في البيت الذي قبله بقوله :

فأنا من فَرَطَ وجدى منشدٌ بيت شِعْرِ قاله مَنْ قَبَّلَا
وكذلك إذا كان المضمَّن نصفَ بيت كقول ابن اللبَّانَةِ الأندلسي^(١) في
بيت من قصيدة له :

حَبِيبٌ إِلَى قَلْبِي حَبِيبٌ لِقَوْلِهِ عَسَى وَطَنٌ يَذْنُو بِهِمْ وَلَعَلَّمَا

ومن التضمين المشهور قول ابن عُتَيْنٍ^(٢) يصف بغلة له :

مَرَّتْ عَلَى عَلْفٍ فَتَامَتْ فَوْقَهُ جُوعًا وَقَالَتْ وَالْمَدَامِيعُ تُسْجِمُ
وَقَفَ الْهُوَى بِي حَيْثُ أَتَتْ فَلَيْسَ لِي مُتَأَخَّرٌ عَنْهُ وَلَا مُتَقَدِّمٌ^(٣)

ومثله قول آخر :

إِنْ يَرْذُونِي الْمَدَقَّ بِاللِّصَفَا^(٤) تِ فِي لَوْعَةٍ يَكَابِذُهَا
رَأَى بِعَالِ الْأَمْرِ عَابِرَةً بِالتَّيْنِ يَوْمًا فَظَلَّ يُنْشِذُهَا
قِفَا قَلِيلًا بِهَا عَلَيَّ فَلَا أَقْلَ مِنْ نَظَرَةٍ أَرْوَدُهَا^(٥)

(١) هو محمد بن عيسى بن محمد اللخمي أبو بكر المعروف بابن اللبَّانة . أديب أندلسي شاعر من أهل دانية . توفي سنة ٥٠٧ هـ . (ترجمته في فوات الوفيات : ٢٢٧/٤ ، والأعلام : ٢١٤/٧) .

(٢) هو محمد بن نصر الله الشاعر المشهور ، ميلاده ووفاته بدمشق ، وفيها تولى الكتابة للملك المعظم . توفي عام ٦٣٠ هـ . (ترجمته في لسان الميزان لابن حجر ٤٠٥/٥ ، والأعلام : ٣٤٨/٥ ، ومقدمة محقق ديوانه) .

(٣) البيتان ليسا في ديوانه المطبوع بتحقيق خليل مردم بك . وهما في بديع ابن منقذ ٢٥٤ دون نسبة . مع اختلاف طفيف في رواية البيت الأول .

والتضمين في قوله : (وقف الهوى في حيث أنت فليس لي متأخر عنه ولا متقدم) فهذا البيت رواه صاحب الأغاني (٢٢٥/٢٢) لعل بن عبد الله بن جعفر في مجموعة أبيات وبهاش الصفحة ذكر المحققون أن صاحب الأغاني ذكرها في ترجمة أبي الشيمس الأزدي ، وقد حقق أبو عبيد البكري في التنبية (ص ٦٧) أنها لعل بن جعفر .

(٤) في (ط) أنه (هكذا بالأصل) .

(٥) لم أعر عليها ، وبيت التضمين - هنا - الأخير وهو للمتنبي ، ديوانه : ١٩/٢ .

وقد وقع التضمين في الشعر في بيت كما ذكرناه وفي بيتين . ومنه ما قيل في الحَيْص يَيْص ^(١) حين قَتَلَ جُرْيًا وهو سكران ، فأخذ بعض الشعراء كَلْبَةً وعلّق في حلقها قِصَّةً ، وأطلقها عند باب الوزير ، فأخذت القِصَّة من حلق الكلبة وأدخلت على الوزير فإذا فيها مكتوب هذه الأبيات ^(٢) :

يَا أَهْلَ بَعْدَاءِ إِنْ الْحَيْصَ يَيْصُ أَيُّ بِخِزْيَةِ الْبَسْتَةِ الْغَارِ فِي الْبَلَدِ
أَبْدَى شَجَاعَتُهُ بِاللَّيْلِ مُجْتَرِّئًا عَلَى جُرْيٍ ضَعِيفِ الْبَطْشِ وَالْجَلَدِ
فَأُثْشِثَتْ أُمُّهُ مِنْ بَعْدٍ مَا اخْتَسَبَتْ دَمَ الْأَيْلِقِ عِنْدَ الْوَاحِدِ الصَّمَدِ
أَقُولُ لِلنَّفْسِ ثَأْسَاءً وَتَعْزِيبَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ
كِلَاهُمَا خَلْفَ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ هَذَا أَحْيَى حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي

وهذان البيتان البيت الأخير والذي قبله لامرأة من العرب ^(٣) قتل أخوها ابنًا لها فقالت ذلك تسلية لنفسها وتثبيتاً لقلبها :

وأما أنصاف الأبيات والكلمات فكثير جدًا .. فمن ذلك قول ابن المعتز ^(٤) :

١٢٠ / عَوَّذَ لَمَّا بَثَّ ضَيْفًا لَهُ أَقْرَاصَهُ مِنْى يَامِيسِينَ
فَيْثُ وَالْأَرْضُ فِرَاشِي وَقَدْ غَنَّتْ قِفَا ثُبْلِكَ مَصَارِيئِي ^(٥)

(١) هو سعد بن محمد أبو الفوارس الصيفي الناقد الشاعر الملقب بالحَيْص يَيْص . نشأ قتيها وسمع شيئاً من الحديث ولكن غلب عليه الأدب والشعر . تولى بغداد (٥٧٤ هـ) ، (ترجمته في المنتظم ٢٨٨/١٠ ، ووفيات الأعيان : ٣٦٢/٢ ، ولسان الميزان ١٩/٣) .

(٢) هي لأبي القاسم الطعان البغدادي الشاعر المثنوي ٥٨٨ هـ ، وكان غاية في الخلاعة كثير المزاح والمدايعات - والأبيات في وفيات الأعيان : ٥٤/٦ - ٥٥ ، ومعاهد التنصيص : ١٦٢/٤ .

(٣) البيتان الأخيران في ديوان الحماسة (٢٠٧/١) شرح المرزوق . وفيه أنهما لأعرابي قتل أخوه ابنًا له فقدم إليه ليقناده منه فألقى السيف وأنشد البيتين .

(٤) هذا وهم والصواب أنه من إنشادات ابن المعتز في كتابه البديع : ٦٤ ، لا أنه من قوله .

(٥) بديع ابن المعتز : ٦٤ ، والصناعيين : ٤٢ ، والعمدة : ٨٨/٢ ، وبلدع ابن منقذ : ٢٥٠ ، وتمرير التحير : ١٤١ . وروايتهم عمدة العملة وتمرير التحير : « أقراصه بخلا » .

ومنه قول الضحاك ^(١) :

وَقَفْتُ عَلَى بَابِ الْأَمِيرِ كَأَنِّي قِفَا تَبْكُ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِل ^(٢)

وقد أودعت جماعة من الشعراء ، وجلة من الكتاب الفضلاء في أشعارهم ورسائلهم وأنواع فصاحتهم التي هي من جملة وسائلهم آيات من كتاب الله تعالى وسموه اقتباساً من القرآن . وهذا مما قد نهى عنه جلة العلماء وأفاضل الفقهاء الأتقياء وكرهوا أن يُضْمَنَ كلام الله تعالى شيئاً من ذلك ، أو يستشهد به في واقعة من الوقائع كقولهم لمن جاء وقت حاجتهم إليه : ﴿ ثم جئت على قدر يا موسى ﴾ [سورة طه : ٤٠] وأشباه ذلك ؛ لأن ذلك كله صرف لكلام الله عن وجهه ، وخروج له عن المعنى الذي أريد به .

فمن التضمين المنهى عنه قول عبد الله بن طاهر لابن السري ^(٣) حين ملك مصر وقد ورد رسوله وهديته إليه : (لو قبلت هديتك نهاراً لقبلتها ليلاً » بل أنتم بهديتكم تفرحون » ، وقال لرسوله : ﴿ ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا يُقَالُ لهم بها ولنخرجهم منها أذلة وهم صاغرون ﴾ [سورة النمل : ٢٦ ، ٢٧] . وأوحش من ذلك وأعظم منه في الشعر قول الشاعر ^(٤) :

(١) كذا في (ط) . وأرجح أن هنا تحريفاً . وهذا البيت في بدیع ابن منقذ : ٢٥٠ من أربعة أبيات منسوبة للصولي . ورواية صدره : « وقفت على باب الوزير » . وهذه الأبيات الأربعة في ترجمة الصولي في (المنتظم) لابن الجوزي : ٣٦٠/٦ وفيه (قال أبو بكر الصولي : حضرت باب علي بن عيسى الوزير ومعنا جماعة من أجلة الكتاب فقدمت دواة وكتب :

خلفت على باب ابن عيسى كأنني .. الخ الأبيات

والصولي - هذا - هو أبو بكر محمد بن يحيى شاعر أديب أحد العلماء بفنون الأدب ، كان له رواية للحديث النبوي . والتضمين في قوله : (قفا تبك من ذكرى حبيب ومنزل) وهو مطلع معلقة امرئ القيس الشهيرة .

(٢) ط : (السدي) بالبدال الملهمة وهو تصحيف . وابن السري هو عبيد الله بن السري بن الحكم أمير مصر وابن أميرها . تابع له الجند سنة ٢٦ هـ ، وأقره الخليفة المأمون . وتوفي ٢٥١ هـ ، وسبقت ترجمة ابن طاهر .

(٣) البيتان في بدیع ابن منقذ : ٢٥٧ دون نسبة ، وفي الإقتان للسيوطي : ٣١٥/١ بيتان قريبان من هذا لأحد أئمة الشافعية .. قال السيوطي : (وذكر الشيخ تاج الدين ابن السبكي في طبقاته في ترجمة الإمام أبي منصور عبد القاهر بن الطاهر القمي البغدادى من كبار الشافعية وأجلاتهم أن من شعره قوله -

يَسْتَوْجِبُ الْعَفْوَ الْفَتَى إِذَا اعْتَرَفَ بِمَا جَنَاهُ وَانْتَهَى عَمَّا اقْتَرَفَ
لِقَوْلِهِ قُلْ لِلَّذِينَ كَفَرُوا إِنْ يَتَّبِعُوا يُعْذَرُ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ

وقول الآخر ^(١) :

قُمْتُ لَيْلَ الصُّلُودِ إِلَّا قَلِيلًا ثُمَّ رَثَلْتُ ذِكْرَهُمْ ثَرِيلاً
وَجَعَلْتُ السُّهَادَ كَحَلَا لِعَيْنِي وَهَجَرْتُ الرُّقَادَ هَجْرًا جَمِيلاً
كُلَّمَا ضَمَمْنَا مَحَلَّ عِقَابٍ أَخَذَتْنَا الْعُيُونُ أَخْذًا وَبِيلاً ^(٢)

ضمن هذه القصيدة آخر كل آية من سورة المزمل .

هذا وما أشبهه مما يعدونه من الفصاحة والبلاغة ، وهو مما ينبغي أن تعاف
النفوسُ مساعاه . وهو مندرج في التحريم لما فيه من عدم الإجلال للكلام الله
عز وجل والتعظيم . وكيف يليق أن يجمع بين المحدث والقديم !

= يامن عدى ثم اعتدى ثم اعترف ثم انتهى ثم ارعوى ثم اعتصرف
أبشر بقول الله في آياته إن يمتتوا يغفر لهم ما قد سلف

وقال : استعمال مثل الأستاذ أى منصور مثل هذا الاقتباس في شعره له فائدة ، فإنه جليل القدر ،
والناس يهون عن هذا . وربما أدى بحث بعضهم إلى أنه يجوز (، وعلق السيوطي على البيتين بأنهما ليسا
من باب « الاقتباس » حيث صرح بأن ذلك من قول الله . وأنظر شرح عقود الجمان : ١٦٨ حيث
ذكر أن الحافظ أبى القاسم بن عساكر أسند هذين البيتين عن صاحبهما .

(١) هو ابن النبه المصري كمال الدين علي بن محمد بن يوسف الكاتب الشاعر صاحب ديوان رسائل
الملك الأشرف موسى بن العادل . توفى عام ٦١٩ هـ (ترجمته في النجوم الزاهرة ٢٤٣/٦) .

(٢) ديوان ابن النبه : ٣٩٧ ، وخزانة الأدب لابن حجة الحموي : ومعهاد التنصيص : ١٤٥/٤
مع اختلاف طفيف في بعض الألفاظ . وهذه الأبيات من قصيدة في مدح القاضي الفاضل عبد الرحيم
بن علي البيهقي . وقد ساق منها ابن حجة العشرة أبيات الأولى . وفي كل بيت منها تضمنين آية من سورة
المزمل . وعلق على ذلك بقوله : ونعوذ بالله من قوله بعد ذلك :

تَجَلَّ عَنْ سَائِرِ الْخَلَائِقِ فَضْلاً فَاتَّعَرَعْنَا فِي مَدْحِهِ التَّزِيلاً

وعلق عليها صاحب المعاهد بقوله : (نعوذ بالله سبحانه من مغالاته وفرط إغرائه ، فإن مذهب في ذلك
مشهور) .

وقد رخص بعض أهل العلم في تضمين بعض آيات القرآن في خطبهم ومواعظهم / وأكثر ما استعمل ذلك الشيخ ابن ثبّانة^(١) وابن الجوزي^(٢) . وقد ١٢١ استعمله كثير من الناس .

• • •

(١) هو ابن ثبّانة الخطيب عبد الرحيم بن محمد بن اسماعيل بن ثبّانة الفارقي أبو يحيى صاحب الخطب المنيرة الشهيرة التي قيل إنه لم يعمل مثلها . ولد في ميفارقين بدميار بكر ونسبته إليها وسكن حلب فكان خطيبها ، واجتمع بالمتنبي في خدمة سيف الدولة الحمداني ، وتوفي سنة ٣٧٤ هـ .

(٢) هو الإمام عبد الرحمن بن علي بن محمد الجوزي أبو الفرج علامة زمانه . مولده ووفاته ببغداد ونسبته إلى (مشرعة الجوز) من محالها . له نحو من ثلاثمائة كتاب في مختلف نواحي العلم . وتوفي ٥٩٧ هـ .

القسم الرابع عشر

التذيل (*)

والكلام عليه من وجوه

الأول : في حده ، والمعنى الذى أتى به من أجله .

الثانى : في اشتقاقه .

الثالث : في أقسامه .

• • •

أما الأول : فقال علماء علم البيان ^(١) : إنه تذيل المتكلم كلامه بحرف أو جملة يحقق بها ما قبلها من الكلام . وتلك الجملة على قسمين : قسم لا يزيد على المعنى الأول وإنما يؤتى به للتأكيد والتحقيق ، وقسم يخرج المتكلم مخرج المثل السائر ليحقق ما قبله .

مثال ما جاء من الكتاب العزيز متضمناً للقسمين معاً قوله تعالى : ﴿ إِنَّ اللَّهَ اشْتَرَى مِنَ الْمُؤْمِنِينَ أَنْفُسَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ بِأَنْ لَهُمُ الْجَنَّةَ يُقَاتِلُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ

(٥) التذيل : بحثه في الصناعتين ٣٨٧ ، وبدیع ابن منقذ : ١٢٥ ، وتحرير التحير : ٣٨٧ ، وبدیع القرآن : ١٥٥ ، والمعيار : ١٤٤/٢ ، والبرهان للزركشى : ٦٨/٣ ، والإتقان : ٢٢١/٣ ، ومحرك الأقران : ٣٦٨/١ ، وشرح عقود الجمان : ٧٤ .

(١) مأخوذ من كلام ابن أئى الإصبع في تحرير التحير : ٣٨٧ وما بعدها . وقد تصرف ابن النقيب بعض التصرف في التعريف حيث زاد فيه أن جعل « التذيل » يمكن أن يكون بحرف ، وعده قسماً من أقسامه . وعندي أن هذا خطأ منه ، فالتذيل بالحرف لا علاقة له بأنواع البدیع التي تعود إلى المعنى حتى يذكرها في هذا القسم ، وهذا النوع من التذيل من أنواع التجنيس - عند التحقيق - فوضعه اللائق به الفن الثانى الذى أفرده للحديث عن أنواع البدیع التي تعود إلى اللفظ . وانظر ما أتى برقم : ٤ ص ٢٥٠ ، ٢٥١ .

فَيَقْتُلُونَ وَيُقْتَلُونَ وَغَدَا عَلَيْهِ حَقًّا فِي التَّوْرَةِ وَالْإِنْجِيلِ وَالْقُرْآنِ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ؟ [سورة التوبة : ١١١] ففي الآية الكريمة تذييلان .

أحدهما : قوله تعالى : ﴿ وَغَدَا عَلَيْهِ حَقًّا ﴾ فَإِنَّ الْكَلَامَ تَمَّ قَبْلَ ذَلِكَ ثُمَّ أَتَى سُبْحَانَهُ وَتَعَالَى بِتِلْكَ الْجُمْلَةِ لِيَحْقُقَ بِهَا مَا قَبْلُهَا . وَالْآخَرُ قَوْلُهُ سُبْحَانَهُ : ﴿ وَمَنْ أَوْفَى بِعَهْدِهِ مِنَ اللَّهِ ﴾ فَأُخْرِجَ هَذَا مَخْرَجَ الْمَثَلِ السَّائِرِ لِيَحْقُقَ مَا تَقَدَّمَ ، وَهُوَ تَذْيِيلُ ثَانٍ لِلتَّذْيِيلِ الْأَوَّلِ .

ومنه قوله عز وجل : ﴿ وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا ﴾ ^(١) [سورة النساء : ١٢٢] . وكقوله تعالى : ﴿ ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجَازَى إِلَّا الْكَفُورُ ﴾ ^(٢) [سورة سبأ : ١٧] ومثله في القرآن كثير .

ومثال ما جاء منه من السُّنَّةِ قول النبي ﷺ - « مَنْ هَمَّ بِحَسَنَةٍ وَلَمْ يَعْمَلْهَا كُتِبَتْ لَهُ حَسَنَةٌ ، فَإِنْ عَمَلَهَا كُتِبَتْ لَهُ عَشْرًا ، وَمَنْ هَمَّ بِسَيِّئَةٍ وَلَمْ يَعْمَلْهَا لَمْ تَكُتَبْ عَلَيْهِ ، فَإِنْ عَمَلَهَا كُتِبَتْ عَلَيْهِ سَيِّئَةٌ وَاحِدَةٌ . وَلَا يَهْلِكُ عَلَى اللَّهِ إِلَّا هَالِكٌ » ^(٣) . فقوله : « وَلَا يَهْلِكُ عَلَى اللَّهِ إِلَّا هَالِكٌ » تذييل في غاية الحسن أُخْرِجَ الْكَلَامُ فِيهِ مَخْرَجَ الْمَثَلِ .

ومثال ما جاء من ذلك في الشعر قول النابغة :
وَلَسْتُ بِمُسْتَتِقٍ أَتَحَا لَا تَلُمُهُ عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهْدَبُ ^(٤)

(١) هو تذييل لقوله تعالى - قبل ذلك - ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ سَنُدْخِلُهُمْ جَنَّاتٍ تَجْرَى مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا ﴾ ثم قال بعد ذلك : ﴿ وَعَدَ اللَّهُ حَقًّا ، وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ قِيلًا ﴾ [سورة النساء : ١٢٢] . وقد وردت الآية في (ط) بلفظ : ﴿ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ ﴾ وهو خطأ . ونفس الخطأ في بديع ابن منقذ : ١٢٥ .

(٢) هي قراءة المدنيين والمكي والبصري والشامي وشعبة (بياء مضمومة وفتح الزاي وألف بعدها ، ورفع الكفور) أما رواية حفص والباقيين (فينون مضمومة وكسر الزاي وياء ساكنة مدية بعدها ونصب الكفور) . انظر البذور الزاهرة : ٢٦٠ .

(٣) أوردته السيوطي في الدر المنثور (٦٤/٣) مع اختلاف قليل في اللفظ . وعزاه إلى أحمد والبخاري ومسلم والنسائي وابن مردويه والبيهقي في الأسماء والصفات عن ابن عباس عن النبي ﷺ فيما يرويه عن ربه .

(٤) ديوانه : ٧٤ ، والصناعتين : ٦٣ ، وتحرير التجميع : ٣٨٨ ، وبديع ابن منقذ : ١٢٥ ، والمعيار : ١١٢ .

١٢٢ / فقلوه : « أى الرجال المهذب » من أحسن تذييل وقع فى شعر .. ومنه قول الحطيئة :

تَزُورُ نَتْنِي يُعْطِي عَلَى الْمَذْحِ مَالَهُ وَمَنْ يُعْطِ أَثْمَانَ الْحَامِدِ يُحْمَدِ ^(١)
فإن عجز البيت كله تذييل أخرج مخرج المثل ؛ لأن صدر البيت كله قد استقل بالمعنى .

وأما الحروف فستأتى أمثله فى الكلام على أقسامه إن شاء الله تعالى .

وأما الثانى : فإن التذييل مصدر ذَبَّلَ الشئ يُذَبِّلُهُ تَذْيِلاً ، إذا جعل له ذيلاً ، مأخوذ من ذبل المرأة وهو ما يفضل عن قامتها ويزيد عليها فيبقى مجروراً على الأرض . قال الشاعر :

كُتِبَ الْقَتْلُ وَالْقِتَالُ عَلَيْنَا وَعَلَى الْعَايِنَاتِ جَرُّ الدُّبُولِ ^(٢)
وفى الحديث أنه عليه السلام سئل عن ذبل المرأة فقال : « يُطَهَّرُهُ مَا بَعْدَهُ » ^(٣)
فكانه شبه هذه الجملة لزيادتها وكون المعنى يتم بدونها بالزائد من ذبل المرأة الذى ينجر على الأرض .

وأما الثالث : فالتذييل على ثلاثة أقسام : قد تقدم منها قسمان ، والثالث : هو أن تزيد إحدى الكلمتين على الأخرى بحرف فقط . إما من آخرها وإما من أولها ^(٤) . فمثال الزائد فى آخر الكلمة قولهم : « فلان حامٍ حاملٍ لأعباء الأمور ، كافٍ كافٍ بمصالح الجمهور » وكقول أبى تمام :

(١) ديوانه : ٨٠ ، ونقد الشعر : ٧٩ ، والعمدة : ١٣٧/٢ ، وتحرير التحرير : ٣٨٩ ، وعجزه فقط فى الصناعتين : ١٣١ . وقد استحسن ابن أبى الإصبع هذا البيت أى استحسان . وكان فى (ط) (زور) بالنون ، وأثبت مالى الديوان (زور) بالتاء المثناة من خوف : والضمير فيه يعود على ذكر الناقة فى البيت قبله ، وهو بيت التخلّص فى القصيدة .

(٢) ذكره الشيخ محبى الدين عبد الحميد فى الشعر المنسوب لعمر بن أبى ربيعة وغير موجود بأصل ديوانه . ولفظه (وعلى المخصنات) . شرح ديوان عمر بن أبى ربيعة : ٤٩٨ .

(٣) فى مشكاة المصابيح : ١٥٦/١ ، وعزاه إلى مالك وأحمد والترمذى وأبى داود والدارمى .

(٤) الصواب أن مكان هذا القسم « فصل التجنيس » من الفن الثانى الراجع إلى فصاحة الألفاظ . =

يَمْلُؤْنَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصِرَ عَوَاصِمٍ تَصُولُ بَأْسِيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ ^(١)

ومثال الزائد في أولها قوله تعالى : ﴿ وَالتَّقْتُ السَّاقُ بِالسَّاقِ إِلَى رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمَسَاقِ ﴾ [سورة القيامة : ٢٩ : ٣٠] ومنه قول الشاعر ^(٢) :

وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَيَّ عَوَارِفُ ثَنَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارِفُ ^(٣)
وَكَمْ غُرِرَ مِنْ بَرِّهِ وَلَطَائِفُ لَشْكُرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفُ

• • •

= وهذا القسم زيادة من المصنف على ما عند ابن أئى الإصبع الذى لم يذكر إلا قسمين فقط . وهذا النوع ذكره الرازى في نهاية الإيجاز : ١٢٨ في أقسام التجنيس وأطلق عليه « المذهب » ، والزنجاني في المعيار : ٧٤ . والغريب أن ابن النقيب نفسه سيسوق بيت أئى تمام الذى مثل به - هنا - لهذا القسم ، هناك في باب التجنيس .

(١) ديوانه ٤٣/١ ، والصناعتين : ٣٤٣ ، وأسرار البلاغة : ١٧ ، وبدمع بن منفذ : ٢٧ ، ونهاية الإيجاز : ١٢٨ ، والجامع الكبير : ٢٦٠ ، والمثل السائر : ٢٦٩/١ ، وتحرير التحرير : ١٠٨ ، والمعيار : ٧٤ . وصلره في الصلحة : ٣٢٥/١ .

(٢) أنشدما عبد القاهر في أسرار البلاغة : ١٨ ، وقدم لهما بقوله (وكذا قول المتأخر) ، والمعيار : ٧٥ ، وأشار إلى أنه نقله عن إنشاد عبد القاهر .

(٣) في هامش (ط) قال : (في هامش الأصل .. أى تمتد ، يقال : ورف الظل إذا امتد) .

القسم الخامس عشر

المغالطة (*)

والكلام عليه من وجوه :

الأول : في حقيقتها ، الثاني : في اشتقاقها ، الثالث : في أقسامها .

...

١٢٣ أما الأول : فقال / علماء علم البيان : إن المغالطة ذكر الشيء وما يتوهم مقابلاً له وليس كذلك .

وأما الثاني : فاشتقاقه من الغلط وهو من باب المغالعة من واحد مثل : طارقت النعل ، وعاقبت اللص ، لأن فاعله يذكر شيئاً يوقع به غيره في الغلط ويوهم ما ليس هو المراد ، وهو المشار إليه في الحديث المروى : « نهي رسول الله ﷺ عن الغُلُوطات » ^(١) . وهي شرار المسائل .

(٥) المغالطة : اعتاد الشيخ ابن النقيب - هنا - أكثره على التلئ السائر : ٧٦/٣ (النوع المشرون في المغالطة المعنوية والنوع الحادى والمشرون (الأحاجى) : ٨٤/٣ . وقد دمج ابن النقيب النوعين معاً ، وجعلهما باباً واحداً وعنون له بالمغالطة . وانظر حلية المحاضرة : ٩٩/٢ ، والعمدة : ٣٠٧/١ ، وتحرير التنجير : ٥٧٩ ، وشرح عقود الجمان : ١٣٧ . وقد سمي الزركشى « التورية » مغالطة . قال : (وتسمى الإيهام والتخييل والمغالطة والتوجيه) البرهان : ٤٤٥/٣ .

(١) سنن أبى داود (٦٥/٤) - كتاب العلم (١٩) - باب التوقى في الفتيا (٨) ، ومسند أحمد : ٤٣٥/٥ . قال الخطائى في معالم السنن (بهامش سنن أبى داود) : « والأغلوطات وحدها أغلوطة . وزنها أفنولة من الغلط كالأخفوفة من الحمق والأستفورة من السطر . فأما « الغلوطات » فواحدها « غلوطة » اسم مبنى من الغلط كالخلوة والركوبة من الحلب والركوب . والمعنى أنه نهي أن يترض العلماء بصعاب المسائل التى يكثر فيها الغلط ليستزلوا بها ويستسقط رأيهم فيها » .

وأما أقسامها : فأربعة ^(١) : الأول : أن يذكر الشيء وما يتوهم مقابلاً له ويسمى مغالطة النقيض وهو مثل قول الشاعر : ^(٢) :

وَمَا أَشْيَاءُ تُشْرِيهَا بِمَالٍ وَإِنْ تَفَقَّثْتَ فَأَتُخَسَّدُ مَا تُكُونُ

أوهم بنفقت النفاق السوق وهو رواج السلعة ، ومراده الموت ، يقال نفقت الدابة إذا ماتت ^(٣) .

وقد ورد منه عن العرب كثير . من ذلك ما روى ^(٤) أن حنين من العرب اقتلا فقتل من كل حي قتل وأسر أسرى فقال أحد الحنين لأسير عندهم أرسيل إلى قومك رسولاً يقول لهم : ليكرموا أسيرنا ، فإننا لك مكرمون فقال : اتنوى برسول منكم أرسيله إليهم فجاءوا برجل فسأله عن أشياء ، فقال : ما أراك إلا عاقلاً ، أبلغ قومي السلام ، وقل لهم : ليكرموا فلائنا ، فإن قومه لي مكرمون ،

(١) كذا في ط : (أربعة) . وما ذكره ابن النقيب بعد ذلك من أقسام المغالطة ثلاثة فقط . وأما ابن الأثير فقد جعل « المغالطة » قسمين : مغالطة المثل ومغالطة النقيض . وجعل الألفاظ والأحاجي نوعاً مستقلاً بنفسه . انظر المثل السائر : ٧٦/٣ ، ٨٤ .

(٢) حلية المحاضرة : ١٩١/٢ ، والمثل السائر : ٨٢/٣ دون نسبة . والرواية فيهما (تشريها) بالهاء المثناة الفوقية . وهذا البيت أنشده الحامتي عن أبي عمر عن ثعلب ونقل عنه أن المعنى بنفقت : أي الدواب إذا ماتت .

(٣) هذا التفسير للبيت لا أستريح إليه . وهو معتمد فيه على ما ذكره ابن الأثير في المثل السائر : (٨٢/٣) . وأصل هذا عند الحامتي في حلية المحاضرة : (١٩١/٢) حيث نقل هذا المعنى عن أبي عمر عن ثعلب بعد أن أنشد البيت عنهما . وهذا معنى لا يمين . ويمكن أن يتجه المعنى على تفسير التفوق أيضاً برواج السلعة ويكون معنى البيت الإنكار على من يهيم بأمور الدنيا وينفق في تحصيلها رجاء أن تنفق - أي تزوج ويهود عليه من غيرها - وهو لا يراعى في سبيل ذلك ما يكون فيها من حرام أو حلال ، فتكون في حقيقتها بضاعة كاسدة أي كساد وإن عادت ببعض الربح السريع . وتكون (ما) في قوله (وما أشياء ..) ليست للاستفهام الحقيقي وإنما خرجت لمعنى التعجب والإنكار . أما على تفسير ابن النقيب للبيت فيكون الاستفهام حقيقياً ، ويكون من باب المغالطة واللفز . والله أعلم بالصواب .

(٤) في نفس شيء من جعل هذه الحكاية من باب « مغالطة النقيض » ولعل مكانها المناسب القسم الثالث فيما على وهو « الإلتغاز » . وإلحق أن بين هذه الأقسام تناقضاً كبيراً أو قل (إنها أسماء مترادفة لمعنى واحد واختلافها بحسب الاعتبارات) كما نقل السيوطي في شرح عقود الجمان : ١٣٨ .

وقال له : وقل لهم يحلوا عن ناقتي الحمراء ، ويركبوا جملي الأصهب بآية ما أكلت معكم خَيْسًا ، وسلوا الحارث عن خبري . فلما بلغهم الرسالة حلوا وثاق ذلك الرجل وقالوا : والله ماله ناقة حمراء ولا جملي أصهب . فلما انصرف الرسول استدعوا الحارث وقصوا عليه ما قال . فقال : أشار بقوله : « حلوا عن ناقتي الحمراء ، واركبوا جملي الأصهب : ارتحلوا عن هذه الأرض الدهناء ، واصعدوا الجبل . وأشار بقوله : بآية ما أكلت معكم خَيْسًا ، إلى أن أخلاطًا من الناس اتفقوا على أن يغيروا على خَيْكُم ليلاً ، فإن الخَيْسَ يجمع السمن والتمر والأقط . فارتحلوا عن تلك الأرض ، وصعدوا الجبل ، فأغار عليهم أعداؤهم فلم يجدوهم في المكان الذي كانوا فيه فسلموا من اغتيال عدوهم لهم . وقد نظم هذا المعنى بعض الشعراء فقال :

حَلُّوا عَنِ النَّاقَةِ الْحَمْرَاءِ أَرْحَلَكُمُ وَالْبَازِلَ الْأَصْهَبَ الْمَغْشُولَ فَاصْطَلَبُوا
إِنَّ الذَّنَابَ قَدْ اخْضَرَّتْ بَرَائِثُهَا وَالنَّاسُ كُلَّهُمْ بَكَرٌ إِذَا شَبِعُوا ^(١)

ومثل هذا عن العرب كثير .

١٢٤ **الثاني :** أن يذكر مع الشيء مثله ، ويسمى مغالطة المثل / كقول المتنبي ^(٢) :

(١) أمالي القائل : ٧/١ ، وحلية المحاضرة : ١٠٠/٢ ، والعمدة : ٣٠٨/١ مع اختلاف في رواية البيت الأول في الحلية . والحكاية وردت مختصرة في حلية المحاضرة ، ولم يذكرها ابن رشيق واكتفى بذكر البيتين وأنها في الأنغاز . وذكر الحاملي أن هذا الأسير كان من بني تميم وقال : يعني بالناقة الحمراء : الدهناء وهي أرض لبني تميم حمراء التراب فضاء ، وكانوا يركبونها دائماً . وأراد بالذئاب : القوم المغيرين شبههم بالذئاب لحيلهم وحرصهم على الغارة . وقوله (اخضرت برائثها) أي من الكلاء . وسمى الأقدام برائن استعارة . وقوله « والناس كلهم بكر إذا شبعوا » يريد أن الحرب مكنت بين بكر وتغلب أربعين سنة . هذا تفسير الحاملي ، ولعل ابن رشيق كان أكثر توفيقاً عندما قال : والناس كلهم إذا شبعوا طلبوا الغزو فصاروا عدواً لكم كما أن بكر بن وائل عدو لكم ، وهذه الحكاية أوردها ابن أبي الإصبع في تخرير التحرير : (٢٠٤) شاهداً لنوع الوحي واللحن من باب الإشارة .

(٢) ديوانه (بشرح البرقوق) : ٢٠٧/٢ ، ٢٠٨ ، والمثل السائر : ٧٦/٣ من قصيدة في مدح سيف الدولة .

يَشْلُهُمْ بِكُلِّ أَقْبَ نَهْدٍ لِفَارِسِهِ عَلَى الْخَيْلِ الْخِيَارِ^(١)
وَكُلُّ أَصَمٍّ يَغْسِلُ جَانِبَاهُ عَلَى الْكَعْبَيْنِ مِنْهُ دَمٌ مُمَارٌ^(٢)
يُعَاذِرُ كُلَّ مُتَلَفِتٍ إِلَيْهِ وَلَيْتَهُ لَتَغْلِبَهُ وَجَارٌ^(٣)

« الثعلب » : الحيوان ، وطرف السنان ، « والوجار » : بيت ذلك الحيوان . وكقول الشاعر^(٤) :

بِرْغَمِ شَيْبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ وَكَانَا عَلَى الْعِلَاتِ يَضْطَجِعَانِ^(٥)
كَانَ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لِسَيْفِهِ رَفِيقَكَ قَيْسِي وَأَنْتَ يَمَانِي^(٦)

فالسيف - يقال له : « يمان » ، إذا كان صارمًا ، و« شبيب » من قيس ، وكان بين قيس وعين محاربة . ومنه أيضًا :

وَحَلَطْتُمْ بَعْضَ الْقُرَانِ بِبَعْضِهِ فَجَعَلْتُمْ الشُّعْرَاءَ فِي الْأَنْعَامِ^(٧)

« فالشعراء » جمع شاعر ، واسم سورة ، « والأنعام » : الإبل والبقر والغنم ، واسم سورة أيضًا .

(١) يَشْلُهُمْ : يطردهم . الأَقْبُ من الخيل : الضامر البطن ، التَّهْدُ : العالي المرتفع . يقول : هو يطردهم بكل فرس ضامر نهده ، لفارسه إن شاء لحق وإن شاء سبق . أى إن شاء جارته سائر الخيل وإن شاء سبقها فلحقته .

(٢) أَصَمٌ : أى رخ صلب ليس بأجوف . يغسل : يضطرب . مَارٌ : مسال ، مهراق . يقول : ويطردهم بكل رخ صلب مضطرب جانبيه . الأعلى والأسفل .

(٣) اللَّيَّةُ : أهل الصدر ، والثعلب : هنا - طرف السنان ، والوجار : بيت الثعلب . قال ابن جني : إذا التفت المنهزم صارت لَيْتُهُ كالوجار للرمح (شرح ديوان المتنى لابن جني - مخطوط مكتبة دار العلوم) .

(٤) هو المتنى - ديوانه : ٣٧٣/٤ - ٣٧٤ ، والمثل السائر : ٧٦/٣ - ٧٧ من قصيدته في ذكر خروج شبيب العقيلي على كافور وقتل كافور له بدمشق . وكان شبيب من قيس وهى من عرب الشمال ، وكانت بين قيس واليمن عداوات وحروب .

(٥) يقول : إن شيبًا هلك ففارق سيفه كفه وكانا لا يفترقان على العلات أى على كل حال .

(٦) قال ابن الأثير : (السيف يقال له يمانى فى نسبته إلى اليمن . ومراد المتنى من هذا البيت أن شيبًا لما قتل وفارق السيف كفه فكأن الناس قالوا لسيفه أنت يمانى وصاحبك قيسى . ولهذا جانبه السيف وفارقه . وهذه مغالطة حسنة) المثل السائر ٧٧/٣ .

(٧) المثل السائر : ٧٧/٣ دون نسبة .

وسبب حسن هذا الفن ما يحصل للنفس من الالتذاذ بفهم ما فيه غموض .
والأول أحسن لزيادة غموضه .

الثالث من المغالطات الإنغاز : (واللغز ^(١) الطريق المنحرف . وسمى به هذا لانحرافه عن نمط الكلام ، ويسمى أيضاً أُحْجِيَّةً ، لأن الحِجَا هو العقل ، وهذا النمط يقوى العقل عند التمرن والارتياض بالإكثار من حله وإعمال الفكر فيه) ويسمى أيضاً المعنى لما فيه من الخفاء . ومن هذا النوع في أشعار العرب والمختصرمين والإسلاميين ، وهو في أشعار المتأخرين منهم أكثر .

ومنه في القرآن العزيز ما جاء في أوائل السور ^(٢) من الحروف المفردة والمركبة التي دقّ معناها ، وبعد غور مغزاها ، وحات العقول في معانيها ^(٣) .
ومنها قوله تعالى في قصة إبراهيم عليه السلام حين سئل لما كسر الأصنام وقيل له : ﴿ أَأَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بَالَهْتَنَا يَا إِبْرَاهِيمَ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا ﴾ [سورة الأبياء : ٦٢ ، ٦٣] قابلهم بهذه المغالطة ليقم عليهم الحجة ويوضح لهم المحجة . ومن

(١) مابن القوسين نقله الزركشى في البرهان : ٢٩٩/٣ .

(٢) هذا الرأى في جعل فواتح السور من الحروف من باب « الإنغاز » نقله الزركشى في البرهان ٢٩٩/٣ وجعل ذكر صاحبه فقال : (وذكر بعضهم أنه وقع في القرآن العظيم . وجعل منه ما جاء في أوائل السور من الحروف المفردة والمركبة التي جهل معناها ، وحات العقول في متبناها . ومنه قوله تعالى في قصة إبراهيم لئلا سئل عن كسر الأصنام وقيل له : أنت فعلته ؟ فقال : « بل فعله كبيرهم هذا » قابلهم بهذه المعارضة ليقم عليهم الحجة ويوضح لهم المحجة . وكذلك قول نمرود « أنا أحى وأميت » أتى بأتين فقتل أحدهما وأرسل الآخر فإن هذا مغالطة » .

(٣) كلما في ط : (معانيها) وأنا أستظهر أن صوابها (متبناها) - كما في البرهان للزركشى - بم فزون ساكنة والتاء المثناة فهنا بعدها فألف الضمير . وهذا ما يلام السجع الذى التزمه المؤلف في قوله قبل : (دق معناها ، مغزاها) وانتظر النص السابق عن الزركشى في التعليق السابق .
وهذا النص يستأنس منه أن مابن أبدينا هو مقدمة الشيخ ابن النقيب في علم البيان . ولم يذكر السيوطى في الإقتان - على كثرة مآذره من الآراء في فواتح السور - هذا المذهب . ولم يقع في مصدر آخر غير ما في هذا الكتاب الذى بين أيدينا - يذهب إلى جعل فواتح السور من باب المغالطة والألغاز . وعندى أن نظم القرآن يتعالى عن أن يقال فيه مثل هذا ، فالقرآن نزل للبيان والإفصاح لا للتعقيد والإنغاز . وإن كان هذا الباب يستملح في باب الشعر وكلام العرب فإنه لا يليق القول به في نظم القرآن .

ذلك قوله تعالى حكاية عن الثمرد لما جادل إبراهيم عليه الصلاة والسلام حين قال إبراهيم : ﴿ ربي الذي يُحيي ويميتُ قال أنا أحيي وأُميتُ ﴾ [سورة البقرة : ٢٥٨] حُكي أنه أتى باثنين فقتل أحدهما وأرسل الآخر وكان ذلك من الثمرد مغالطة لإبراهيم عليه الصلاة والسلام ؛ لأن إبراهيم عليه السلام أراد أن الله يحيي الميت / ويميت الحي بغير آلة ، لا يحيي ويميت كذلك إلا هو ^(١) . ومنه قول ١٢٥
 أنى بكر الصديق رضى الله عنه لما سئل عن رسول الله ﷺ حين خرجا من مكة أعزها الله تعالى فقال : « إنه رجل يهدينى الطريق » ^(٢) . ومنه قول إبراهيم عليه الصلاة والسلام لما سأله الجبار عن زوجته سارة قال : « هى أختى » ^(٣)
 أراد أخوة الدين ومثله كثير .

(١) نقله الزركشى فى البرهان : ٢٩٩/٣ - وانظر التعليقين السابقين .

(٢) صحيح البخارى (فتح البارى : ٢٤٩/٧) - كتاب مناقب الأنصار (٦٣) - حديث :

٣٩١١ .

(٣) فى صحيح البخارى (فتح البارى : ٣٨٨/٦) - كتاب الأنبياء (٦٠) - حديث : ٣٣٥٧
 عن أنى هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله ﷺ : « لم يكذب إبراهيم عليه السلام إلا ثلاث كذبات
 وبعده فى الحديث (٣٣٥٨) عن أنى هريرة تفصيل هذه الكذبات الثلاث . وفيه أن الجبار لما سأله عن
 زوجته سارة قال : أختى ، فأتى سارة ، قال : ياسارة : ليس على وجه الأرض مؤمن غوى وغورك .
 وإن هذا سألتنى عنك فأعبرته أنك أختى فلا تكذبنى » وانظر : صحيح مسلم (١٨٤٠/٤) - كتاب
 الفضائل (٤٣) - باب من فضل إبراهيم عليه السلام (٤١) - حديث : ٢٣٧١ .

القسم السادس عشر

الإشارة

وتسمى الوحي أيضا (*)

والكلام عليها من وجوه :

الأول : في حدها . الثاني : في أقسامها . الثالث : في الفرق بينها وبين
الكتابة .

• • •

أما الأول : فقد قال علماء البيان : الإشارة أن تطلق لفظاً جلياً تريد به معنى
خفياً وذلك من ملح الكلام وجواهر النثر والنظام .

(*) الوحي لغة : الإشارة والكتابة والمكتوب والرسالة والإلهام والكلام الخفى وكل ما ألقى به
غيب . والإشارة : هي الإيماء ويكون بالكف والعين والحاجب (انظر القاموس مادة : وحى وشور) .
والإشارة من فون البديع من استخراجات قدامة بن جعفر وعدّها من أنواع اتلاف اللفظ والمعنى
(نقد الشعر : ١٥٢) . وذكرها الحاقى في حلية المأخضة : ف ١٤ ، وذكرها أبو هلال في الصناعتين :
٣٥٨ ، وجعل ابن رشيقي منها التضمين والإيماء والتعريض والتلوغ والكتابة والتخيل والرمز واللمحة والغز
واللحن والتعمية والحذف والتورية . (انظر العمدة : ٣٠٢/١ - ٣١٣) .
والكتابة والإشارة باب واحد عند ابن منقذ ، وقرّب بينهما بأن الكتابة عن القبيح ، والإشارة للحسن
(بديع ابن منقذ : ٩٩) ، وهو ما ذهب إليه ابن ألى الإصبع (تحرير التحبير : ١٤٣ ، وبديع القرآن :
٥٣) . وهو ما اختاره ابن النقيب هنا .

وقد جعل ابن النقيب - هنا - من أقسامها : التورية . إلا أنه لم يتحدث عنها ، وأرجأ ذلك إلى
موضع آخر . ويبدو أنه دخل عن ذلك فلم يورد ذكرًا للتورية بعده ، وأما ما جاء من عنوان « التورية »
للقسم العشرين من هذا الكتاب فهو تحريف قديم وطريف أصاب هذه المقدمة من مئات السنين . انظر
بيان ذلك في تمليقنا على القسم العشرين .

وانظر في الإشارة : تحرير التحبير : ٢٠٠ ، وبديع القرآن : ٨٢ ، والمعيار : ١٤٣ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا تَقُلْ لِّهَآ أُفٌ ﴾ [سورة الإسراء : ٢٣] أشار بذلك إلى بر الوالدين وترك التعرض لهما ييسر من الإيلاء فضلاً عن كثيره . ومنه قوله تعالى : ﴿ فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ ﴾ [سورة الرحمن : ٥٦] إشارة إلى عفافهن . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَفُرُشٌ مَّرْفُوعَةٌ ﴾ [سورة الواقعة : ٣٤] أشار إلى نساء كرام ^(١) .

ومن هذا النوع : « فلان طويل النجاد ، رفيع العماد ، كثير الرماد » إشارة ^(٢) بقوله « طويل النجاد » إلى تمام خلقته ^(٣) ، ويقول : « رفيع العماد » إلى أن بيته مرتفع يعرفه الأضياف والطُّرَّاق ، ويقول : « كثير الرماد » إلى كثرة قراه الأضياف . ويقولون أيضاً : « فلان جبان الكلب مهزول الفصيل » ^(٤) . أشاروا بقولهم : « جبان الكلب » إلى أنه لكثرة طُرقه أنست كلابه الطُّرَّاق وصارت تلوى رقابها وتحرك أذنانها فرحاً بهم ، وأشاروا بقولهم : « مهزول الفصيل » إلى كثرة سقيه الألبان ومداومة حلب مواشيه ، فتقل بذلك ألبانها فيهزل الفصيل بسبب ذلك .

والإشارات في القرآن كثيرة خصوصاً على ما يراه أرباب الحقائق . وبعض أرباب هذه الصناعة يسمي هذا النوع « الإيماء » . ومنه قول الشاعر ^(٥) :

بَعِيدَةُ مَهْوَى الْقُرْطِ ^(٦) إِمَّا لَتَهْشِلَ أَبُوهَا وَإِمَّا عَبْدَ شَمْسٍ وَهَاشِمٍ

(١) قال أبو حيان : (والظاهر أن الفراش هو ما يفتش للجلوس عليه والنوم . وقال أبو عبيدة وغیره : المراد بالفراش النساء لأن المرأة يكتى عنها بالفراش . ورفعهن في الأقدار والمنازل) البحر المحيط : ٢٠٧/٨ .

(٢) كذا في ط . ولعل الصواب (أشار) .

(٣) النجاد : حائل السيف التي يلق بها ، فإذا كان الفارس طويل القامة تبع ذلك أن تطول حائل سيفه .

(٤) الفصيل : ابن الناقة إذا فُصِّلَ عن أمه .

(٥) هو عمر بن أبي ربيعة . شرح ديوانه : ٢٠٠ ، ونقد الشعر : ١٥٦ ، وحلية المحاضرة : ف ٤٧ ، والعمدة : ٣١٤/١ ، والمعيار : ٣٧ ، والمثل السائر : ٦٠/٣ ، وتحرير التحبير : ٢١٢ وروايتها كلها : (إما لنوفل) .

(٦) القرط ما تزين به المرأة من حل في أذنها .

١٢٦ / أشار بقوله : « بعيدة مهوى القُرْط » إلى طول عنقها . ومنه قول امرئ القيس ^(١) :

كَأَنَّ الْمُدَامَ وَصَوَّبَ الْقَمَامَ وَرَيْحَ الْخُزَامَى وَتَشْتَرِ الْقَطْرُ ^(٢)
يُعْلِلُ بِهِ بَرْدُ أُنْيَابِهَا إِذَا غَرَّدَ الطَّاكِرُ الْمُسْتَحْزِرُ ^(٣)

أشار إلى طيب رائحة فيها وقت السحر وهو وقت تغير الأفواه .

وأما الثاني : فأقسامها أربعة : الأول : ما قدمناه . والثاني : أن يكون اللفظ القليل مشتقاً على المعنى الكثير ^(٤) . ومنه قوله تعالى : ﴿ فيها ما تشبهه ^(٥) الأنفس وتلذ الأعين ﴾ [سورة الزخرف : ٧١] جمع ما تميل إليه النفوس من الشهوات وتلذذ الأعين من المرئيات . ومنه قوله تعالى : ﴿ فأوحى إلى عبده ما أوحى ﴾ [سورة النجم : ١٠] والثالث : من أنواع الإشارة عمل أرباب هذه الصناعة المعميات والألغاز وقد تقدم بيانها .

(١) ديوانه : ١٥٧ - ١٥٨ ، وتحرير التحرير : ١٦٣ (شاعداً على تشبيه شيء واحد بأربعة أشياء) ، ولسان العرب مادة (قطر) .

(٢) ط : (الشَّطْرُ) بالعين المهملة . وقد أثبت رواية المصادر السابقة ، وأظن ما في (ط) تصحيحاً . والممدام : الحمر . والقمام : السحاب ، وصَوَّبَهُ : ما يقع منه . والخُزَامَى : نبت طيب الريح . والقَطْرُ : العود الذي يتجر به . والنشر : الريح .

(٣) يُعْلِلُ به : يسقى به . أى بالمدام . ورواية الديوان (إذا طَرَبَ الطَّاكِرُ) وذكر شارحه أن هناك رواية أخرى (إذا صَوَّت) . وفي نفس شيء من جعل هذين البيتين من باب « الإشارة » . والبيتان معانها واضح لاخفاء فيه . أراد فيهما الشاعر إلى وصف حبيته بطيب رائحة الفم وقت تغير الأفواه .

(٤) هذا تعريف قدامة للإشارة (نقد الشعر : ١٥٢) ، وأنى هلال في الصناعتين : ٣٥٨ ، والزَّجَّاجِي في المعيار : ١٤٣ ، وانظر تحرير التحرير : ٢٠٠ ، وهدى القرآن : ٨٢ . وقد نقل ابن السبكي تعريف قدامة هذا وقال إنها من باب الإيجاز (انظر عروس الأفراح) : ٧٤/٤ ، وذهب إلى مثل ذلك السويطي وقرر أن هذا إيجاز القصر بهيمة (انظر شرح عقود الجمان : ٧٦ ، ومعتزك الأكران : ٣٠٤/١ ، والإتقان : ٥٦/٢) ، وقد فرق ابن أنى الإصمعي بينهما بأن دلالة اللفظ في الإيجاز « دلالة مطابقة » ، ودلالته في « الإشارة » دلالة تضمن أو دلالة التزام . (انظر هدى القرآن : ٨٢ ، ومعتزك الأكران : ٣٠٤/١) .

(٥) ط : تشبى . وهو خطأ .

الرابع : من أقسامها التورية وهى أن تكون الكلمة تحتل معنيين فيستعمل المتكلم أحد احتمالها ويهمل الآخر ومراده ما أهمله لاما استعمله ولهذا مواضع نبينا وأمثلتها فيه إن شاء الله تعالى ^(١) .

وأما الثالث : فالفرق بينها وبين الكناية أن الإشارة فى الحسن والكناية فى القبيح وسيأتى بيانه ^(٢) .

• • •

(١) يبدو أن المؤلف ذهل عن هذا الوعد ، فلم يعرض لفن « التورية » فى هذه المقدمة . وانظر ماسبق . هامش : ٢٥٨ .

(٢) انظر ما يأتى فى القسم التالى فى حدّ الكناية .

القسم السابع عشر

فى الكناية (*)

والكلام عليها من وجوه :

الأول : فى حدها . الثانى : فى المعنى الذى أتى بها من أجله . الثالث : فى أقسامها .

• • •

أما الأول : فقد قال علماء علم البيان : إن الكناية هى إطلاق لفظ حسن يشير إلى معنى قبيح ^(١) كقوله تعالى : ﴿ وَأَوْرَثَكُمْ أَرْضَهُمْ وَدِيَارَهُمْ وَأَمْوَالَهُمْ وَأَرْضًا لَمْ تَطَّوُّوها ﴾ [سورة الأحزاب : ٢٧] أراد بالأرض الثانية نساءهم اللاتى كن محل وطئهم وجهة استمتاعهم ^(٢) . ومنه قوله تعالى : ﴿ وقالوا ما لهذا الرسول

(٥) فى الكناية : انظر بديع ابن المعتز : ٦٤ ، والصناعتين : ٣٨١ ، والمعلقة ٣٠٥/١ ، وبديع ابن منقذ : ٩٩ ، ونهاية الإنجاز : ٢٧٠ ، والمثل السائر : ٤٩/٣ ، والجامع الكبير : ١٥٦ ، والمعيار : ٣٧ ، وتحرير التحرير : ١٤٣ ، وبديع القرآن : ٥٣ ، والبرهان للزركشى ٣٠١/٢ ، وشرح عقود الجمان : ١٠١ ، والإنقان : ١٤٢/٣ ، ومترك الأثران : ٢٨٦/١ . وأطلق الحاقق على الكناية : « التبييع » (حلية المحاضرة : ف ٤٧) ، ويلاحظ أن ابن المعتز وأبا هلال لم يفرقا بين التبريض وبين الكناية . وجعلهما ابن رشيقي قسمين منفصلين من أبواب الإشارة . وقد عاب ابن الأثير على أئمة البلاغة المتقدمين عدم تفريقهم بين الفتين . وقد فرق بينهما الزنجاني فى المعيار : ٣٩ . ومن الغريب أنه جمع بينهما مرة أخرى ص : ١٥٦ ، وفرق بينهما الزركشى (البرهان ٣١١/٢) والسبوطى : (الإنقان ١٤٧/٣ ، ومترك ٢٩١/١) .

(١) هذا تعريف ابن منقذ لما (البديع : ٩٩) ، وابن أبى الإصبع (تحرير التحرير : ١٤٣) ، وبديع القرآن : ٥٣ . ونقل ابن رشيقي فى المعلقة (٣١٣/١) عن المبرد أن الكناية على أوجه ثلاثة . وذكر منها هذا القسم .

(٢) هذا لإبعاد من الشيخ ابن النقيب رحمه الله ، فالأصل حمل الكلام على ظاهره ، وأنها الأرض المعروفة . وهذا فهم مفسرى السلف وإن اختلفوا فى تعيين موقعها نحو فارس أو مكة وغيرها ، انظر (تفسير الطبرى : ١٥٥/٢١) ، والدر المنثور : ١٩٣/٥ . وقال الزمخشري فى الكشاف : ومن بدع التفاسير أنه أراد نساءهم . وكذا قال أبو حيان فى البحر المحيط : ٢٢٥/٧ .

يأكل الطعام ويمشي في الأسواق ﴿ [سورة الفرقان : ٧] يُريدون أنه يتغوط ، فكثروا عن التغوط بأكل الطعام لأنه سببه ^(١) . ومنه قوله تعالى : ﴿ أَجَلٌ لَكُمْ لَيْلَةُ الصَّيَامِ الرَّفْتُ إِلَى نَسَائِكُمْ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ ﴾ [سورة البقرة : ١٨٧] كنى بالرفث عن / الحديث في الجماع وباللباس عن الوطء نفسه ^(٢) . ومنه ١٢٧ قوله تعالى : ﴿ وَأَصْلَحْنَا لَهُ زَوْجَهُ ﴾ [سورة الأنبياء : ٩٠] أى هيأناها للولادة بعد الكبر . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَامْرَأَتُهُ قَائِمَةٌ فَضَحِكْت ﴾ [سورة هود : ٧١] أى حاضت ^(٣) .

قال بعض المتأخرين من الحُذَّاق في هذا الفن ^(٤) : الكناية في اللغة : الستر ، وفي الصناعة ، أن تقصد مجازاً بعيداً مناسباً للحقيقة مع ضمنه أى إرادتها ^(٥) . وإذا استعمل اللفظ في ذلك كان ضرباً من الاستعارة ^(٦) . وتقع الكناية في المفرد والمؤلف ^(٧) وسيأتى بيانه .

وأما الثاني : فالمعنى الذى أتى بها من أجله هو الإجمال في الخطاب ، والدفع بالتي هي أحسن ، والتجنب للهجر من القول ؛ إذ هو أرسخ في الألفة وأمكن . قال الله تعالى : ﴿ ادفع بالتي هي أحسنُ فإذا الذى بينك وبينه عداوةٌ كأنه وليٌّ حميمٌ ﴾ [سورة فصلت : ٣٤] .

(١) هذا إبعاد في القول مثل سابقه ، وهو مما لا ينبىء عنه ظاهر اللفظ . ولم يذكره كبار المفسرين ، ولا حاجة إلى إطالة القول في مثل هذا .

(٢) الأجود من هذا ماذهب إليه الإمام الطبرى أن هنا من باب التشبيه شبه اجتاع الرجل والمرأة في ثوب واحد وانضمام جسد كل واحد منهما لصاحبه بمنزلة ما يلبسه على جسده من ثيابه . أو أن يكون جعل كل واحد منهما لصاحبه لباساً ؛ لأنه سكن له ، انظر تفسير الطبرى : ٤٨٩/٣ - ٤٩٢ .

(٣) هذا قول من أقوال السلف في تفسير الآية . والآخر أنه الضحك المعروف . انظر تفسير الطبرى في الآية ورجع أنه الضحك المعروف .

(٤) هو ابن الأثير . وهذا الحد للكناية مأخوذ من كلامه في المثل السائر : ٥١/٣ - ٥٣ .

(٥) عند هذا الموضع في (ط) وضع رقم (١) وليس هناك هامش أصلاً بالصيغة .

(٦) جعل الكناية من أقسام الاستعارة مذهب ابن الأثير في المثل السائر : ٥٥/٣ ، وانظر : نهاية الإنجاز للرازي : ٢٧٢ حيث عقد فصلاً في أن الكناية ليست من المجاز .

(٧) في المثل السائر : ٥٧/٣ (واعلم أن الكناية تشمل اللفظ المفرد والمركب مما تخافى على هذا تارة وعلى هذا أخرى) .

وأما الثالث : فقد اختلفت عبارات أهل هذه الصناعة فيها . وأثرها مذكوره ابن الأثير في جامعه ^(١) قال : إن الكناية على قسمين : قسم يحسن استعماله ، وقسم لا يحسن استعماله . فأما الضرب الأول وهو الذى يحسن استعماله فينقسم إلى أربعة أقسام :

الأول : التمثيل وهو التشبيه على سبيل الكناية . وذلك أن تراد الإشارة إلى معنى فتوضّع ألفاظ على معنى آخر ، وتكون تلك الألفاظ وذلك المعنى مثلاً للمعنى الذى قصدت الإشارة إليه والعبارة عنه ، كقولنا « فلان ثقيّ الثوب » أى : منزه عن العيوب . ولل كلام بهذا فائدة لا تكون لو قصد المعنى بلفظه الخاص به وذلك لما يحصل للسامع من زيادة التصوير المدلول عليه ؛ لأنه إذا صور في نفسه مثال ما خوطب به كان ذلك أسرع إلى الرغبة فيه أو الرغبة عنه .

فمن بديع التمثيل قوله تعالى : ﴿ أَيُحِبُّ أَحَدُكُمْ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ أَخِيهِ مَيْتًا ﴾ [سورة الحُجُرَات : ١٢] فإنه مثل الاغتيال بأكل الإنسان لحم إنسان آخر مثله ثم لم يقتصر على ذلك حتى جعله لحم الأخ ، ولم يقتصر على لحم الأخ حتى جعله ميتاً ، ثم جعل ما هو في الغاية من الكراهة موصولاً بالمحبة .

فهذه أربع دلالات واقعة على ما قصّدت له ، مناسبة مطابقة للمعنى الذى وردت لأجله . فأما تمثيل الاغتيال بأكل لحم إنسان آخر مثله فشديد المناسبة جداً ؛ وذلك لأن الاغتيال إنما هو ذكر مثالب الناس وتمزيق أعراضهم ، وتمزيق العرض مماثل لأكل الإنسان لحماً من يفتابه ؛ لأن أكل اللحم فيه تمزيق لا محالة . ١٢٨ وأما قوله : ﴿ لَحْمَ أَخِيهِ ﴾ فلما في الاغتيال من الكراهة ، لأن أبواب / العقل والشرع قد أجمعوا على استكراهه وأمرؤا بتركه والبعد عنه . ولما كان كذلك كان بمنزلة لحم الأخ في كراهته . ومن المعلوم أن لحم الإنسان مستكره عند إنسان آخر مثله إلا أنه لا يكون مثل كراهة لحم أخيه ، وهذا القول مبالغ في الاستكراه

(١) الجامع الكبير : ١٥٧ - ١٦٦ . وهو نص طويل سيسوقه ابن النقيب بتمامه تقريباً .

لا أمد فوقها . وأما قوله : « ميتاً » فلاجل أن المختاب لا يشعر بغيبته ولا يحس بها . وأما جعله ماهو في الغاية من الكراهة موصولاً بالحقبة فلما جبلت عليه النفوس من الميل إلى الغيبة والشهوة لها مع العلم بأنها من أذم الحلال ومكروه الأفعال عند الله عز وجل والناس ^(١) .

ومن هذا القسم قوله تعالى : ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط ﴾ [سورة الإسراء : ٢٩] فمثل البخل بأحسن تمثيل لأن البخل لا يمد يده بالعطية كالمغلول الذي لا يستطيع أن يمد يده وإنما قال : ﴿ ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ﴾ ، ولم يقل (ولا تجعل يدك مغلولة) من غير ذكر العنق لأنه قد قال تعالى : ﴿ ولا تبسطها كل البسط ﴾ [فكأنه أراد ولا تجعل يدك مغلولة كل الغل ولا تبسطها كل البسط] ^(٢) فتاب ذكر العنق عن قوله : « كل الغل » ؛ لأن غل اليدين إلى العنق هي أقصى الغايات التي جرت العادة بغل اليد إليها .

ومن أمثال العرب « إياك وعقيلة الملح » وذلك تمثيل للمرأة الحسناء في المنبت السوء ؛ لأن عقيلة الملح هي الدرة ^(٣) . ومن التمثيل قول ابن الدمينية ^(٤) :

أَبْنَى أَفَى يُعْنَى يَذْنِكُ تَرْكُنِي فَأَقْرَحَ أُمَّ صَبْرَتِي فِي شِمَالِي ^(٥)

(١) بعد هذا فقرة كاملة في الجامع الكبير غير موجودة في (ط) .

(٢) ما بين المعقوفين زيادة من الجامع الكبير ليتسق السياق .

(٣) في ط : « الذرة » بالذال المعجمة . ويبدو أنه تصحيف قدّم فقد أشار ناشر الجامع الكبير إلى أنه في أصل مخطوطة الجامع بالذال المعجمة . وعقيلة الملح هي اللؤلؤة تكون في البحر فهي حسنة وموضعها ملح . وانظر المثل السائر : ٦٦/٣ ، واللسان مادة : عقل .

(٤) هو عبد الله بن عبيد الله ، والذمينية : أمه ، شاعر غزل من أرق الناس شعراً ، من شعراء العصر الأموي . ورجح الأستاذ أحمد راتب الشفاخ أنّ وفاته كانت بين سنتي ١٨٠ ، ١٨٣ هـ .

(٥) ديوانه : ١٧ ، والجامع الكبير : ١٥٩ ، ودلائل الإعجاز : ٩٠ . وروايتها (بهذك جعلتي) وفي بدع ابن منقذ : ١٠١ ، وأشار ناشره أنه كان في الأصل (تركنتي) وغروها إلى جعلتي .

أى أبنى أُنزلتى كريمة عندك أم هينة عليك . فذكر اليمين وجعلها مثلاً لإكرام المنزلة ، وذكر الشمال وجعلها مثلاً لهوان المنزلة ؛ لأن اليمين أشرف مكانة من الشمال وأكرم محلاً . وفى القرآن العظيم ما يدل على ذلك وهو قوله تعالى : ﴿ وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ فِي سِلْسِلٍ مَخْضُودٍ ﴾ إلى قوله : ﴿ وَمَاءٌ مَسْكُوبٌ ﴾ [سورة الواقعة : ٢٧ - ٣١] فلما جاء إلى ذكر الشمال قال تعالى : ﴿ وَأَصْحَابُ الشَّمَالِ مَا أَصْحَابُ الشَّمَالِ فِي سَمُومٍ وَحَمِيمٍ وَظِلٍّ مِنْ يَحُمومٍ ﴾ [سورة الواقعة : ٤١ - ٤٣] فاعرف ذلك .

الثانى ^(١) : الإرداف ، وهو اسم سماه [به] ^(٢) قدامة بن جعفر الكاتب ^(٣) . قال : ^(٤) اعلم أن أكثر علماء هذا الصناعة قد أدخلوا الإرداف فى التمثيل ، وفى الفرق بينهما إشكال ودقة . أما التمثيل فقد سبق الإعلام به ، وهو أن يراد الإشارة إلى معنى فوضع الألفاظ على معنى آخر فتكون تلك الألفاظ وذلك المعنى مثلاً للمعنى الذى قصدت الإشارة إليه والعبارة عنه كقولنا « فلان نقى الثوب » أى منزّه عن العيوب . وأما الإرداف فهو أن يراد الإشارة إلى معنى ١٢٩ / فيترك اللفظ الدال عليه ويؤتى بما هو دليل عليه ورادف له كقولنا « فلان طويل النجاد » والمراد طويل القامة ، إلا أنه لم يتلفظ ^(٥) بطول القامة الذى هو الغرض ولكن ذكر ما هو دليل على طول القامة . وليس نقاء الثوب بدليل على النزاهة عن العيوب وإنما هو تمثيل لها فاعرف ذلك .

واعلم أن الإرداف يتفرع إلى خمسة فروع :

(١) انظر نقد الشعر لقدامة : ١٥٥ .

(٢) زيادة من الجامع .

(٣) هو قدامة بن جعفر البغدادي أبو الفرج كاتب من البلغاء الفصحاء المتقدمين فى علم المنطق والفلسفة . كان فى أيام المكفى بالله العباسى وأسلم على يده ، ويضرب به المثل فى البلاغة توفى ٣٣٧ هـ .

(٤) (قال) الضمير فيها عائذ على ابن الأثير وليس قدامة ، وما يزال السياق سياق كلامه فى الجامع

الكبير .

(٥) ط : (يتلفظه) .

الأول : فعل البهادة ^(١) كقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّنِ افْتَرَى عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَوْ كَذَّبَ بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُ ﴾ [سورة المنكوت : ٦٨] أى أنه سفيه الرأى بمعنى أنه لم يتوقف في كلامه وقت ما سمعه ولم يفعل كما تفعل المراجع العقول المثبتون في الأشياء فإن (من سفاهتهم إذا ورد عليهم أمرٌ أو سمعوا خبرًا أن لا يستعملوا فيه الروية وتأنوا في تدبره) ^(٢) إلى أن يصح لهم صدقه أو كذبه . ألا ترى أن معنى قوله : « كَذَّبَ بِالْحَقِّ لَمَّا جَاءَهُ » أى أنه ضعيف العقل عازب الرأى فعدل عن ذلك إلى ما هو دليل عليه ورادف له وذلك أكد وأبلغ ^(٣) .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا تُتْلَىٰ عَلَيْهِمْ آيَاتُنَا نَيَّاتٍ قَالُوا مَا هَذَا إِلَّا رَجُلٌ يُرِيدُ أَنْ يَصُدَّكُمْ عَمَّا كَانَ يَعْبُدُ آبَاؤُكُمْ ﴾ [سورة سبأ : ٤٢] ومثله في القرآن كثير .

الثاني : من الإدراف باب « المثل » :

وهو أن العرب تأتي « بمثل » في هذا توكيدًا للكلام وتشبيهاً من أمره ، يقول الرجل إذا نفى عن نفسه القبح : « مثلى لا يفعل هذا » ، أى : أنا لا أفعله ، نفى ذلك عن مثله وهو يريد نفيه عن نفسه قصداً للمبالغة فيسلك به طرق الكناية ؛ لأنه إذا نفاه عن مثله ومشابهه فقد نفاه عنه لا محالة . كذلك قولهم أيضاً : « مثلك إذا سئِلَ أعطى » ، أى أنت كذلك . وهو كثير في الشعر القديم والمولد وفي الكلام المنثور .

(١) في الجامع الكبير : المبادعة .

(٢) مابين القوسين كذا في (ط) وهو على العكس مما في مطبوعة الجامع : ١٦٠ ، والذي فيها : (فإن من شأنهم إذا ... أن يستعملوا ... ويتأنوا ...) وأظن أن نص مطبوعة الجامع هو الأقرب للصواب وأن ما معنا تحريف .

(٣) ماذكره ابن الأثير - رحمه الله - في هذه الآية بعيد ، والأقرب أن يكون تكذيب هؤلاء الكفار ليس بسبب ضعف عقولهم وسفاهتهم ولكن بسبب الاستعلاء والامتكبار المسيطر عليهم رغم اعتراف عقولهم بالحق وظهوره لهم . ويستأنس لهذا المعنى بقوله تعالى ﴿ فلما جاءتهم آياتنا مبصرة قالوا هذا سحر مبين ، وجعلوا بها واستيقنتها أنفسهم ظلماً وعلوا . فانظر كيف كان عاقبة المفسدين ﴾ [سورة البقر : ١٢] ، ١٤ ... نعم هذه الآية في قوم فرعون . لكنها تكشف الستار عن حال كثير من المكذبين الطاغين التجبرين الذين وضع الحق لهم ولكن منعهم منه استكبارهم واستعلاؤهم .

وسبب تأكيد هذه المواضع بمثل أنه يراد أن يجعل نفسه من جماعة هذه أوصافهم تبييناً للأمر وتوكيداً له ، ولو كان فيه وحده لَقَلِقَ منه موضعه ، ولم تُرْسُ^(١) فيه قدمه . مثل ذلك قولهم لإنسان : « أنت من القوم الكرام » أى لك فى هذا الفعل سابقة وأنت حقيق به ولست دخيلاً فيه .

ومن هذا الباب فى القرآن كثير كقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ ﴾ [سورة الشورى : ١١] وهذا كقولك : « مثلى لا يفعل كذا » فينفون البخل عن مثله وهم يريدون نفيه عن ذاته^(٢) قصداً للمبالغة ؛ لأنهم إذا نفوه عمّن يسد مسدّه وهو على أخص أوصافه فقد نفوه عنه .

ونظير ذلك قولك للعربى « العرب لا تحفر الذّم »^(٣) وهذا أبلى من قولك : « أنت لا تحفر الذم » وليس فرق بين قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ ﴾ [سورة الشورى : ١١] وبين قوله / « ليس كالله شيء » إلا من الجهة التى نبهنا عليها فاعرفها .

١٣٠

الثالث : من الإرداف : ما يأتى فى جواب الشرط :

وذلك من ألطف الكنايات وأحسنها . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ الَّذِينَ أُوتُوا الْعِلْمَ وَالْإِيمَانَ لَقَدْ لَبِثُمْ فى كِتَابِ اللَّهِ إلى يَوْمِ الْبَعْثِ فَمَهَذَا الْبَعْثُ ﴾ [سورة الروم : ٥٦] [كأنه قال : إن كنتم منكبين يوم البعث ، فهذا يوم البعث ؛ فكفى بقوله : ﴿ هَذَا يَوْمُ الْبَعْثِ ﴾^(٤)] كناية عن بطلان قولهم وكذبهم فيما ادعوه وذلك رادف له . ونظيره قولك « كنت تنكر حضور زيد فيها هو ، أى : فأنت كاذب . وهذا من دقائق الكناية .

(١) ط : (ترتب) . والتصويب عن الجامع .

(٢) ط : (ذلك) والتصويب عن الجامع .

(٣) أى لا تنقض المهود .

(٤) ما بين المعقوفين زيادة لازمة من الجامع الكبير : ١٦٢ . وبلغونها يستعجم كلام ابن الأثير .

الرابع من الإرداف الاستثناء من غير موجب :

وذلك من غرائب الكناية : كقوله تعالى : ﴿ ليس لهم طعام إلا من ضريع ﴾ [سورة الفاشية : ٦] « والضريع » نبت ذو شوك تسميه قريش الشبرق في حال خضرته وطراوته فإذا يبس سمته [العرب] ^(١) « الضريع » والإبل ترعاه طرياً ولا تقربه يابساً . والمعنى ليس لهم طعام أصلاً لأن الضريع ليس بطعام للبهائم فضلاً عن الإنسان وهذا مثل قولك : « ليس لفلان ظل إلا الشمس » تريد بذلك نفى الظل عنه على التوكيد ^(٢) وذلك رادف لانتفاء الظل عنه كما ذكر الضريع رادف لانتفاء الطعام .. وعلى نحو من هذا جاء قول بعضهم ^(٣) :

وَتَقَرَّدُوا بِالْمَكْرُمَاتِ فَلَمْ يَكُنْ لِسِيَوَاهُمْ مِنْهَا سِوَى الْجِرْمَانِ
فلمراد نفى المكرمات عن سواهم لأنهم إذا كان لهم الحرمان من المكرمات فما لهم منها شيء .

الخامس من الإرداف : وليس مما تقدم بشيء .

وذلك نحو قوله تعالى : ﴿ عَفَا اللَّهُ عَنْكَ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ ﴾ [سورة التوبة : ٤٣] والمراد به (إذا خطب بمثل هذا غير النبي ﷺ) ^(٤) أنك أخطأت وبس ما فعلت فقوله : ﴿ لِمَ أَذِنْتَ لَهُمْ ﴾ بيان لما كنى عنه بالعفو أى : مالك أذنت لهم ؟ وهلا استأنيت ! فذكر العفو دليل [على الذنب] ^(٥) ورادف له وإن لم يذكر .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ ﴾ [سورة البقرة : ٢٤] قيل لهم إن [استبتم العجز

(١) زيادة عن الجامع .

(٢) نص مطبوعة الجامع - في هذا الموضع به قلق . ولعل المبت هنا هو الأقرب للصواب .

(٣) لم أعرفه ، وهو في الجامع الكبير : ١٦٢ .

(٤) ما بين القوسين ساقط من مطبوعة الجامع .

(٥) زيادة عن الجامع .

عن المعارضة [^(١) فاتركوا العناد فوضع قوله : ﴿ فاتقوا النار ﴾ - موضعه لأن اتقاء النار لصيقه وضميمه من حيث إنه من نتائجه وروادفه ؛ لأن من اتقى النار ترك المعاندة . ونظيره أن يقول الملك لحشمه : « إن أردتم الكرامة عندى فاحذروا سخطى » يريد فأطيعونى وأطيعوا ^(٢) أمرى (واحذروا ما هو نتيجة حذر السخط وروادفه) ^(٣) .

ومن هذا الباب قوله تعالى : ﴿ قالت الأعرابُ آمنا قُلْ لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا ﴾ [سورة الحجرات : ١٤] ألا ترى إلى لطافة هذه الكناية ! فإنها أفادت تكذيب دعوهم ودفع / ما انتحلوه . وفائدتها هاهنا أنه روعى فى تكذيبهم أدب حسن [حيث] ^(٤) لم يصرح بلفظه فلم يقل « كذبتم » ؛ لأن فيه نوع استقباح فى الخطاب ؛ فوضع قوله : « قل لم تؤمنوا » الذى هو نفى ما ادعوا إثباته ^(٥) موضعه لأن ذلك رادف له .
ومما يجرى هذا الجرى قوله تعالى : ﴿ قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم أتعلمون أن صالحاً مرسل من ربهم قالوا إنما بما أُرْسِلَ به مؤمنون ﴾ [سورة الأعراف : ٧٥] .

[فإن الغرض بقولهم : ﴿ إنما بما أُرْسِلَ به مؤمنون ﴾ جواباً عن سؤالهم « أتعلمون أن صالحاً مرسل من ربهم »] ^(٦) (إثبات) ^(٧) العلم بإرساله وأنه من الأمور الظاهرة المسلمة التى لا يدخلها ريب ولا يعتريها شك ، لكن

(١) (ط) : (إن استندتم إلى العجز) وهو كلام لا معنى له . وما أثبت لفظ الجامع .

(٢) فى الجامع : (وأطيعوا) بدلاً من (وأطيعوا) .

(٣) مابين القوسين كذا فى (ط) . وأما مطبوعة الجامع فمبارتها : (وافعلوا ما ينتجه حذر السخط وذلك رادف له) . وكلا العبارتين فيها شيء من القلق . وأنا أستظهر أن يكون صواب العبارة - إن شاء الله - (وافعلوا ما هو نتيجة حذر السخط وروادفه) .

(٤) زيادة عن الجامع .

(٥) فى الجامع (يمانه) ويبدو أنه تحريف .

(٦) مابين المعقوفين زيادة من الجامع لأيد منها ليستقيم السياق . وقد زدت تكملة الآية لما فيه من الفائدة .

(٧) (ط) : أثبت . وهى غير (إن) من قوله : (فإن الغرض بقولهم ...) .

عدل عن ذلك إلى ما هو دليل عليه ورادف له وهو الإيمان به أعنى صالحاً^(١) ،
(وإنما صح منهم بعد ثبوت نبوته عندهم)^(٢) والعلم بإرساله إليهم فالإيمان به
أدنى دليل على العلم بأنه نبي مرسل ، وهذا من دقائق الإرداف ولطائفه .

وأمثال ذلك كثيرة كقول الأعرابية في حديث أم زرع تصف زوجها له
إبلٌ قليلات المسارح ، كثيرات المبارك ، إذا سمعن صوت المزارع أيقن أنهن
هوالك^(٣) . فإن الظاهر من هذا القول أن إبله يركن عند بيته بفنائمه
ولا تبرح ليقرب عليه نحرها للأضياف فإذا هُزّت المزارع للغناء^(٤) نحرها
لضيوفه ، فقد اعتادت هذه الحالة وأيقنتها . وغرض الأعرابية من هذا الكلام أن
تصف زوجها بالجلود والكرم ولكنها لم تذكر ذلك بلفظه الدال عليه وإنما أتت
بمعان دلت على ذلك من غير تصريح بمرادها .. وكذلك قال بعضهم^(٥) :

وَدِدْتُ وَمَا تُغْنِي الْوَدَادَةُ أَنْتَى بِمَا فِي ضَمِيرِ الْحَاجِبِيَّةِ عَالِمٌ
فَإِنْ كَانَ خَيْرًا سَرْنِي وَعَلِمْتُهُ وَإِنْ كَانَ شَرًّا لَمْ تَلْمَنِ اللَّوَائِمُ

[فإن المراد من قوله : « لم تلمني اللوائم »^(٦) أي أهرجها ، فأضرب
عن ذلك جانباً ، ولم يذكر ذلك اللفظ المختص به لكنه ذكر ما هو دليل عليه
ورادف له .

الثالث : من الكناية وهو المجاورة :

(١) الجامع : بصالح .

(٢) مابين القوسين نص مطبوعة الجامع والذي كان في (ط) : (إنما صح عنهم بعد ثبوت نبوته عندهم) .

(٣) أخرجه البخاري (فتح الباري ٢٥٥/٩) - كتاب النكاح (٦٧) - باب حسن المعاشرة مع
الأهل (٨٢) ، ورواه مسلم (١٨٩٩/٤) - كتاب فضائل الصحابة (٤٤) - باب ذكر حديث أم زرع
(١٤) .

(٤) في هذه الفقرة في مطبوعة الجامع شيء من الاضطراب .

(٥) هو كثر ، ديوانه : ٢٤٥ ، وحاشية أبي تمام : ٤٤/٢ ، والجامع الكبير : ٦٤ وكانت رواية
(ط) : (المجاورة) . بالراء ويبدو أنه تصحيف .

(٦) مابين المقوفين زيادة من الجامع .

وذلك أن يريد المؤلف ذكر شيء فترك ذكره جانباً إلى ما جاوره فيقتصر عليه اكفاء بدلالته على المعنى المقصود كقول عنترة ^(١) :

فَشَكَنْتُ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ ^(٢)

أراد : « بالثياب » هنا نفسه لأنه وصف المشكوك بالكرم ، ولا توصف الثياب به ، فثبت حينئذ أنه أراد ما تشتمل عليه الثياب وفي ذلك من الحسن ١٣٢ مالا ينكره العارف بهذه الصناعة / . وقال أيضاً ^(٣) :

بُرْجَاجِيَّةٌ صَفْرَاءُ ذَاتِ أَشْيَعِيَّةٍ قُرْنَتْ بِأَزْهَرِ فِي السَّمَالِ مُقَدِّمِ

« الصفراء » هاهنا هي الخمرة والذكر للزجاجة حيث هي مجاورة لها ومشملة عليها .

وذهب بعض المفسرين في قوله تعالى : ﴿ وَثِيَابَكَ فَطَهَّرْ ﴾ [سورة المدثر : ٤] أنه أراد بالثياب القلب أو الجسد . أى وقلبك فطهر أو جسدك ^(٤) . ومنه قول امرئ القيس :

فَإِنَّ تِلْكَ سَاءَتْكَ مِثْنِي خَلِيقَةً فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِي ^(٥)

الرابع : من الكتابة ما ليس بتمثيل ولا إرداف ولا مجاورة : كقوله تعالى ﴿ أَوْ مِنْ يَتَشَوُّ فِي الْحِلْيَةِ وَهُوَ فِي الْخِصَامِ غَيْرُ مُبِينٍ ﴾ [سورة الزخرف : ١٨] فكنى

(١) عنترة العبسي من أشهر الشعراء الفرسان في الجاهلية اجتمع في شابهه بامرئ القيس الشاعر ، وشهد حرب داحس والغبراء .

(٢) من معلقته الشهيرة ، والجامع الكبير : ١٦٤ ، ونحوه التحمير : ٢٠٦ .

(٣) من معلقته أيضاً (أشعار الشعراء الستة الجاهليين : ١١٧/٢) وروايتها (ذات أسرة) . (قال الأعلام : الأسرة : جمع (سرار) بالكسر وهو الخط في بطن الكف أو الوجه أو الجبهة والمراد بها الخروز والخطوط في الكأس . والأزهر : الأبيض الحسن يريد به الإبريق . والمقدم : الذى عليه القدم وهي المصفاة تكون على فم الإبريق . والمعنى : ولقد شربت اللذامة بزجاجة صفراء مقرونة بإبريق أبيض ركبت على فم مصفاة كان في جهة الشمال من الكأس أو في شمال الساق . والبيت في الجامع الكبير : ١٦٥ .

(٤) انظر تفسير الطبري : ١٤٥/٢٩ - ١٤٦ .

(٥) من معلقته . ديوانه ١٣ . قال الأعلام : معنى قوله : (سَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ) أى : أنزعجى أمرى من أمرك . أى إن كان في خلقى مالا ترتضينه فاقطعنى أمرى من أمرك . والبيت ساقط من مطبوعة الجامع .

[عن النساء] ^(١) بأنهم يترنون ^(٢) في الحلية أى الزينة والنعمة وهو إذا احتاج إلى مجارة الخصوم كان « غير مبين » أى ليس عنده بيان ولا برهان يحتاج به من خاصمه ؛ وذلك لضعف عقول النساء ونقصانهن عن فطرة الرجال .. ومن هذا الباب قول ^(٣) أنى نواس :

تَقُولُ الَّتِي مِنْ بَيْتِهَا خَفَّ مَحْمِلِي عَزِيزٌ عَلَيْنَا أَنْ نَرَكَ تَسِيرُ ^(٤)

ألا ترى ما أحسن هذه الكناية ! فإنه أضرب عن ذكر امرأته بقوله : « من بيتها خف مركبى » فإنه من ألطف الكناية مذهباً .. وكذلك قول نصيب ^(٥) :

فَعَاجُوا فَأَثْنُوا بِالَّذِي أَنْتَ أَهْلُهُ وَلَوْ سَكْتُوا أَثْنْتُ عَلَيْكَ الْحَقَائِبُ ^(٦)

وقال الجاحظ : نحن قوم نسحر بالبيان ونموه بالقول : [والناس ينظرون إلى الحال ويقضون بالعيان فأثر ذلك فى أمرنا أثراً ينطق إذا سكنتا ؛ فإن المدعى بغير بينة متعرض للتكذيب ، فهذا معنى قول نصيب فعل به ما ترى] ^(٧) .

الثانى من التقسيم الأول من الكناية وهو الذى يقبح ذكره ولا يحسن استعماله ، كقول أنى الطيب المتنبي :

(١) زيادة عن الجامع .

(٢) قوله (بأنهم يترنون) باستخدام ضمير جمع المذكر (هم) والواو فى التعبير عن جماعة النساء - أظنه - من باب الحمل على المعنى ، نظراً إلى لفظ (من) فى قوله تعالى : ﴿ أَوْ مِنْ بَنَاتِ الْحِلْيَةِ وَهُوَ .. ﴾ الآية . أى الجنس ؛ وعليه فلا غبار على صحة لفظ ابن الأثير .

(٣) (ط) : قال .

(٤) ديوانه : ٤٨١ ، وروايته (عن بيتها) من قصيدته التى مطلعها :

أَجَارَةُ بَيْتِنَا أَبْرُوكَ غَيْسُورٌ وَمِسُورٌ مَا يَرْجَى لَدَيْكَ عَسِيرٌ
وتحرير التحرير : ٤٣٥ ، والجامع الكبير : ١٦٥ .

(٥) هو نصيب بن رباح أبو محجن مولى عبد العزيز من مروان ، شاعر فحل . مات سنة ١٠٨ هـ .

(٦) البيت من ثلاثة أبيات فى البيان والتبيين : ٨٣/١ . واستشهد به الجاحظ على دلالة الحال فى باب الإيانة وهى ما تسمى بالنسبة ، والصناعتين : ٢٢٠ ، والجامع الكبير : ١٦٥ ، والمثل السائر : ٧٠/٣ .

(٧) مابن المقوفين زدتها عن الجامع الكبير وهى لا بد منها للسباق .

إِنِّي عَلَى شَعْفَى بِمَا فِي نُحْمِهَا لِأَعْفُ عَمَّا فِي سَرَائِلِهَا ^(١)

فإن هذه كناية عن النزاهة والعفة وعلم الله إنَّ الفجور لأحسن منها ^(٢) .
وقد ذكر الشريف الرضى ^(٣) هذا المعنى فأبرزه في أجمل صورة فقال :

أَحْنُ لِي مَا يَضْمَنُ الْحُمْرُ وَالْحَلَى وَأَصْدِفُ عَمَّا فِي ضَمَانِ الْمَآزِرِ ^(٤)

ألا ترى إلى هذه الكناية ما ألطفها والمعنيان سواء ! وبهذا يعرف فضل
الشاعرين أحدهما على الآخر وذلك إذا أخذنا معنى واحداً فصاغه أحدهما أحسن
١٣٣ صياغة تميزه / عن صياغة الآخر ^(٥) .

• • •

(١) ديوانه : ٣٤٧/١ ، والكشف عن مساوئ المتنبي : ٢٧٠ ، والجامع الكبير : ١٦٦ ، ٢٤٨ ،
والمثل السائر ٧١/٣ ، والصناعتين : ٣٨٤ .

(٢) في الصناعتين : ٣٨٤ ، « سمعت بعض الشيوخ يقول : الفجور أحسن من عفاف يجر عنه
بهذا اللفظ - وانظر الكشف لابن عباد : ٢٧٠ .

(٣) هو محمد بن الحسين بن موسى أبو الحسن الرضى هو مَنْ هو في مقامه في الأدب والشعر والعلم
مولده ووفاته ببغداد وتوفي سنة ٤٠٦ هـ .

(٤) ديوانه : ٤٤٧/١ ، والجامع الكبير : ١٦٦ ، ٢٤٨ ، والمثل السائر : ٧٢/٣ ورواية الديوان
(نحن ، وبصدف) بالياء . وقبل البيت قوله :

وفه قلبى ما أرقى على المعوى وأصبى لى لم الخلود النواضر

فالضمير لى (نحن ، وبصدف) يعود على ذكر القلب .

(٥) آخر النقل الطويل عن ابن الأثير في الجامع الكبير : ١٥٧ - ١٦٦ .

القسم الثامن عشر

التعريض

وقد اختلف فيه مذاهب بعض علماء هذا الشأن ، فذهب بعضهم إلى أن الكناية والتعريض بمعنى واحد ، وبعضهم فرق بينهما ^(١) . قال ابن الأثير في جامعہ ^(٢) ، في الكناية والتعريض : إن لهذا النوع من الكلام موقعا شريفاً ، ومحلاً كريماً . وهو مقصور على الميل مع المعنى وترك اللفظ جانباً ، وذلك نوع من علم البيان لطيف . وقد تكلم جماعة من المؤلفين في هذا الفن وخلطوا الكناية بالتعريض ولم يفرقوا بينهما بل أوردوا لهما من النظم والنثر وأدخلوا أحد القسمين في الآخر ^(٣) ، وذكروا للكناية أمثلة من التعريض وللتعريض أمثلة من الكناية . فمنهم أبو محمد بن سنان الخفاجي ^(٤) وأبو هلال العسكري ^(٥) ، والغامسي ^(٦) . فأما ابن سنان فإنه ذكر في كتابه ^(٧) قول امرئ القيس :

وَصِرْنَا إِلَى الْحُسْتَى وَرَقَّ كَلَامُنَا وَرُضْتُ فَذَلْتُ سَعْبَةً أُنَى إِذْلالِ ^(٨)

(١) انظر هامش القسم السابق « الكناية » ص : ٢٦٢ .

(٢) الجامع الكبير : ١٥٦ .

(٣) ط (بالآخر) وأثبت لفظ الجامع .

(٤) هو أبو محمد عبد الله بن محمد بن سنان الخفاجي الشاعر الأديب البليغ الشيعي الحلبي صاحب

كتاب « سر الفصاحة » . وكان أميراً على بعض ولايات حلب . تولى مسموماً سنة ٤٦٦ هـ .

(٥) سبقت ترجمته .

(٦) سبقت ترجمته .

(٧) انظر سر الفصاحة : ١٦٣ .

(٨) ديوانه : ٣٢ ، والجامع الكبير : ١٥٦ ، والمثل السائر : ٤٩/٣ ، وسر الفصاحة : ١٦٣ .

وهذا مثال ضربه للكناية عن المباشرة وهو مثال للتعريض . وسنورد لك أيها الناظر في كتابنا هذا فرقاً بين الكناية والتعريض ونميز أحدهما عن الآخر . فنقول وبالله التوفيق :

إن الكناية هي أن يذكر الشيء بغير لفظه الموضوع له ^(١) كما كنى الله عز وجل عن الجماع بالمس فإن حقيقة المس هي الملامسة يقال : مسست الشيء ، إذا لمسته ^(٢) . ولما كان الجماع ملامسة بالأبدان وزيادة أمر آخر أطلق عليه اسم المس مجازاً . وضد الكناية التصريح .

وأما التعريض فهو أن يذكر شيئاً يدل به على شيء لم يذكر ، وأصله التلويح من ^(٣) غرض الشيء وهو جانبه . ويبت امرئ القيس ضربه مثلاً للكناية وهو عين التعريض فإن غرضه من ذلك أن يذكر الجماع غير أنه لما استقبح ذكره لم يذكره بل ذكر كلاماً آخر ودل به عليه ؛ لأن المصير إلى الحسنى ورقة الكلام يفهم منها ما أرادته امرؤ القيس من المعنى / وذلك مما لاخفاء به . ١٣٤

وحيث تبين الفرق نشرع ^(٤) في أقسام كل واحد من الكناية والتعريض فنقول :

(١) هذه التفرقة بين الكناية والتعريض سبق إليها الزمخشري في الكشف : ١٤٣/١ . وهو نص لفظ الزمخشري في تفسيره .

(٢) في مطبوعة الجامع « باللمس فإن حقيقة اللمس ... يقال : لمست الشيء » وهو تصرف من الناشرين جانبها فيه الصواب حيث عدلوا عن الأصل المخطوط وفيه : (بالمس فإن حقيقة اللمس هي الملامسة . يقال : مسست الشيء) وهو مطابق لما معنا - هنا - من نقل ابن النقيب . وهو الملام للسياق . وما صنعاه من هذا التعديل لعل دافعه حديث ابن الأثير في المثل السائر (٥١/٣ ، ٥٣ ، ٥٤) عن آية : ﴿ أو لاسم النساء ﴾ ولكن حديث ابن الأثير - هنا - في الجامع الكبير ناظر إلى قوله تعالى : ﴿ لا جناح عليكم إن طلقتم النساء ما لم تمسوهن ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٦] وقوله تعالى : ﴿ وإن طلقتموهن من قبل أن تمسوهن ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٧] وقوله : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إذا نكحتم اللواتي ثم طلقتموهن من قبل أن تمسوهن ﴾ [سورة الأحزاب : ٤٩] . وواضح أن « المس » في هذه الآيات مراد به الجماع . (٣) ط : (عن) . والتصويب من الجامع .

(٤) سياق الكلام مازال لابن الأثير . وفيه بعض مخالفة الطائفة لما في مطبوعة الجامع .

إن الكتابة هي على قسمين : أحدهما ما يحسن استعماله وهو الذى نحن بصدد ذكره هاهنا ، والآخر مالا يحسن استعماله وقد تقدم بيانها ^(١) .

وأما التعريض فقد جَوَّزَه ^(٢) الله تعالى فى خطبة النساء فقال جل من قائل : ﴿ وَلَا جُنَاحَ عَلَيْكُمْ فِيمَا عَرَّضْتُمْ بِهِ مِنْ خِطْبَةِ النِّسَاءِ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٥] قال المفسرون : التعريض بالخطبة أن يقول لها وهى فى عِدَّة الوفاة : إنك لجميلة ، وإنك لحسنة ، وإلى إليك لشيئ ، وإن قدر الله شيئاً فهو يكون ، وما أشبه ذلك .

ومما هو من التعريض قوله حكاية عن عبدة الأصنام حين كسرها إبراهيم عليه السلام : ﴿ أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بَالِهْتَنَا يَا إِبْرَاهِيمُ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٢ - ٦٣] يعنى أن كبير الأصنام غضب أن تعبد هذه الأصنام الصغار معه فكسرها ففرض إبراهيم صلوات الله عليه وسلامه من هذا الكلام إقامة الحجة عليهم ؛ لأنه قال : ﴿ فَاسْأَلُوهُمْ إِنْ كَانُوا يَنْطِقُونَ ﴾ هذا على سبيل الاستهزاء بهم . وهذا من رموز الكلام (والقول فيه إن قصد إبراهيم عليه السلام لم يرد به نسبة الفعل الصادر عنه إلى الصنم وإنما قصد تقريره لنفسه وإثباته لها على [أنه أسلوب تعريض) ^(٣) يقتضى أن يبلغ فيه غرضه من إلزام الحجة عليهم وتبكيته والاستهزاء بهم .

ومن بديع التعريض قوله تعالى : ﴿ قَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ قَوْمِهِ ^(٤)

(١) انظر ماسبق فى قسم الكتابة ، وقد نقلهما ابن النقيب عن الجامع الكبير أيضاً .

(٢) ط : (موزه) والتصويب عن الجامع .

(٣) ما بين القوسين كان فى (ط) : (والقصد فيه أن إبراهيم عليه السلام لم يكن القصد الصادر عنه إلى الصنم .. لها على أنه أسلوب من الفصاحة آخر) وأما نص مطبوعة الجامع فهو : (والقول فيه أن قصد إبراهيم لم يكن الفعل الصادر عنه إلى الصنم .. لها على أسلوب تعريض) وكلا النصين فهما من الاضطراب مالا يحضى وما أثبتته نص عبارة التل السائر : ٧٢/٣ .

(٤) هم قوم نوح عليه السلام دعاهم إلى أفراد الله بالعبادة وعوَّفهم عذاب الآخرة فكان هذا ردهم : ﴿ مَا نَرَاكَ إِلَّا بَشَرًا مِثْلَنَا . وَمَا نَرَاكَ إِلَّا الَّذِينَ هُمْ أَرَادْنَا بِأَدَى الرَّأْيِ وَمَا نَرَى لَكُمْ عَلَيْنَا مِنْ فَضْلٍ بَلْ نَظُنُّكُمْ كَاذِبِينَ ﴾ [سورة هود : ٢٧]

ما نراك إلا بشرًا مثلنا وما نراك اتبعك إلا الذين هم أراذلنا ﴿ إلى قوله : ﴿ بل نظنكم كاذبين ﴾ [سورة مود : ٣٧] فقوله : ﴿ ما نراك إلا بشرًا مثلنا ﴾ تعريض بأنهم أحق بالنبوة منه وأن الله لو أراد أن يجعلها في أحد من البشر لجعلها فيهم فقالوا هب أنك واحد من الملأ^(١) وموازن لهم في المنزلة فما جعلك أحق منهم بها ؟ ألا ترى إلى قوله تعالى حكاية عنهم ﴿ وما نرى لكم علينا من فضل ﴾ .

ومن مشكلات التعريض حديث عمر بن عبد العزيز رضى الله عنه قال : حكّت المرأة الصالحة خوّلة بنت حكيم امرأة عثمان بن مظعون أن النبي ﷺ خرج ذات يوم وهو محتضن أحد ابني ابنته وهو يقول : ﴿ والله إنكم لتجبنون وتبجلون وتجهلون ﴾ . وإنكم لمن ربحان الله وإن آخر وطأة وطفها الله بوج^(٢) . اعلم أن ﴿ وج ﴾ وإد بالطائف والمراد غزاة حنين [وحنين^(٣)] وإد قبل ﴿ وج ﴾ لأنها آخر غزاة أوقع^(٤) بها رسول الله ﷺ على المشركين وأما غزوات الطائف ١٣٥ وتبوك اللتان كانتا بعد / حنين فلم يكن فيهما وطأة أى قتال وإنما كانتا مجرد خروج إلى الغزاة حسب من غير ملاقات العدو (أعنى ولا قتال لهم)^(٥) .

ووجه عطف هذا الكلام وهو قوله : ﴿ وإن آخر وطأة وطفها الله بوج ﴾ على ما قبله من الحديث هو التأسف^(٦) على مفارقة أولاده لقرب وفاته ؛ لأن

(١) ط : (للأكثة) وهو تحريف .

(٢) مسند أحمد (٤٠٩/) ، وفى مجمع الزوائد : ٥٤/١٠ ، وعزاه للطبراني . وفى سنن البيهقي : ٢٠٢/١٠ . ولكن بدون قوله (وإن آخر وطأة وطفها الله بوج) وعزاه فى كثر العمال (ج ١٦ - حديث ٤٤٥١٨) إلى ابن حبان أيضًا .

(٣) زيادة من الجامع .

(٤) ط : (وقع) وأثبت لفظ الجامع والمثل السائر . قال فى القاموس : (وأوقع بهم : بالغ فى قتالهم كوقع .

(٥) فى الجامع : (أعنى للمشركين ولا قتال لهم ، وكلا عبارتي الجامع وابن القيم هنا فيما شئ من القلق . وأما عبارة المثل السائر فهى سالمة من ذلك . انظر المثل السائر : ٧٤/٣ .

(٦) ط : وهو .

غزوة حنين كانت في شوال سنة ثمان ووفاته كانت في ربيع الأول من سنة إحدى عشرة وبينهما ستان ونصف . وكأنه قال : « وإنكم من ربحان الله » . - أى من رزق الله - وأنا مفارقكم عن قريب ، إلا أنه صانع عن قوله « وأنا مفارقكم عن قريب » بقوله : « وإن آخر وطأة وطئها الله بوج » فكان ذلك تعريضاً بما ^(١) أراد ، وقصده من قرب وفاته ومفارقه لإياهم معنى أولاده . وهذا من أغرب التعريضات وأعجبها !

ومن هذا الباب قول الشَّيْذِر ^(٢) الحارثي :

بَنَى عَمِنَا لَا تُذَكِّرُوا الشَّعْرَ بَعْدَ مَا دَفَنْتُمْ بِصَحْرَاءِ الْعَمِيرِ الْقَوَافِيَا ^(٣)
فإنه ليس قصده الشعر بل قصده ما جرى بينهم بهذا الموضع من الغلبة لهم والقوة عليهم إلا أنه لم يذكر ذلك بل ذكر الشعر ودفنه تعريضاً [عنه] ^(٤) أى لا تفخروا بعد تلك ^(٥) الواقعة التي جرت لنا ولكم بذلك المكان .

ومن أحسن التعريضات ما كتبه عمرو بن مسعدة ^(٦) إلى المأمون في حق بعض أصحابه : « أما بعد فقد استشفع [بى] ^(٧) فلان إلى أمير المؤمنين ليتطوّل في إلحاقه بنظرائه من الخاصة ، فأعلمته أن أمير المؤمنين لم يجعلنى في مراتب

(١) ط : لا .

(٢) الشَّيْذِر الحارثي من بنى الحارث بن كعب ، شاعر فارس . قيل إنه إسلامي .

(٣) هذا البيت هو الأول من خمسة أبيات اختارها له أبو تمام في ديوان الحماسة (٨٢/١) ، وهو في البيان والتبيين : ١٨٦/٢ وعزاها لسويد المرائد الحارثي أو غيره ، والجامع الكبير : ١٦٨ ، والمثل السائر ٧٤/٣ ، وتحرير التحرير : ٢٠٦ مثلاً للوحى والإشارة بضرب من الاستعارة .

(٤) زيادة من الجامع .

(٥) ط : (لا تفخرون بعد ذلك) .

(٦) ط : (عمرو بن سعد . والصواب (مسعدة) بفتح الميم والعين ، وهو أحد الكتاب في زمن المأمون وهو ابن عم إبراهيم بن العباس الصولي الشاعر . وتوفى ٢١٧ هـ . وهذه الرسالة إلى المأمون في الصناعين : ٣٨١ ، وعند ابن منقذ في بديعه : ١٠٣ .

(٧) زيادة من الجامع .

المستشفعين . وفي ابتدائه بذلك يُعَدُّ عن طاعته . فوقع المأمون في كتابه :
 « قد عَرَفْنَا نَصِيحَتَكَ لَهُ وَتَعْرِضَتَكَ لِنَفْسِكَ وَأَجْبَنَّاكَ إِلَيْهِمَا ^(١) » .

• • •

(١) آخر النقل عن الجامع الكبير : ١٦٩ .

القسم التاسع عشر

الاستطراد (*)

وهو التعريض بعيب لإنسان بذكر عيب غيره لمحتلي أو نفى عيب عن نفسه بذكر عيب غيره^(١).

(٥) في الاستطراد : انظر : حلية المحاضرة ف ٦٤ ، والصناعتين : ٤٧٠ ، والعمدة : ٣٩/٢ ، وبدیع ابن منقذ : ٧٥ ، والمعيار : ١٥٧ ، وتحرير التحجير : ١٣٠ ، وبدیع القرآن ٤٩ ، والبرهان للزركشى : ٣٠٠/٣ .

(١) هذا تعريف غريب للاستطراد لم أجده لأحد - فيما بين يدي من مصادر - إلا عند الزركشى في البرهان : ٣٠٠/٣ . وأنا أرجح أن يكون نقله من هنا ، فالزركشى قد صرح باطلاعه على مقدمة ابن النقيب ووصفها بأنها من أجمع كتب البلاغة . انظر البرهان : ٣١١/١ وهذا الاتفاق بين مالى البرهان ومامنا يستأنس به أن ما بين أيدينا هي مقدمة الشيخ ابن النقيب .

وهذا التعريف للاستطراد غير دقيق ولا مبين عن حقيقة . ومن أوضح تعاريفه ما ذكره العسكري قال : (هو أن يأخذ المتكلم في معنى فينبأ يمر فيه يأخذ في معنى آخر ، وتجد جعل الأول سبباً إليه) (الصناعتين : ٤١٤) . وذكر ابن أبي الإصبع أن « الاستطراد » هو نفس ما أسماه ابن المعتز « الخروج من معنى إلى معنى » وأن الحاقى في حلية المحاضرة هو الذى غير هذه التسمية إلى « الاستطراد » ناقلاً ذلك عن البحرى الشاعر (انظر تحرير التحجير : ١٣٠) ، وقابل بديع ابن المعتز : ٦٠ ، وحلية المحاضرة : ف ٦٥) ، وذكر ابن منقذ أن أبا تمام والبحرى قد نبها على « الاستطراد » (بديع ابن منقذ : ٧٥) . وهذا هو الحق فقد سبق أبو تمام إلى ذلك وأعلم به تلميذه البحرى الذى احتذاه ، في ذلك وأعبرنا به فيما يرويه الصولى بإسناده عنه (انظر أخبار البحرى للصولى : ٥٩) .

وقد فرق جمع من العلماء بين « الاستطراد » و « حسن الخروج » ورأوا أنهما شأن منفصلان فمنهم أبو هلال الذى خصص لكل فن موضوعاً مستقلاً من كتابه . وقال عن « الاستطراد » : (وهذا الباب يقرب من باب حسن الخروج) الصناعتين : ٤١٦ ، وانظر الصناعتين أيضاً : ٤٠٧ . وقال السيوطى : وقال بعضهم الفرق بين التخلص والاستطراد أنك في التخلص تركت ما كنت فيه بالكلية وأقبلت على ما تخلصت إليه ، وفي الاستطراد ثمر بذكر الأمر الذى استطردت إليه مروراً كالبرق الحافط ثم تركه وتعود إلى ما كنت فيه كأنك لم تقصده وإثما عرض عروضا) (الإتيان : ٣٢٦/٣ ، ومعترك الأقربان ٦١/١) ، =

مثل قوله تعالى : ﴿ وَسَكَنْتُمْ فِي مَسَاكِنَ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ وَتَبَيَّنَ لَكُمْ كَيْفَ فَعَلْنَا بِهِمْ ﴾ [سورة إبراهيم : ٤٥] ومثل قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ أَعْرَضُوا فَقُلْ أَنْذَرْتُكُمْ صَاعِقَةً مِثْلَ صَاعِقَةِ عَادَ وَثَمُودَ ﴾ [سورة نمل : ١٣] ومثل قوله تعالى : ﴿ أَلَا بُعْدًا لِمَدْيَنَ كَمَا بَعِثْتُ ثَمُودَ ﴾ [سورة هود : ٩٥] ومثل هذا في القرآن كثير ^(١) . ومنه في الشعر قول السموعل بن عاديا ^(٢) :

وَإِنَّا لَقَوْمٌ لَا تَرَى الْقَتْلَ سَبَّةً إِذَا مَا رَأَتْهُ غَايِرٌ وَسَلُولٌ ^(٣)
يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ آجَالَنَا لَنَا وَتُكْرَهُهُ آجَالُهُمْ قَطُورٌ

وقال آخر ^(٤) :

وَلَا عَيْبَ فِينَا غَيْرُ عِرْقٍ لِعَشْرِ كِرَامٍ وَأَنَا لَا نَحْطُ عَلَى الثَّمَلِ ^(٥)

= وقد ذكر السيوطي « الاستطرد » عند حديثه على « أنواع المناسبة بين الآيات في القرآن » ولم يُعرفه ولكنه أشار إلى التداخل الشديد بينه وبين فن التخلص فقال (ويقرب من الاستطرد حتى لا يكادان يفرقان « حسن التخلص » وهو أن ينتقل مما ابتدئ به الكلام إلى المقصود على وجه سهل يختلص اختلاصاً دقيق المعنى بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من المعنى الأول إلا وقد وقع عليه التالى لشدة الالتصاق بينهما) . الإتيان : ٣٢٥/٣ - ٣٢٦ ، وانظر معترك الأفران ٦٠/١ .) . وسيخصص ابن النقيب - فيما سيأتى - قسمًا خاصًا للحديث عن « التخلص » وهو القسم الخامس والعشرون .

(١) نقل أبو حيان في البحر المحيط عن حماد « أهل علم البيان » أنه لم يرد في القرآن استطراد إلا في موضع واحد هو آية سورة هود السابقة « أَلَا بُعْدًا لِمَدْيَنَ كَمَا بَعِثْتُ ثَمُودَ » قال أبو حيان : (وقال أهل علم البيان : لم يرد في القرآن استطراد إلا هذا الموضع « الاستطرد » قالوا : هو أن تمدح شيئاً أو تلمع ثم تأتى في آخر الكلام بشيء هو غرضك في أوله قال حسان :

إِنْ كُنْتُ كَاذِبَةً الَّذِي حَدَّثَنِي فَجُجْتُ مِنْجَى الْحَارِثِ بْنِ هِشَامٍ
تَرَكَ الْأَحْبَةَ أَنْ يِقَاتِلَ دُونَهُمْ وَنَجَا بِرَأْسِ طِيْـسَرَّةٍ وَجِلَامٍ
البحر المحيط ٢٥٨/٥ .

(٢) السموعل بن عاديا اليهودي شاعر جاهلي صاحب الحصن المعروف بالأهلق بتيماه واشتهر بالوفاء حتى ضرب به المثل في قصة لذلك مشهورة .

(٣) من لاميته الشهيرة . ديوان الحماسة : ٨٠/١ ، والبيان والتبيين : ٦٨/٤ ، وحلية المحاضرة : ٦٨ ، والعمدة : ٣٩/٢ . والبيت الأول فقط في الديرع لابن المعتز : ٦١ والصناعتين : ٤١٥ وتحرير التحرير : ١٣٢ .

والشاهد في قوله (إذا ما رأته عامر وسلول) حيث استطرد من التمدح إلى المجاء ثم عاد بعد ذلك إلى التمدح في آخر القصيدة .

(٤) في لسان العرب مادة (نمل) والعمدة ٤٩/٢ وكان في (ط) : (على الرمل) وهو تصحيف .

يريد أنا لسنا بمجوس فإن المجوس كانت تزعم أن الرجل منهم إذا تزوج
أخته أو ابنته فجاءت منه بولد أن ذلك الولد إذا خط بيده على داء الثملة ^(١)
أبرأه .

* * *

(١) (الثملة) قروح في الجنب كالثمل ، وبثرة تخرج في الجسد بالتهاب واحترق ويرم مكانها يسيراً
ويذهب إلى موضع آخر كالثملة . انظر القاموس المحيط مادة (ثمل) .
وذكر في لسان العرب (مادة ثمل) رواية أخرى للبيت من إنشاد ابن الأعرابي بالخاء المهيمة في
قوله (نُحِط) وفسره : أنا كرام ولا نأق بيوت الثمل في الجلب لتحفر على ما جمع لنا كله .

القسم العشرون

فى التوراة (٥) [الترديد]

وهو أن يعلق المتكلم لفظة من الكلام بمعنى ثم يردّها بعينها ويعلقها بمعنى آخر .

وهو فى القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ حتى نؤتى مثل ما أوتى رسل الله الله أعلم حيث يجعل رسالته ﴾ ^(١) [سورة الأنعام : ١٢٤] الآية . الجلالة الأولى مضاف إليها والثانية مبتدأ بها . وقوله تعالى : ﴿ ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا ﴾ [سورة الروم : ٦ ، ٧] ومثله قوله تعالى : ﴿ لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه ^(٢) رجال ﴾ [سورة التوبة : ١٠٨] .

• • •

(٥) ما بين المقوفين [الترديد] زيادة من عندى وهو الصواب - إن شاء الله - وقد أقيمت بجوارها العنوان المحرّف (التوراة) ، لأنه تبين لى أنه تحريف قديم وطريف أيضاً كان له فضل أن زاد اطمئنانى إلى أن ما بين يدى هى مقدمة الشيخ ابن النقيب . انظر تفصيل ذلك فى مقدمة هذا العمل ص ٢٧ . وتعريف الترديد هذا عند الحاقق فى حلية المحاضرة : ف ٤٣ .

(١) (رسالته) بصيغة الجمع هى قراءة العشرة عدا حفصاً وابن كثير . قرعاً (رسالته) بصيغة الأفراد . انظر البور الزاهرة : ١١٠ .

(٢) سقطت لفظة (فيه) الثانية من (ط) .

القسم الحادى والعشرون

الاحتجاج النظرى (*)

وبعض أهل هذا الشأن يسميه « المذهب الكلامى » . وهو أن يذكر المتكلم معنى يستدل عليه بضرب من المعقول .

ومنه قوله تعالى : ﴿ أَوْ لَيْسَ الَّذِى خَلَقَ السَّمٰوٰتِ / وَالأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى ۙ ۱۳۷
 أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُمْ ﴾ [سورة يس : ٨١] وقوله تعالى : ﴿ لَوْ كَانَ فِيْهِمَا آلِهَةٌ إِلَّا اللّٰهُ
 لَفَسَدَتَا ﴾ [سورة الأنبياء : ٢٢] وقوله تعالى : ﴿ قَالَ مِنْ يَحْيِى الْعِظَامُ وَهِيَ رَمِيمٌ
 قُلْ يُحْيِىهَا الَّذِى أَنشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ ﴾ [سورة يس : ٧٨ : ٧٩] ومنه قول الشاعر :
 جَرَى الْقَضَاءُ بِمَا فِيْهِ فَلَا تَلْمِ وَلَا مَلَامَ عَلَى مَا خُطُّ بِالْقَلَمِ ^(١)

وقيل إن الاحتجاج أن يخرج الكلام على طريقة الجدل كقول النابغة :
 مُلُوكٌ وَإِخْوَانٌ إِذَا مَا أَتَيْتُهُمْ أَحْكُمُ فِى أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ
 كَفْعِلِكَ فِى قَوْمٍ أَرَاكَ اصْطَنَعْتَهُمْ فَلَمْ تَرْهَمْ فِى شُكْرِ ذٰلِكَ أَذْبُوا ^(٢)
 يقول : لا تلمنى فى مدح آل جفنة وقد أحسنوا إالى كما أحسنت إلى قوم
 فشكروك فلم تر ذلك ذنباً .

(*) الاحتجاج النظرى : عنوان هذا القسم الحادى والعشرين كان مفتاح توصل إلى اكتشاف أن
 هذا الكتاب الموسوم « بالفوائد المشوق » هو نفسه مقدمة الشيخ ابن النقيب . انظر قصة هذا وضبط
 هذا المصطلح فى مقدمة هذا العمل ص : ٢١ .

(١) البحر المحيط ٨٩/٣ .

(٢) ديوان النابغة : ٧٣ ، والعمدة : ١٧٨/٢ .

القسم الثالث والعشرون

حسن المطالع والمبادئ

ويقال فيه حسن الافتتاح (٥)

قال علماء علم البيان : ومن ضروب هذا العلم حسن المطالع والفواتح ، وذلك دليل على جودة البيان وبلوغ المعاني إلى الأذهان فإنه أول شيء يدخل الأذن وأول معنى يصل إلى القلب وأول ميدان يجول فيه تدبر العقل .

وهو في القرآن العظيم على قسمين : جلي وخفي . أما الجلي فكقوله تعالى : ﴿ الحمد لله رب العالمين ﴾ [سورة الفاتحة : ٢] وققوله تعالى : ﴿ الحمد لله الذي خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور ﴾ [سورة الأنعام : ١] وقوله تعالى : ﴿ تبارك الذي بيده الملك وهو على كل شيء قدير ﴾ [سورة الملك : ١] وأكثر مطالع سور القرآن على هذا النمط .

وأما الخفي فمثل قوله تعالى : ﴿ ألم ذلك الكتاب ﴾ [سورة البقرة : ١] وقوله : ﴿ ألم الله لا إله إلا هو الحي القيوم ﴾ [سورة آل عمران : ١] وقوله :

(٥) تسمية ابن المعتز ، « حسن الانتعاضات » (كتاب البديع : ٧٥) . ويحتمل العسكري في الصناعتين : ٤٥١ تحت اسم « المبادئ » وابن منقذ : ٢٨٥ تحت (المبادئ والمطالع) وابن الأثير في المثل السائر : ٩٦/٣ تحت اسم (المبادئ والافتتاحات) ، وابن أبي الإصبع في تحرير التخيير : ١٦٨ ، وبديع القرآن : ٦٤ تحت « حسن الانتعاضات » .

وكل هؤلاء لم يفرقوا بين « حسن الانتعاضات » وبين « براعة الاستهلال » . وقد فصل ابن النقيب بين هذين القسمين وخصص القسم الرابع والعشرين لبراعة الاستهلال . واعتذر عن ذلك بمناجاة للزنجاني . انظر مايلي : ٢٩١ ، والمعار للزنجاني : ١٣٢ .

﴿ المص ﴾ [سورة الأعراف : ١] وقوله : ﴿ حم ﴾ ^(١) ، وقوله :
 ﴿ ق والقرآن ﴾ [سورة ق : ١] وقوله : ﴿ ن والقلم ﴾ [سورة القلم : ١] وما يجرى
 مجرى ذلك من السور التي افتتحت بالحروف المفردة والمركبة وسيأتى الكلام عليها
 في فصل مفرد ^(٢) .

• • •

(١) (حم) مطلع سبع سور من القرآن هي : غافر وفصلت والشورى والزخرف والدخان والجمانية والأحقاف . وتسمى بالحواميم .
 (٢) وهذا يُستأنس منه أنّ ما بين أيدينا مقدمة تفسر للقرآن حيث يجدُّ صاحبها هنا أنه سوف يعقد فصلاً خاصاً للحديث عن الأحرف المقطعة في أول السور . ولعل الأهم تكشف لنا عن هذا الجزء المفقود من تفسر ابن النقيب .

حسن المقطع (*)

وهو عند أرباب هذا الشأن أن يحتم المتكلم كلامه بكلام حسن السبك ،
بديع المعنى ؛ فإنه آخر ما يبقى في الذهن ؛ ولأنه ربما حفظ من دون سائر
الكلام ، فيتعين أن يجتهد في رشاقته وحلاوته وجزالته .

وجميع خواتم سور القرآن في غاية الحسن ونهاية الكمال لأنها بين أدعية
ووصايا ، وفرائض وقضايا ، وتحميد ، وتهليل إلى غير ذلك من الخواتم التي لا
يبقى للنفوس بعدها تطلع ولا إلى ما يعقبها تشوف .

كالدعاء الذي ^(١) ختمت به سورة البقرة ، والوصايا التي ختمت بها
سورة آل عمران ، والفرائض التي ختمت بها سورة النساء ، والتبجيل والتعظيم
للذين ختمت بهما سورة المائدة ، والوعد والوعيد للذين ختمت بهما سورة
الأنعام ، والتحريض على العبادة بوصف حال الملائكة الذي ختمت به سورة
الأعراف ، والحض على الجهاد وصلة الرحم للذين ^(٢) ختمت بهما سورة
الأنفال ، ووصف رسول الله ﷺ ومدحه وتسليته ووصيته بالتهليل الذي ^(٣)

(٥) في حسن المقطع انظر : الصناعين : ٤٥٨ ، والعمدة : ٢٤٠/١ - ٢٤١ . وانظر تحرير التحرير :
٦١٦ ، وبديع القرآن : ٣٤٣ تحت اسم « حسن الحاقمة » وادعى ابن أبي الإصبع أن هذا النوع من
مستخرجاته . وقد ردّ عليه ذلك ابن حجة وقرر أنه مسبوق في ذلك بغيره وإن وجد بغير هذا الاسم
وأن التيفاشي سماه حسن المقطع . انظر غزاة ابن حجة : ٤٩٣ .

(١) (ط) : التي .

(٢) (ط) : التي .

(٣) (ط) : التي .

ختمت به سورة براءة ، وتسليته التي ختمت بها سورة يونس ، ومثلها خاتمة سورة هود ، ووصف القرآن ومدحه للذين ختمت بهما سورة يوسف ، والرد على من كذب الرسول ﷺ الذي ختمت به سورة الرعد ، ومدح القرآن وذكر فائدته والعلة في إنزاله الذي ^(١) ختمت به سورة إبراهيم ، ووصية الرسول التي ختمت بها سورة الحجر ، وتسليته ﷺ وطمأنينته ووعده الله سبحانه الذي ختمت به سورة النحل ، والتحميد الذي ختمت به سورة سبحان ، وتخفيض الرسول ﷺ على الإبلان والإقرار بالبشرية والأمر بالتوحيد الذي ختمت به سورة الكهف .

وما ذكر في نصف القرآن مثال لمن نظر في بقيته إلى غير ذلك من فواصل القرآن .

• • •

(١) (ط) : التي - ويدل أن هذا تصحيف .

القسم الرابع والعشرون

فى براءة الاستهلال (*)

وهو أن يذكر الإنسان فى أول خطبته أو قصيدته أو رسالته كلاماً دالاً على الغرض الذى يقصده ؛ ليكون ابتداء كلامه دالاً على انتهائه كما قيل لكاتب : اكتب إلى الأمير وعرفه بأن بقرة ولدت حيواناً على شكل الإنسان ، فكتب : « أما بعد حمد الله الذى خلق الأنام فى بطون الأنعام » .

ومنه قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ غَلَبْتَ الرُّومَ فى أَدْنَى الأَرْضِ وهم من بعد غَلَبِهِمْ سَيَّقِلُّونَ ﴾ [سورة الروم : ١] ﴿ براءة من الله ورسوله إلى الذين عاهدتم من المشركين ﴾ [سورة التوبة : ١] ومنه فى القرآن كثير .

وشروطه أن لا يتبدأ بشيء يُطير منه كقول الأخطل (١) :

إِذَا مُتَّ مَاتَ الْجُودُ وَانْقَطَعَ الثَّدْيُ وَلَمْ يَتَّقِ مِنْ قَلِيلٍ مُصَرِّدٍ (٢)

وأن يجتنب التشبيب بالاسم المستكره كقول جرير :

وَتَقُولُ بَوَزُعُ قَدْ ذَكَّيْتُ لِعِغْرِنَا هَلَا هَوَيْتَ لِعِغْرِنَا يَا بَوَزُعُ (٣)

(٥) القسم الرابع والعشرون : نقله الشيخ ابن النقيب عن المعيار للزنجاني : ١٣٢ ، وصرح فى آخر هذا القسم أنه متابع فى إفراذه للزنجاني .

(١) هو غياث بن غوث أبو مالك من بنى تغلب ، اشتهر بما كان بينه وبين جرير والفرزدق وكان نصرانياً . توفى سنة ٩٠ هـ .

(٢) لم أجده فى شعر الأخطل صنعة السكرى الذى نشره الدكتور فخر الدين قباوة . وهو فى المعيار للزنجاني : ١٣٢ .

(٣) علق على البيت ناشر المطبوعة بقوله : (هكذا فى الأصل والمحموظ :

وتقول بوزع قد دببت على العصا هلا هزئت بعغرنى يابوزع)

والبيت فى ديوانه : ٢٦٨ مثلما قال ، والمعيار : ١٣٢ .

- بل يتدى بالمديح مثل قول أبزون العُماني ^(١) :
- عَلَى مِثْبَرِ الْعَلْيَاءِ جَدُّكَ يَخْطُبُ وَلِلْبَلَدَةِ الْعَذْرَاءِ سَيْفُكَ يَخْطُبُ ^(٢)
- وفي التهامي بمثل قول المتنبي :
- الْمَجْدُ عَوْفَى إِذْ عَوْفَيْتَ وَالْكَرَمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ الْأَلَمُ ^(٣)
- وقول الآخر :
- أُبَشِّرُ فَقَدْ جَاءَ مَا تُرِيدُ وَبَادَ أَعْدَاكَ الْمُبِيدُ ^(٤)
- وفي التشيب كمثل قوله :
- زُمُوا الْجَمَالَ فَقُلْ لِلْعَاذِلِ الْجَانِي لَا غَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ مِذْرَارِ أَجْفَانِي
- / وفي المراثي مثل قول أوس ^(٥) :
- أَيْتَهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزْعًا إِنَّ الَّذِي تُحْدِرِينَ قَدْ وَقَعَا ^(٦)
- قال المصنف عفا الله عنه : هذا النوع قد قدمناه في فصل حسن المطلع لكن الزنجاني رحمه الله أفرد له باباً ، فأفردناه على حكم ما أفردناه وكان في فصل حسن المطلع زيادات يحتاج إليها فذكرناها هاهنا وهذه الزيادة التي اقتضت إفرادها ^(٧) .

(١) هو أبو عل أبزون الجبوسى الشهير بالكالى العُماني . ذكره الباخريزى في دمية القصر (١٢٠/١) وذكر له بعض المنتخب من شعره وحكاية عنه من بعض معاصريه . وزاد الصفدى في اسمه أنه أبزون بن مهيرد (الوالى بالوفيات : ١٨٤/٦) . ولم يذكرنا له ميلاً ووفاته . والشُماني هذا من أهل عُمان وهو غير العماني الراجز المتقدم محمد بن ذؤيب الفُقَيْمى الذى مدح هارون الرشيد وغیره من الخلفاء .

(٢) المعيار : ١٣٢ .

(٣) ديوانه : ٩١/٤ مطلع قصيدته في سيف الدولة بعد ماعوى مما كان به ، والمعيار : ١٣٢ .

(٤) المعيار ١٣٣ دون نسبة .

(٥) هو أوس بن حَجَر أبو شَرِيح شاعر تميم في الجاهلية وهو زوج أم زهير بن أبى سلمى عمر طويلاً ولم يدرك الإسلام .

(٦) ديوانه : ٥٣ ، وحلية المحاضرة ف ٦٩٠ ، والصناعتين : ٤٥٣ ، والعملة : ٢١٩/١ ، والمعيار :

١٣٣ .

(٧) انظر ماسبق هامش . ص ٢٨٦ .

القسم الخامس والخمسون

الانتقال من فن إلى فن

ويسمى : التخلص (*)

والكلام عليه من وجوه

الأول : في حقيقته .

الثاني : في شرطه .

الثالث : في الفرق بينه وبين الاقتضاب .

الرابع : في المعنى الذى جىء به من أجله .

الخامس : في ذكر من هو أحق باستعماله .

• • •

أما الأول : فقال علماء علم البيان ^(١) : التخلص هو أن يأخذ المؤلف في معنى من المعاني فبينما هو فيه إذ أخذ في معنى آخر غيره وجعل الأول سبباً إليه فيكون بعضه أخذاً برقاب بعض من غير أن يقطع المؤلف كلامه ويستأنف كلاماً آخر بل يكون جميع كلامه كأنما أفرغ إفرغاً .

(*) في التخلص انظر بديع ابن المعتز : ٦٠ وأطلق عليه ، « حسن الخروج من معنى إلى معنى » ، وحلية المحاضرة ف ١٦٣ ، والصناعتان : ٤٧٤ تحت « الخروج من النسيب إلى المدح وغيره » ، والعمدة : ٢٣٦/١ ، وبديع ابن منقذ : ٢٨٨ تحت « التخلص والخروج ، والمثل السائر : ١٢١/٣ ، والجامع الكبير : ١٨١ ، وتحرير التحرير : ٤٣٣ ، وبديع القرآن : ١٦٧ ، والمعيار : ١٣٤ وشرح عقود الجمان : ١٧٣ . (١) من كلام ابن الأثير في المثل السائر : ١٢١/٣ ، والجامع الكبير : ١٨١ . وجعل اعتاد المؤلف في هذا القسم ومما يليه على ابن الأثير في كتابيه وألفاظه تقريباً هي ألفاظه .

وأما الثاني : فمن شرطه أن يكون انتقاله من فن إلى فن بديع ، وحسن وصف ، ووجازة لفظ ، ورشاقة معنى ؛ ليكون الذى انتقل إليه أقرب إلى القلب ، وأعلق بالنفس من المعنى الذى انتقل عنه .

وأما الثالث : فالفرق بينه وبين الاقتضاب أن التخلص لا يكون إلا لعلاقة بينه وبين ما تخلص منه . وأما الاقتضاب فليس شرطه أن يكون بينه وبين ما قبله علاقة بل يكون كلامًا مستأنفًا منقطعًا عن الأول .

وأما الرابع : فالمعنى الذى جىء به من أجله شيان . أحدهما معرفة حذق المتكلم وقوة ملكته فى التلعب بالكلام ، وتصرفه فيه وطول باعه ، واتساع قدرته فى الفصاحة والبلاغة . **والثاني :** التفنن بمحصل ملاذ كثيرة وتكون لذته بأمر اقتضاها لإعمال الفكرة فيما يتخلص به من بديع المعنى ورشيق اللفظ وحسن النسق .

وأما الخامس : / فالأحق باستعماله الشاعر ، فإن الشاعر تحصره القوافى ١٤١ والأوزان فيضيق عليه النطاق إذا اقتصر على معنى واحد ؛ فتدعو حاجته إلى الخروج من فن إلى فن ، ومن معنى إلى معنى ؛ ليتسع نطاقه ويتحقق إرفاقه ، بخلاف الناثر فإنه مطلق العنان ، ممدود الباع ، منبسط البنان ، يمضى حيث شاء ، ويتفنن فى الإنشاء .

وقد ورد فى القرآن العظيم من هذا النوع آيات كثيرة . منها قوله تعالى : ﴿ قال هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون قال أفرأيتم ما كنتم تعبدون أنتم وآباؤكم الأقدمون فإنهم عدو لى إلا رب العالمين الذى خلقنى فهو يهدين ﴾ [سورة الشعراء : ٧٢ - ٧٨] لما أراد الانتقال من أحوال أصنامهم إلى ذكر صفات الله عز وجل قال : إن أولئك أعداء لى إلا الله ، فانتقل بطريق الاستثناء المنفصل وهو خير من غيره من الكلام . ومثله فى القرآن كثير .

القسم السادس والعشرون

فى الاقتضاب (*)

والكلام عليه من وجوه

الأول : فى حقيقته .

الثانى : فى المعنى الذى أتى به من أجله .

الثالث : فى أقسامه .

الرابع : فى أدواته .

الخامس : فى الفرق بينه وبين التخلص .

السادس : فى ذكر اختلاف الأئمة فى الأبلغ منهما .

* * *

أما الأول : فقال علماء البيان ^(١) : إن الاقتضاب ضد التخلص . وذلك أن يقطع الناظم كلامه الذى هو فيه ، ويستأنف كلاماً آخر غيره من مدح أو هجاء أو غير ذلك ، ولا يكون للثانى علاقة بالأول ولا تلفيق بينه وبينه ، وهو مذهب القدماء . ولذلك قال أبو العلاء محمد بن غانم الغانمى : إن كتاب

(*) اعتماد المؤلف فى هذا القسم وما سبقه على ابن الأثير فى الجامع الكبير والمثل السائر .
وسرد مصطلح « الاقتضاب » مرة أخرى فى هذه المقدمة فى الفن الثانى المتعلق بفصاحة الألفاظ وسيجعله المؤلف من « التجنيس » انظر القسم الثالث « الاشتقاق » من الفن الثانى من هذه المقدمة ص :
(١) الجامع الكبير : ١٨١ - ١٨٥ .

الله العزيز خال من الاقتضاب والتخلص . وهذا القول فاسد ^(١) ؛ لأن حقيقة التخلص إنما هي الخروج من كلام إلى كلام آخر غيره بلطفية تناسب بين الكلام الذى خرج منه والكلام الذى خرج إليه . وفي القرآن العظيم مواضع كثيرة من ذلك كالخروج من الوعد والتذكير والإنذار والبشارة بالجنة إلى أمر ونهى ووعد ووعيد ، ومن محكم إلى متشابه ، ومن صفة لنبي ونبا منزل ^(٢) / إلى ذم شيطان ١٤٢ مريد وجبار عنيد ، بلطائف دقيقة ومعان آخذة بالقلب أنيقة .

فَمِمَّا جَاءَ مِنَ التَّخْلِصِ ^(٣) فِي الْقُرْآنِ الْكَرِيمِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظُنُّهَا عَافِيِينَ . قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ﴿ فَلَوْ أَن لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ... ﴾ الْآيَاتِ ^(٤) . هَذَا كَلَامٌ يُذْهِلُ الْعُقُولَ وَيَحِيرُ الْأَلْبَابَ وَفِيهِ كَفَايَةٌ لَطَالِبِ الْبَلَاغَةِ وَالْمُنْتَصِبِ لِهَذِهِ الصَّنَاعَةِ فَإِنَّهُ مَتَى أَنْعَمَ فِيهِ النَّظَرُ وَتَدَبَّرَ أَنْبَاءَهُ ^(٥) ،

(١) مقالة الغامى - هذى - والرد عليها أوردها الزركشى فى البرهان (٤٣/١) والسيوطى فى الإتقان : ٣٢٦/٣ ، ومعترك الأقران : ٦٠/١ .

(٢) لفظ المثل السائر ١٢٨/٣ ، والجامع الكبير : ١٨٣ (لئى مرسل وملك منزل) .

(٣) كان الأول بهذا أن يكون فى القسم السالف وليس هنا ؛ فهذا القسم عقده المؤلف للحديث عن الاقتضاب لا التخلص . وكان يمكنه تفادى ذلك لو أنه جعلهما قسماً واحداً .

(٤) قال تعالى : ﴿ وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ . إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ . قَالُوا نَعْبُدُ أَصْنَامًا فَنَظُنُّهَا عَافِيِينَ . قَالَ هَلْ يَسْمَعُونَكُمْ إِذْ تَدْعُونَ . أَوْ يَنْفَعُونَكُمْ أَوْ يَضُرُّونَ . قَالُوا بَلْ وَجَدْنَا آبَاءَنَا كَذَلِكَ يَفْعَلُونَ . قَالَ أَفَأُرَاهُمْ مَكَاتِمَ تَعْبُدُونَ . أَنْتُمْ وَأَبَاؤُكُمْ الْأَقْدَمُونَ . فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ . الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ . وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ . وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ . وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ . وَالَّذِي أَطْمَعُ أَنْ يَغْفِرَ لِي خَطِيئَتِي يَوْمَ الدِّينِ . رَبِّ هَبْ لِي حُكْمًا وَأَلْهِنِي بِالصَّالِحِينَ . وَاجْعَلْ لِي لِسَانَ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ . وَاجْعَلْنِي مِنْ وَرَثَةِ جَنَّةِ النَّعِيمِ . وَاعْفُ عَنِّي إِنَّهُ كَانَ مِنَ الصَّالِحِينَ . وَلَا تَخْزِنِي يَوْمَ يُخْرَجُونَ . يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ . وَأَزَلَّكَ الْجَنَّةَ لِلْمُتَّقِينَ . وَبَرَزْتَ الْجَحِيمَ لِلْغَاوِينَ وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ هَلْ يَنْصُرُونَكُمْ أَوْ يَنْتَصِرُونَ . فَكَبَّيَّرُوا فِيهَا هُمُ وَالْغَاوُونَ . وَجَنُودُ إِبْلِيسَ أَجْمَعُونَ قَالُوا وَهُمْ فِيهَا يَخْتَصِمُونَ . تَاللَّهِ إِنَّ كُنَّا لَفِي ضَلَالٍ مُبِينٍ إِذْ نَسُوهُمْ بِرَبِّ الْعَالَمِينَ . وَمَا أَضَلَّنَا إِلَّا ابْجُفْرُوتُمْ فَمَا لَنَا مِنْ شَافِعِينَ وَلَا صَاحِقِينَ حَمِيمٍ . فَلَوْ أَن لَنَا كَرَّةٌ فَنَكُونُ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ ﴾ [سورة الشعراء : ٦٩ - ١٠٢] .

(٥) المثل السائر : ١٢٩/٣ (أنشاه) .

ومطاوى حكمته علم أن في ذلك غنى عن ^(١) تصفح الكتب المؤلفة في هذا الفن ! ألا ترى أيها المتأمل ما أحسن ما رتب إبراهيم عليه الصلاة والسلام كلامه مع المشركين حين سألهم أولاً عما يعبدون سؤال مقرر لا سؤال مستفهم ! ثم أنحى على ^(٢) آلتهم فأبطل أمرها بأنها لا تضر ولا تنفع ، ولا تبصر ولا تسمع ، وعلى ^(٣) تقليد آباؤهم الأقدمين فكشفه ^(٤) وأخرجه من أن يكون شبهة فضلاً عن أن يكون حجة .

ثم أراد الخروج من ذلك إلى ذكر الإله الذى لا تجب العبادة إلا له ولا ينبغي الرجوع والإنابة إلا إليه فصور المسألة في نفسه دونهم بقوله ^(٥) : « فإنهم عدو لى إلا رب العالمين » على معنى أنى فكرت في أمرى فرأيت عبادتى لها عبادة العدو وهو الشيطان فاجتنبتها وآثرت عبادة من الخير كله منه . وأراهم بذلك أنها نصيحة ينصح بها نفسه لينظروا فيقولوا : ما نصحننا إبراهيم إلا بما نصح به نفسه ، فيكون ذلك أدعى لهم إلى القبول وأبعث على الاستماع منه ولو قال : « فإنهم عدو لكم » لم تكن بتلك المثابة .

فخلص عند تصويره المسألة في نفسه إلى ذكر الله تعالى وأجرى تلك الصفات العظام من تفخيم شأنه وتعدد نعمه من لدن خلقه وإنشائه إلى حين وفاته مع ما يرجو في الآخرة من رحمته ليعلم بذلك أن من هذه صفاته حقيق بالعبادة وواجب على الخلق الخضوع له والاستكانة لعظمته ^(٦) .

ثم خرج من ذلك إلى أدعية مناسبة ^(٧) فدعا الله بدعوات المخلصين وابتهل

(١) ط : (لمن) والتصحيح من المثل والجامع .

(٢ ، ٣) ط : (لى) والتصويب من المثل والجامع .

(٤) المثل والجامع : فكشّره .

(٥) ط : (لقوله) والتصويب من المثل والجامع .

(٦) ط (من عظمته) والتصويب المثل والجامع .

(٧) في المثل والجامع : مايلامه ويناسبه .

إليه ابتهاج الأوليين ؛ لأن الطالب من مولاه والراغب إليه إذا قدم قبل سؤاله وضراسته الاعتراف بالنعمة والإقرار بالإحسان كان ذلك أسرع بالإجابة ^(١) وأنجح لحصول القصد والطلبية . ثم أدرج في ضمن دعائه ذكر البعث ويوم القيامة ومجازاة الله تعالى لمن آمن به بإثابة الجنة ^(٢) ولمن ضل عن عبادته بالنار ، فجمع بين الترغيب في طاعته والترهيب من معصيته ، ثم سأل المشركين عما كانوا يعبدون من الأصنام سؤال / موبخ لهم مستهزئ بهم ، وذكر ما يُدفعون إليه ١٤٣ عند ذلك من الندم والحسرة على ما كانوا فيه من الضلال وتمنى العودة ليؤمنوا .

فانظر أيها المتأمل إلى هذا الكلام الشريف الآخذ بعضه برقاب بعض مع احتوائه على لطيفة دقيقة حتى كأنه معنى واحد ، وخرج من ذكر الأصنام وتقريه ^(٣) لأبيه وقومه من عبادتهم إياها مع ما هي عليه من التعري عن صفات الإلهية حيث لا تضر ولا تنفع ولا تبصر ولا تسمع إلى ذكر الله تعالى فوصفه بصفات الألوهية وعظم شأنه وعدد نعمه ؛ ليعلم بذلك أن العبادة لا تصح إلا له ثم خرج من هذا إلى دعائه إياه وخضوعه له ثم خرج منه إلى ذكر يوم القيامة وثواب الله عز وجل وعقابه . فتدبر هذه التخلصات ^(٤) اللطيفة وضّم هذا إلى غيره من تضمين هذا الكلام بأنواع من صناعة التأليف وهي الإيجاز والكناية والتقديم التأخير ثم إنابة الفعل الماضي عن الفعل المضارع .

فأما الإيجاز فلا خفاء به على العارف بما أشرنا إليه في بابهِ الذي سبق ذكره أولاً وأن من جُمَلَتِهِ ^(٥) قوله تعالى : ﴿ وَأُزِلَّتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ وَبُرَزَتْ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ ﴾ [سورة الشعراء : ٩١] فإنه جمع الترغيب في طاعته والترهيب من معصيته ، مع عظمهما وفخامة شأنهما في هذه الكلمات اليسيرة .

(١) المثل والجامع : للإجابة .

(٢) المثل والجامع : (واتقوا بالجنة) .

(٣) الجامع : وتقريع ، المثل : (وتصفير) .

(٤) ط : التخلصات . وما أثبتته عن الجامع والمثل .

(٥) ط : (جملة) ، وأثبت لفظ الجامع .

وأما الكناية فقوله : ﴿ وَبَرَزَتْ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ ﴾ والغاوون هنا كناية عن أيه وقومه ويدل على ذلك قوله : ﴿ وَقِيلَ لَهُمْ أَيْنَ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ [سورة الشعراء : ٩٢ ، ٩٣] لأن كلامه في الأول كان معهم في عبادتهم للأصنام .
وأما التقديم والتأخير فإنه ذُكِرَ إبراهيم النعمة وتعدد الإحسان قبل الدعاء وطلب الحاجة .

وأما إنابة الفعل الماضي عن المضارع فقوله : ﴿ وَأُزْلِفَتِ الْجَنَّةُ لِلْمُتَّقِينَ ﴾ وَبَرَزَتْ الْجَحِيمُ لِلْغَاوِينَ ، وقيل لهم أين ما كنتم تعبدون من دون الله ﴿ بعد قوله : ﴿ وَلَا تَخْزَى يَوْمَ يَمْشُونَ يَوْمَ لَا يَنْفَعُ مَالٌ وَلَا بَنُونَ إِلَّا مَنْ أَتَى اللَّهَ بِقَلْبٍ سَلِيمٍ ﴾ وفي ذلك من الفائدة ما أشرنا إليه في بابه وقد سبق ذكره .

وأما الثاني : فالمعنى الذى أتى به من أجله تَشَوَّفَ النفس بعد قطع الكلام الأول إلى الكلام الثانى الذى بعده ولا سيما إذا لم يكن بفاصلة فإنه يدل على تمكن المتكلم في البلاغة وقوة ملكته في التلاعب بالكلام وجودة فكرة المؤلف وحسن فطرة السامع وصفحة ذهنه .

وأما الثالث : فقد قال علماء البيان : هو على قسمين : منه ما يكون بفاصلة . ومنه ما لا يكون بفاصلة ، وهو بالفاصلة أحسن ؛ / لأن بها تشوف النفس إلى المعنى الثانى ؛ فتكون له لذادة أشد مما إذا ورد بغتة .

وأما الرابع : فأدواته فواصله وهى : « أما بعد » وقيل : إن أول من تكلم بها رسول الله ثم تداولها الناس بعده ، « وهذا » ، « وهذه » ، وقد يذكر لهما خبر كقوله تعالى : ﴿ هَذَا ذِكْرٌ وَإِن لِلْمُتَّقِينَ لِحُسْنِ مَّآبٍ ﴾ [سورة ص : ٤٩] وقد لا يذكر لهما خبر كقوله تعالى : ﴿ هَذَا وَإِن لِلطَّاغِينَ لَشَرٌّ مَّآبٍ ﴾ [سورة ص : ٥٥] وكما قال الشاعر (١) :

(١) هو أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان . الشهير بالحجاز البلدى ، ذكره الثعالبي في بتيمة الدهر : (٢٠٨/١) ، وذكر أنه كان أنيا ، وكان يتشيع وشعره كله مُلَحَّ وطُرف . والبلدى ، نسبة إلى (بلد) وهى من بلاد الجزيرة التى فيها الموصل . ولم يذكر له ميلادا ووفاة ، وذكره الصفدى في الوافى بالوفيات : (٥٧/٢) ، ولم يرد عن النقل عن الثعالبي .

هذا وَنَحْمُ لِي بِالْجُنَيْتَةِ سَكْرَةً أَنَا مِنْ بَقَايَا شَرِّهَا مَحْمُورٌ ^(١)

وقد قال ابن الأثير في جامعه ^(٢) في قوله تعالى : ﴿ واذكر عبادنا إبراهيم واسحاق ويعقوب أولي الأيدي والأبصار ﴾ إلى قوله : ﴿ جنات عدن مفتحة لهم الأبواب ﴾ ^(٣) : « ألا ترى ما ذكر قبل ﴿ هَذَا ذِكْرٌ ﴾ من ذكر مَنْ ذَكَرَ من الأنبياء وأراد أن يذكر بعده بابا آخر غيره وهو ذكر الجنة وأهلها فقال : « هذا ذِكْرٌ » ثم قال : ﴿ وإن للمتقين لحسن مآب ﴾ ويدل عليه أنه لما أتم ذكر أهل الجنة وأراد أن يعقبه بذكر أهل النار قال : ﴿ وهذا وإن للطاغين لشر مآب ﴾ وذلك من فصل الخطاب الذي هو ألطف موقفاً من التخلص فاعرفه .

ومن بديع الاقتضاب قوله تعالى : ﴿ ويلٌ للمطففين ﴾ [سورة المطففين : ١] إلى قوله : ﴿ لرب العالمين ﴾ [سورة المطففين : ٦] ثم اقتضب فقال : ﴿ كلاًّ إِنَّ كِتَابَ الْأَبْرَارِ لَفِي عِلِّيَّينَ ﴾ ^(٤) . وهو في القرآن كثير جداً وأكثر ما يرد في ذكر القصص وهذا من النوع الأول من الاقتضاب لأنه بلا فاصلة .

وقال ابن الأثير ^(٥) : ومما استطرف من هذا النوع قول ^(٦) ...

(١) في المثل السائر : ١٤٠/٣ وقبله مجموعة من الأبيات يصف فيها الشاعر مجونه طيلة ليله إلى الصباح . حتى إذا أشرف الصبح أغراه بكأس الخمر ونادت به اللذات إليه ثم اقتضب فقال : هذا وكَمَ لِي البيت

(٢) الجامع : ١٨٧ وعبارته بها شيء من الخلل والاضطراب ، وانظر المثل السائر : ١٣٩/٣ .
(٣) قال تعالى : ﴿ واذكر عبادنا إبراهيم واسحق ويعقوب أولي الأيدي والأبصار إنا أخلصناهم بخالصة ذكرى الدار . وإليه عندنا لمن المصطفين الأخيار . واذكر إسماعيل وإسحق واليسع وذو الكفل وكل من الأخيار . هذا ذكر ، وإن للمتقين لحسن مآب . جنات عدن مفتحة لهم الأبواب ... ﴾ [سورة ص : ٤٥ - ٥٠] .

(٤) كذا في (ط) ، والصواب (كلاّ إِنَّ كِتَابَ الْقُرْآنِ لَفِي سَجِينٍ) فهي الآية التالية لقوله تعالى « يوم يقوم الناس لرب العالمين » .

(٥) الجامع الكبير : ١٨٥ - وانظر المثل السائر : ١٣٥/٣ .

(٦) كان في (ط) : (ابن الزمكاني) وعلق ناشرها بقوله : (ابن الزمكاني هذا تصحيح منا اعتماداً على حفظنا ، وفي الأصل : ابن الزمكيفة .. وقد أورد الأبيات التنويحي في كتابه الأقصى القريب في باب التخلص والاقتضاب ولم يسم القائل) انتهى كلامه . وقد أخطأ في هذا التصويب . والأبيات =

وَلَيْلِ كَوْنِهِ الْبَرْقَعِيدِي ظَلَمَةً وَبَرْدِ أَغَانِيهِ وَطُولِ قُرُونِهِ ^(٣)
 سَرِيَتْ وَنَوْمِي فِيهِ نَوْمٌ مُشَرَّدٌ كَعَقْلِ سُلَيْمَانَ بْنِ فَهْدٍ وَدِينِهِ
 عَلَى أَوْلَاقٍ ^(٤) فِيهِ التَّفَاتُ كَأَنَّهُ أَبُو جَابِرٍ فِي خَبْطِهِ وَجُنُونِهِ
 إِلَى أَنْ بَدَأَ ضَوْءَ النَّهَارِ كَأَنَّهُ سَنَآوَجُهُ قُرَاشٍ وَضَوْءُ جَبِينِهِ ^(٥)

= في المثل السائر ١٣٥/٣ ونسبها لابن الزمكرم الموصل ، وذكرها ابن خلكان في وفيات الأعيان : ٢٦٥/٥ منسوبة للطاهر الجزري الشاعر في مدح قرواش بن المقلد صاحب الموصل ، ووصف الأبيات بأنها في نهاية الحسن في باب الاستطراد ، وذكرها ابن شاعر في فوات الوفيات : ١٩٩/٣ ، للطاهر الجزري ، وذكرها له في معجم الأدباء : ٢٧١/١١ ، وهي في معجم البلدان : ١٣١/٢ دون عزو ، وفي معاهد التنصيص : ٣٨٥/١ منسوبة لأبي الطاهر الخزاعي وعلق على ذلك الشيخ عبيد الحميد بقوله : (قد نسب هذه الأبيات ابن حجة الحموي في خزنة الأدب (٥٦) إلى أبي محمد بن مكرم ، ونسبها صاحب نفحات الأزهار (١٥٠) نقلا عن الباخرزي في الدمية إلى الطاهر الحرصي . وقد بحث في دمية الباخرزي من أوله إلى آخره فلم أعر عليها وظاهر أن أحد العلمين الذين نسب الشعر إليهما هنا وفي النفحات عرف عن الآخر (وهذا الذي استظهره الشيخ عبيد الدين صواب - إن شاء الله ، ومافي هذه الكتب تحريف لاسم الطاهر الجزري .

والطاهر الجزري - في بعض المصادر بالطاء المهملة ، وبعضها بالظاء المعجمة - قال عنه في معجم الأدباء (٢٧٠/١١) : (شداد ابن ابراهيم بن حسن أبو التجب الملقب بالطاهر الجزري شاعر من شعراء عضد الدولة بن بويه ، ومدح الوزير المهلب . وكان دقيق الشعر لطيف الأسلوب . مات سنة إحدى وأربعمائة) . ووصفه في تمة اليتيمة (٥٩/٥) بأنه عالي السن أدرك سيف الدولة .

(٣) (ط) : (وليل كموج) وهو وهم . و(البر قعدي) نسبة إلى برقعيد : كزنجبيل : بلد قرب الموصل وأهلها يضرب بهم المثل في اللصوصية يقال : لص بَرْقَعِيدِي . (انظر معجم البلدان : ١٣١/٢ ، والقاموس المحيط ، « بَرْقَعِيد ») .

(٤) وَلَقَى : يَلْقَى : أسرع . ولعله يريد بالأول هنا وصف فرسه .

(٥) قرواش بن المقلد صاحب الموصل . مات مسجوناً أو مقتولاً سنة ٤٤٤ هـ انظر فوات الوفيات :

١٩٨/٣ - ١٩٩ ، ودمية القصر للباخرزي : ٤٩/١ .

وقال : إن هذه الأبيات لها حكاية ، وذلك أن هذا الممدوح كان جالساً في ندمائه في ليلة / من ليالى الشتاء وفي جملتهم هؤلاء الذين هجاهم الشاعر وكان ١٤٥ البرقيدي مغنياً وسليمان بن فهد وزيراً وأبو جابر حاجباً فاتمس الممدوح من الشاعر أن يهجو المذكورين ويمدحه .

قال المصنف عفا الله عنه : هذا الذى ذكره ابن الأثير قد أورده علماء علم البيان في باب الاستطراد وهو به أمس وأليق ^(١) .

• • •

(١) وَجِمَ ابن النقيب - رحمه الله - في نقله هذه الأبيات في قسم « الاقتضاب » ولم يفت ابن الأثير أن ينبه على ما فيها من استطراد وإن أتى بها مثالا للتخلص ، يقول ابن الأثير عن هذه الأبيات : « وهى غريبة في بابها لم يسمع بمثلها ولم يرض قائلها بصناعة التخلص وحدها حتى رُق في معانيه المقصودة إلى أعلى منزلة فابتداء البيت الأول بهجو البرقيدي فجاءه في ضمن مراده ذكر أوصاف ليل الشتاء جميعها وهى الظلمة والبرد والطول . ثم إن هذه الأوصاف الثلاثة جاءت ملائمة لما شبهت به مطابقة له ، وكذلك البيت الثانى والثالث ، ثم خرج إلى المدح بالطف وجه وأدق صنعة . وهذا يسمى الاستطراد وما سمعت في هذا الباب بأحسن من هذه الأبيات » المثل السائر : ١٣٦/٣ .

وهذا هو آخر الموجود من قسم « الاقتضاب » بالمطبوعة . أما الوجهان الخامس والسادس اللذان أشار إليهما المؤلف بين يدي كلامه على هذا الفن فلا ذكر لهما ولا ندرى هل ذهل المؤلف عنهما أو الناسخ في الأصل المخطوط أو ناشر المطبوعة . قاله أعلم بما كان !

القسم السابع والخشرون

في التطبيق (*)

ويسمى

المطابقة والطباق والتكافؤ والتضاد (*)

والكلام عليه من وجوه :

الأول : في حقيقته .

الثاني : في اشتقاقه .

الثالث : في أقسامه .

أما الأول : فقال علماء علم البيان : هو أن يجمع في الكلام بين متضادين مع مراعاة التقابل بحيث لا يضم الاسم إلى الفعل ولا الفعل إلى الاسم ^(١) .

(٥) في المطابقة انظر : البديع لابن المعتز : ٣٦ ، والصناعتين : ٣١٦ ، وحلية المحاضرة : ف ١٩ ، والعمدة : ٥/٢ ، وبديع ابن منقذ : ٣٦ ، ونهاية الإيجاز : ٢٨٥ ، والجامع الكبير : ٢١١ ، والمثل السائر : ١٤٣/٣ ، والمعيار : ٩٣ ، وتحرير التعبير : ١١١ ، وبديع القرآن : ٣١ ، والبرهان للزركشي : ٤٥٥/٣ ، ومترك الأقران : ٤١٤/١ ، والإيقان : ٢٨٤/٣ .

والمطابقة : تسمية ابن المعتز في بديعه وهي الفن الثالث عنده ، وأما التطبيق : فاستخدمه عبد القاهر في أسرار البلاغة : ٢٠ ، والزنجاني في المعيار : ٩٣ ، وابن منقذ في بديعه ٣٦ . وأما التكافؤ فهو اصطلاح قدامة بن جعفر في (نقد الشعر : ١٤٣ ، وأطلق المقابلة وأراد بها التجنيس) . ولم أقع على مصطلح (التضاد) فيما بين يدي من مصادر سوى عند صاحب التريفات ص ٥٣ حيث قال : (والتضاد أن يجمع بين المتضادين مع مراعاة التقابل) . وذكر ابن رشيق في باب التصدير نوعاً منه نقله عن أستاذه عبد الكريم وهو قريب من المطابقة جدا . (انظر العمدة ٤١٢) . وجعل ابن أبي الأصبح الطبايق نوعين : حقيقي ومجازي ، وجعل المجازي هو « التكافؤ » انظر بديع القرآن : ٣١ .

(١) هذا تعريف الرازي في نهاية الإيجاز : ٢٨٥ ، والزنجاني في المعيار : ٩٣ . وقد نقل الزركشي في البرهان (٤٥٥/٣) هذا التعريف وما يتلوه من أمثلة .

وهو كقوله تعالى : ﴿ فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ﴾ [سورة التوبة : ٨٢] وقوله تعالى : ﴿ وتغسبهم أبقاظاً وهم رُقود ﴾ [سورة الكهف : ١٨] . وقوله تعالى : ﴿ سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ومن هو مستخف بالليل وسارِب بالنهار ﴾ [سورة الرعد : ١٠] وقوله تعالى : ﴿ قل اللهم مالك الملك تؤتي الملك من تشاء وتنزع الملك ممن تشاء وتعز من تشاء وتذل من تشاء بيدك الخير ﴾ إلى قوله : ﴿ وترزق من تشاء بغير حساب ﴾ [سورة آل عمران : ٢٦ ، ٢٧] وقوله تعالى : ﴿ وأنه هو أضحك وأبكى ﴾ [سورة النجم : ٤٣] ومثله في القرآن كثير .

ومن ذلك في أشعار العرب ومخاطباتهم كثير .. فمن بديع أشعار العرب قول الحارث بن حِزْرة ^(١) :

بأنا نُورِدُ الرِّايَاتِ بِيضًا ونُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوَيْنَا

جمع في هذا البيت بين الطباق والمقابلة .. وأبدع منه قول بعض المتأخرين ^(٢) :

فأورَدَها بِيضًا ظَمَاءً صُدُورُها وأصَدَرَها بِالرِّيِّ أَلْوَانُها حُمْرٌ ^(٣)

(١) هذا وهم من المؤلف - رحمه الله - والصواب أنه من قول عمرو بن كلثوم الشاعر الجاهل في معلقته الشهيرة ، وسبورد المؤلف البيت مرة أخرى بهذه النسبة غير الصحيحة في قسم المقابلة .

(٢) هو أبو الشيص محمد بن رزين ، وهو عمّ دُعيل الخزاعي ، وكنيته أبو جعفر . كان من شعراء عصره متوسط المثل فهم لوقوعه بين مسلم بن الوليد وأشجع السلمي وأبي نواس فحمل . مات مقتولاً سنة ست وتسعين ومائة .

(٣) النصف لابن وكيع : ٤٨/١ ، قال ابن وكيع : وقال عمرو بن كلثوم بيتاً من الطباق المستحسن وهو :

بأنا نورد الرايات بيضا ونصدرهن حمراً قد روينا
ولو اتفق أن عمراً قال :

من الأسل الظماء يروْنَ بيضاً ونصدرهنَّ حمراً قد روينا
كان أبدع بيت للعرب في الطباق ؛ لأنه يكون قد طابق بين الإبراد والإصدار ، والبياض والحمرة ، والظماء والرى . وقد تم هذا لأبي الشيص فقال :

فأوردها بيضا ظمآ صدرها وأصدها بالرى ألوانها حمر
فصار أحده مغفوراً بكماله معناه .

قال ابن الأثير : أجمع جماعة علماء من أرباب هذه الصناعة على أن المطابقة في الكلام هي الجمع بين الشيء وضده كالبياض والسواد ، والليل والنهار ، ١٤٦ وخالفهم في ذلك أبو الفرج / قدامة بن جعفر الكاتب فقال : المطابقة إيراد لفظتين متساويتين في البناء والصيغة ^(١) مختلفتين في المعنى . وهذا الذي ذكره قدامة هو التجنيس بعينه غير أن الأسماء لا مُشَاحَّةَ فيها إلا إذا كانت مشتقة ^(٢) . ولننظر نحن فيما حمله على ذلك . والذي حمل قدامه على ذلك ما اقتضاه اشتقاق لفظ الطباقي وسنبينه .

وأما الثاني : فاشتقاق الطباقي وأصله في اللغة من طَابَقَ البعيرُ في سيره : إذا وضع رجله موضع يده وهذا يقوى قول قدامة ؛ لأن اليد غيرُ الرجل لاضدها ، والموضع الذي يقعان فيه واحد فكذلك المعنيان يكونان مختلفين واللفظ الذي يجمعهما واحدًا . وأما الجماعة فيحتمل أن يكونوا رأوا أن الرُّجُلَ مخالفة لليد فراعوا المخالفة ، والضد مخالف للضد لاجتماع لهما وهذا عين التضاد . ويجوز أن يكون الجماعة سموا هذا الضرب من الكلام « مطابقة » تسمية مرتجلة لا اشتقاق لها ولا مناسبة . وهذا هو الظاهر من هذا الأمر إلا أن يكونوا قد علموا لذلك مناسبة لطيفة لم يطلع عليها غيرهم والصحيح هو الأول ؛ لأن بعضهم سماه « التضاد » وهذا دليل على مراعاة الاشتقاق .

وأما الثالث : فقد قسم أرباب البيان الطباقي إلى : قسمين لفظي ومعنوي ^(٣) .

(١) ط : (والصفة) والتصويب من الجامع والمثل .

(٢) انظر الجامع الكبير : ٢١١ ، والمثل السائر : ١٤٣/٣ . وقد عاب غير واحد من أئمة البيان فصل قدامة هذا . انظر الموازنة للآمدى (٢٩١/١) ط ثانية ، وحلية المحاضرة : ف ١٩ ، والعمدة : ٦/٢ .

(٣) هذه القسمة للطباقي إلى لفظي ومعنوي ليست في واحد من مصادر المؤلف التي بين أيدينا إلا بعض إشارات مثل قول ابن أبي الإصيح : (وقد يقع في الطباقي ما هو معنوي) تحرير التحرير : ١١٥ ومثل قول ابن منقذ : (ومن الطباقي لفظاً ومعنى) بديعه : ٤٠ . وهي عند السيوطي في الإتيان : ٢٨٤/٣ .

أما اللفظي فهو على قسمين : الأول ما قدمناه . والثاني : أن يجمع بين شيئين موافقين وبين ضديهما . ثم إذا اشترطهما بشرط وجب أن يشترط ضديهما بضد ذلك الشرط ، كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أُعْطِيَ وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى ﴾ [سورة الليل : ٥ -] ^(١) الآية . فكما جعل التيسير لليسرى مشترطا بالإعطاء والتقي والتصديق جعل ضده وهو العسر مشترطا بأضداد تلك الأمور وهي المنع وعدم الاتقاء والاستغناء والتكذيب .

وأما المعنوي : فعلى قسمين : الأول : أن يزوج بين معنيين في الشرط والجزاء كقول البحرى ^(٢) :

والثاني في النفي كقول البحرى أيضا :

يُقَيِّضُ لِي مِنْ حَيْثُ لَا أَعْلَمُ النَّوَى وَيَسْرَى إِلَى الشَّوْقِ مِنْ حَيْثُ أَعْلَمُ ^(٣)

والطباقي في القرآن كثير .. ومنه في السنة قوله ﷺ : « علم الأنساب

/ علم لا ينفع وجهل لا يضر ^(٤) » ، وقوله ﷺ في مدح الأنصار : ١٤٧

(١) هذه الآية من باب المقابلة . وقد فرق المؤلف نفسه بين بابي المطابقة والمقابلة ، وخصص قسما مستقلا للحدث عن المقابلة هو القسم الثامن والعشرون وأورد فيه هذه الآية .

(٢) ذكر في (ط) : أن في هذا الموضع بياضا بالأصل ، وأنا أتوهم أن يكون قول البحرى المراد هو ما أنشده ابن منقذ في بديعه ٤٠ ، وقدم له بقوله : (ومن الطباقي لفظا ومعنى للبحرى :

معشر أمسكت حلومهم الأرض (م) وكادت من عزهم أن تميدا
فإذا المحل جاء جاءوا سيولا وإذا النقع ثار ثاروا أسودا

حيث زواج بين مجيء أهل وهو الجفاف وانقطاع المطر والفاقة الشديدة التي أصابت الناس وبين مجيء هؤلاء السادة الكرام سيولا من الغيث تروى وتقوم بحاجة الناس .

(٣) ديوانه : ١٩٢٤/٣ ، والمعدة ١٢/٢ ، وتخريج التحبير : ١١٥ ، والمعار : ٩٤ .

(٤) في كنز العمال (ج ١٠ ، حديث ٢٩١٥٦) برواية « علم النسب علم لا ينفع وجهالة لا تضر » وعزاه إلى ابن عبد البر عن أبي هريرة .

« إنكم لتقلون عند الطمع وتكثرون عند الجزع »^(١) .

ومن الطباق البديع قول الشاعر :

إِنَّ هَذَا الرَّيْعَ شَيْءٌ عَجِيبٌ تُضْحِكُ الْأَرْضُ مِنْ بَكَاءِ السَّمَاءِ^(٢)

• • •

(١) في كنز العمال (ج ١٤ - ح ٣٧٩٥١) وروايته (إنكم ما علمت تكثرون عند الفزع وتقلون عند الطمع) وعزاه للمسكوي في الأمثال من حديث أنس .
(٢) بديع ابن منقذ : ٣٧ .

القسم الثامن والخمسون

المقابلة (*)

والكلام عليها من وجوه

الأول : في حقيقتها .

الثاني : في اشتقاقها .

الثالث : في أقسامها .

الرابع : في الفرق بينها وبين الطباق .

• • •

أما الأول : فقال جماعة من العلماء بهذا الشأن : المقابلة ذكر الشيء مع ما يوازيه في بعض صفاته ويخالفه في بعضها ^(١) . وقال بعضهم ^(٢) : المقابلة أن تضع معاني تريد الموافقة بينها وبين غيرها ، أو مخالفة فتأتي في الموافق بما وافقه ، وفي المخالف بما خالف ، وتشترط شروطاً وتعدد أحوالاً في أحد المعنيين ، فيجب

(*) في المقابلة انظر : نقد الشعر : ١٣٣ ، وحلية المحاضرة : ف ٣٧ ، والصناعتين : ٣٤٦ ، والمعدة : ١٥/٢ ، ونهاية الإيجاز : ٢٨٦ ، والمعار : ٩٤ ، والمثل السائر : ١٤٤/٣ (تحت اسم التناسب بين المعاني) ، والجامع الكبير : ٢١١ ، ولم يفرق ابن الأثير بين الطباق والمقابلة فجعلهما شيئاً واحداً ، وبدیع ابن منقذ : ١٢٨ تحت التشطير والمقابلة ، وتحرير التحبير : ١٧٩ ، وبدیع القرآن : ٧٣ والبرهان : ٤٥٨/٣ والإتقان : ٢٨٥/٣ (وجعلها من أنواع الطباق) ، ومعترك الأقران : ٤١٦/١ .

(١) انظر الصناعتين : ٣٤٦ .

(٢) هو قدامة بن جعفر الكاتب . انظر نقد الشعر : ١٣٣ ، وحلية المحاضرة : ف ٣٧ ، وهذا التعريف عند الزنجاني في المعار : ٩٤ .

أن تأتى فى الثانى بما يوافقه بمثل ما شرطت وعددت ، وفيما يخالفه بأضداد ذلك كقوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا مَنْ أَعْطَى وَاتَّقَى وَصَدَّقَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْيُسْرَى وَأَمَّا مَنْ بَخِلَ وَاسْتَغْنَى وَكَذَّبَ بِالْحُسْنَى فَسَنُيَسِّرُهُ لِلْعُسْرَى ﴾ [سورة الليل : ٥ - ١٠] وكقول الشاعر :

فَيَا عَجَبًا كَيْفَ اتَّفَقْنَا قَنَاصِيحَ وَفِيٍّ وَمَطْوِيٍّ عَلَى الْغِلِّ غَادِرُ ^(١)

قال المصنف عفا الله عنه : (قال الإمام فخر الدين رحمه الله : هذا النوع فى فصل الطباق . وذكره الزنجاني فى فصل المقابلة) ^(٢) والذى اختاره العلماء المتقدمون فى هذا الفن أن المقابلة ذكر الشئ مع ما يوازيه فى بعض صفاته ويخالفه فى بعضها كما تقدم .

وأما الثانى : فالمقابلة مصدر من : قابل الشئ الشئ يقابله مقابلةً : إذا واجهه وصار مائلاً أمامه ، وهو من باب المفاعلة كالمضاربة والمقاتلة ، وأصله فى الأجرام يقال : قابل الشخص الشخصَ والجبلُ الجبلَ : إذا واجهه ، وناوحه ^(٣) : إذا صار موازياً له مائلاً أمامه ، ثم توسع فيه حتى استعمل فى المعانى . ولما وضع المؤلف الكلمة بإزاء الكلمة الأخرى والمعنى بإزاء المعنى الآخر حصلت المقابلة من جهة اللفظ تارة ومن جهة المعنى أخرى .

وَأَمَّا الثَّالِثُ : فَأَقْسَامُهَا ثَلَاثَةٌ : / مقابلة لفظية (وهى على قسمين) ^(٤) ١٤٨

(١) من إنشادات قدماء فى نقد الشعر : ١٣٣ ، وفى حلية المحاضرة : ف ٣٧ ، والعمدة : ١٥/٢ ، والمعيار : ٩٤ ، وتحرير التحبير : ١٨١ . وكلها بغير نسبة إلا أن ابن أبى الإصبع قال أحسبُ كثيراً . وقد ذكره الدكتور احسان عباس فى الأبيات المفردة من شعر كثير . ديوانه : ٥٢٨ . والمقابلة - هنا - حيث قدم ذكر « النصح والوفاء » فى صدر البيت ثم قابل ذلك بذكر « الغل والغدر » فى عجزه لأن الغل « ضد » النصح و« والغدر » ضد « الوفاء » .

(٢) كذا فى (ط) ما بين القوسين . وما بين أيدينا من مطبوعة نهاية الإيجاز للرازى فيه الفصل بين المطابقة والمقابلة مثل ما فى المعيار للزنجاني . انظر نهاية الإيجاز : ٢٨٥ ، ٢٨٦ ، والمعيار : ٩٣ - ٩٤ .

(٣) التناوح : التقابل « القاموس » .

(٤) لعله يقصد أنها تكون بالموافقة وبالمخالفة فكون بذلك قسمين . راجع تعريف المقابلة .

وقد تقدم . ومقابلة معنوية ، وهى على قسمين أيضا : الأول : أن يقابل معنى بمعنى مثل ﴿ إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرَى وَأَنْكَ لَا تَظْمَأُ فِيهَا وَلَا تَضْحَى ﴾ [سورة طه : ١١٨ ، ١١٩] وجه المقابلة فى هذه الآية أن « الجوع » هو خلْوُ الباطن ، « والعرى » خلْوُ الظاهر ، « والظمأ » احتراق الباطن ، « والضحى » احتراق الظاهر . فقابل الخلو بالخلو والاحتراق بالاحتراق .

والثانى : أن يحىء فى السلب كقول الفرزدق :

لَعَمْرِي لَيْنَ قُلِّ الْحَصَى فِي رِحَالِكُمْ يَنَى نَهْشِلَ مَالُؤْمُكُمْ بِقَلِيلٍ ^(١)

والثالث : المقابلة الفاسدة : وهو أن يقابل الشيء بما لا يوافقه ولا يخالفه كقول الكميت :

وَقَدْ رَأَيْنَ بِهَا حُورًا مُنْعَمَةً يِضًا تَكَامَلُ فِيهَا الدَّلُّ وَالشُّبُّ ^(٢)

« والشُّبُّ » لا يشاكل الدَّلُّ . وهذان القسمان ذكرهما الزنجاني فى تكملة ^(٣) . والمقابلة قريب من الطباق للمشابهة من بعض الوجوه والمخالفة من وجهين نذكرهما بعد هذا القسم .

وأما الرابع : فالفرق بين المقابلة والطباق من وجهين :

الأول : أن الطباق لا يكون إلا ضدين غالبا مثل قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ الَّذِي أَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يُحْيِيكُمْ ﴾ ^(٤) [سورة الحج : ٦٦] وأشباه ذلك . والمقابلة تكون غالبا بالجمع من أربعة أضداد . ضدين فى أصل الكلام ، وضدين فى عجزه ، وتبلغ إلى الجمع من عشرة أضداد . خمسة فى الصدر ، وخمسة فى المعجز .

(١) ديوانه ٩١/٢ ، والمعيار : ٩٥ .

(٢) هذه رواية الزنجاني فى المعيار : ٩٥ ، وقد سبق البيت فى القسم الخامس : المؤاخاة ص ١٩١ .

(٣) انظر المعيار : ٩٥ . ولا أعرف ما هذه التكملة وهل هي كتاب آخر غير المعيار أو أنها اسم

آخر له كمادة القدماء فى تسمية كتبهم بأسماء متعددة وانظر ص ٤٤ ، ٤٥ .

(٤) الآية فى (ط) معرفة : (وهو الذي يميتكم ثم يحييكم) .

الثاني : لا يكون الطباق إلا بالأضداد ، والمقابلة تكون بالأضداد وغيرها^(١) .

وقد ورد في أشعار العرب والمتأخرين أبيات كثيرة يتضمن البيت منها مقابلتين وطباقيين .. فمن ذلك قول الحارث بن حلزة^(٢) :

بَاثًا نُورِدُ الرَّيَّاتِ بَيْضًا وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رَوِينَا

ومن ذلك قول بعض المتأخرين :

فَأَوْرَدَهَا بَيْضًا ظَمَاءً صُدُورُهَا وَأَصْدَرَهَا بِالرُّيِّ الْوَائِهَا حُمْرُ^(٣)

قال ابن الأثير في جامعه^(٤) : إن الطباق أحد أنواع المقابلة ؛ لأنه لا يخلو الحال في ذلك من ثلاثة أقسام : إما أن يقابل الشيء بضده أو بغيره أو بمثله وليس لنا قسم رابع . فأما الأول : وهو مقابلة الشيء بضده كالسواد والبياض وما أشبه ذلك كقوله تعالى : ﴿ فليضحكوا قليلا وليبكوا كثيرا ﴾ [سورة التوبة : ٨٢] ألا ترى إلى صحة هذه المقابلة البديعة حيث قابل / الضحك بالبكاء والقليل بالكثير . وكذلك قوله تعالى : ﴿ لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم ﴾ [سورة الحديد : ٢٣] وهذا (من)^(٥) أحسن ما يجيء في هذا الباب . وقد قال رسول الله ﷺ : « خير المال عين ساهرة لعين نائمة »^(٦) . ومن هذا قول بعضهم^(٧) في السحاب :

(١) انظر تجميع التجميع : ١٧٩ ، وبتدع القرآن : ٣١ .

(٢) كذا في ط . وسبق بيان أنه وهم من المؤلف ص ٣٠٣ . وهو في حلية المحاضرة : ف ٢١ .

(٣) سبق ص ٣٠٣ .

(٤) الجامع الكبير : ٢١٢ .

(٥) زيادة من الجامع .

(٦) لم يتمكن من العثور عليه في دواوين السنة المطهرة . وهو في الصناعيتين : ٣١٨ ، والمجازات النبوية للشريف الرضي : ٧٩ ، والنهاية لابن الأثير : ١٩٦/٢ ، والفاثق للزحشرى : ٦٢٨/١ ، والمثل السائر : ١٤٤/٣ ، والجامع الكبير : ٢١٢ .

والمراد بالعين الساهرة : عين الماء ينام صاحبها وهي تسقى أرضه .

(٧) هو الحسين بن مظهر الأسدی الشاعر من مخضرمي الدولتين الأموية والعباسية توفي ١٦٩ هـ .

وَلَمْ يَلَا حُزْنَ وَلَا فَرْحَ ضَحِكَ يُرَاوَحُ بَيْنَهُ وَبُكَاءِ ^(١)

فقابل الضحك بالبكاء والحزن بالسرور في بيت واحد ، إلا أن في ذلك نظراً من حيث ترتيب التفسير لا من حيث المقابلة ؛ لأن ترتيب التفسير يقتضى أن كان قال : « بلا حزن ولا مسرة بكاء يراوح بينه وضحك » وهذا لا كبير عيب فيه . وإنما الأولى والأليق ما أشرنا إليه فاعرفه . وقال آخر :

فَلَا الْجُودُ يُفْنِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُقْبِلٌ وَلَا الْبُخْلُ يُبْقِي الْمَالَ وَالْجَدُّ مُدْبِرٌ ^(٢)

ومثله قول البحترى :

وَأَمَّةٌ كَانَتْ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا دَهْرًا فَاصْبَحَ حُسْنُ الْعَدْلِ يُرْضِيهَا ^(٣)

فقابل القبح بالحسن والجور بالعدل والسخط بالرضا وذلك بديع في بابهِ فاعرفه .

وأما القسم الثاني : وهو مقابلة الشيء بغيره فهو ضربان : أحدهما ما

كان بين المقابل والمقابل له مناسبة وتقارب كقول بعضهم ^(٤) :

يَجْزُونَ مِنْ ظَلَمِ أَهْلِ الظُّلْمِ مَغْفَرَةً وَمِنْ إِسَاءَةِ أَهْلِ السُّوءِ إِحْسَانًا ^(٥)

(١) ديوانه : ٢٨ ، ونقد الشعر : ١٣٦ ، والصناعتين : ٣٢٢ ، والجامع الكبير : ٢١٢ ، وتحريم التحريم : ١٨٥ . وبعض هذه المصادر أورد البيت بلفظ (فله) وبعضها (وَلَهُ) وأخرى (وَلَهُ) بتووين الماء ، وهكذا ضبطها في (ط) . وهو خطأ والصواب عدم التووين على أَنَّ (لَه) جار ومجرور خبر مقدم ، وقوله (ضحك) في عجز البيت مبتدأ مؤخر ، والضمير في (له) يعود على ذكر المطر في الأبيات السابقة على هذا البيت وقد وصف فيها البرق المصاحب لهذا المطر ، وجعله ضحكاً له وسعادة ، وجعل انهمار المطر دمعاً وحزناً ، فجمع في آيٍ واحد في وصف المطر بين الحزن والسرور حيث قال :

مستضحك بلوامع ، مستعير بمدامع لم تمهرها الأقزاء

وبعد البيت الذي معنا . ورواية المصادر السابقة (ولا بمسرة) بدلاً من (ولا فرح) والمعنى يختلف على هذه .

(٢) في الصناعتين : ٣٢٤ ، والمثل السائر : ١٤٧/٣ ، والجامع الكبير : ٢١٣ بغير نسبة فيها .

(٣) ديوان البحترى : ٢٤٢١/٤ ، والجامع الكبير : ٢١٣ من قصيدته في مدح المتوكل ووصف البركة .

(٤) هو قُرَيْطُ بْنُ أَثِيفٍ من قبيلة بَلْعَنَير . شاعر إسلامي .

(٥) ديوان الحماسة ٥٨/١ ، والصناعتين : ٣٢٥ ، والجامع الكبير : ٢١٣ ، والمثل السائر :

١٥٣/٣ وهو يذم قومه ويصفهم بالجبن والخور .

والظلم ليس ضد المغفرة وإنما هو ضد العدل ، إلا أنه لما كانت المغفرة قريبة من العدل مناسبة له حسنت المقابلة بينها وبين الظلم وأمثال هذا كثير .

وأما القسم الثاني أن يقابل الشيء بالشيء وبينهما بُعد ولا يناسبه بحال من الأحوال . أقول : وذلك لا يحسن استعماله في التأليف . ومما جاء منه قول بعضهم :

أَمْ هَلْ ظَعَائِنُ بِالْعَلَيَاءِ رَافِعَةٌ وَإِنْ تَكَامَلَ مِنْهَا الدُّلُّ وَالشُّبُّ ^(١)

فإن ذلك غير مناسب لأنه إما كان يحسن أن يكون مع الدل العُتج ^(٢) أو ما قاربه ، ومع الشب اللُغس أو ما يجرى مجراه من أوصاف الثغر والفم .

وأما الثالث فهو أن يقابل الشيء بمثله وهو ضربان : أحدهما : التقابل في اللفظ والمعنى . والآخر : التقابل في المعنى دون اللفظ ، أما التقابل في اللفظ والمعنى فكقوله تعالى : ﴿ وَمَكْرُوهًا مَّكْرًا وَمَكْرُوهًا مَّكْرًا ﴾ [سورة المل : ٥٠] ١٥٠ وقوله / تعالى : ﴿ نَسُوا ^(٣) اللَّهَ فَنَسِيَهُمْ ﴾ [سورة التوبة : ٦٧] .

وأما التقابل في المعنى دون اللفظ فهي مقابلة الجملة بمثلها مستقبلة كانت أو ماضية . فإن كانت ماضية قوبلت بالماضية وإن كانت مستقبلة قوبلت بالمستقبلة ، وربما قوبل الماضى بالمستقبل ، والمستقبل بالماضى ، وذلك إذا كان أحدهما في معنى الآخر . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُلْ إِنْ ضَلَلْتُ فَإِنَّمَا أَضِلُّ عَلَى نَفْسِي وَإِنْ اهْتَدَيْتُ فَمَا يُؤْجِي إِلَيَّ رَبِّي ﴾ [سورة ساء : ٥٠] فإن هذا تقابل من جهة المعنى ولو كان التقابل من جهة اللفظ لقال : وإن اهتديت فإنما اهتديت لها .

وبيان تقابل هذا الكلام من جهة المعنى أن النفس كل ما هو عليها فهو بها . أعنى أن كل ماهو وبأل عليها وضار لها فهو بسببها ومنها ؛ لأنها أمانة بالسوء ، وكل ماهو لها مما ينفعها فبهداية ربها وتوفيقه إياها . وهذا حكم عام

(١) انظر ماسبق : ص ١٩١ ، ٣٠٨ .

(٢) ط : (فسوا) وهو وهم .

لكل مكلف . وإنما أمر رسول الله ﷺ أن يسند إلى نفسه ؛ لأن الرسول إذا دخل تحته مع علو محله وسداد طريقته كان غيره أولى به .

ومن هذا الضرب قوله تعالى : ﴿ أَلَمْ يَرَوْا أَنَا جَعَلْنَا اللَّيْلَ لَيْسَكُنَا فِيهِ وَالنَّهَارَ مُبْصَرًا ﴾ إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون ﴿ [سورة المل : ٨٦] فإنه لم يراعِ التقابل في قوله : ﴿ لَيْسَكُنَا فِيهِ وَالنَّهَارَ ^(١) مُبْصَرًا ﴾ ؛ لأن القياس يقتضى أن يكون ﴿ وَالنَّهَارَ لِيُبْصِرُوا فِيهِ ﴾ . وإنما هو مراعى من جهة المعنى لا من جهة اللفظ . وهكذا النظم المطبوع الغير المتكلف ؛ لأن معنى قوله ﴿ مُبْصَرًا ﴾ : لِيُبْصِرُوا فِيهِ طرق القلب في الحاجات .

ومن مقابلة الشيء بمثله أنه إذا ذكر المؤلف ألفاظا تقتضى جوابا فالمرضى عندنا أن يأتى بتلك الألفاظ في الجواب من غير عدول عنها إلى غيرها مما هو في معناها . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾ [سورة الشورى : ٤٠] .

ومما عيب في هذا الباب قول بعضهم : ﴿ من اقترف ذنبا عامداً أو اكتسب جرماً قاصداً لزمه ما جناه ، وحق به ما تَوَحَّاهُ ﴾ . والأليق أن كان قال : ﴿ لزمه ما اقترف ، وحق به ما اكتسب ﴾ ؛ ليكون أحسن طباقاً وإن كان ذلك جائزاً في الكلام من حيث إن معناه صواب ^(٢) لكنه عدول عن الأليق الأوّل في هذا الباب . وأمثاله كثيرة فاعرفها .

واعلم أن في تقابل المعاني بابا عجيب الأمر يحتاج إلى فضل تأمر وزيادة نظر وتدبر ، وهو يختص بالفواصل من الكلام المشور وبالأعجاز من أبيات الشعر . فمما جاء من ذلك قوله تعالى في حق المنافقين ﴿ وإذا قيل لهم لا تفسدوا

(١) ط (لَيْسَكُنَا فِيهِ) .

(٢) ط (صواباً) وهو خطأ .

في الأرض قالوا ﴿ إلى قوله : ﴿ ولكن لا يشعرون ﴾ [سورة البقرة : ١٢] . وقوله ١٥١ تعالى : ﴿ وإذا قيل لهم آمِنُوا كَمَا آمَنَ النَّاسُ قَالُوا ﴾ [سورة :] / إلى قوله تعالى : ﴿ ولكن لا يعلمون ﴾ [سورة البقرة : ١٣] ألا ترى كيف فصل الآية الأخيرة يعلمون ، والآية التي قبلها يشعرون ، وإنما فعل ذلك لأن أمر الديانة والوقوف على أن المؤمنين على الحق وهم على الباطل يحتاج إلى نظر واستدلال حتى يكتسب الناظر المعرفة والعلم ولذلك قال : « ولكن لا يشعرون » . وأما النفاق وما فيه من المعنى المؤدى إلى الفتنة والفساد في الأرض فأمر دنيوى مبنى على العادات معلوم عند الناس خصوصاً عند العرب وما كان فيهم من التجارب والتعاون فهو كالحسوس عندهم فلذلك قال : « يشعرون » ^(١) وأيضاً فإنه لما ذكر السفه في الآية الأخيرة وهو جهل كان ذكر العلم معه أحسن طباقاً فقال : « لا يعلمون » .

وآيات القرآن العظيم جميعها فصلت هكذا كقوله تعالى : ﴿ ألم تر أن الله أنزل من السماء ماءً فتصبح الأرض مخضرة إن الله لطيف خبير ﴾ [سورة الحج : ٦٣] وقوله : ﴿ له ما في السموات وما في الأرض وإن الله هو الغنى الحميد ﴾ [سورة الحج : ٦٤] وكقوله : ﴿ ألم تر أن الله سخر لكم ما في الأرض ^(٢) والفلك تجري في البحر بأمره ويمسك السماء أن تقع على الأرض إلا بإذنه إن الله بالناس لرؤوف رحيم ﴾ [سورة الحج : ٦٥] فإنه إنما فصلت الآية [الأولى] ^(٣) بلطيف خبير ؛ لأن ذلك في موضع الرحمة لخلقها بإنزال الغيث ، وإخراج النبات من الأرض ، ولأنه خبير بمنفعتهم ومضرتهم في إنزال الغيث وغيره . وأما الآية الثانية فإنما فصلت بغنى حميد ؛ لأنه له ما في السموات وما في الأرض ، فعرف الناس أن جميع ما في السموات وما في الأرض له لا حاجة ،

(١) ط : (يعلمون) والتصويب من الجامع .

(٢) كانت الآية (ما في السموات وما في الأرض) وهو وهم .

(٣) بين المعقوفين زيادة عن الجامع .

بل غنّي عنها جواد بها ، لأنه ليس (كل) ^(١) غنّي نافعًا بغناه إلا إذا كان جوادًا منعماً . وإذا جاد وأنعم حمده المنعم عليه واستحق عليه الحمد ، فذكر « الحميد » ليدل على أنه الغنى النافع بغناه تخلّقه .

وأما الآية الثالثة فإنها فصلت برؤف رحيم ؛ لأنه لما عدد للناس ما أنعم به عليهم من تسخير مافي الأرض لهم ، وإجراء الفلك في البحر لهم ، وتسييرهم في ذلك المول العظيم ، وجعله السماء فوقهم وإمساكه إياها عن الوقوع ، حسن أن يفصل ذلك بقوله : « رؤوف رحيم » ^(٢) .

• • •

(١) زيادة من الجامع .

(٢) نهاية النقل عن الجامع الكبير : ٢١٦ .

الاحتراس (*)

وهو أن يذكر لفظاً ظاهره الدعاء بالخير والنفع وذلك بما في ضمنه مما يوهم الشر ، فيذكر فيه كلمة تزيل ذلك الوهم وتدفع ذلك الوهن . مثل قوله تعالى : ﴿ يُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا ﴾ [سورة آل عمران : ٤٦] وكان في العادة أن من تكلم في المهدي لا يعيش ولا يتأدى به العمر فحصل الاحتراس بقوله تعالى : « وَكَهْلًا » يريد أنه ليس يموت عاجلاً كأمثاله ممن تكلم في المهدي بل يعيش إلى أن يبلغ الكهولة . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَذْخِلْ يَدَكَ فِي جَيْبِكَ تَخْرُجَ بَيْضًا مِنْ غَيْرِ سُوءٍ ﴾ [سورة النمل : ١٢] أزال بقوله : « من غير سوء » توهم أن يياض اليد من برص وغيره .

وقد ورد في أشعار العرب من هذا كثير . من ذلك قول بعضهم ^(١) :

فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدِيمَةً تُهْمِي ^(٢)

(٥) في الاحتراس انظر بدیع ابن منقذ : ٥٥ ، وتحرير التحريم : ٢٤٥ ، وبدیع القرآن : ٩٣ ، وقد فرق ابن أبي الأصم بين الاحتراس والتكميل والتتيم ، وعاب علي ابن رشيقي جعله الاحتراس نوعاً من أنواع التتيم ، وانظر البحر المحیط (٢٣٦/٦) في تفسير قوله تعالى من سورة طه (يضاء من غير سوء) .

(١) هو طرفه بن العبد البكري الشاعر الجاهل القحل صاحب المعلقة الشهيرة ولد ببادية البحرين وقتله الملك عمرو بن هند ملك الحيرة ، قيل مات وهو ابن عشرين أو ست وعشرين .

(٢) ديوانه ، والبيان والتبيين : ٢٢٨/١ ، والصناعتين : ٤٠٥ ، وحلية المحاضرة ف ٤١ ، والعمدة : ٥٠/٢ ، وعزاه ابن منقذ في بديعه : (٥٦) إلى عدی بن الرقاع .

فاحترس بقوله : « غير مفسدها » ؛ لأن تكرار الماء على الديار مما يوجب الدمار .. وقال آخر ^(١) :

أَلَا يَا اسْلَمِي يَا دَارْمِي عَلَى الْبِلَا وَلَا زَالَ مُنْهَلًا بِجَزَعَاتِكَ الْقَطَرُ ^(٢)
 فاحترس بقوله : « ألا يا اسلمي » ومثله في القرآن والشعر كثير .

• • •

(١) هو ذو الرمة .

(٢) ديوانه ٢٩٠ ، والصناعتين : ٤٠٥ ، وحلقة المحاضرة ف ٤١ ، والعمدة : ٥١/٢ ، وبديع ابن منقذ : ٥٦ . وكان في (ط) : فا اسلمي . وأظنه من التصحيف .

القسم الموفى ثلاثين

الاختصاص (*)

وهو عند الأصوليين التخصيص . واختلفت فيه عبارات أهل العلم . فقال بعضهم : هو إخراج صورة من حكم كان يقتضيها الخطاب به لولا التخصيص . وهو شبيه بالنسخ من حيث اشتراكهما في اللبس ومن حيث إن كل واحد منهما يقتضى اختصاص الحكم ببعض ما تناوله اللفظ إلا أنها يفترقان من وجوه خمسة ^(١) :

الأول : أن الناسخ أبدًا / لا يكون إلا متأخرًا عن المنسوخ . كذا وقع في جميع ما نسخ من الكتاب والسنة إلا في آيتين . إحداهما قوله تعالى : ﴿ متاعًا إلى الحول غير إخراج ﴾ ^(٢) [سورة البقرة : ٢٤٠] فإنها منسوخة بما قبلها

١٥٣

(٥) اشتهر عند المتأخرين أن الاختصاص هو الحصر . وقد فرق بينهما تقي الدين السبكي في كتاب له بعنوان « الاقتصاص أو الاختصاص بين الحصر والاختصاص » ، وأن الفرق بينهما أن الحصر نفي غير المذكور وإثبات المذكور ، والاختصاص : قصد الخاص من جهة خصوصه . ويان ذلك أن الاختصاص افعال من الخصوص « والخصوص مركب من شيئين أحدهما عام مشترك بين شيئين أو أشياء . والثاني : معنى منضم إليه يفصله عن غيره ، كضرب زيد فإنه أخص من مطلق الضرب ، فإذا قلت : ضربت زيدًا أخبرت بضرب عام وقع منك على شخص خاص ، فصار ذلك الضرب الخير به خاصًا لما انضم إليه منك ومن زيد » الإتيان : ١٥٧/٣ ، ومترك الأقران : ١٩١/١ .

وعليه فالاختصاص لا تعرض فيه بالإثبات أو النفي لغیر المذكور وهو ما يتميز به « الحصر » وعليه فكل حصر اختصاص ، وليس كل اختصاص حصرًا .

وقد جرى على ذلك - هنا - ابن النقيب حيث جعل ما اشتهر عندنا باسم (الحصر) من أنواع « الاختصاص » ولم يقتصر عليه بل زاد على ذلك أنواعا أخرى غير هذا الباب . فليتبه إلى ذلك حتى لا يتوجه على المؤلف الطعن بإدخال أشياء ليست من باب الحصر فيه .

(١) انظر المحصول للرازي : الجزء الأول ق ٣ ، ص ١٠ .

(٢) يقول تعالى : ﴿ والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجًا وصية لأزواجهم متاعًا إلى الحول غير إخراج ﴾ .

وهو قوله تعالى : ﴿ والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجًا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشراً ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٤] . وهذا على خلاف الأصل وقد يعتذر عن هذا بأن آية الحول إنما نسخت بالسنة ، لكن لا يتأتى هذا إلا على قول من يقول أن السنة تنسخ الكتاب ، وأما على قول أنها لا تنسخه فلا يتأتى هذا . وقد يقال إن آية الحول نزلت قبل آية الأشهر ولكن آية الأشهر أثبتت في الصحف قبلها فكان آية الحول متقدمة في النزول متأخرة في التلاوة .

الثاني : أن النسخ لا يكون إلا بخطاب رفع به حكم الخطاب الأول ، والتخصيص قد يقع بقول وفعل وقياس وغير ذلك .

الثالث : أن نسخ الشيء لا يكون إلا بما هو مثله في القوة أو بما هو أقوى منه في الرتبة . والتخصيص جائز بما هو دون المخصوص في الرتبة .

الرابع : أن التخصيص لا يقع في حكم واحد ، والنسخ جائز في مثله ، لا سيما على أصل من ينسب نسخ الشيء قبل وقته .

الخامس : أن التخصيص ما أخرج من الخطاب ما لم يرد به ، والنسخ رافع ما أريد إثبات حكمه .

والذى اعتمد عليه المحققون أن التخصيص إخراج بعض ما تناوله اللفظ العام أو ما يقوم مقامه بدليل منفصل في الزمان إن كان المخصص لفظيًا أو بالحس إن كان عقليًا قبل تقرير حكمه .

فقولنا : « أو ما يقوم مقامه » احتراز من المفهوم فإنه يدخله التخصيص . وقولنا : « بالزمان » احتراز من المستثنى من الاستثناء . وقولنا : « بالحس » ؛ لأن العقل المخصص مقارن . وقولنا : « قبل تقرير حكمه » احتراز من أن يعمل بالعام فإن الإخراج بعد هذا يكون نسخًا .

والتخصيص يسميه أرباب علم البيان الاختصاص عندهم^(١) ولا يحسن إلا أن يكون اختصاص الشيء بمعنى ظاهر مثل قوله تعالى : ﴿ وَأَنَّهُ هُوَ رَبُّ الشَّعْرِ ﴾ [سورة النجم : ٤٩] اختصاصها دون سائر النجوم ؛ لأنها عبدة . وقيل إن النجوم تقطع السماء طولاً وهي تقطعها عرضاً . وقيل لأن المنجمين بطلوعها يتكلمون على المغيبات وما يحدثه الله في ملكه من الكائنات وينسبون ذلك إلى طلوعها ، وأن هذه الحوادث في كل عام من تأثيرها ؛ فردَّ الله ذلك عليهم بإعلامنا بأنها مدبرة بتدبيره مقدرة بتقديره متصرفه بمشيئته إذ هو ربها ورب كل شيء ١٥٤ وهو على / كل شيء قدير .

ومن هذا النمط قوله تعالى : ﴿ فِيهَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرَمَانٌ ﴾ [سورة الرحمن : ٦٨] وهذا لا يتأتى إلا على قول من يقول : إن الرمان والرطب فاكهة . وأما على قول من يقول : إنهما ليسا من الفاكهة . فلا يكون من هذا النوع . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ مَن كَانَ عَدُوًّا لِلَّهِ وَمَلَائِكَتِهِ وَرُسُلِهِ وَجِبْرِيلَ وَمِيكَالَ فَإِنَّ اللَّهَ عَدُوٌّ لِلْكَافِرِينَ ﴾ [سورة البقرة : ٩٨] أعاد الله ذكر جبريل وميكال مع أنهما من الملائكة بلا خلاف لخصوصية فيهما إما لأمر اختص بعلمه بهما اقتضى تخصيصهما ، أو لأن جبريل روح الله وأمينه على وحيه ، وميكال أمينه على خزائن فتحه ورحمته .

وفي أشعار العرب كثير من ذلك نحو قول الخنساء أخت صخر :
يُذَكِّرُنِي طُلُوعُ الشَّمْسِ صَخْرًا وَأَنْدُبُهُ لِكُلِّ غُرُوبٍ شَمْسٍ^(٢)
وإنما خصت هذين الوقتين لأن طلوع الشمس يذكرها بفارته على أعدائه ،

(١) لم أقف على هذا المعنى لمصطلح « الاختصاص » في أى من مصادر المؤلف المطبوعة ، وقد ورد مصطلح التخصيص عند الزنجاني في المعيار : ٦٥ ، ويريد به الحصر . وورد عند الرازي « الاختصاص والتخصيص » بمعنى الحصر أيضاً . انظر نهاية الإيجار : ٣٦٤ - ٣٧٢ .

(٢) ديوانها : ٨٤ (دار صادر) ، ونغمرير التحير : ٥٠٠ .

وغروها يذكرها بإقراءه ضيقانِه ؛ فاخصت لَهذين ^(١) الوقتين من بين سائر الأوقات بهذين المعنيين ^(٢) .

وعبارات التخصيص ^(٣) ثلاثة : الأولى : إنما جاءنى زيد . الثانية : جاءنى زيد لا عمرو . والثالثة : ما جاءنى إلا زيد .

(فيفهم من الأولى تخصيص مطلق المجيء ، أو تخصيص مجيء معين ظنه مخاطب مخصوصاً بغيره أو مشاركاً غيره فيه فأفاد إثباته لزيد ونفيه عن غيره دفعة واحدة) ^(٤) . ومن الثانية في دفتين .

والثالثة بأصل الوضع تفيد نفي التشريك ؛ ولهذا لا يصح ما زيد إلا قائم لا قاعد ؛ لأنك بقولك : « إلا قائم » نفيت عنه كل صفة تنافى القيام فيندرج فيه نفي القعود فيقع « لا قاعد » تكررًا ، ويصح « إنما زيد قائم لا قاعد » ، فإن صيغة « إنما » موضوعة للتخصيص ويلزمه نفي الشركة فليس له من القوة ما [لما] ^(٥) يدل عليه بالوضع ؛ ولهذا يصح زيد هو الجائى لا عمرو .

فدلالة الأولين على التخصيص أقوى ودلالة الثالثة على نفي التشريك .

(١) كذا في ط .

(٢) يمكن أن يكون مراد الحنساء دوام ذكرها لأخيها وأنه مائل أمام ناظرها لا تنساء من طلوع الشمس وحتى غروبها ، لا أنها أرادت أنها تذكره في هذين الوقتين بالتحديد ثم تنساء بينهما ثم تعود إلى ذكره معهما .

(٣) « التخصيص » - هنا - يريد به المؤلف معنى مصطلح « الحصر » وما سيسوقه من حديث عن الحصر أصله في المعيار للزنجاني : ٦٥ ، ٦٦ ، ونهاية الإيجاز للرازي : ٣٦٤ - ٣٦٧ . وكلامهما أصله عند الشيخ عبد القاهر في دلائل الإعجاز .

(٤) ما بين القوسين كذا في (ط) ، والذي في مطبوعة المعيار : ٦٥ (من الأولى يفهم إيجاب الفعل من زيد ونفيه عن غيره دفعة واحدة : ومن الثانية : دفتين ، ثم إنهما كليهما قد يستعملان لإثبات التخصيص لا لنفي التشريك ، كما إذا عرف أنه جاءك إنسان ، وظن أن عمرو ، فقلت : جاءنى زيد لا عمرو . وإذا قلت إنما جاءنى زيد ففرضك تخصيص ذلك المجيء بزيد لا نفي التشريك) .

(٥) زيادة من المعيار .

وقد تذكر الثالثة في مثل ما إذا ادعى واحد أنك قلت قولاً ثم قلت : بخلافه : فتقول : ماقلت إلا ماقلته قبل ^(١) . وعليه قوله تعالى : حكاية عن عيسى عليه الصلاة والسلام : ﴿ ماقلت لهم إلا ما أمرتني به ﴾ [سورة المائدة : ١١٧] ليس المعنى أني لم أزد على ما أمرتني به أن أقوله شيئاً ولكن المعنى أني لم أدع بما أمرتني به أن أقوله شيئاً ولم يذكر ما يخالفه .

وحكم « غير » إذا وقع موقع « إلا » حكم « إلا » .

وأما « إنما » فالاختصاص فيها يقع مع / المتأخر ، فإذا قلت : إنما ضربَ عمرًا زيدٌ فالاختصاص في الضارب كما قال سبحانه وتعالى : ﴿ إنما يخشى الله من عباده العلماء ﴾ [سورة فاطر : ٢٨] . وإذا قلت : إنما ضرب زيدٌ عمرًا . فالاختصاص في المضروب . وإذا قلت : ﴿ إنما هذا لك ﴾ فالاختصاص في « لك » بدليل « أنك تقول بعده : لا لغيرك » وإذا قلت : ﴿ إنما لك هذا ﴾ فالاختصاص في « هذا » بدليل أنك تقول بعده : « لا ذاك » قال الله تعالى : ﴿ فإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ ﴾ [سورة الرعد : ٤٠] فإذا وقع بعدها الفعل فالمعنى أن ذلك الفعل لا يصح إلا من المذكور كقوله تعالى : ﴿ إنما يتذكر أولو الألباب ﴾ [سورة الرعد : ١٩ ، وسورة الزمر : ٩]

وقد يجتمع ^(٢) معها حرف النفي إما متأخراً كقولك : ﴿ إنما جاءني زيد لا عمرو » ، وإما متقدماً كقولك : ﴿ ما جاءني زيد وإنما جاءني عمرو » . فهناك لو لم تدخل « إنما » كان الكلام مع من ظن أيهما جاءك . وإن أدخلها كان الكلام مع من غلط في الجائي . ولو قلت : ﴿ إن عمروً جاءني » فإن كانت المستغنى عنها فظهرت ^(٣) فائدة دخول « ما » على « إن » في « إنما » .

(١) هنا شيء من الاختصار في النقل . ومعنى هذا التمثيل أن الصيغة الثالثة التي هي بأصلها نفي التشريك قد تقام مقام الصيغتين الأولين في إفادة التخصيص .

(٢) ط : (يجمع) وأثبت لفظ المعار .

(٣) كذا في ط .

واعلم أن موضوع «إنما» أن يجيء في أمر لا يدفع المخاطب صحته كقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ ﴾ [سورة الأنعام : ٣٦] أو ينزل بعده منزلته كقول الشاعر ^(١) :

إِنَّمَا مُصْنَعُ شِهَابٍ مِنَ اللَّـهِ تَجَلَّتْ عَنْ وَجْهِهِ الظُّلُمَاءُ ^(٢)

فادعى كونه بهذه الصفة ما لا ينكره أحد . ومثله قوله تعالى حكاية عن اليهود ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ ﴾ [سورة البقرة : ١١] الذي ^(٣) يدعون أنهم مصلحون أمر ظاهر معلوم فلذلك أكد الأمر في الرد عليهم فجمع فيه بين «ألا» التي هي للتنبيه و «إن» التي هي للتحقيق «وهم» التي هي للتأكيد فقال : ﴿ أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ ﴾ [سورة البقرة : ١٣]

وقال ابن الأثير ^(٤) : وهم يَرَوْنَ بالتخصيص في إعمال العام في النفي ، والخاص في الإثبات ^(٥) . مثال ذلك الحيوانية والإنسانية فإن إثبات الإنسانية

(١) هو عبد الله بن قيس الرقيات شاعر قريش في العصر الأموي . وقيل اسمه عبد الله . وسمى بالرقيات لأنه تغزل بثلاث نسوة اسم كل واحدة منهن رقية توفي نحو ٨٥ هـ .

(٢) ديوانه : ٩١ ، والصناعتين : ١٠٤ ، والعمدة : ٧١/١ ، ونهاية الإيجاز : ٣٦١ والمعار : ٦٥ .

(٣) كذا في (ط) ، ولعل صوابها : (الذي يدعونه) فيكون قوله بعدها (أنهم مصلحون) عطف ببيان ، وقوله (أمر ظاهر) غير المبتدأ (الذي يدعونه) .

(٤) انظر المثل السائر : ٢٠٣/٢ - ٢٠٤ - النوع الثامن من الصناعة المعنوية في استعمال العام في النفي والخاص في الإثبات . وانظر : الجامع الكبير : ١٦٩ .

(٥) كذا في (ط) ، وأما عبارة المثل السائر : (اعلم أنه إذا كان الشيطان أحدهما خاصاً ، والآخر عاماً ، فإن استعمال العام في حالة النفي أبلغ من استعماله في حالة الإثبات . وكذلك استعمال الخاص في حالة الإثبات أبلغ من استعماله في حالة النفي . ومثال ذلك ... الخ) .

وقد صاغ ذلك السيوطي في عبارة مركزة فقال : (قاعدة : نفي العام يدل على نفي الخاص ، وثبوته لا يدل على ثبوته . وثبوت الخاص يدل على ثبوت العام . ونفيه لا يدل على نفيه) الإتيان : ٢٣٢/٣ .

يوجب إثبات الحيوانية ولا يوجب نفياً نفى الحيوانية ، وكذلك نفى الحيوانية يوجب نفى الإنسانية ولا يجب من إثباتها إثبات الإنسانية .

ومما يدخل في هذا الباب الأسماء المفردة الواقعة على الجنس الذي يكون الفرق بينها وبين واحدتها تأء التأنيث ، فإنه متى أريد النفي كان استعمال واحدتها أبلغ ومتى أريد الإثبات كان استعمالها في الجنس أبلغ .

فالأول [و] ^(١) هو الخاص والعام نحو قوله تعالى : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الَّذِي اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَا حَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ [سورة البقرة : ١٧] ولم يقل : / بـ « بضوئهم » ؟ لأن ذكر النور في حالة النفي أبلغ ^(٢) من حيث إن الضوء فيه الدلالة على النور وزيادة فلو قال : « ذهب الله بضوئهم » كان المعنى يعطى نفى تلك الزيادة وبقاء ما يسمى نوراً ؛ لأن الإضاءة هي فرط الإنارة . دليله قوله تعالى : ﴿ هو الذي جعل الشمس ضياءً والقمر نوراً ﴾ [سورة يونس : ٥] فكل ضوء نور وليس كل نور ضوءاً . والغرض من قوله « ذهب الله بنورهم » إنما هو إزالة النور عنهم رأساً فهو إذا أزاله فقد أزال الضوء . وكذلك قوله تعالى : ﴿ ذهب الله بنورهم » ولم يقل : « أذهب الله نورهم » ؛ لأن كل من ذهب بشيء فقد أذهبه وليس كل من أذهب شيئاً ذهب به ؛ لأن ذهاب الشيء هو استصحاب له ومضى به ، وفي ذلك نوع احتياز للمذهوب به وإمساك له عن الرجوع إلى حالته والعود إلى مكانه . وليس كذلك الإذهاب للشيء لزوال معنى الاحتياز .

وهذا كلام دقيق يحتاج إلى زيادة تأمل وإنعام نظر فافهمه وقس عليه ما أشبهه وبالله التوفيق ^(٣) .

• • •

(١) الواو بين المقوفين زيادة من المثل السائر .

(٢) وانظر ما يأتي في القسم الخامس والخمسون « النفي والإثبات » ، ص ٣٨٠ .

(٣) هذا مذهب إليه ابن الأثير ، وقد نقض ذلك ابن أبي الحديد وذهب إلى أنه لا فارق في المعنى بين (ذهب الله بنورهم) و (أذهب الله نورهم) . انظر تفصيل ذلك في الفلك الدائر على المثل السائر : ٢٢٤ « ملحق بالقسم الرابع من المثل السائر » .

القسم الحادى والثلاثون

الاختراع (٥)

قال علماء عم البيان : « الاختراع : هو أن يذكر المؤلف معنى لم يسبق إليه ^(١) .

واشتقاقه من التلين والتسهيل يقال : نبت خِرْعَ إذا كان ليّنًا ، فكأن المتكلم سهّل طريقه حتى أخرجه من العدم إلى الوجود .

ومنه فى القرآن كثير .. من ذلك قوله تعالى : ﴿ إِن الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْتُبْهِمُ الذُّبَابُ شَيْئًا لَا يَسْتَنْقِذُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ ﴾ [سورة الحج : ٧٣] ولم يُسمع بمثل هذا التمثيل البديع لأحد قبل نزول القرآن ولو سُمع لكان القرآن سابقًا ولا يكون مثله ولا قريبًا منه ، وكذلك جميع أمثال القرآن ليس لها أمثال .

ومثال ذلك من السُنّة النبوية قوله ﷺ : « حَيِّى الوطيس » ^(٢) فإن رسول الله ﷺ أول من تكلم بهذا حين قدّم المسلمون خالد بن الوليد فى غزوة مؤتة حين حمل خالد فى العدو / « والوطيس » هو التنور فعبر بشدة حميه ووقوده ١٥٧

(٥) فى الاختراع انظر العمدة : ٢٦٥/١ ، وتحرير التحرير : ٤٧١ ، وبتدع القرآن : ٢٠٠ ، وليس صحيحاً أن بحث الكتاب الذى بين أيدينا لهذا الفن مما انفرد به - كما ذهب الدكتور أحمد مطلوب فى (معجم المصطلحات البلاغية ٦٨/١) فهذه المادة منقولة عن ابن أبى الإصبع .

(١) انظر تحرير التحرير : ٤٧١ .

(٢) سبق فى قسم التمثيل .

عن شدة الحرب وانتقادها وانتقاد نارها حين حمل خالد بن الوليد رضى الله عنه .
ومن ذلك قوله ﷺ : « السعيد من وعظ بغيره » ^(١) ومن ذلك قوله ﷺ :
« أما بعد » ^(٢) ومثل هذه الكلمات في السنة كثير وليس هذا موضع إحصائها
ولا محل استقصائها .

• • •

(١) رواه مسلم (٢٠٣٧/٤) - كتاب القدر (٤٦) - باب كيفية الخلق آدمي (١) - حديث
٢٦٤٥ من حديث ابن مسعود : (الشقى من شقى في بطن أمه والسعيد من وعظ بغيره) . وانظر الأسرار
المرفوعة : ٢١٦ .

(٢) صحيح مسلم (٥٩٣/٢) ، كتاب الجمعة (٧) ، باب تخفيف الصلاة والخطبة (١٣) ، حديث
رقم ٤٦ .

القسم الثالث والثلاثون

الهدم (*)

وهو أن يأتي غيرك بكلام تضمن معنى فتأتى أنت بضده فكأنه قد هدم ما بناه المتكلم الأول كقول أبي تمام :

وَبُرُوجِي الْقَمَرِ الَّذِي بِمُحَجَّرٍ أَضْحَى مَصُونًا لِلتَّوَى مَبْدُولًا ^(١)

هدمه بعض الشعراء فقال :

وَبُرُوجِي الْقَمَرِ الَّذِي لَمْ يَتَذَلَّ بَلْ حَلَّ وَسَطَ الْقَلْبِ لَا بِمُحَجَّرٍ

وقال البلاذري ^(٢) :

قَدْ يَرْفَعُ الْمَرْءُ اللَّيْمَ حِجَابَهُ ضَعَّةً وَدُونَ الْعَرْفِ مِنْهُ حِجَابُ ^(٣)

هدمه الآخر فقال :

مَلِكٌ أَغْرُ مُحَجَّبٌ مَعْرُوفُهُ لَا يُحَجَّبُ ^(٤)

(*) في « الهدم » انظر بديع ابن منقذ : ١٩٠ ولم يعرفه ، وبين هذا الباب وباب الاحتجاج النظرى الذى سبق تقارب كبير . وانظر ما يأتى بهامش الصفحة التالية .

(١) ديوانه (١٦٧/٣) شرح التبريزي . وروايته (وبنفسى ... أضحى) .
ومُحَجَّرٌ : بالتشديد . اسم موضع بعينه ، والأصمى يقوله بكسر الجيم وغيره يفتح . (لسان العرب مادة حجر) .

(٢) هو أحمد بن يحيى مؤرخ جغرافى نسابه له شعر . من أهل بغداد . ونسبته إلى حب البلاذري . قبل إنه أكل منه فأصيب بذهول يشبه الجنون إلى أن تولى . وله من الكتب فروع البلدان وأنساب الأشراف وغيرها . تولى سنة ٢٧٩ هـ .

(٣) بديع ابن منقذ : ١٩٠ ، وكان في (ط) : (وقد) بزيادة الواو . وهذه الحركة تحول شطر البيت من الكامل إلى الطويل .

(٤) بديع ابن منقذ : ١٩٠ دون عزو .

ومنه في كتاب الله العزيز كثير من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ ﴾ [سورة المائدة : ١٨] هدمه الله تعالى بقوله : ﴿ وَاللَّهُ لَا يَحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴾ ^(١) [سورة آل عمران : ١٤٠] . وقوله : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ ﴾ [سورة المؤمنون : ٩١] وقوله تعالى : ﴿ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ ﴾ [سورة المائدة : ١٨] تقديره : إن كنتم فيما ادعيتم صادقين فلم يعذبكم بذنوبكم . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ عِزِّيُّ ابْنُ اللَّهِ وَقَالَتِ النَّصَارَى الْمَسِيحُ ابْنُ اللَّهِ ﴾ [سورة التوبة : ٣٠] هدمه الله عليهم بقوله : ﴿ ذَلِكَ قَوْلُهُمْ بِأَفْوَاهِهِمْ ﴾ [سورة التوبة : ٣٠] وقوله : ﴿ مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ ﴾ [سورة المؤمنون : ٩١] ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذَا جَاءَكَ الْمُنَافِقُونَ قَالُوا نَشْهَدُ إِنَّكَ لَرَسُولُ اللَّهِ ﴾ [سورة المنافقون : ١] هدمه الله بقوله : ﴿ وَاللَّهُ يَشْهَدُ إِنَّ الْمُنَافِقِينَ لَكَاذِبُونَ ﴾ [سورة المنافقون : ١] .. ومثله في القرآن الكريم كثير وفي الشعر هو كثير أيضًا .

(١) قوله تعالى : ﴿ وَاللَّهُ لَا يَحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴾ في سياق قوله تعالى : ﴿ إِنْ يَمْسَسْكُمْ قَرْحٌ فَقَدْ مَسَّ الْقَوْمَ قَرْحٌ مِثْلَهُ . وَتِلْكَ الْأَيَّامُ تَنَالُوا فِيهَا يَدِينُ النَّاسَ وَلِيَعْلَمَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَيَتَّخِذَ مِنْكُمْ شُهَدَاءَ ، وَاللَّهُ لَا يَحِبُّ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة آل عمران : ١٤٠] وَجَعَلَهُ (هَدَمًا) لقوله تعالى : ﴿ وَقَالَتِ الْيَهُودُ وَالنَّصَارَى نَحْنُ أَبْنَاءُ اللَّهِ وَأَحِبَّاؤُهُ ﴾ فيه إبعادٌ إلى إبعادٍ ! وإن كان اليهود والنصارى داخلين تحت عموم الظالمين . وفي ما ساقه المؤلف من عَجَزِ الآية ﴿ قُلْ فَلِمَ يُعَذِّبُكُمْ بِذُنُوبِكُمْ ﴾ ، وما بعدها • ﴿ بَلْ أَنْتُمْ بَشَرٌ مِمَّنْ خَلَقَ يَغْفِرُ لِمَن يَشَاءُ وَيُعَذِّبُ مَن يَشَاءُ ، وَلِلَّهِ مَلِكُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَإِلَيْهِ الْمَصِيرُ ﴾ [سورة المائدة : ١٨] أبلغَ هدمَ لدعوهم . وهذا المثال داخل في باب الاحتجاج النظري الذي سبق . وبين البابين تقارب كبير .

/ القسم الثالث والثلاثون

(٥) الاستفهام

وهو على قسمين : استفهام العالم بالشئ مع علمه به . ومراده بذلك معان ستة :

الأول : التقرير ومردك باستفهامك عن ذلك الشئ أن يُقرَّبه الفاعل كقوله تعالى حكاية عن قوم غرود ﴿ أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بِآلِهَتِنَا يَا إِبْرَاهِيمَ ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٢] ولا شبهة أنه ليس غرضهم أن يقر لهم بوجود كسر الأصنام ولكن غرضهم أن يقرَّ بأن ذلك منه لامن غيره ^(١) .

الثاني : يراد به الإنكار ^(٢) وهو كقوله تعالى : ﴿ أَفَأَصْفَاكُمْ رَبُّكُم بِالْبَنِينَ ﴾ [سورة الإسراء : ٤٠] وقوله تعالى : ﴿ أَصْطَفَى الْبَنَاتِ عَلَى الْبَنِينَ ﴾ [سورة الصافات : ١٥٣] والإنكار هاهنا في نفس الفعل أنكر الله عليهم كونهم جعلوا الملائكة إناثًا وقالوا هم بنات الله تعالى الله عن ذلك علوًا كبيرًا .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ اللَّهُ أَذِنَ لَكُمْ أَمْ عَلَى اللَّهِ تَفْتَرُونَ ﴾ [سورة يونس : ٥٩] المقصود إنكار أصل الإذن لا إنكار أنه كان من غير الله وأضافوه إلى الله . وكذلك قوله تعالى : ﴿ الذَّكْرَيْنِ حَرَّمَ أَمْ الْآثِنَيْنِ ﴾ [سورة الأنعام : ١٤٣] تقديره

(٥) اعتماد المؤلف - هنا في النقل - على نهاية الإيجاز للرازي ٣٠٠ ، وهو مختصر من كلام الشيخ عبد القاهر في دلائل الإعجاز ، وانظر للمعيار : ٤٢ - ٤٤ .

(١) انظر نهاية الإيجاز : ٣٠٠ ، ودلائل الإعجاز : ١١٣ ، والمعيار : ٤٢ .

(٢) انظر دلائل الإعجاز : ١١٤ - ١٢٣ ، ونهاية الإيجاز : ٣٠١ - ٣٠٥ .

لو وُجد ^(١) التحريم لكان محرماً إما ذا أو ذاك ثم يستدل (ببطلان القسمين على بطلان أصل التحريم) ^(٢) . ومثله قولك للرجل الذي يدعى أمراً وأنت تنكره : متى كان هذا أفي ليل أو نهار ^(٣) ، وتقديره : لو كان لكان إما في ليل وإما في نهار ، ولما لم يوجد فهما ثبت أنه ليس بوجود أصلاً . فكذلك تقول في الآية فإنها نفى لأصل الإذن لنفى أقسامه وذلك أبلغ في النفي . وكذلك قوله تعالى : ﴿ أُنْزِلَ مُكْمُوها وَأَنْتُمْ لَهَا كَارِهُونَ ﴾ [سورة هود : ٨] حصل الإنكار هاهنا بنفس الإلزام ^(٤) . وكذلك قول الشاعر :

أَيْقَنْتُنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي ^(٥)

واعلم أن الاستفهام بمعنى الإنكار حاصله راجع إلى تنبيه ^(٦) السامع على فساد ذلك الشيء حتى يرجع إلى نفسه فيخجل ويرتد عنه فعلى هذا لا يتصور ^(٧) إلا بالاحتمال على سبيل أن يقال له : أنت في دعواك كمن يدعى المحال . وعلى هذا جعل قوله تعالى : ﴿ أَفَأَنْتَ / تُسْمِعُ الصَّمَّ أَوْ تَهْدِي الْعُمْى ﴾ [سورة الزعفر : ٤٠] وليس إسماع الصم مما يدعيه أحد فيكون ذلك للإنكار ^(٨) وإنما المعنى فيه تنزيل من يحاول إسماعهم منزلةً من يحاول إسماع

(١) ط : (وجدتم) . وأثبت لفظ نهاية الإيجاز .

(٢) مابن القوسين كان في ط : (ببطلان الأصلين على بطلان القسمين على بطلان أصل التحريم) وصححتها من نهاية الإيجاز : ٣٠٢ .

(٣) ط : (أم) وصححتها من نهاية الإيجاز .

(٤) عبارة نهاية الإيجاز : ٣٠٢ (ليس المعنى أنا لسنا بمثابة من يحى منه هذا الإلزام وأن غرنا بفعل ذلك جل الله وتعالى بل المعنى إنكار أصل الإلزام) .

(٥) صدر بيت لامرئ القيس . وعجزه : (ومسنونة زرق كأنياب أغوال) وقد سبق في قسم التشبيه . وكان في (ط) : (أيقنتني) بالهاء المثناة من فوق .

(٦) ط : تثبت . والتصويب من نهاية الإيجاز : ٣٠٣ .

(٧) لفظ نهاية الإيجاز : (لا يقرر) .

(٨) كان في (ط) : (لذلك الإنكار) ، ونهاية الإيجاز (ذلك الإنكار) ، وأثبت لفظ دلائل

الصم . وإنما قدم الاسم في هذه الآية ولم يقل : « ألتسمع الصم » لمعنى وهو اختصاصه ﷺ كأنه تعالى قال له ﷺ آنت ^(١) - خصوصاً - تظن أنك تقدر على إسماعهم فتكون بمنزلة من ظن أن لنفسه قدرة على إسماع الصم .

واعلم أن حال المفعول في ذلك كحال الفاعل فإذا قدمت المفعول توجه الإنكار إلى كونه بمثابة أن يقع به مثل ذلك الفعل ، فإذا قلت : أزيداً تضرب ؟ كان على هذا الحكم ، ولهذا قدم « غير » في قوله تعالى : ﴿ قُلْ أَعْيَرَ اللَّهُ أَخْجُذَ وَلِيًّا ﴾ [سورة الأنعام : ١٤] ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أَبَشِّرْنَا مِنَّا وَاحِدًا نَبِيْعُهُ ﴾ [سورة القمر : ٢٤] وقد تقدم بيانه فإنهم بنوا كفرهم على أن البشر ليس بمثابة أن يتبع ويطاع .

واعلم أن صيغة المستقبل إما أن يكون الاسم مقدماً أو الفعل فإن كان الاسم مقدماً اقتضى شيئاً بما اقتضاه في الماضي بمطابقته من الإقرار بكونه فاعلاً (أو بالإنكار لذلك . فمثال الأول قوله تعالى : ﴿ أَهَأَنْتَ تَكْرَهُ النَّاسَ ﴾ [سورة يونس : ٩٩] . ومثال الثاني قوله تعالى : ﴿ أَهَمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةً رَبِّكَ ﴾ ^(٢) [سورة الزمر : ٣٢] .

الثالث : الاستفهام للمبالغة في الاستحقار ^(٣) : مثل قولك للرجل تستحقره : « أنت تمنعني ! أنت تضربني ! » ومنه قوله تعالى : ﴿ أَبَشِّرْنَا مِنَّا وَاحِدًا نَبِيْعُهُ ﴾ [سورة القمر : ٢٤] وقوله تعالى : ﴿ أَعْيَرَ اللَّهُ أَخْجُذَ وَلِيًّا ﴾ [سورة الأنعام : ١٤] .

الرابع : يأتي للمبالغة في التعظيم كقولك : « أهو يسأل الناس » ^(٤) أهو

(١) ط : (أنت) والتصويب من نهاية الإيجاز والدلائل .

(٢) ما بين القوسين لفظ نهاية الإيجاز : ٣٠٥ ، وكانت عبارة (ط) في هذا الموضع (فالإنكار لذلك) فمثال ذلك قوله تعالى : ﴿ أَهَمْ يَقْسِمُونَ رَحْمَةً رَبِّكَ ﴾ وهى عبارة دخلها السقط والتحريف .

(٣) انظر المعيار : ٤٣ .

(٤) ط : (أهو يسأل الله) وهو تحريف . والتصويب عن المعيار : ٤٣ .

يُنْعِمُهُمْ حَقْقَهُمْ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا ﴾ إِلَى قَوْلِهِ ^(١) ﴿ أَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [سورة النمل : ٦٢] .

الخامس : يَأْتِي لِلْمَبَالَغَةِ فِي بَيَانِ الْحَسَّاسَةِ كَقَوْلِكَ : « أَمُّهُ يَسْمَعُ » ^(٢) لِهَذَا أَوْ يَرْتَاحُ إِلَى الْجَمِيلِ ، وَمِنْهُ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ أَتَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ أَفْ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ ﴾ [سورة الأنبياء : ٦٦ ، ٦٧] .

السادس : يُؤْتَى بِالِاسْتِفْهَامِ لِيُقَعَّ فِي النَّفْسِ عُدُوْبَةُ الْمُسْتَفْهَمِ عَنْهُ وَاسْتِحْلَاؤُهُ ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ ^(٣) :

أَيَا ظَنِيَّةَ الْوُعْثَاءِ بَيْنَ جُلَاجِلِ وَبَيْنَ الثَّقَا آآتٍ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ ^(٤)

تَقْدِيرُهُ : أَأَنْتِ الظَّنِّيَّةُ أَمْ أُمُّ سَالِمٍ . أُنِي بِالِاسْتِفْهَامِ هَاهُنَا لِيُوقَعَ فِي النَّفْسِ مَوْقَعًا عَظِيمًا مِنَ الْحَسَنِ وَبَدِيعِ الْحَاسِنِ حَتَّى يَشْكَلَ حَالُهَا كَمَثَلِ مُحَاسِنِهَا فَيُقَى عِنْدَ نَظَرِهَا مِنْ ذَلِكَ تَحْقِيلٌ لَا يَفْرُقُ بَسْبِيبِهَا وَبَيْنَ الظَّنِّيَّةِ . وَهَذَا النَّوْعُ يُسَمَّى عِنْدَ أَرْبَابِ الصَّنَاعَةِ التَّجَاهُلِ ^(٥) . وَمِنْ بَدِيعِ التَّجَاهُلِ قَوْلُ مُهْيَارِ الدُّبَلِيِّ ^(٦) :

١٦٠ / أَأَنْتِ أُمْرَتِ الْبَذَرِ أَنْ يَصْنَدَعَ الدُّجَى وَعَلِمْتَ غُصْنِ الْبَايِ أَنْ يَتَمِيلَا ^(٧)

(١) يَقُولُ تَعَالَى : ﴿ أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا ، وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِي وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا ، أَلَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ ﴾ [سورة النمل : ٦٢] .

(٢) كَذَا فِي (ط) . وَمَا لِلْمَعْيَارِ : ٤٣ (أَمُّهُ يَسْمَعُ بِمِثْلِ هَذَا) وَلِهَذَا أَقْرَبُ لِلصَّوَابِ .

(٣) هُوَ ذُو الرُّمَّةِ .

(٤) دِيوَانُهُ ٧٠٠ ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ : ٤١٣ ، وَبَدِيعِ ابْنِ مَنَظَرٍ : ٩٣ وَعِزَّاهُ لِلْمَرْجِيِّ .

(٥) أَيْ تَجَاهُلِ الْعَارِفِ وَهِيَ تَسْمِيَةُ ابْنِ الْمُنْتَزِعِ ، انْظُرْ بِدِيعُهُ ٦٢ ، وَالصَّنَاعَتَيْنِ : ٤١٢ .

(٦) أَبُو الْحَسَنِ مُهْيَارُ بْنُ مَرْزُوقَةَ الْكَاتِبِ الْفَارِسِيُّ الدِّهْلِيُّ الشَّاعِرُ كَانَ مَجُوسِيًّا فَأَسْلَمَ ، وَكَانَ إِسْلَامُهُ عَلَى يَدِ الشَّرِيفِ الرُّضِيِّ وَهُوَ شَيْخُهُ وَعَلَيْهِ تَفَرُّجٌ فِي نَظْمِ الشُّعْرِ ، وَتَوَلَّى سَنَةَ ٤٢٨ هـ .

(٧) دِيوَانُ مُهْيَارٍ : ١٩٤/٣ ، وَبَدِيعِ ابْنِ مَنَظَرٍ : ٩٧ ، وَمَعَاهِدُ التَّنْصِيبِ : ١٦٨/٣ وَقَبْلَهُ قَوْلُهُ :

سَلَا ظَنِيَّةَ الْوَادِي وَمَا الظَّنِّي مِثْلُهَا وَإِنْ كَانَ مَصْقُولُ التَّرَاتِبِ أَكْثَرًا

ومن بديعه أيضًا قول الآخر :

وَعَقَارِ عَيْشٍ مَنْ عَا قَرَهَا عَيْشٌ أُنِيقُ
مِي لِلزُّهْرِ نَظَامٌ وَلِى اللُّهُوَ طَرِيقُ
قُلْتُ لَمَّا لَاحَ لِي مِنْهَا شَعَاعٌ وَبَرِيقُ
أَشَقِيقُ أَمْ عَقِيقُ أَمْ رَجِيقُ أَمْ حَرِيقُ

وأما القسم الثاني من الاستفهام فهو أن يستفهم عن شيء لم يتقدم له به علم حتى يحصل له به علم . ومنه فى القرآن العظيم وفى الشعر كثير وهذا هو أصل الباب .

• • •

القسم الرابع والثلاثون

المنزل (*)

وهو أن يكون في الكلام لفظة لو غير وضعها أو إعرابها تغير المعنى .
ومنه في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّا كُنَّا نَعْبُدُ وَإِنَّا كُنَّا نَسْتَعِينُ ﴾ [سورة الفاتحة : ٥] لو كسرت الكاف تغير المعنى . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ ﴾ [سورة الفاتحة : ٧] لو ضُمَّت لاختل المعنى . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَيَلَّ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴾ ^(١) [سورة المرسلات :] . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَىٰ إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ ﴾ [سورة البقرة : ١٢٤] وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [سورة فاطر : ٢٨] لو غير إعراب « إبراهيم » وإعراب « العلماء » لاختل المعنى . ومنه في الشعر قول الوطواط ^(٢) :
رسول الله كَذَبُهُ الْأَعَادَى فَوَيْلٌ ثُمَّ وَيْلٌ لِلْمُكَذِّبِ ^(٣)

(٥) بحثه في نهاية الإيجاز : ٢٩٧ ، والمعار : ١٥٤ ، والوطواط في حقائق السحر : ١٨٣ ، كلها تحت اسم « المنزل » .

وهذا القسم أرى استبعاده من دائرة الفصاحة والبلاغة ، فليس له أدنى ملازمة بهذا الباب . وأظنه نتاج من نتاج البيعة الأعجمية الفارسية حيث لم يرد التنبيه عليه - فيما بين يدي من مصادر - قبل الوطواط ، ثم نقله عنه الرازي وبعده الزنجاني .

(١) كأن هنا سقطاً تبينه عبارة الزنجاني في المعار : ١٥٤ : « إِنَّ كَسْرَتِ الدَّالِ كَانَ إِسْلَامًا وَإِنْ فَحَصَهُ كَانَ كُفْرًا » .

(٢) هو رشيد الدين محمد بن محمد المُعَرِّي - ينتهي نسبه إلى عمر بن الخطاب رضى الله عنه ، كان من العلماء بكلام العرب والنحو والأدب شاعراً فصيحاً باللسانين العربى والفارسى . ولد ببلخ وتوفى بخوارزم سنة ثلاث وسبعين وخمسائة . (انظر معجم الأدياء : ٩١/٧ ومعاهد التنصيص : ٣٠٤/٢) .
(٣) حقائق السحر : ١٨٣ ، والمعار : ١٥٤ .

إن كسرت ذال المكذب كان حسنًا وإن فتحت كان قبيحًا وكفّرًا . ومن
 هذا المعنى قوله تعالى : ﴿ فساء صباحُ المنذرين ﴾ [سورة الصافات : ١٧٧] بفتح
 الذال ولو كسرت الذال كان قبيحًا وكفّرًا .

• • •

/ القسم الخامس والثلاثون

(٥) التعجب

ومنه في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ ﴾ [سورة البقرة : ١٧٥] . « ما » هاهنا تعجب ، والتقدير : تعجبوا من صبرهم على النار . وقيل هي الاستفهامية والتقدير : فأى شيء صبرهم على النار ؟ . ومن التعجب قوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ مَا غَرَّكَ بِرَبِّكَ الْكَرِيمِ ﴾ [سورة الإنفطار : ٦] والخلاف فيها كالخلاف في الأولى .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ قُتِلَ الْإِنْسَانُ مَا أَكْفَرَهُ ﴾ [سورة عبس : ١٧] أى ما أشد كفره ! ومثله في القرآن كثير :

ومنه في الشعر قول بعضهم ^(١) :

أَيُّ شَمْعًا يُضِيءُ بِلَا انْطِفَاءٍ وَيَا بَلَدًا يُلُوحُ بِلَا مَحَاقٍ
فَأَنْتَ الْبَلَدُ مَا سَبَبَ انْتِقَاصِي ^(٢) وَأَنْتَ الشَّمْعُ مَا سَبَبَ اخْتِرَاقِي

• • •

(٥) في حقائق السحر للوطواط : ١٨٩ ، ونهاية الإيجاز : ٢٩٧ . ولا معنى لتخصيص « التعجب » بهذا القسم ، فهو داخل في قسم « الاستفهام » السابق .

(١) عزاهما في حقائق السحر : ١٨٩ إلى « أديب ترك » ولم أعرف من هذا الشاعر . وقد توجهت بالسؤال عنه إلى غير واحد من المتخصصين في الأدب الفارسي ولم أظفر بنائل ، وقد ورد ذكره عند الوطواط غير مرة . انظر حقائق السحر : ١١١ ، ١٧٩ ، ١٨٧ . وفي بعضها كان يرد بصيغة التعريف : (أديب الترك) فيحتمل على هذا أن يكون وصفاً لا اسماً له . والله أعلم بالحال .

والبيت في نهاية الإيجاز : ٢٩٧ دون عزو .

(٢) رواية حقائق السحر ونهاية الإيجاز كليهما (مامنى انتقاصى) .

القسم السادس والثلاثون

السلب والایجاب (٥)

قال علماء علم البيان هو أن يوقع الكلام على إثبات شيء وينفيه في كلام واحد وخطبة واحدة أو بيت واحد ^(١) .

وهو في القرآن العظيم كثير . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَهُوَ يُجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ ﴾ [سورة المؤمنون : ٨٨] وقوله تعالى : وَهُوَ يُطْعَمُ وَلَا يُطْعَمُ ﴿ [سورة الأنعام : ١٤] .

ومنه في الشعر قول السَّمْعُوعِل بن عادِيَاء اليهودي :

وَتُنَكِّرُ إِن شِئْنَا عَلَى النَّاسِ قَوْلَهُمْ وَلَا يَنْكِرُونَ الْقَوْلَ حِينَ نَقُولُ ^(٢)

(٥) في السلب والإيجاب انظر الصناعتين : ٤٢١ ، وتحرير التحجير : ٥٩٣ ، وقد ظن ابن أبي الإصبع أن هذا الباب من مبتكراته ثم استدرك على نفسه أنه مسبوق إليه . (انظر هامش ص ٥٩٢ من تحرير التحجير ، وبديع القرآن : ١١٦) والمعيار : ١٥٦ .

وقد أرجع ابن السكيت « السلب والإيجاب » إلى الطبايق (انظر عروس الأفراح ٤/٤٦٩) .
(١) هو تعريف الزنجاني في المعيار : ١٥٦ وجعله مقصوراً على الشعر فقط ، وقد عُدَّاه المولف هنا إلى غيره .

(٢) من لاميته . ديوان الحماسة : ٨١/١ ، والصناعتين : ٤٢١ ، والمعيار : ١٥٦ .

القسم السابع والثلاثون /

الهزل الذى يراد به الجلد (*)

وهو فى القرآن العظيم فى قوله تعالى : ﴿ فاليوم الذين آمنوا من الكفار يَضْحَكُونَ ﴾ [سورة المطففين : ٣٤] روى أن أهل الجنة يُفْتَح لهم باب من النار ، فيقولون لمن كان يضحك منهم فى الدنيا من الكفار : أتدخلون الجنة ؟ فيقولون : نعم . فيقولون لهم : هلموا ، فيتبادرون إلى الجنة ، فيغلق الباب دونهم ، ويضحك منهم المؤمنون ويتردئون خائبين . وليس مراد المؤمنين بذلك القول الضحك منهم وإنما مرادهم بذلك تبيكتهم وتشديد الحزن عليهم . ومنه قوله تعالى : ﴿ إن تَسْحَرُوا مِنَّا فَإِنَّا نَسْحَرُ مِنْكُمْ ﴾ [سورة هود : ٣٨] يعنى يوم القيامة ^(١) .

(*) « الهزل الذى يراد به الجلد » فى بديع ابن المعتز : ٦٣ ، وتحرير التحرير : ١٣٨ ، والمعيار : ١٥٩ . وإدعاء المؤلف - هنا - أن هذا الفن من فنون البلاغة فى القرآن سقطة منه - رحمه الله - وانظر ما يأتى بهامش (١) .

(١) ماساقه المؤلف من القرآن شاهداً على تحقيق هذا الفن البديع فيه ، ليس واقعاً موقعه ، فالهزل الذى يراد به الجلد الذى فهمه هو - لا يستفاد من منطوق لفظ أى القرآن ، وليس فيها أدنى إشارة إلى هذا الهزل . تعالى الله عن مثل ذلك . وهذا الذى أسماه المؤلف « هزلاً يراد به الجلد » فصل يقع للمشركون فى الآخرة ، وهو نوع من أنواع تملذيب الله لهم . والله أن يعاقب هؤلاء الجاحدين المشركين بما شاء من ألوان العذاب . فإِنْ يساق هؤلاء إلى الجنة حتى إذا قاربوها أغلقت أبوابها فى وجوههم ، وضحك المؤمنون من هذا ، كُُل هذه أمور واقعة فى الآخرة ، والحكم بأنها هزل يراد به الجلد - إن جاز - فهو يتوجه إلى الواقعة الكائنة فى هذا اليوم للشهود ، لا أن لفظ القرآن يحمل كلاماً ظاهره الهزل ومراد به الجلد كما « فى هذا الفن البديع . ويدعو أنه اختلط الأمران على المؤلف - رحمه الله - وقد كان ابن أبى الإصبع موفقاً أى توفيق فى إسقاطه هذا الفن من كتابه بديع القرآن .

ومنه في السنة قوله ﷺ للعجوز التي سألته عن دخولها الجنة فقال
 « لا يدخل الجنة عجوز » ^(١) هزل بها وصدق وقال حقاً ؛ فَإِنَّ اللَّهَ تَعَالَى أَخْبَر
 عَنْ أَهْلِ الْجَنَّةِ فَقَالَ : ﴿ عُرْبًا أَثَرًا لِأَصْحَابِ الْيَمِينِ ﴾ [سورة الواقعة : ٣٧ ، ٣٨]
 وَيُزْرَبُ الْإِنْسَانُ مِثْلَهُ فِي الْعَمْرِ أَوْ مِقَابَرِهِ .

ومنه في الشعر قوله ^(٢) :

إِذَا مَا تَمِيمِي أَتَاكَ مُفَاخِرًا فَقُلْ عَدَّ عَنْ ذَا كَيْفٍ أَكُلَّكَ لِلضَّبِّ ^(٣)
 وأما قوله ﷺ في وصف القرآن « وهو الجَدُّ ليس بالهزل » ^(٤) فالمراد
 به الهزل الذي لا يراد به الجد .

• • •

(١) قال العراقي : رواه الترمذی فی الشرائع مراسلاً ، وأسنده ابن الجوزی فی الوفاء من حديث
 أنس بسند ضعيف . انظر إتحاف السادة المتقين (٤٩٩/٧ ، ٥٠٠) . وقال السيوطي : « رواه الطبرانی
 عن عائشة » شرح عقود الجمان : ١٢٨ .

(٢) هو أبو نواس .

(٣) ديوانه ٥١٠ ، وبتدريج ابن المعتز : ٦٣ ، وتحرير التحبير : ١٣٩ ، والمعيار : ١٥٩ ، ومعاهد
 التنصيص : ١٥٦/٣ .

والبيت من قصيدة يهجو بها تميمًا وأسدًا ويفتخر بمحطان . قال صاحب المعاهد : ١٥٧/٣ والشاهد
 فيه الهزل الذي يراد به الجد ، فإن سؤال التميمي عن أكله الضب في معنى الاستهزاء ، وإذا تأملته في الحقيقة
 فهو جد ، لأن تميمًا يكرهون من أكل الضب ويعيرون به .

(٤) جزء من حديث طويل رواه الترمذی (١٥٩/٥) ، كتاب فضائل القرآن (٤٦) ، ماجاء
 في فضل القرآن باب (١٤) ، حديث ٢٩٠٦ . ولقظه : « وهو الفصل ليس بالهزل » .

القسم الثامن والثلاثون

التلميح (*)

وهو أن يشير في فحوى الخطاب إلى مثل سائر أو شعر نادر أو قصة مشهورة من غير أن يذكره كقول بشار بن عدى ^(١) :

اليومَ حَمَرٌ وَيَتُونُو فِي غَدٍ خَبْرٌ وَالذَّهْرُ مَا بَيْنَ إِنْغَامٍ وَإِبَاسٍ ^(٢)

/ أشار به إلى قول امرئ القيس : « اليوم حَمَرٌ وَغَدًا أَمْرٌ » حين بلغه قتل أخيه ^(٣) وهو يشرب فصار مثلاً . وكقول أبي بكر الخوارزمي ^(٤) :

١٦٣

(٥) في « التلميح » انظر نهاية الإيجاز : ٢٨٨ ، والمعار : ١١١ .

وبلاحظ تفرقة المؤلف بين التضمين والتلميح . وهو في هذا متابع للزنجاني . انظر المعار : ١١٠ .

- ١١١ ، وماسبق في القسم الثالث عشر « التضمين » .

(١) كذا في (ط) ، وفي تفسير البحر المحيط : ٨٥/٥ منسوباً لبشار بن عدى ، ويبدو أنه تحريف وصوابه (بشار بن برد) الشاعر المشهور ، للتو ١٦٧ هـ - أشعر المولدين أدرك الدولتين الأموية والعباسية .

(٢) ملحقات ديوان بشار بن برد للشيخ الطاهر بن عاشور : ١٠٠/٤ ، وأثبتته الشيخ بن عاشور من المختار الذي اختاره أبو الطاهر التجيبي القيرواني المعروف بالبرق مما اختاره من مختار الخالدين من شعر بشار ، وزاد عليهما بعض ما لم يذكره . والبيت في معاهد التنصيص : ٢٠٤/٤ منسوباً لبشار .

(٣) كذا في (ط) وعلق عليها مصححها بقوله : (ليس هو من قول امرئ القيس وإنما هو من قول مهلهل حين بلغه قتل جساس أخاه كليلاً . وامرؤ القيس لم يقتل له أخ فإن كان قاله حين بلغه قتل بني أسد أباه حجراً فرمى » أ هـ والصواب أن القتال هو نفسه امرؤ القيس ، وأن ما وقع هنا تحريف وأنه قال ذلك حين بلغه قتل أبيه وكان يشرب فقال : (اليوم حمر وغداً أمر) .

(٤) هو محمد بن العباس الخوارزمي أبو بكر من أئمة الكتاب وأحد الشعراء العلماء . ولد بخوارزم ، واستوطن نيسابور ، واتصل بالصاحب بن عباد . وكان يقال له الطبري لأنه ابن أخت « محمد بن جرير الطبري الإمام الكبير . وتولى سنة ٣٨٣ هـ .

كَأَنَّكَ لَا تَرْوِيَن يَتَا لِشَاعِرٍ سَيَوَى يَتٍ مَن لَا يَظْلَم النَّاسَ يُظْلَمُ^(١)

وكقول أبي فراس :

وَلَا غَيْرَ فِي دَفْعِ الْأَذَى بِمَذْلَةٍ كَمَا رَدَّهَا يَوْمًا بِسَوْغَتِهِ عَمَرُو^(٢)

أشار بذلك إلى قصة عمرو بن العاص مع أمير المؤمنين علي بن أبي طالب كرم الله وجهه^(٣) .

وقد يسمى أخذ بعض ألفاظ المثل اقتباساً ، وإيراد المثل كما هو تضميناً^(٤) .

ومما جاء من التلميح في الكتاب العزيز قوله تعالى : ﴿ وَاذْكُرْ أَخَا عَادٍ إِذْ أَنْذَرَ قَوْمَهُ بِالْأَحْقَافِ ﴾ [سورة الأحقاف : ٢١] وقوله تعالى : ﴿ أَلَا بُعْدًا لِلَّذِينَ كَانُوا يُعَذِّبُونَ نَفْسَهُمْ ﴾ [سورة هود : ٩٥] وقوله تعالى : ﴿ صَاعِقَةٌ مِثْلُ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثَمُودَ ﴾ [سورة فصلت : ١٣] الآية . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أَمْ كُنْتُمْ شُهَدَاءَ إِذْ حَضَرَ يَعْقُوبَ الْمَوْتُ إِذْ قَالَ لِبْنِيهِ مَا تَعْبُدُونَ مِنْ بَعْدِي ﴾ إلى قوله : ﴿ فَإِنَّمَا هُمْ فِي شِقَاقِي ﴾ [سورة البقرة : ١٣٣ - ١٣٧] ثم قال ﴿ صِبْغَةَ اللَّهِ وَمَنْ أَحْسَنُ مِنَ اللَّهِ صِبْغَةً ﴾ [سورة البقرة : ١٣٨] ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ هَذَا نَذِيرٌ مِنَ النَّذِيرِ الْأُولَى أَزِفَتِ الْآزِفَةُ ﴾ [سورة النجم : ٥٦ ، ٥٧] ثم قال ﴿ لَيْسَ لَهَا مِنْ دُونِ اللَّهِ كَاشِفَةٌ ﴾ [سورة النجم : ٥٨] . ومثله في القرآن كثير .

(١) يشير هنا إلى بيت زهير بن أبي سلمى .

ومن لا يلد عن حوضه بسلاحه يُهْتَم ، ومن لا يظلم الناس يُظْلَم

(٢) ديوانه : ٢١٣/١ .

(٣) يشير إلى ضرب على رضى الله عنه له يوم صفين ، فاتقاه بكشف سوائه ، فأعرض عنه وقال :

عورة المرء جسمى . وانظر معاهد التنصيص : ٢٠٨/٤ .

(٤) انظر المعيار : ١١١ ، وماسبق في القسم الثالث عشر « الاقتباس والتضمين » وتفرقه بين

الاقتباس والإبداع .

القسم التاسع والثلاثون

النسخ والسلخ والمسخ (*)

فأما النسخ ففي القرآن العظيم كثير . وهو على ثلاثة أقسام . منه ما نسخ لفظه وحكمه . ومنه ما نسخ لفظه وبقي حكمه . ومنه ما نسخ حكمه وبقي لفظه . أما / ما نسخ لفظه وحكمه فقد روى عن قتادة وغيره قالوا كنا نقرأ سورة على عهد رسول الله ﷺ : « الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما البتة نكالا من الله والله عزيز حكيم ^(١) » . وقالوا كنا نقرأ على عهد رسول الله ﷺ : « لو أعطى ابن آدم واديين من ذهب لا يبتغي لهما ثالثا ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب ويتوب الله على من تاب » ^(٢) وأما ما نسخ حكمه وبقي لفظه ففي القرآن العظيم منه كثير .

وأما السلخ والمسخ فليس في القرآن العظيم منهما شيء لأنه لم يسبق قبله كلام فيسلخ منه ، ولم يتقدم معانيه فيقصّر عنها فيمسخ ؛ لأنه الكلام القديم

(٥) هذا القسم لا علاقة له بفن الفصاحة والبيان ، فالحديث عن النسخ موضعه علم أصول الفقه والتفسير . أما « المسخ والسلخ » فكلاهما لم يرد في القرآن . وهذا الجزء من المقدمة عقده ابن النقيب للحديث عما ورد في القرآن من أساليب البلاغة والفصاحة وما يناظرها في كلام العرب ، فلا معنى إذن لإفراد هذا القسم .

وقد عرّف الزنجالي السلخ بأنه أن تعتمد إلى بيت تضع مكان كل لفظ لفظاً في معناه . وأما إذا أعيد المعنى وغير بعض اللفظ أو غير بعض هذا وهذا فهنا هو المسخ . (المعيار : ١١٩) . وانظر في « المسخ » الجامع الكبير : ٢٤٣ .

(١) انظر البرهان للزركشي : ٣٥/٢ ، والإتقان للسيوطي : ١١٦/٣ .

(٢) انظر صحيح البخاري : كتاب الرقاق ٨١ - باب ما يتقى من فتنة المال (١٠) - وكلام ابن حجر عليه في فتح الباري .

الذى لم يشبهه كلام ولم يتقدم عليه نثر ولا نظام . وسنذكر فى القسم الذى
 ليس فى القرآن منه شيء ^(١) ما قاله أهل هذه الصناعة فى السلخ والمسوخ إن شاء
 الله تعالى .

• • •

(١) هذا القسم غير موجود بهذه المقدمة ، ولعله ضاع منها .

القسم الرابع

التعديد

ويسمى أيضًا سياق الأعداد (*)

وهو إيقاع أسماء مفردة على سياق واحد ، فإن روعى في ذلك ازدواج أو لزوم تجنيس أو مطابقة أو نحوها فذلك الغاية في الحسن كقولهم : « وضعنا في يده زمام الحل والعقد ، والقبول والرد ، والأمر والنهي ، والإثبات والنفي ، والبسط والقبض ، والإبرام والنقض ، والمهدم والبناء ، والمنع والعطاء » . ومنه قول المتنبي :

الحَيْلُ وَاللَّيْلُ وَالْيَدَاءُ تُعْرِفُنِي وَالْحَرْبُ وَالطَّعْنُ وَالْقِرَاطُ وَالْقَلَمُ ^(١)

ومنه في القرآن كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْمَلِكُ الْقَلُّوسُ السَّلَامُ الْمُؤْمِنُ الْمُهِيمُ الْعَزِيزُ الْجَبَّارُ الْمُتَكَبِّرُ ﴾ ^(٢) [سورة الحشر : ٢٣] . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَأَنْ إِلَى رَبِّكَ الْمُنْتَهَى وَأَنْهُ هُوَ أَضْحَكَ وَأَبْكَى وَأَنْهُ هُوَ أَمَاتَ وَأَحْيَا وَأَنْهُ خَلَقَ الزَّوْجِينَ الذَّكَرَ وَالْأُنثَى مِنْ نَظْفَةٍ إِذَا تُمْنَى وَأَنْ عَلَيْهِ النَّشْأَةُ الْأُخْرَى وَأَنْهُ هُوَ أَغْنَى وَأَقْنَى وَأَنْهُ هُوَ رَبُّ الشُّعْرَى وَأَنْهُ أَهْلَكَ عَادًا الْأُولَى وَثَمُودَ ۖ فَمَا أَبْقَى وَقَوْمَ نوحٍ مِنْ قَبْلِ / إِنَّهُمْ كَانُوا هُمْ أَظْلَمَ وَأَطْفَى ﴾ [سورة النجم : ٤٢ - ٥٢] . ومنه قوله : ﴿ وَاللَّهُ يَقْبِضُ وَيَبْسُطُ ﴾ [سورة البقرة : ٢٤٥] .

(٥) « التعديد » مصطلح الرازي في نهاية الإيجاز : ٢٩٠ ، والزنجاني في المعيار : ١٢٣ وقال الزنجاني : ويسمى « سياقة الأعداد » . وهذه التسمية « سياقة الأعداد » ذكرها الثعالبي في اليتيمة : ١٩٦/١ ، وعند الوطواط في « حقائق السحر » ١٤٩ . وبجته الزركشي في البرهان : ٤٧٥/٣ .

(١) ديوانه ٨٥/٤ . ورواية عجزه فيه : (والسيف والرمح) ، وبيتة الدهر : ١٩٧/١ ، ونهاية الإيجاز : ٢٩٠ ، والمعيار : ١٢٣ ، وحقائق السحر : ١٤٩ .

(٢) هذه الآية من باب تنسيق الصفات عند الرازي في نهاية الإيجاز : ٢٩١ ، والزنجاني في المعيار : ١٢٣ ، والوطواط في حقائق السحر : ١٥٠ . وسوردها المؤلف - نفسه - في القسم التاسع والخمسين : « تنسيق الصفات بغير حرف النسق » .

القسم الحادى والثوبون

الموجه (٥)

وهو أن يمدح بشيء يقتضى المدح لشيء آخر كقول المتنبي :

نَهَيْتُ مِنَ الْأَعْمَارِ مَا لَوْ حَوَيْتُهُ لَهُنْتُ الدُّنْيَا بِأَنْتَ خَالِدٌ (١)

أول البيت مدح بفرط الشجاعة وآخره بعلو الدرجة .

وفى القرآن العظيم منه كثير . ومنه قوله تعالى : ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكُوعًا سُجَّدًا يَبْتَغُونَ فَضْلًا مِنَ اللَّهِ وَرِضْوَانًا سِيمَاهُمْ فِي وُجُوهِهِمْ مِنْ أَثَرِ السُّجُودِ ﴾ [سورة الفتح : ٢٩] مدحهم فى أول الآية بالشدة على الكفار ثم بالرحمة بينهم ، ثم بالخشوع والخضوع ، ثم بالتذلل وحُسن المسئلة ، ثم حسن السيماء وصباحة الوجه .

ومثله قوله تعالى : ﴿ التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِدُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمُرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ ﴾ [سورة التوبة : ١١٢] .

(٥) (المدح الموجه) ذكره التاللى فى بئمة الدهر : ١٨٤/١ ، وجعله من محاسن شعر المتنبي ، وأشد له البيت التالى : « نهيت من الأعمار » . والمراد « بالموجه » كما فسره التاللى التشبيه بالتوب الذى له وجهان . ويبدو أنَّ صاحب هذا المصطلح هو ابن جنى فهو أقدم من ظهر عنده . انظر بئمة الدهر ١٨٥/١ ، والمماشى التالى .

(١) ديوانه ٣٩٩/١ ، وبئمة الدهر ١٨٤/١ ، وحدائق السحر : ١٣١ ، ونهاية الإيجاز : ٢٩٢ ، والمعيار ١٣٦ قال الواحدى : هذا من أحسن ما مدح به ملك ، وهو مدح موجه ، أى ذو وجهين . وذلك أنه مدحه فى المصراع الأول بالشجاعة وكثرة قتل الأعداء فقال : نهيت من أعمار الأعداء بقتلهم =

ومن هذا النوع قوله تبارك وتعالى : ﴿ وَيَقُولُونَ طَاعَةٌ فَإِذَا بَرَزُوا مِنْ
عِنْدِكَ يَتَّبِعُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ غَيْرَ الَّذِي تَقُولُ ﴾ [سورة النساء : ٨١] يجوز أن تكون
« تقول » راجعة إلى « الطائفة » ويجوز أن تكون عائدة على النبي ﷺ^(١) .

• • •

= ماله عشته لكانت الدنيا مهنةً يقال لك فيها خالداً . وهذا هو الوجه الثالث في المدح أنه جعله جهاً للدنيا
تبدأ الدنيا ببقائه فيها ، ولو قال : ماله عشته لبقيت خالداً لم يكن المدح موجهاً .
وانظر القسر شرح ابن جنى على ديوان المتنبي (٢٤٧/٢) .

(١) لا أفهم وجهها لجعل المؤلف هذه الآية من « باب المدح الموجه » وتفسيره للآية يشير إلى أنه
بفهم معنى « الموجه » فيها في لفظة « تقول » أي أنها تحمل معنيين : أن تكون للطائفة أو للنبي ﷺ
وهذا معنى لا علاقة له بفن اللوجه من فنون البديع .

القسم الثالث والأربعون

المحمل الضدين (*)

وهو أن يكون الكلام محتملاً للشيء وضده .

ومنه في القرآن العظيم كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ وِرَآءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِيَةٍ غَصْبًا ﴾ [سورة الكهف : ٧٩] يحتمل أن يكونَ أراد / ١٦٦ بورائهم : أمامهم ، ويحتمل أن يكون « وِرَآءَهُمْ » وهو يطلبهم .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وَالْمُطَلَّقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ [سورة البقرة : ٢٢٨] . والقُرء : يطلق على الحيض والطهر .

ومثل ذلك قوله تعالى : ﴿ قَالَ إِنَّهُ يَقُولُ إِنَّهَا بَقَرَةٌ صَفْرَاءُ ﴾ [سورة البقرة : ٦٩] قال المفسرون : أراد سوداء .

ومثله في الشعر قول الشاعر :

يُعَادِرُ ^(١) الْجَوْنَةُ أَنْ تَغِيَا

والجَوْنُ : الأسود ، والجَوْنُ : الأبيض ، وهو من الأضداد . ومنه قول
بشار في رجل خاطأ له قباء وكان الخياط أعور :

(٥) « المحمل الضدين » في حقائق السحر : ١٣٢ ، ونهاية الإعجاز : ٢٩٢ ، والمليار : ١٣٦ .

(١) كذا في (ط) . ويبدو أنه تحريف . وما في أمالي القائل : ٩/١ ، والمخصص لابن سيده : ٢٠/٩

يُعَادِرُ الْآثَارَ أَنْ تُؤَيَّا وحاجب الجَوْنَةُ أَنْ يَغِيَا

والجَوْنَةُ : الشمس . وهو منسوب فيها إلى أنثى الجرّمي . وفي نظام الغريب للربيعي دون نسبة
ولفظه : يُعَادِرُ الْجَوْنَةُ أَنْ تَغِيَا .

خاط لي زيد قَبَاءً لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٌ
فَأَحَاجِي النَّاسَ طُرًّا أُمْدِيحُ أَمْ هِجَاءٌ ^(١)

وكان سبب ذلك أن بشارًا خاط له زيد قَبَاءً ، فقال : هذا إن شئت لبسته على وجهه وإن شئت لبسته على بطانته . فقال له بشار : وأنا أقول فيك شعراً ، إن شئت جعلته مدحاً ، وإن شئت جعلته ذمّاً . وأنشده البيتين . وقد أخذ المتنبي هذا المعنى فقال :

أَيَا ابْنَ كَرْوَسٍ يَأْنِصَفُ أَعْمَى وَإِنْ تَفَخَّرَ قَيًّا نِصَفَ الْبَصِيرِ ^(٢)

وكان ابن كروّس أعور .

ويخطر في هذا السلك قوله تعالى : ﴿ إِنَّكَ لَأَنْتَ الْحَلِيمُ الرَّشِيدُ ﴾ [سورة هود : ٨٧] إذا جعل هذا من باب التهكم به والإزرار عليه كان ذمّاً . ولهذا قال

(١) في ملحقات ديوان بشار (جمع الشيخ محمد الطاهر بن عاشور : ١٤/٤) ، وحداائق السحر : ١٣٢ ، ونهاية الإيجاز : ٢٩٣ ، وللعيار : ١٣٦ ، وتحرير التحبير ، ٥٩٧ ، ومعاهد التصيص : ١٣٨/٣ .
ويلاحظ اضطراب هذه المصادر في ضبط البيت الأول ؛ وهذا راجع إلى عدم ضبط صورة الوزن ، فهذا البيت وما بعده من الرمل المجزوء . وعروضه دائماً صحيحة تأتي على (فاعلاتن) . انظر « الكافي للتبريزي : ٨٥ » .

ورواية ملحقات ديوانه للشيخ ابن عاشور ، وحداائق السحر بالقصر (قَبَا ... سَوَا) تجعل العروض (فاعلا) أى مخلوطة ؛ وعليه فالصواب رواية المد « قباء » ويكون الضرب مثلها سواء ، وضبط الشيخ عَمَى الدين رواية المعاهد « سواء » بتسكين الهزمة يجعل الضرب (فاعلات) وهى ليست من صور الضرب الثلاث المعروفة في الرمل المجزوء . وهى مسيخ (فاعلاتن) وصحيح كالعروض (فاعلاتن) ، ومخلوف (فاعلا) . (انظر نهاية الراغب شرح عروض ابن الحاجب للإسناني : ٢٥٠ - ٢٥١) .

وكان عجز البيت الثاني في (ط) : (أُمْدِيحًا) وقد غيّرته إلى الرفع ليتسق مع المرفوع بعده ويكون خيراً لمبتدأ مخلوف تقديره هو ، وبهذا يستقيم البيتان نحواً ووزناً ، والله الحمد والمثقة .

وذكر الشيخ ابن عاشور أن البيت الأول منهما في محاضرات الراغب منسوباً لبعض الأعراب فيكون بشار إنما زاد البيت الثاني . والقباء : بفتح القاف وبالد ونحو قصره تخفيفاً . نوع من الثياب .

(٢) ديوانه : ٢٤٨/٢ .

بعض المفسرين : « أرادوا » إنك لأنت الأحق السفية . وإن أريد به المدح
فالتقدير : « إنك أنت الكامل الحليم الرشيد فكيف يبدو منك مثل هذا » ؛ لأنه
ذكر الحليم والرشيد بالآلف واللام التي هي لاستغراق الجنس أو للعهد .

ومثله في السنة قول النبي ﷺ : « من جُعل قاضياً ذُبِحَ بغير
سكين ^(١) » فإن أريد به الذم يكون التقدير من جُعل قاضياً فقد قُتِلَ بغير
سكين ؛ لأنه ليس في قدرته إقامة الحق على وجهه وإجراء الأحكام على القانون
المستقيم ؛ فيكون قد كلف ما لا طاقة له به ، ومن كلف ما لا طاقة له به فهو
في ألم شديد يشبه ألم من ذبح بغير سكين .

ومن أراد المدح قال : إنه لشدة تحرزه في أحكامه واجتهاده في نقضه
وإبرامه ، وإنعامه النظر فيما يحدث من الوقائع ويتجدد من خفايا الأحكام والنظر
في أمر الوصايا ومال الأيتام إلى غير ذلك من الأمور المُشَقَّة يحصل / له من ١٦٧
الألم مقدار ألم من ذُبِحَ بغير سكين ، بل أشد لأن من ذُبِحَ بغير سكين يقامى
الألم في حال ذبحه ثم يستريح ، والحاكم بهذه الأمور مستمر التعب دائم التكد مشغول
القلب منقسم الفكر دائم النظر . فنسأل الله اللطف بنا وبه إنه على ما يشاء قدير .

• • •

(١) سنن أبي داود (٤/٤ ، ٥) كتاب الأقضية (١٨) - باب في طلب القضاء (١) . وابن ماجه
(٧٧٤/٢) ، كتاب الأحكام (١٣) باب ذكر القضاة (١) ، ومسنند أحمد : ٢٣٠/٢ ، ٣٦٥/٢ .

القسم الثالث والأربعون

التجريد (*)

وهو على قسمين : الأول : خطاب الغير والمراد به المتكلم . وهو أولى باسم التجريد ، وفائدته مع التوسع في الكلام أن يثبت الإنسان لنفسه ما لا يليق التصريح بثبوته له وذلك قد يكون فضيلة كقول الحِصْن يَنْصُ (١) :

إِلَامَ يَرَاكَ الْمَجْدُ فِي زِيٍّ شَاعِرٍ وَقَدْ نَحَلْتُ شَوْقًا فُرُوعَ الْمَنَابِرِ
وَأَنْتَ نَصَبْتَ الشُّعْرَ عَلَمًا وَحِكْمَةً بِيَعْضِهَا يَنْقَادُ صَعْبُ الْمَفَاحِرِ
أَمَّا وَأَيْبُكَ الْخَيْرُ إِنَّكَ فَارِسُ الْ حَقَالِ وَمُحْيِي الدَّارِسَاتِ الْغَوَائِرِ
وَأِنَّكَ أَتَعَبْتَ الْمَسَامِيعَ وَالنُّهَى بِقَوْلِكَ عَمَّا فِي بُطُونِ الدَّفَاتِرِ (٢)

وقد تكون لنقيصة ولكن يؤثر ابداءه إما لتشكُّ كقول النابغة (٣) :

حَنَنْتُ إِلَى رَبِّمَا وَنَفْسُكَ بَاعَدَتْ مَزَارَكَ مِنْ رَبِّمَا وَشَغْبَاكُمَا مَعَا
فَمَا حَسَنَ أَنْ تَأْتِيَ الْأَمْرَ طَائِعًا وَتَجَزَّعَ أَنْ ذَاعِيَ الصَّبَابَةِ أَسْمَعَا
وَأَذْكُرُ أَيَّامَ الْحَمَى ثُمَّ الْتَنَيْسَى عَلَى كَيْدِي مِنْ خَشْيَةِ أَنْ تَقْطَعَا
بِنَفْسِي تِلْكَ الْأَرْضَ مَا أَطْيَبَ الرُّبَا وَمَا أَحْسَنَ الْمُصْطَفَا وَالْمُتَرَبَّعَا (٤)

(٥) هذا القسم لحصه المؤلف من اللؤلؤ السائر : ١٥٩/٢ - ١٦٤ .

(١) هو سعد بن محمد بن سعد الحميري . كان يلقب بأبي الفوارس ، نشأ فقيرا وغلب عليه الأدب والشعر ، وكان يلبس زي البادية ، ويتقلد سيفاً ، ولا يتحدث إلا العربية الفصحى . تولى ٥٧٤ هـ .

(٢) اللؤلؤ السائر : ١٦١/٢ .

(٣) كذا في (ط) ، وهو خطأ ، والصواب أنه الصنعة بن عبد الله القشيري ، وهو شاعر غزل بلوى من شعراء العصر الأموي . وتوفى نحو ٩٥ هـ .

(٤) ديوان الحماسة : ٣/٢ ، ولؤلؤ السائر : ١٦٢/٢ .

أو يكون لغیر التشكى وذلك كالاعتذار كما قال المتنبي :

لَا خَيْلَ عِنْدَكَ تُهْدِيهَا وَلَا مَالٌ فَلْيُسْعِدِ التُّطُقُ إِن لَّمْ تُسْعِدِ الْحَالُ
وَاجِزِ الْأَمِيرَ الَّذِي تُعَمِّمُ بَادِيَةً بِغَيْرِ قَوْلٍ وَتُعْمَى الْقَوْمَ أَقْوَالُ ^(١)

القسم الثانى خطاب المتكلم لنفسه غيلا لها أن معه غيره كما قيل ^(٢) :

/ أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَاءً وَتُعْزِيَةً إِحْدَى يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ ^(٣) ١٦٨

وهذا النوع فى القرآن العظيم منه كثير وسنذكره فى فصل . « تلوين الخطاب » ^(٤) إن شاء الله تعالى . وقد ذكرنا منه طرفا فى أنواع الالتفات فانظره هناك ^(٥) فهو كثير .

(١) ديوان المتنبي : ٣٩٤/٣ ، ٣٩٥ ، والمثل السائر : ١٦٢/٢ .

وهو مطلع قصيدته فى مدح أبى شجاع فاتكا وكان قد قدم من القيوم إلى مصر فوصل المتنبي وحمل إليه هدية قيمتها ألف دينار .

(٢) كذا فى ط ، وقال ابن الأثير (وبين هذا القسم والذى قبله فرق ظاهر .. وهذا هو نصف تجريد لأنك لم تجرد به عن نفسك شيئا وإنما خاطبت نفسك بنفسك كأنك فصلتها عنك وهى منك) . المثل السائر : ١٦٢/٢ .

(٣) سبق فى قسم التضمين .

القسم الرابع والماليهون

الرجوع والاستدراك (*)

وهو من أنواع الاعتراض ولكن علماء هذا الشأن أفردوا له باباً .

وهو على قسمين : الأول : أن تذكر شيئاً وترجع عنه كقولهم : « والله ما معه من العقل شيء إلا مقدار ما يوجب الحجة عليه » كقول زهير :
قِفْ بِالذِّبَارِ التِّي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَزْوَاجُ وَالذَّنِيمُ ^(١)
القسم الثاني من الاستدراك : وهو أن يتدبىء كلامه بما يوهم السامع أنه مَنجُو ثم يستدرك ويأخذ في المدح كقول أبي مقاتل الضير ^(٢) :
لا تقل بُشْرَى ولكنْ بُشْرَيَانِ غُرَّةُ الدَّاعِي وَيَوْمُ الْمَهْرَجَانِ ^(٣)

(٥) « الرجوع » هو الفن الثالث من محاسن الكلام عند ابن المعتز في بديعه : ٦٠ ، وعرفه بأنه « أن يقول شيئاً ويرجع عنه » . وعرفه أبو هلال بمثل تعريف ابن المعتز (الصناعيتين : ٤١١) ، وسماه ابن منقذ « الرجوع والاستثناء » . وعرفه نفس التعريف (بديع ابن منقذ : ١٢٠) . وهذا الفن ذكره الزنجاني في المعيار : ١٠٧ ، وجعله من أنواع الاعتراض ، وذكر أنه يسمى « الاستدراك » ، وجعل منه أيضاً « تأكيد المدح بما يشبه الذم » ، وذكر أنه يسمى الاستثناء (المعيار : ١٣٧) . وذهب ابن حجة الحموي إلى أن « الاستدراك لا فرق بينه وبين فن السلب والإيجاب . وهذه التسمية (الاستدراك والرجوع) في تحرير التعبير : ٣٢١ ، وبديع القرآن : ١١٧ . وذكر القاضي الباقلاني أن من أهل العلم من لا يمتدُّ الاعتراض والرجوع من البديع . انظر : إيجاز القرآن للباقلاني : ١٠١ .

(١) مطلع قصيدة في ديوانه : ١٤٥ ، وهو في بديع ابن منقذ : ١٦٣ ، ٢٠١ ، والمعيار : ١٠٧ ، ومعاهد التنصيص : ٢٥٧/٢ ، وسذكره المؤلف ثانية في قسم الفك والسبك .

والأرواح : جمع ربح ، ويجمع على أرباح أيضاً ، ورياح . والذَّنِيم : جمع ذنعة ، وهي المطر الدائم في سكون .

(٢) هو على بن مقاتل الضير وقد أنشد هذا البيت الداعي الأصغر أبو الحسن العلوي الثائر ، المتوفى بطبرستان ٣١٦ هـ . وانظر معاهد التنصيص : ٦١٦/١ .

(٣) الكشف لابن عباد : ٢٥٠ ، الصناعيتين : ٤٥٢ ، والمعيار : ١٠٨ .

وهذا النوع غير مستحسن عند الحذاق فَإِنَّ السامع ربما يتطير من أول الكلام فيتأذى ولا يلتذ بما بعده ^(١) .

والاستدراك في الكتاب العزيز كثير كقوله تعالى : ﴿ بَلَى مَنْ كَسَبَ سَيِّئَةً وَأَحَاطَتْ بِهِ خَطِيئَتُهُ ﴾ [البقرة : ٨١] وقوله تعالى : ﴿ بَلَى مَنْ أَسْلَمَ وَجْهَهُ لِلَّهِ وَهُوَ مُحْسِنٌ ﴾ [سورة البقرة : ١١٢] . وقوله تعالى : ﴿ لَيْسَ الْبِرَّ أَنْ تُولُوا وَجُوهَكُمْ قِبَلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَلَكِنَّ الْبِرَّ ﴾ [سورة البقرة : ١٧٧] على قراءة من خفف ورفع « البر » ^(٢) وقوله تعالى : ﴿ وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا يُسَبِّحُ بِحَمْدِهِ وَلَكِنْ لَا تَفْقَهُونَ تَسْبِيحَهُمْ ﴾ [سورة الإسراء : ٤٤] وقوله تعالى : ﴿ قَالَ أَوْ لَمْ تُؤْمِنْ قَالَ بَلَى وَلَكِنْ لِيَطْمَئِنَّ قُلُوبِي ﴾ [سورة البقرة : ٢٦٠] . وفي القرآن كثير .

• • •

(١) ذكر المسكوكي أَنَّ « الداعي » حينما أنشد الشاعر هذا البيت أوجعه ضرباً ثم قال له : هلاً قلت : إن تقل بشري فعندي بشريان ، (الصنائع : ٤٥٣) . وقال ابن عباد : « ففر من قوله « لا تقل بشري » أشد نفار ، وقال : أعنى ويتدى بهذا في يوم المهرجان » . (الكشف : ٢٥٠) .

(٢) هي قراءة نافع وابن عامر الشامي . وباقي العشرة بتشديد النون ونصب الراء . (انظر البلور الزاهرة : ٤٤) .

/ القسم الخامس والاربعون

السؤال والجواب (*)

وهو أن يحكى كلامًا يقال ثم يجيبه بقال أيضًا ^(١) .

وهو في القرآن العظيم كثير .. من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ مُوسَى لِقَوْمِهِ إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تَذْبَحُوا بَقَرَةً قَالُوا أَتَتَّخِذُنَا هُزُوًا قَالَ أَعُوذُ بِاللَّهِ أَنْ أَكُونَ مِنَ الْجَاهِلِينَ ﴾ إلى قوله : ﴿ فَلَذَبْحُوهَا وَمَا كَادُوا يَفْعَلُونَ ﴾ [سورة البقرة ٦٧ - ٧١] . ومنه قوله تعالى : ﴿ قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ . قَالَ رَبُّ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ مُوقِنِينَ . قَالَ لِمَنْ حَوَّلَهُ أَلَا تَسْتَمْعُونَ . قَالَ رَبُّكُمْ وَرَبُّ آبَائِكُمُ الْأَوَّلِينَ . قَالَ إِنَّ رَسُولَكُمْ الَّذِي أُرْسِلَ إِلَيْكُمْ لَمُجْنُونٌ . قَالَ رَبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ وَمَا بَيْنَهُمَا إِنْ كُنْتُمْ تَعْقِلُونَ . قَالَ لئنِ اتَّخَذَتِ إِلَهًا غَيْرِي لأَجْعَلَنَّكَ مِنَ الْمَسْجُونِينَ . قَالَ أَوَلَوْ جِئْتِكَ بِشَيْءٍ مُبِينٍ . قَالَ فَأَتَتْ بِهِ إِنْ كُنْتَ الصَّادِقِينَ ﴾ [سورة الشعراء : ٢٣ - ٣١] .

وفي الشعر منه كثير من ذلك قول امرئ القيس :

وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخِذَرَ خِذَرٌ غَنِيَزَةٌ فقالت لك الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي

(٥) في حدائق السحر : ١٥٩ ، ونهاية الإنجاز : ٢٩٤ ، والمعيار : ١٣٩ ، وتحرير التحجير : ٥٩٠ تحت اسم « المراجعة » وجعله من مبتكراته ولكنه رجع عن ذلك .

(١) توسّع المؤلف في تعريف هذا الفن فلم يقصره على « السؤال والجواب » بل جعله كُـلَّ كلام يحكى يقال ويُردّ عليه يقال أيضًا . أما الوطواط فقد عرّفه بقوله : (تكون هذه الصنعة بأن يرد في البيت أو البيتين سؤال وجوابه) حدائق السحر : ١٥٩ . إلا أنّ بعض ما أتى به من أمثلة يشهد أنه لا يحصره في ذلك . ومثله الزنجاني في المعيار ، أما الرازي فلم يورد تعريفًا للباب واكتفى بأن ساق العنوان ومثاله من بيت الباهرزي والذي سيأتي بعد .

فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأُرْخِي زِمَامَهَا وَلَا تَمْتَعِينَا مِنْ جَنَّاكِ الْمَعْلَلِ ^(١)
ومن بديعه قول بعض المتأخرين :

وكاملة الأوصاف وإفرة الحيا إذا اقتحرت بالحسن أعجزها المثل
شكوت إليها ما أجن من الجوى فقالت إذا اشتد الجفا عذب الوصل
فقلت أصم العاذلون مسامعي فقالت إذا صبح الهوى بطل العذل
فقلت فماذا عندكم لمذله فقالت له إما الحياة أو القتل
إذا شئت أن تخطئ لدنيا فكن لنا فريدا فلا مال لديك ولا أهل
فكم هلك في حبتنا من معاشير وما نهلوا صفو الحياة ولا غلوا
ولا ظفروا منا بأيسر طائل أنطمع بالتفريط في وصلنا ، جهل
ومن ذلك قول الباعري ^(٢) :

/ قَدْ قُلْتُ لَهَا هَجَرْتِي مَا الْعِلَّةُ صَدَّتْ وَتَمَائِلَتْ وَقَالَتْ قُلْ لَّهٗ ^(٣) ١٧٠
قال علماء البيان : أحسن هذا النوع ما كثرت فيه القلقلة .

(١) كذا في (ط) . وبين البيتين بيت ساقط وهو قوله :

تقول وقد مال الغيظ بنا معا عقرت بهوى يا امرأ القيس فانزل
ديوانه : ١١ ، ١٢ ورواية البيت الثالث (زمامه ، ولا تبعدين) .

(٢) هو نور الدين أبو الحسن علي بن الحسن بن أبي الطيب الباعري نسبة إلى بلدته (باعريز)
بفتح الحاء المصجمة وسكون الراء وهي بلدة في أفغانستان حاليا . توفي ٤٦٧ هـ . وقد اشتهر بكتابه « دمية
القصر » وذكر الزركلي أن له ديوان شعر مخطوط بالمستنصرية ببغداد (الأعلام ٢٧٣/٤) .

(٣) حقائق السحر : ١٥٩ ، ونهاية الإيجاز : ٢٩٤ ، والمعار : ١٣٩ .

وهذا البيت لا يجري في وزنه على المعروف من أوزان العرب فتقطيعه يجري على : « مفعول مفاعيلن
فعلن فعلن » . وقد وجدت الزنجاني في المعيار « القسم الأول : في علم العروض » : ٨٧ يقول : « واختراع
بعض المعجم بناء أسّمه الرباعي كقوله :

الورد بوجتسيك زاه زاهر والسحر بمقتلهك وإف وافر
فالعاشق في هواك ساو ساهر يرجو ويخاف وهو شاك شاك

وتقطيعه : مفعول مفاعيلن فعلن فعلن . وقد يحى فعلن . بتحريك العين ، وعليه فيكون بيت
الباعري من هذا الضرب .

القسم السادس والاربعون

التوهم ويسمى الإيهام أيضا (*)

وهو أن يجاء بكلمة توهم أخرى .

ومنه قوله تعالى ﴿ يَوْمَئِذٍ يُوفِيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ ﴾ [سورة النور : ٢٥] يومهم من لا يفهم أو يعلم العربية أن دينهم حق ؛ لأن « دينهم » إذا قرأها بالرفع من لا يفهم ولا يعلم العربية اقتضى ذلك أن دينهم حق وليس كذلك .

ومنه قوله تعالى : ﴿ قُلْ مَا عِنْدَ اللَّهِ خَيْرٌ مِنَ اللَّهْوِ وَمِنَ التِّجَارَةِ ﴾ [سورة الجمعة : ١١] من لا يفهم العربية ولا يفهم المعنى يعتقد أن (ما) نافية وأنه ليس عند الله خير من اللهو ومن التجارة .

ومنه قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْعُلَمَاءُ ﴾ [سورة فاطر : ٢٨] من لا يعرف العربية إذا سمع هذه الآية اعتقد أن الله تعالى يخشى العلماء ، والعارف بالعربية والقراءة ينصب الجلالة ويرفع العلماء فيظهر له أن العلماء هم

(٥) الإيهام : تسمية الطواط في حدائق السحر : ١٣٥ ، والرازي في نهاية الإيجاز : ٢٩١ ، والرنجاني في المعيار : ١٢٧ . وتعريفهم له يجعله لا يفتقر عن فن « التورية » . وقد قرر السيوطي أن الإيهام والتورية بمعنى واحد (متحرك الأقران : ٣٧٤/١ ، والإتقان : ٢٥٠/٣ ، وشرح عقود الجمان : ١١٢) ، وكذلك الزركشى الذى ذهب إلى أن الإيهام والتورية والتخييل والمغالطة كلها مترادفة (البرهان ٤٤٥/٣) .

وماسقه ابن النقيب هنا من تعريف للتوهم موجود عند ابن منقذ بل يدهمه تحت اسم « التوهم » ، وهى تسمية ابن أبي الإصبع - أيضاً - (تحرير التحبير : ٣٤٩ ، وبدع القرآن : ١٣١) .

ولا أدرى أى فصاحة وبلاغة - تلك - فيما ساقه المؤلف من أمثلة لهذا القسم !! وعندى أن الأولى حذف هذا الباب عند الحديث عن بلاغة القرآن . وهو باب ولدته البيعة العجمية الفارسية التى لها العربية - بالمناطة والمجاهدة لا بالطبع والنوق ، وليس بينه وبين البلاغة أدنى نسب أو صلة .

الذين يخشون الله ، ومنه قوله تعالى : ﴿ فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ ﴾ [سورة الماعون : ٤] من لا يعلم المعنى اعتقد أن الويل لاحق بالمصلين ، ولهذا قال بعض الجهال :

مَا قَالَ رَبُّكَ وَيْلٌ لِلَّذِينَ سَهَوْا بَلْ قَالَ رَبُّكَ وَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَا

وقد يقع من ذلك في الشعر كثير . ومنه قول سُحَيْم ^(١) :

فَجَالَ عَلَى وَحْشِيهِ وَثَّخَالُهُ عَلَى ظَهْرِهِ سِبَا جَدِيدًا يَمَانِيَا ^(٢)

فقوله « يمانيا » يوهم أنه « شبا » بالشين . وكذلك قول المتنبي :

فَإِنَّ الْفِثَامَ الَّذِي حَوَّلَهُ لَتَحْسُدُ أَرْجُلَهَا الْأُرْسُ ^(٣)

فقوله « أرجلها » يوهم أنه القيام بالقاف وإنما هو بالفاء « والفقام »

الجماعات .

• • •

(١) هو سُحَيْم عَبْدُ بَنِي الْحَنَحِاس . أدرك النبي ﷺ ، وقد غفل بشيء من شعره . وسُحَيْم : تصغير « الأسحم » بمعنى الأسود وهو الثعبان . قتل في زمن عثمان رضى الله عنه أي قبل سنة ٣٥ هـ .

(٢) ديوان سحيم : ٣٠ ، وبديع ابن منقذ : ٨٦ ، ونسبه ناشراه لسحيم بن وئيل وهو خطأ . وهو في أبيات في وصف ثور وحشى . (على وَحْشِيهِ) : أي يساره . يقال : جاء فلان على وحشيه إذا جاء على يساره . وإذا جاء على يمينه قيل : جاء على إنسيه ، و(السَّبُّ) : ضرب من الثياب البيض . وقوله (ثَخَالُهُ) يرى الأستاذ اليمنى أن المعنى على تشبيهه بياض ظهر الثور بالسَّبِّ .

(٣) ديوانه : ٣١٥/٢ . ورواجه (الفقام التي) ، وفي بديع ابن منقذ : ٨٧ ، وتحرير التحبير : ٣٤٩ . وكان في (ط) : (أرجلها الأُرْسَا) ، و(الفقام) الجماعات من الناس ، وهذا البيت في مدح أبي الفضل بن العميد ، يقول له الشاعر : إِنَّ هَذِهِ الْجَمَاعَاتُ الَّتِي وَقَعْتَ حَوْلَكَ لَخَدْمَتِكَ تَحْسُدُ رُؤُوسَهَا أَرْجُلَهَا عَلَى شَرَفِ الْقِيَامِ لَخَدْمَتِكَ . وكانت هذه الرؤوس تؤدُّ لو أنها هي مكانها لتشرف مباشرة الأرض التي يشارها الممدوح .

القسم السابع والأربعون /

التشعيب (٥)

وهو أن يكون في صدر الكلام كلمة من عجزه مثله قوله تعالى : ﴿ قَدْ تَرَى ثَقْلَبَ وَجْهِكَ فِي السَّمَاءِ فَلْتُوَلِّيَنكَ قِبْلَةَ تَرْضَاهَا قَوْلٌ وَجْهَكَ شَطْرَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ ﴾ [سورة البقرة :] وقوله تعالى : ﴿ وَلَمَن أُتِيَ الَّذِينَ أُوتُوا الْكِتَابَ بِكُلِّ آيَةٍ مَاتَبِعُوا قِبْلَتَكَ وَمَا أَنْتَ بِتَابِعٍ قِبْلَتِهِمْ وَمَا بَعْضُهُمْ بِتَابِعٍ قِبْلَةَ بَعْضٍ ﴾ [سورة البقرة : ١٤٥] ومثل قول الشيخ أبي العلاء (١) :

قَدْ أَوْرَقْتُ عُمْدُ الْخِيَامِ وَأَعْشَيْتُ شَعْبُ الرِّحَالِ وَلَوْ رَأْسِي أَغْبُرُ
وَلَقَدْ سَلَوْتُ عَنِ الشُّبَابِ كَمَا سَلَا غَيْرِي وَلَكِنْ لِلْحَزِينِ تَذَكُّرُ (٢)
وقال آخر (٣) :

وَمَا هَجَرْتُكَ التَّفَسُّسُ يَا عَزُّ أُنْهَآ فَلَتَّكَ وَلَكِنْ قَلَّ مِنْكَ نَصِيْبُهَا
وَلَكِنَّهُمْ يَا أَحْسَنَ النَّاسِ أَوْلَعُوا بِقَوْلٍ - إِذَا مَا جِئْتُ - هَذَا حَبِيْبُهَا
أَهَابَكَ إِجْلَالًا وَمَا بِكَ قُدْرَةُ عَلَى وَلَكِنْ مِلْءُ عَيْنٍ حَبِيْبُهَا

(٥) بديع ابن منقذ : ٩١ .

ولا أدري ماعلاقة هذا الفن بالمعاني وما يتعلق بها من بلاغة حتى يأتي به المؤلف في هذا القسم ! وكان حقه أن يكون مكانه اللاق في القسم الثاني الذي عقده لما يتعلق بالألفاظ من فنون الفصاحة .
(١) هو أحمد بن عبد الله بن سليمان التنوخي المرحى الشاعر الفيلسوف ولد ومات بمغرة النعمان أصيب بالجدري وهو صغير فعسى . وقد ثار الجدل حول حقيقة محققاته وللعلماء في ذلك كلام . وتوفى سنة ٤٤٩ هـ .
(٢) بديع ابن منقذ : ٩١ ، ورواية عجز الثاني - فيه - (ولكن للحبيب) .

(٣) هو نصيب بن رباح الشاعر الأموي ، مولى عبد العزيز بن مروان ، وعاصر جريراً والفرزدق والأبيات الثلاثة أوردها أبو نغم في ديوان الحماسة (١١٢/٢) مع اختلاف الترتيب عما هنا . فالييت الأخير هنا هو أول المقطوعة هناك وبعده البيت الأول هنا ثم الأخير : (ولكنهم يا أحسن الناس) وقد أورد البيتين الأولين - هنا - ابن منقذ في بديعه : ٩٢ ، وعزاهما لكثير . وهما ليسا في ديوانه جمع الدكتور إحسان عباس . وقد ذكرهما في تخریج القصيدة (٣٨) منه ، وذكر أنهما ينسبان للمجنون .

القسم الثامن واللويحون

الاستثناء (*)

وهو أن يذكر شيئاً ثم يرجع عنه ، أو يدخل شيئاً ثم يخرج منه بعضه .
 أما الاستثناء ففي القرآن منه كثير . فمنه قوله تعالى : ﴿ حُرِّمَتْ عَلَيْكُمْ
 الْمَيْتَةُ وَالْدَّمُ وَلَحْمُ الْخِزْيِرِ ﴾ [سورة المائدة : ٢] إلى قوله تعالى : ﴿ إِلَّا مَا اضْطُرِرْتُمْ
 إِلَيْهِ ﴾ ^(١) . ومنه قوله تعالى : ﴿ قُلْ لَا أَجِدُ فِي مَا أُوْحَى إِلَيَّ مُحَرَّمًا عَلَى طَاعِمٍ
 يَطْعُمُهُ إِلَّا أَنْ يَكُونَ مِثَّةً أَوْ دَمًا مَسْفُوحًا أَوْ لَحْمَ خِزْيِرٍ ﴾ [سورة الأنعام : ١٤٥] .
 ومثله في القرآن كثير .

وأما الرجوع فلا ينبغي أن يكون في القرآن منه شيء لأن / المتكلم به
 لا يليق بجلاله أن يوصف بالرجوع عن شيء ^(٢) .

١٧٢

(٥) في « الاستثناء » انظر : الصنائع : ٤٢٤ ، والعمدة : ٤٨/٢ . وهو عندهما يساوى في معناه
 « تأكيد المدح بما يشبه الذم » عند ابن المعتز . قال ابن رشيق : (وليس هذا الاستثناء على ما رتبته النحويون
 فخطبه بحروف الاستثناء المعروفة ، وإنما سمي اصطلاحاً وتقريباً سماء هؤلاء المحدثون نحو الحاقى وأصحابه
 ولم يسم حقيقة) . وذكر الزنجاني أن تأكيد المدح بما يشبه الذم يسمى أيضاً الاستثناء والرجوع (المعيار
 ١٣٧) . أما ابن أبي الإصبع فهو عنده بمعنى المعروف في النحو واللغة إلا أنه يزيد عنده باشتاله على
 معنى زائد يوصل به ليكون معنوداً في فن البديع ومالم يشتمل على هذه الزيادة لم يكن له مكان في هذا
 الفن (انظر تحرير التحبير : ٣٣٣ ، وبدیع القرآن : ١٢١) . وابن النقيب - هنا - متابع لابن أبي الإصبع
 في فصله بين « الاستدراك والرجوع » وبين « الاستثناء » . إلا أن ابن النقيب لم يكن موقفاً فيما ساقه
 من أمثلة ، حيث أمثلة الفتان عنده متداخلة لا فارق بينهما وينتهي الناظر إلى أنهما - عنده فن واحد .
 أما ابن أبي الإصبع فالذي يظهر لي أنه جعل « الاستثناء » خاصاً بما كان مسوقاً بأدواته المعروفة مثل « إلا »
 و « غير » . وانظر قسم تأكيد المدح بما يشبه الذم ، وضبط المصطلح فيه .
 (١) كذا في (ط) . وهذا وهم من المؤلف فهذا جزء من الآية (١١٩) من سورة الأنعام ، وماساقه
 قبل من سورة المائدة .

(٢) موقف غريب من ابن النقيب - رحمه الله - فقد نفى هنا وقوع « الرجوع » في القرآن ، =

وأما ما سوى القرآن ففيه منه كثير . من ذلك في الاستعمال قولهم : « ليس له عقل إلا ماتقوم عليه به الحجة ^(١) » .

وأما في الشعر فقد ورد في أشعار كثيرة . منها :

أَلَيْسَ قَلِيلاً نَظَرَةً إِنْ نَظَرْتُهَا إِلَيْكَ وَلَكِنْ لَيْسَ مِنْكَ قَلِيلاً ^(٢)

ومنه قول الآخر :

وَمَا يَحِي ائْتِصَارٌ إِنْ عَدَا الدَّهْرُ ظَالِماً عَلَيَّ ، بَلَى إِنْ كَانَ مِنْ عِنْدِكَ النُّصْرُ

ومنه قول النابغة :

وَلَا عَيْبَ فِيهِمْ غَيْرَ أَنْ سَيُوفَهُمْ بِهِمْ قُلُوبٌ مِنْ قِرَاعِ الْكَتَائِبِ ^(٣)

• • •

= وقد أثبتته وساق له الأمثلة قبل صفحات قليلة في باب الرجوع والاستدراك .

(١) انظر هذا المثال في قسم الرجوع والاستدراك مع اختلاف طفيف .

(٢) ليزيد بن العنبرية من شعراء الدولة الأموية مات مقتولاً عام ١٢٦ هـ . ديوان الحماسة : ٩٥/٢ .

(٣) ديوانه : ٤٤ ، وبدیع ابن المعتز : ٦٢ ، ونحریر الصحیر : ١٣٣ ، والمهمار : ١٣٧ ، وكلمة

(غور) ساقطة من (ط) .

القسم التاسع والأربعون

الغربة والظرافة والسهولة (*)

أما الغربة فقال ابن قدامة ^(١) : هي أن يكون المعنى مما لم يسبق إليه على جهة الاستحسان فيقال : طريفٌ وغريبٌ ، إذا كان عديم المثل أو قليله .

والقرآن العظيم كله سهل ممتنع ، ألفاظه سهلة ، ومعانيه نادرة ، وأسلوبه غريب قد مازجت القلوب عنوبته ، وحلت في العيون طُلاوته ، وراق في الأسماع سماعه ، واستقر في الطباع انطباعه ؛ فلهذا لم يُسأَم على ترداده ، ولم تملَّ النفوس على دوام إيرادِه فكل آية منه حسنة المساق ، وكل كلمة منه عذبة المذاق ، وكل معنى منه دق ورق .

ومن هذا النوع في أشعار العرب والمخضرمين والمتأخرين كثير لا يحصى . فمن ذلك قول بعض العرب ^(٢) :

هَوَى صَاحِبِي رِيحَ الشَّمَالِ إِذَا جَرَتْ وَأَشْفَى لِقَلْبِي أَنْ تَهْبُ جُنُوبُ
يَقُولُونَ لَوْ عَزَيْتَ قَلْبَكَ لَارْعَوَى فَقُلْتُ وَهَلْ لِلْعَاشِقِينَ قُلُوبُ

(٥) في بديع ابن منقذ : ١٣٤ بعنوان « باب الظرافة والسهولة » ويبدو لي أن هذا نصحيح قديم في كتاب ابن منقذ الذي نقل عنه ابن النقيب وأن صوابه (الطَّرْفَة) بالطاء المهملة وبعدها الراء من غير ألف . وانظر التعليق التالي .

(١) كذا في (ط) . وكلام قدامة هنا في نقد الشعر : ١٤٩ تحت عنوان : « الاستغراب والطَّرْفَة » ومن سياق كلام قدامة أرجح أن الصواب هو « الطَّرْفَة » - كما فيه - ثم تحرف بعد ذلك عند من نقل عنه إلى « الطرافة » .

(٢) بديع ابن منقذ : ١٣٤ دون عزو .

وقال آخر ^(١) :

وَلَا تُحَسِّبَا هَذَا لَهَا الْقَدْرُ وَخَدَهَا
١٧٣ / فَمَا تَحْلِفُ أَجْفَانِي شَوْوُنَ ^(٢) بَخِيلَةٍ

وقال آخر ^(٣) :

تَقُولُ نِسَاءُ الْحَيِّ ثَأْمُلُ أَنْ تَرَى
وَكَيْفَ تَرَى لَيْلَى بَعَيْنِ تَرَى بِهَا
وَتَلْقُذُ مِنْهَا بِالْحَدِيثِ وَقَدْ جَرَى

وقال آخر :

لَا خَيْرَ فِي الْحُبِّ وَقَفَّا لَا تُحَرِّكُهُ
لَوْ كَانَ لِي صَبْرُهَا أَوْ غِنْدَهَا جَزَعِي
إِذَا دَعَى بِاسْمِهَا ذَاعَ لِيُخْزِنِي
لَا أُحْمِلُ اللَّوْمَ فِيهَا وَالْقَرَامَ بِهَا

وقال مسلم بن الوليد ^(٤) :

عَيْنِي لِعَيْنِكَ حِينَ تَنْظُرُ ^(٥)
لَكِنَّ عَيْنَكَ سَهُمٌ خَتِفٌ مَرْسَلٌ

(١) بديع ابن منقذ : ١٣٥ دون عزو .

(٢) شعون العين : مجازي الدموع فيها .

(٣) لعلها لبعض شعراء الصوفية . والبيت الأول والثاني رأيتهما في كتاب « قطر الولي على حديث الولي للشوكاني : ٤٦٥ . وبعدهما ثالث يقول :

أَجْلُكَ بِالسَّلَى عَنِ السَّيْنِ إِذَا
(٤) كذا في (ط) ، وأرجح أن هذا تصحيف وأن صوابها (مخروت) بالثاء لا بالقاف ، فهي الأنسب بلغة هذا الشعر الرقيق الذي تحرق رفته هذه المخروق . « والمخروت » بالثاء هي الضروب . وأظنني قرأتها قديماً كذلك (مخروت) ، وراح عنى موضعها الآن .

(٥) كذا في (ط) ، ولعل صوابها : « أوبرتاده » بالبدال المهملة بدلاً من الحاء المهملة .

(٦) هو مسلم بن الوليد الشاعر العباسي الشهير بصريح الغزالي . أول من أكثر من البديع في شعره وتلاه الشعراء . تولى بمرجان سنة ٢٠٨ هـ .

(٧) عند هذا الموضع علّق ناشر (ط) بقوله : (كذا في الأصل ، ولم تقف عليه في المطبوع من شعره) وقد راجعت - أنا أيهاً - ديوان مسلم بن الوليد ولم أجد البيتين .

وَمَنْ الْعَجَائِبِ أَنْ مَعْنَى وَاحِدًا هُوَ مِنْكَ سَهْمٌ وَهُوَ مِنِّي مَقْتُلٌ
وقال آخر (١) :

وَمَاذَا عَسَى الْوَاشُونَ أَنْ يَتَحَدَّثُوا سِوَى أَنْ يَقُولُوا إِنَّنِي لَكَ عَاشِقٌ
نَعَمْ صَدَقَ الْوَاشُونَ أَنْتِ عَزِيْزَةٌ عَلَيَّ وَإِنْ لَمْ تَصْنُفْ مِنْكَ الْحَلَاثِقُ (٢)
وقال أبو تمام :

أَقُولُ وَقَدْ قَالُوا اسْتَرْخَتْ بِمَوْتِهَا مِنْ الْكَرْبِ رُوحَ الْمَوْتِ شَرٌّ مِنَ الْكَرْبِ (٣)
وقوله أيضًا :

وَقَالُوا عَزَاءُ الْمَوْتِ لِلنَّفْسِ مَدْفَعٌ فَقُلْتُ وَلَا لِلْحُزْنِ مُذْ مَاتَ مَدْفَعٌ (٤)
ومن الغريب السهل الظريف قول أبي تمام في قصيدته التي أولها :

مَا فِي وَفْوَكَ سَاعَةً مِنْ بَاسٍ تُخَيِّ بَقَايَا الْأَرْبَعِ الْأَذْرَاسِ (٥)
إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي جِلْمٍ أُخْنَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَّاسِ (٦)
/ لَا تُتَكَبَّرُوا ضَرْبِي لَهُ مَنْ دُونُهُ مَثَلًا شَرُودًا فِيهِ التَّنْدَى وَالْبَاسِ ١٧٤
فَاللَّهِ قَدْ ضَرَبَ الْأَقْلَ لِتَسْوِيرِهِ مَثَلًا مِنَ الْمَشْكَاةِ وَالْتَبْرَاسِ (٧)

وهذه الأبيات على غاية من الغرابة ، وعلى نهاية من الظرافة والإطابة .
وأغرب ما فيها أن أبا تمام لما أنشد قوله :

إِقْدَامُ عَمْرٍو فِي سَمَاحَةِ حَاتِمٍ فِي جِلْمٍ أُخْنَفَ فِي ذَكَاءِ إِيَّاسِ

(١) هو قيس بن الملوّح المعروف بمجنون ليلى الشاعر الأموي .

(٢) ديوان مجنون ليلى : ٢٠٣ .

(٣) ديوانه : ٥٤/٤ .

(٤) ديوانه : ٩٤/٤ . وروايته : (وقالت عزاء ، ليس للموت مدفع) .

(٥) ديوانه : ٢٤٢/٢ . وروايته : (تقضى زمام الأربع ...) .

(٦) ديوانه : ٢٤٩/٢ .

(٧) البيتان في ديوانه : ٢٥٠/٢ .

قال بعض من حضر في مجلس الخلافة : شبه أمير المؤمنين بكل بَوَال على عَقَبِيهِ ، فَأَنشَد في الحال بَدِيهَا :

• لا تنكروا ضربي له من دونه • البيتين

فقال له الخليفة : تَمَنَّ . فقال : تمنيت الموصل . فكأن الخليفة توقف عن ذلك ، فقال له حكيم عنده : أعطها له فإنه لا يصل إليها ؛ فإننى من قوة فكرته شملت رائحة كبده ، فتوجه إليها فمات في الطريق .

وهذا النوع القرآن كله منه فإنه من غرابة الأسلوب وبداعة السياق ، وجودة الاتساق ، على غاية لا تدرك ، وطريقة لبعده مثالها لا تسلك . ومن هذا النوع قول زهير :

وَمَا كَانَ مِنْ نَحْصٍ كَبِيرٍ ^(١) فَإِنَّمَا تَوَارَتْهُ آبَاءُ آبَائِهِمْ قَبْلُ
وَهَلْ يَنْبُتُ الْحَطَلُ إِلَّا وَشَيْخُهُ وَتُغْرَسُ إِلَّا فِي مَنَائِجِهَا التُّحُلُ
عَلَى مُكْثَرِهِمْ حَقٌّ مَنْ يَعْتَرِيهِمْ وَعِنْدَ الْمُقْلِينَ السَّمَاحَةُ وَالْبَذْلُ ^(٢)

قال المصنف عفا الله عنه : هذا البيت قد ذكر أرباب هذه الصناعة أنه أمدح بيت قالته العرب ، وقد طعن عليه بعض الخذاق منهم وذكر فيه عيوباً . منها أنهم لو كانوا كرماء ما كان فيهم مُقْل . ومنها أنه جعل حق المعتري على المكثرين واجباً عليهم ، ولم يوجبه على المقلين ؛ فكان المكثرون عليهم لإكراهم الضيف واجباً ، ولم يكن واجباً على المقلين ؛ فاقضى ذلك أن يكون إعطاء المكثرين عن كظم ، وإعطاء المقلين عن كرم ؛ فصار المقلون أحسن حالاً من المكثرين وأكرم أنفسهم . وعليه ما أخذ غير هذه ولسنا بصدد استيفائها . وهذا الباب واسع جداً وما ذكرناه فيه مقنع .

• • •

(١) لفظ الديوان (خير أئوه) .

(٢) البيت الأول والثاني آخر قصيدة زهير في ديوانه : ١١٥ ، وأما البيت الثالث فقبلهما بيت في الديوان : ١١٤ . والحطلى : الرماح ، منسوبة إلى الحط وهو جزيرة بالبحرين .

القسم الموفق خمسين

مايوهم فساداً وليس بفساد (٥)

وهو أن يقرن الناظم أو النائر كلاماً بما ليس يناسبه ، أو يقدم التشبيه على ذكر المشبه .

ومنه في القرآن كثير ، وكذلك في أشعار العرب .

أما القرآن فمنه قوله تعالى : ﴿ حافظوا على الصلوات والصلوة الوسطى ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٨] قرنها بقوله : ﴿ وإن طَلَقْتُمْوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَمْسُوهُنَّ ﴾ [سورة البقرة : ٢٣٧] الآية ، وأتبعها بقوله : ﴿ والذين يُتَوَقَّفُونَ مِنْكُمْ ويذرون أزواجاً وصية ﴾ [سورة البقرة : ٢٤٠] فليس قبلها وبعدها مايناسبها .

ومنه قوله تعالى : ﴿ إن لك أن لا تجوع فيها ولا تُعْرَى وأنت لا تظلمُ فيها ولا تُضْحَى ﴾ [سورة طه : ١١٨ ، ١١٩] الذي يقتضيه المعنى المناسب ظاهراً أن يقول : « إن لك أن ألا تجوع فيها ولا تظلمُ وأنت لا تعرى فيها ولا تضحى » (١) .

ومنه قوله تعالى : ﴿ وإن (٢) خفتُم أن لا تقسطوا في اليتامى فانكحوا ما طابَ لكم من النساءِ ﴾ [سورة النساء : ٣] . وغير العالم المطلع على خفايا

(٥) هذا القسم ذكره ابن منقذ بعنوان « الفساد » (بلدحه : ١٤٧) ، وعرفه بأنه فساد المجاورة والتشبيه ، وجعل منه فساد التفسير وفساد التجنيس .

(١) انظر البحر المحيط : ٢٨٤/٦ .

(٢) ط : (فإن) وهو خطأ .

معاني القرآن العظيم يظن في ذلك كله عدم المناسبة وليس الأمر كذلك بل ما ورد به القرآن العزيز هو الأحسن وسنذكر إن شاء الله المناسبة في ذلك .

فأما آية اليتامى فقد ذكر أئمة التفسير في المناسبة وجوها ^(١) . أحدها : ما روى عن عائشة رضى الله عنها قالت : هذا في اليتيمة تكون عند وصيها فيعجبها حسنها ومالها ، فيمنعها عن الأزواج ليتزوجها بمهر دون مهر مثلها ويحوز مالها ؛ فأعلم الله المؤمنين أن من خشى منهم أن يقع في مثل ذلك مع اليتامى فليتكح مطاب له من النساء من غير اليتامى . وقيل : المعنى فإن كنتم من التقوى على حدّ تحشون أن تلوا مال اليتيم خشية عدم الإقساط فانكحوا مطاب لكم من النساء يعنى اثنتين أو ثلاثاً أو أربعاً ، فإن من كان بهذه المثابة من خوف الله والتقوى لا يخشى عليه من الجور والميل وعدم العدل بين نسائه بدليل ما عقبه به من قوله : ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَنْ لَا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً ﴾ [سورة النساء : ٣] وقد ذكر أئمة التفسير في الجمع غير ذلك اقتصرنا على هذا خشية التحويل ^(٢) .

وأما (آدم عليه السلام) ^(٣) فقد تقدم في المناسبة أنها تارة يُقصد فيها مناسبة اللفظ والمعنى وتارة يراعى فيها مناسبة اللفظ فقط / وتارة يراعى فيها مناسبة المعنى . وهذه الآية منه وهو الذى أريد ؛ لأن « الجوع » خلو الباطن عن الغذاء « وَالتَّعَرَّى » خلو الظاهر عن الثياب . « وَالظُّلْمُ » احتراق الباطن بالحرارة . « وَالضُّحَى » احتراق الظاهر ؛ فظهرت المناسبة من حيث المعنى فيها .

(١) انظر تفصيل ذلك في تفسير الطبرى : ٥٣١/١ - ٥٤١ .

(٢) لعل أربع وجه في توجيه هذه الآية هو ما أتى به الإمام الطبرى رحمه الله حيث ذهب إلى أن في نظم الآية علوفاً استغنى بدلالة الظاهر عن ذكره . وأن معنى الكلام (وإن خفتم ألا تقسطوا في أموال اليتامى فعدلوا فيها فكذلك خفاؤوا ألا تقسطوا في حقوق النساء التى أوجبها الله عليكم ، فلا تتزوجوا منهن إلا ما أئتمن معه الجور متى وثلاث ورباع . وإن خفتم أيضاً في ذلك فواحدة وإن خفتم في الواحدة فماملكت أئمتكم - فرك ذكره قوله : « فكذلك خفاؤوا أن لا تقسطوا في حقوق النساء ، بدلالة ماظهر من قوله تعالى ﴿ فَإِنْ خِفْتُمْ أَنْ لَا تَعْدِلُوا فَوَاحِدَةً أَوْ مَمْلُوكَتِ أئمتكم ﴾ انظر الطبرى : ٥٤٠/٧ - ٥٤١ .

(٣) ما بين القوسين كلنا في (ط) . ويدل أن فيها سقطاً عنهم من السياق تقديره مثلاً : (وآتاه خطاب الله سبحانه آدم عليه السلام) أى في آية سورة طه السابقة : ﴿ إِنْ لَكَ إِلَّا تَجْوَعُ فِيهَا ﴾ .

وأما آية الصلوات والمحافظة عليها فقد سئل عنها بعض أجلة أهل العلم رضى الله عنهم فقال (لما أمر الله تبارك وتعالى بالمحافظة على حقوق الخلق ذكر لهم حقوقه وهو الصلاة ليجمع لهم في التعليم بين مراعاة حقوق الخلق والحق ليحصل لهم الكمال ثم لما كانت حقوق الآدميين منها ما هو متعلق بالحياة - وقد ذكر ذلك قبلها - ناسب أن يذكر الحقوق المتعلقة بالممات بعدها)^(١) . وقد ذكر أهل التفسير رضى الله عنهم فيها أجوبة كثيرة اقتصرنا على هذا منها .

وقد وقع في أشعار العرب الأقدمين والمتقدمين من الإسلاميين والمتأخرين من هذا النوع كثير . من ذلك قول امرئ القيس :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا لِلذُّؤِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خُلْحَالٍ
وَلَمْ أُسَيِّ الرُّقَّ الرُّوِّيَّ وَلَمْ أَقُلْ لِيَحْيَى كُرَى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ^(٢)

قال بعض النقاد : إن هذا فاسد لأنه جعل التغزل مُجَاوِرًا للشجاعة في البيتين ، والأجود أن يجاور الشجاعة بالشجاعة والغزل بالغزل فيقول :

كَأَنِّي لَمْ أَرْكَبْ جَوَادًا وَلَمْ أَقُلْ لِيَحْيَى كُرَى كَرَّةً بَعْدَ إِجْفَالٍ
وَلَمْ أُسَيِّ الرُّقَّ الرُّوِّيَّ لِلذُّؤِ وَلَمْ أَتَبَطَّنْ كَاعِبًا ذَاتَ خُلْحَالٍ

ومن هذا النوع قول المتنبي :

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِوَاقِفٍ كَأَنَّكَ فِي جَفْنِي الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ^(٣)
تُمُرُ بِكَ الْأَبْطَالُ جَزْحَى هَزِيمَةٍ وَوَجْهُكَ وَضَاحٌ وَتَفْرُكُ بَاسِمٌ

وهذا الذى ذكره النقاد قد رده جماعة من الخذاق بما حكى^(٤) أن سيف

(١) ما بين القوسين في تفسير البحر المحيط : ٢٣٩/٢ مع تغير طفيف في العبارة .

(٢) ديوانه : ٣٥ ، والصناعين : ١٥٠ ، ويديع ابن منقذ : ١٤٨ ، والجامع الكبير : ٢١٧ ،

والمثل السائر : ١٦٥/٣ - ١٦٦ ، والبحر المحيط : ٢٨٥/٦ .

(٣) ديوان المتنبي : ١٠١/٤ - ١٠٢ ، والبحر المحيط : ٢٨٥/٦ .

(٤) هذه الحكاية في المثل السائر : ١٦٥ ٢ ٣ ، والجامع الكبير : ٢١٧ .

الدولة قال للمتنبي : هذا فاسد المجاورة ؛ لأنك أتيت بالتشبيه قبل ذكر المشبه ، والأجود أن تقول :

وَقَفْتُ وَمَا فِي الْمَوْتِ شَكٌّ لِرَاقِفٍ وَوَجْهَكَ وَضَاحٌ وَتَعْرُكَ بِاسِمٍ
تَمُرُّ بِكَ الْأَبْطَالُ جَرَحَى هَزِيمَةٍ كَأَنَّكَ فِي جَفَنِ الرَّدَى وَهُوَ نَائِمٌ

فقال المتنبي : أيد الله مولانا الأمير (إن صح الذى استدرك صح الذى استدرك على / امرئ القيس وهو أعلم بالشعر منى . فقد أخطأ امرؤ القيس وأسأت أنا) ^(١) ومولانا يعرف أن الثوب لا يعرفه البراز ^(٢) كمعرفة الناسج ؛ لأن البراز يعرف جملة ، والحائك يعرف جملة وتفريقه ؛ لأنه هو الذى أخرجه من الغزلية إلى الثوبية . وإنما قرن امرؤ القيس لذة النساء بلذة ركوب الخيل للصيد وقرن السباحة فى سبأ ^(٣) الخمر للأضياف بالشجاعة فى منازل الأعداء . وأنا ذكرت الموت فى أول البيت فأتبعته بذكر الردى وهو الموت لتجانسهما ولما كان الجريح المنزهم لا يخلو وجهه من أن يكون عبوساً وعينه من أن تكون باكية قلت :

ووجهك وضاح وثغرك باسم

لأجمع بين الأضداد فى المعنى وإن لم يتسع اللفظ لجمعهما ؛ فأعجب سيف الدولة بقوله ووصله بخمسين ديناراً .

ومن ذلك قول بعضهم ^(٤) :

فَإِنَّكَ ^(٥) أَنْ تَهْجُو نَعِيمًا وَتَرْتَشِي سَرَّابِيلَ قَيْسٍ أَوْ سُحُوقَ الْعَمَائِمِ
كَمْهَرِيْقٍ مَاءٍ فِي الْفَلَاةِ وَغَرَّةُ سَرَّابٍ أَذَاعَتْهُ رِيَّاحُ السَّمَائِمِ ^(٦)

(١) ما بين القوسين كذا فى (ط) . وعبارة الخلل السائر : ١٦٦/٣ (إن صح أن الذى استدرك على امرئ القيس هذا أعلم بالشعر منه فقد أخطأ امرؤ القيس وأخطأت أنا) .

(٢) البرز : الثياب أو متاع البيت من الثياب ونحوها . وبالله البراز . (القاموس) .

(٣) سبأ المحتر ميثاء : شراها (القاموس) .

(٤) هو الفرزدق .

(٥) لفظ الديوان : إذ .

(٦) ديوانه : ٣١٣/٢ ، والصناعين : ١٥١ ، وسر الفصاحة : ٢٥٥ ، وبلد ابن منقذ : ١٤٩

وعزاها لبعض العرب . وكان فى (ط) : كمهرق .

وقال آخر ^(١) :

فَأَيْسَى وَتَرْكِي نَدَى الْأَكْرَمِينَ وَقَدْ جِئَ بِكَفَيِّ زِنَادًا شِجَاحًا
كَتَارِكَةٍ يَبْضُهَا بِالْعَرَاءِ وَمُلْبَسَةٍ يَبْضُ أُخْرَى جَنَاحًا ^(٢)

يجب أن يكون كل بيت من الأولين مع بيت من الآخرين لأنه أجود وأنسب .. ومن هذا النوع أيضًا قول الشاعر ^(٣) :

فَيَا أَيُّهَا الْخَيْرَانُ فِي ظِلْمَةِ الدُّجَى وَمَنْ خَافَ أَنْ يَلْقَاهُ بَغْيٌ مِنَ الْعِدَا
تَعَالَى إِلَيْهِ تَلَقَّى مِنْ نُورٍ وَجْهَهُ دَلِيلًا ^(٤) وَمَنْ كَفَيْهِ بَحْرًا مِنَ الثَّدَا

قال النقاد : هذا فاسد التفسير لأنه قابل البغي بالسماحة وكان يجب أن يقابل بغير ذلك فيقول : تنظر أسدًا حاميًا وليًا مانعًا . وقد قيل في هذا البيت أنه دل على الشجاعة بلازمها ، لأن الشجاع لا يكون بخيلًا ولذلك قال الشاعر :

لَا تَطْلُبَنَّ مِنَ الْبَخِيلِ شَجَاعَةً إِنَّ الْبَخِيلَ يَخَافُ أَسْبَابَ الرُّذَى
مَنْ لَا يَجُودُ بِمَالِهِ يَوْمَ الثَّدَا أَلَمْ يَجُودْ بِنَفْسِهِ يَوْمَ اللُّقَا

وقد تعسف لهذه الأبيات وجوه من المعاني وضروب من التصحيح تخرج بها من أن تكون فاسدة ^(٥) ليس هذا موضع استيفائها وفيما ذكرت كفاية ومقنع والله الهادي والموفق .

• • •

(١) هو إبراهيم بن عل بن هرمة ، أبو إسحق شاعر أموي عباسي ، تولى سنة ١٧٦ هـ ، قال عنه أبو عبيدة : افتتح الشعر بامرئ القيس وختم بابن هرمة

(٢) شعر إبراهيم بن هرمة : ٨٧ ، وسر القصاصة : ٢٥٥ ، وبدیع ابن منقذ : ١٤٩ بغير نسبة .

(٣) بغير عزو في نقد الشعر لقدمه : ٢٠٣ ، والصناعين : ٣٥٧ ، وبدیع ابن منقذ : ١٤٩ .

(٤) في نقد الشعر والصناعين (ضياء) بدلًا من (دليلًا) .

(٥) فإذا كان الأمر كذلك كان الواجب أن لا يذكر المؤلف هذه الأبيات تحت هذا القسم ، حيث

جعله لا يوهم فسادًا وليس بفساد ، وليس لمطلق الفساد كيدع ابن منقذ مثلاً .

فى النادر والبارد (*)

فأما البارد فليس فى القرآن العظيم منه شئ وسياقى بيانه فى الفن الثالث ^(١) الذى ليس فى القرآن العظيم منه شئ .

وأما النادر فالقرآن مشحون به فإن أكثر ألفاظه نادرة الوجود ومعانيه مستوفية للمقصود . كل كلمة منه جامعة لمعان شتى . وكل آية تحتوى على معان لغز المتكلم به لا تتأتى وكل سورة إحكام أحكامها لا ينحصر ، وإعجاز إيجازها قد أعجز البشر . وفيه النادر الحسن والأحسن .

فمن الآيات التى لم ينسج على منوالها ، ولا سمحت قريحة بمثلها قوله تعالى : ﴿ حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور ﴾ إلى قوله : ﴿ وقيل بُعدا للقوم الظالمين ﴾ [سورة هود : ٤٠ - ٤٤] ولهذا إن ^(٢) ابن المقفع ^(٣) لما عارض القرآن ووصل إلى هذا الآية قال : هذا مما لا يستطيع البشر أن يأتوا بمثله ، وترك المعارضة ومزق ما كان اختلقه .

(١) « النادر والبارد » انظر بدیع ابن منقذ : ١٦٠ . وكان الأحرى بالمؤلف أن لا يفرد لهذا النوع قسماً خاصاً ، « فالبارد » لم يرد فى القرآن . وما أتى به من أمثلة « للنادر » تدخل تحت باب « الإيجاز » .

(١) هذا القسم ضائع وليس بين أيدينا .

(٢) ط : (فلما جاء) وهو خطأ .

(٣) كذا فى (ط) .

(٤) هو عبد الله بن المقفع ، من أئمة الكتاب ، أصله فارسى ، أول من عنى بترجمة كتب المنطق وهو مترجم كتاب كليله ودمتة نقله عن الفارسية . واتهم بالزندقة فقتله أمير البصرة سنة ١٤٢ هـ .

ومن ذلك أيضاً قوله تعالى : ﴿ وَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ أُمِّ مُوسَىٰ أَنْ أَرْضِعِيهِ فَاِذَا
 خِفَّتْ عَلَيْهِ فَأَلْقَاهُ فِي الْيَمِّ وَلَا تَخَافِ وَلَا تَحْزَنِ إِنَّا رَاٰدُوهُ إِلَيْكَ وَجَاعِلُوهُ مِنَ
 الْمُرْسَلِينَ ﴾ [سورة القصص : ٧] جمعت هذه الآية أمرين ونهيين وخبرين ووعدين .
 ومن هذا النوع في القرآن كثير . بل القرآن كله حسن وأحسن ، وليس هذا
 موضع استقصاء الأحسن .

وفي أشعار العرب من هذا كثير وقد تقدم بيانه .

• • •

القسم الثالث والخمسون

المساواة والتقصير (*)

وهو أن يكون اللفظ مساوياً للمعنى بحيث لا يزيد عليه ولا ينقص .
والقرآن العظيم جلُّه بل كله على هذا المحط . وأما التقصير فليس في القرآن منه
شيء وسيأتى بيانه في الفن الثالث ^(١) .

* * *

(*) ماساقه المؤلف من تعريف للمساواة - هنا - في نقد الشعر : ١٥٠ ، والصناعتين : ١٨٥ ،
وتحرير التحبير : ١٩٧ ، وبتدريج القرآن : ٧٩ . وهذا القسم - الذى معنا - لا معنى لإفرادها هنا ، فهو
داخل فى باب الإيجاز . وقد عقد ابن منقذ فى بدعيه : ١٩٤ باباً بعنوان « المساواة » وهو لا يريد به ما معنا
من تعريف ، وإنما أخذ الشاعر اللاحق من السابق ومساواته له .
(١) سبق التنبيه إلى أنه ضائع .

التصريح بعد الإبهام ويسمى التفسير (*)

قال أئمة هذا الشأن : المراد « بالتفسير بعد الإبهام » تفخيم المبهم وإعظامه لأنه هو الذى يطرق السمع أولاً فيذهب السامع فيه كل مذهب كقوله تعالى : ﴿ وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين ﴾ [سورة الحجر : ٦٦] . فسّر ذلك الأمر بقوله : « أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين » . وفي إبهامه أولاً وتفسيره بعد ذلك تفخيم للمبهم وتعظيم لشأنه ، فإنه لو قال تعالى : ﴿ وقضينا إليه أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين ﴾ لما كان بهذه المثابة من الفخامة ؛ فإن الإبهام أولاً يوقع السامع في حيرة وتفكر واستعظام لما قرع سمعه فيتشوق إلى معرفة كنهه والاطلاع عليه وعلى حقيقته .

ومن هذا الباب قوله تعالى : ﴿ اهدنا الصراط المستقيم صراط الذين ^(١) أنعمت عليهم ﴾ [سورة الفاتحة : ٦ ، ٧] (لما جاء في الأول من التنبيه والإشعار بأن « الصراط المستقيم » هو صراط المؤمنين) ^(٢) فدل عليه بأبلغ وجه كما

(٥) هذا القسم « نقله » عن الجامع الكبير : ١٧٢ - ١٧٥ ، والمثل السائر : ١٩٦/٢ - ٢٠٢ . وقوله (ويسمى التفسير) أى التفسير بعد الإبهام لا مطلق التفسير . أما « التفسير وصحته » الذى تحدث عنه قدامة فى نقد الشعر : ١٣٥ ، وأبو هلال فى الصناعتين : ٣٥٥ ، وابن رشيق فى العمدة : ٣٥/٢ ، وابن منقذ فى بديعه : ٧٣ ، وابن الأثير فى الجامع الكبير : ٢٢١ ، وابن أئى الإصبع فى (تحرير التحرير : ١٨٥ ، وبديع القرآن : ٧٤) فهذا بابٌ غير ما نحن فيه هنا .

(١) فى (ط) : (الذى) وهو خطأ .

(٢) ما بين القوسين كذا فى (ط) ، وقريب منه ما فى الجامع الكبير . ويوضح هذا عبارة المثل السائر : ١٩٧/٢ (فإنه إما قال ذلك ولم يقل : اهدنا صراط الذين أنعمت عليهم ، لما فى الأول من التنبيه والإشعار بأن الصراط المستقيم هو صراط المؤمنين ..) .

تقول : « هل أدلك على أكرم الناس وأفضلهم » ثم تقول : « فلان » فيكون ذلك أبلغ في وصفه بالكرم والفضل من قولك : هل أدلك على فلان الأكرم والأفضل ^(١) ؛ لأنك بدأت بذكره مجملًا ثم بينته مفصلاً فجعلته عاماً في الكرم والفضل كأنك قلت : من أراد رجلاً جامعاً للخصلتين جميعاً فعليه بفلان .

وعلى نحو من هذا جاء قوله تعالى : ﴿ وقال الذى آمن يا قوم اتبعونى ^(٢) أهدكم سبيل الرشاد ﴾ إلى قوله : ﴿ يَرْزُقُونَ فِيهَا بغير حساب ﴾ ^(٣) [سورة غافر ٣٨ ، ٤٠] ألا ترى كيف قال « أهدكم سبيل الرشاد » فأبهم سبيل الرشاد فلم يبين أى سبيل هو ، ثم فسر ذلك ، فافتتح كلامه بزم الدنيا وتصغير شأنها ؛ لأن الإخلاص إليها أصل الشر كله ، ثم ثنى ذلك بتعظيم الآخرة والإطلاع على حقيقتها ، وأنها هى الوطن المستقر ، ثم ثلث بذكر الأعمال سيئها وحسنها وعاقبة كل منها ، ليثبت عما يتلف ، ويُنبسط لما يُزلف ؛ فكأنه قال : سبيل الرشاد هو الإعراض عن الدنيا ، والرغبة فى الآخرة والامتناع عن الأعمال السيئة خوفاً ١٨٠ المقابلة عليها ، والمصارعة إلى الأعمال الصالحة / رجاء المجازاة عليها .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ وإذ يرفع إبراهيمُ القواعدَ من البيت ﴾ [سورة البقرة : ١٢٧] ولم يقل : « قواعد البيت » ، لما فى إبهام القواعد ولما فى تبيينها بعد ذلك من الإيضاح وتفخيم حال المبهم بما ليس فى الإضافة .

ومن هذا الباب قوله تعالى : ﴿ وقال فرعون يا هامان ابن لى صرّحاً ﴾ إلى قوله ^(٤)

(١) كذا فى ط . ومالى الجامع الكبير : ١٧٢ (الأكرم الأفضّل) بترك الواو ، ومثله فى المثل السائر : ١٩٧/٢ .

(٢) كذا فى (ط) بإثبات الياء . وإثباتها وصلاً ووقفا قراءة ابن كثير ويعقوب ، وإثباتها وصلاً قراءة قالون وأبى عمرو وأبى جعفر . (البلور الزاهرة : ٢٨٠) .

(٣) قال تعالى : ﴿ وقال الذى آمن يا قوم اتبعونى أهدكم سبيل الرشاد يا قوم إما هذه الحياة الدنيا متاعٌ ، وإن الآخرة هى دار القرار من عمل سيئة فلا يجرى إلا مثلها ، ومن عمل صالحاً من ذكر أو أنثى وهو مؤمن فأولئك يدخلون الجنةَ يرزقون فيها بغير حساب ﴾ [سورة غافر : ٣٨ - ٤٠] .

(٤) يقول تعالى : ﴿ وقال فرعون يا هامان ابن لى صرّحاً لعل أبلغ الأسباب أسباب السموات فأطلع إلى إله موسى ... ﴾ [سورة غافر : ٣٦ - ٣٧] .

﴿ فَأَطْلِعْ ^(١) إِلَى إِلَهِ مُوسَى ﴾ [سورة غافر : ٣٦ ، ٣٧] الآية لما أراد تفخيم (ما اتبس) ^(٢) من بلوغه أسباب السموات أبيهما أولاً ثم فسرّها ثانياً . ولأنه لما كان بلوغها ^(٣) أمراً عجبياً أراد أن يورده على صورة مشوّقة إليه ليعطيه السامع حقه من التعجب فأبيهم لتتشوف إليه نفس هامان ثم أوضحه بعد ذلك .

ومما يدخل في هذا الباب الابتداء بذكر الضمير ثم الإفصاح بذكر صاحبه وحده كقوله تعالى : ﴿ وما تكون في شأن وما تتلو منه من قرآن ﴾ [سورة يونس : ٦١] فإنه لما أتى بالضمير الذى هو « منه » قبل صاحبه الذى هو فى ^(٤) « القرآن » . كان ذلك تفخيماً له وتعظيماً من أمره ولو قال : « وما تكون فى شأن وما تتلو من قرآن » ولم يذكر الضمير لما كان للكلام تلك الفخامة التى كانت له مع ذكر الضمير ^(٥) . ومثل هذه قولهم : « الكريم العالم الفاضل » - ثم يقال : « فلان » ، وقد سبق الكلام عليه .

وأما الإبهام من غير تفسير فكثير شائع فى القرآن العزيز كقوله تعالى : ﴿ إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْوَمُ ﴾ [سورة الإسراء : ٩] أى الطريقة أو الحالة أو الملة التى هى أقومها وأسداها ^(٦) . وأى ذلك قدّرت لم تجد له مع الإفصاح ذوق البلاغة الذى تجده مع الإبهام وذلك لذهاب الوهم فيه كل مذهب وإيقاعه على احتمالات كثيرة . وهذا لا يخفى على العالم برموز صناعة التأليف فاعرفه .

(١) كذا فى (ط) (فأطلع) وهى قراءة العشرة كلهم إلا حفصاً الذى قرأ بالنصب (البور الزاهرة ٢٨٠) .

(٢) عبارة الجامع الكبير : ١٧٣ ، والمثل السائر : ١٩٩/٢ : (ما أملّ فرعون) .

(٣) ط : (بلوغهما) .

(٤) كذا فى (ط) ، ولعل الصواب حذف حرف الجر (فى) كما فى الجامع الكبير : ١٧٩ .

(٥) جواز الزحشرى أن يعود الضمير فى (منه) - فى قوله تعالى : ﴿ وما تكون من شأن وما تتلو منه من قرآن ﴾ - على قوله (من شأن) ، لأن تلاوة القرآن شأن رسول الله ﷺ بل هو معظم شأنه ، أو يعود على الله تعالى « انظر الكشف ١٩٥/٢ » .

(٦) كان فى ط (وأشدّها) بالشين المعجمة . ورجحت ماى الجامع والمثل السائر .

ومما يدخل في هذا الباب الاستثناء العددي وهو ضرب من التأليف لطيف المأخذ عجيب المفزى ؛ وإنما يُفعل ذلك طلباً للمبالغة لأن له تأثيراً شديداً في القلب وموقفاً عظيماً في النفس .

وفائده أنه أول ما يطرق سمع المخاطب ذكرُ العقْد في العدد فيكبر موقع ذلك عنده وهو شبيه بما ذكرنا من الإيهام ثم التفسير (بعدهما يسوى بينهما) ^(١) .

فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فلبث فيهم ألف سنة إلا خمسين عاماً ﴾ [سورة النكبت : ١٤] فإنه إنما قال : « ألف سنة إلا خمسين عاماً » ولم يقل تسعمائة وخمسين عاماً لفائدة حسنة ، وهى ذكر ما ابتلى به نوح عليه الصلاة والسلام من أمته ، وما كابده من طول المقام ؛ ليكون ذلك تسلياً لرسول الله ﷺ وتنبئاً له ، فإن ذكر رأس العدد الذى هو منتهى ١٨١ / العقود وأعظمها أوقع وأوصل إلى الغرض من استطرالة السامع قوة ^(٢) صبره وما لاقاه من قومه .

ومن بدیع التفسير بعد الإيهام قوله تعالى : ﴿ قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى ﴾ [سورة سبأ : ٤٦] ولو حذف « واحدة » كان الأمر كما ذكرنا وذهبت تلك الفخامة التى فى الإيهام وزال مافيه من الغموض وانقطع شوق النفس إلى التفسير ، وفُسر « الواحدة » بقوله : ﴿ أن تقوموا لله مثنى وفرادى ﴾ .

ومنه قوله تعالى : ﴿ والمؤتفكة أهوى فَعَشَاهَا ما عَشَى ﴾ [سورة النجم : ٥٣ ، ٥٤] ومنه قوله تعالى : ﴿ فَعَشِيَهُمْ مِنْ آلِيَمٍ ما عَشِيَهُمْ ﴾ [سورة طه : ٧٨] ومنه ﴿ وَقَعَلَتْ فَعَلَّتْكَ التى فَعَلَتْ ﴾ [سورة الشعراء : ١٩] . ومنه فى الاستعمال قولهم : (فؤاد فيه مافيه) ومنه قول الشاعر فى وصف الخمر ^(٣) :

(١) مالى مطبوعة الجامع والمثل السائر : (بعده ثانياً) .

(٢) فى المثل والجامع : (مدة صبره) .

(٣) فى المثل السائر : ٢٠١/٢ بدون عزو .

- فَقَدْ مَضَى مَامَضَى مِنْ عَقْلِ شَارِبِهَا وَفِي الرُّجَا جَةِ بَاقٍ يَطْلُبُ الْبَاقِ ^(١)
 ومنه قول الآخر ^(٢) :
 صَبًا مَاصِبًا حَتَّى عَلَا الشَّيْبُ رَأْسَهُ فَلَمَّا عَلَاهُ قَالَ لِلْبَاطِلِ ابْعِدِ ^(٣)
 وقال آخر ^(٤) :
 سَأَغْسِلُ عَنِّي الْعَارَ بِالسَّيْفِ جَائِلًا عَلَى قَضَاءِ اللَّهِ مَا كَانَ جَائِلًا ^(٥)
 فاعرف ذلك وقس عليه .

(١) رواية صدره في المثل السائر : (مضى بها مامضى ..) .
 (٢) للزُّهْدِ بْنِ الْعَمَّةِ فِي رِثَاءِ أَخِيهِ عَبْدِ اللَّهِ . وَدَرَدِ شَاعِرٌ مَحْزُومٌ عَاشَ فِي الْجَاهِلِيَّةِ وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ
 وَلَمْ يَسْلَمْ . وَقَتْلَ يَوْمٍ حُنَيْنٍ عَلَى كُفْرِهِ .
 (٣) ديوان الحماسة (٣٩٦/١) ، والمثل السائر : ٢٠١/٢ .
 وكان في ط (مضى مامضى حتى ..) ، وأظن ما في (ط) تحريفًا نتج عن انتقال النظر حيث مطلع
 البيت السابق (مضى مامضى) . قال ابن الأثير : (فقولهُ « صَبًا مَاصِبًا » من الإيهام الذي لو قُدِّرَتْ
 ما قُدِّرَتْ في تفسيره لم تجد له من فضيلة البيان ما تجد له مع الإيهام) المثل السائر : ٢٠١/٢ .
 (٤) هو سعد بن ناشب التميمي شاعر إسلامي ، قيل عاصر الحجاج .
 (٥) ديوان الحماسة : (٦٩/١) .

القسم الرابع والخمسون

التعقيب المصدري (*)

وإنما يُعتمد إلى ذلك لضرب من التأكيد لما تقدمه ، والإشعار بتعظيم شأنه .
أو بالضد من ذلك .

مثال الأول قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتُزْعَمَنُ فِي السَّمَوَاتِ وَمَن فِي الْأَرْضِ ﴾ إلى قوله ^(١) ﴿ هَلْ تُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ [سورة المل ٨٧ ، ٩٠] فقوله « صَنَعَ اللَّهُ » من المصادر المؤكدة لما قبلها وهو كقوله ﴿ وَعَدَ اللَّهُ ﴾ ^(٢) ﴿ وَصِبْغَةَ اللَّهِ ﴾ [سورة البقرة : ١٣٨] ألا ترى أنه لما جاء ذكر هذا الأمر العظيم الدال على القدرة الباهرة من النفخ في الصور ، وإحياء / الموتى ، والفرع ، وإحضار الناس للحساب ، وتسير الجبال كالسحاب في سرعتها وهي عند الرؤية لها والملاحظة كأنها جامدة عَقَبَ ذلك بأن قال « صَنَعَ اللَّهُ » أي هذا الأمر العجيب البديع صنع الله . والمعنى ويوم ينفخ في الصور وكان كَيْت وكيت من الأشياء الباهرة وإثابة الله المحسنين ومعاقبة المجرمين ، فجعل هذا

(*) « التعقيب المصدري » نقله المؤلف عن الجامع الكبير لابن الأثير : ١٧٥ .

(١) قال تعالى : ﴿ وَيَوْمَ يُنْفَخُ فِي الصُّورِ فَتُزْعَمَنُ فِي السَّمَوَاتِ وَمَن فِي الْأَرْضِ إِلَّا مَن شَاءَ اللَّهُ ، وَكُلُّ أَنۡوَاهِ دَاخِرِينَ وَتَرَى الْجِبَالُ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ . صَنَعَ اللَّهُ الَّذِي أَنْشَأَ كُلَّ شَيْءٍ إِنَّهُ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ . مَن جَاءَ بِالْحَسَنَةِ فَلَهُ نَافِلَةٌ مِّمَّا كَسَبَ وَهُوَ يَسَّرُ لَهَا مِمَّا رَزَقَ يَوْمَئِذٍ أَنْتَ حَرِيرٌ . وَمَن جَاءَ بِالسَّيِّئَةِ فَكَيْتٌ وَجُوهُهُمْ فِي النَّارِ هَلْ يُجْزَوْنَ إِلَّا مَا كُنتُمْ تَعْمَلُونَ ﴾ [سورة المل : ٨٧ - ٩٠] .

(٢) في مواضع عديدة من القرآن (سورة النساء : ١٢٢ ، وسورة يونس : ٤ ، سورة الروم : ٦ ، وسورة لقمان : ٩ والزُّمَر : ٢٠) .

الصنْع من جملة الأمور التي هي أتعنُّها ^(١) ، وتأتى بها على الحكمة والصواب حيث قال : « صنع الله الذى أتقن كل شيء » ، يعنى أن مقابلة الحسنه بالثواب والسيئة بالعقاب من إحكام الأشياء وإتقانه لها وإجرائه إياها على الحكمة . أى أنه عالم بما يفعل العباد ، وبما سيجعون ، إليه فيكافئهم على حسب أفعالهم . ثم لخص ذلك بقوله ﴿ من جاء بالحسنة ﴾ إلى آخر الآيتين .

فانظر أيها المتأمل إلى بداعة ^(٢) هذا الكلام ، وحسن نظمه وترتيبه ، ومكانة إيجازه ، وفصاحة تفسيره ، وأخذ بعضه برقاب بعض ، كأنه أفرغ إفراغاً واحداً ! ولأمر ما أعجز القوى وأخرس الشفاشيق !!

ونحو هذا المصدر إذا جاء عقيب الكلام كان كالشاهد بصحته ، والمنادى على سداده ، وأنه ماكان ينبغى أن يكون إلا ماقد كان . ألا ترى إلى قوله « صبغة الله » (وصنع الله ، ووعد الله . وفطرة الله) ^(٣) ، بعد ماوسمها بإضافتها إليه بسمه التعظيم ، كيف تلاها بقوله « الذى أتقن كل شيء » .

وأما الثانى وهو ضد الأول وذلك مايراد به تصغير الشأن كقولهم إذا ذكروا ^(٤) إنساناً يريدون ذمه : « قد ركب هواه ، واستمر على غيه ، وتمادى على جهله ، وسحب ذيل عُجْبِهِ » ، وماأشبه ذلك ، ثم يقول : « صنَّع الشيطان الذى غلب النفوس وميل الألباب » ومثل هذا كثير فاعرفه .

(١) ط : « أنفسها » وأثبت لفظ الجامع .

(٢) الجامع : (بلاغة) . وبداعة « مصدر من الفعل بُدِعَ ككُرم » (القاموس) .

(٣) مابن القوسين كذا فى ط ، ومطبوعة الجامع . وأظنها زيادة لا مكان لها هنا .

(٤) ط : ذكر .

القسم الخامس والخمسون

النفي والإثبات (*)

وهو أعلى ضرب من البلاغة كثير الفوائد عذب الموارد . وقد تكلم فيه أرباب علم الكلام وأرباب علم البيان ، وقالوا : إن ثبوت ^(١) الخاص يدل ١٨٣ على ثبوت العام ، ولا يدل نفيه / على نفيه ^(٢) . وقد بينا أن زيادة المفهوم في اللفظ توجب زيادة الالتذاذ به لحصول جملة من الملاذ دفعة واحدة ولذلك كان نفي العام أحسن من نفي الخاص وإثبات الخاص أحسن من إثبات العام ^(٣) .

أما الأول : فكقوله تعالى : ﴿ مَثَلُهُمْ كَمَثَلِ الذِّى اسْتَوْقَدَ نَارًا فَلَمَّا أَضَاءَتْ مَاحَوْلَهُ ذَهَبَ اللَّهُ بِنُورِهِمْ ﴾ [سورة البقرة : ١٧] ولم يقل « بضوئهم » ؛ لأن النور أعم من الضوء ، إذ يطلق على الكثير والقليل . وإنما يقال « الضوء » على القدر الكثير . ولذلك قال تعالى : ﴿ هو الذى جعل الشمس ضياءً والقمر

(هـ) النفي والإثبات : اعتماد المؤلف فيه - هنا - على ابن الأثير في التل السائر : ٢٠٣/٢ ، والجامع الكبير : ١٦٩ .

(١) كان في (ط) : نفي ، وهو وهم .

(٢) مثال ذلك : الإنسانية والحيوانية ، فالإنسانية أخص من الحيوانية . حيث كل إنسان لابد وأن يكون من الأحياء . ولكن ليس كل حي إنساناً فإن إثبات الإنسانية يوجب إثبات الحيوانية ، ولا يوجب نفيها نفي الحيوانية فهناك - غيره - من الكائنات الحية كثيرة . وأما نفي الحيوانية فيوجب نفي الإنسانية تبعاً لها . ولا يوجب إثباتها إثبات الإنسانية .

وانظر التل السائر : ٢٠٣/٢ ، والجامع الكبير : ١٦٩ .

(٣) انظر ماسبق في قسم الاختصاص : ٣٢٣ .

نورًا ﴿ [سورة يونس : ٥] . وهاهنا دقيقة وهو أنه قال « ذهب الله بنورهم » ولم يقل : « أذهب نورهم » ، لأن الإذهاب بالشئ لا يمنع من عود ذلك الشئ بخلاف الذهاب ، إذ يفهم من ذلك استصحابه في الذهاب ، ومقتضى ذلك منعه من الرجوع ^(١) .

وكذلك قوله تعالى : ﴿ قال الملأ من قومه إنا لنراك في ضلال مبين قال يا قوم ليس بي ضلالة ﴾ [سورة الأعراف : ٦٠ ، ٦١] معناه : لاضلالة واحدة بي ويلزم من ذلك أن لا يثبت له فرد من الضلال البتة ، ولا كذلك ^(٢) لو قال : « ليس بي ضلال » لأن اسم الجنس يقال على الكثير والقليل فيجوز أن يكون المنفى هو الكثير .

ومما يشبه ذلك قوله تعالى : ﴿ فلا ^(٣) تقلّ لهما أف ﴾ [سورة الإسراء : ٢٣] فإن هذا يدل على النهي عن الضرب أيضًا ، لا على أن التأفيف أعم ، بل لأن المقصود من منع التأفيف هو الإكرام وعدم الإهانة ، والإهانة بالضرب أكثر من الإهانة بالتأفيف .

الثاني : كقوله تعالى : ﴿ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ ﴾ [سورة آل عمران : ١٣٣] ولم يقل « طولها » لأن العرض أنقص إذ كل ماله عرض فله طول ولا ينعكس .

ومما يتعلق بهذا أنه إذا كان الشئ يشبه أشياء بعضها أتم في التشبيه أو أوفق من بعض فالأولى والألأم الاقتصاد على ما هو أتم وأوفق ، فإن ذكر الكلّ فالأولى الابتداء بالأدنى والأضعف ؛ ليكون انتقال الذهن إلى الأعلى بتدرج ، ولأن التشبيه

(١) سبق أن أشرنا في هامش : ٣٢٤ إلى رد ابن أبي الحديد لهذا الكلام .

(٢) كذا في (ط) .

(٣) ط : () ولا) وهو خطأ .

بالأعلى ألد والانتقال من لذة إلى ماهو دونها غير مُلذ ولا مستحسن ، فلذلك قال الأَشْتَرُ التَّحْيِي (١) :

حَمَى الْحَدِيدُ عَلَيْهِمْ فَكَأَنَّهُ لَمَعَانٌ بَرَقَ أَوْ شَعَاعٌ شَمُوسٍ (٢)

وإذا كان للشئ صفة بغنى ذكرها عن ذكر صفة أخرى أو يدل عليها كان الاقتصاد عليها أولى من ذكرها ، لأن ذكرها كالتكرار ، وهو ممل . وإذا ذكر فالأولى تقديم المدلول عليها وتأخير الدالة حتى لا تكون الآخرة قد تقدمت الدلالة عليها . وقد يُخل بذلك لمقصود / آخر كما في قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ رَسُولاً نَبِيًّا ﴾ [سورة مريم : ٥١ ، ٥٤] فإنه آخر « نبياً » لأجل السجع (٣) .

وإذا كان ثبوت شيء أو نفيه يدل على ثبوت آخر أو نفيه كان الأولى الاقتصاد على الدال على الآخر . فإن ذكرنا فالأولى تأخير الدال ، وقد يخل بذلك لمقصود (٤) كما في قوله تعالى : ﴿ مَالِذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا ﴾ [سورة الكهف : ٤٩] . وعلى قياس ماقلنا ينبغي أن يقتصر على « صغيرة » وإن ذكرت الكبيرة فلنذكر أولاً (٥) . ومثله قوله تعالى : ﴿ فَلَا تَقُلْ

(١) هو مالك بن الحارث بن عبد يَهُوثُ التَّحْيِي ، أمير من كبار الشجعان ، أدرك الجاهلية وأسلم . ولاء على رضى الله عنه مصر فقصصها فمات في الطريق إليها سنة ٣٧ هـ .

(٢) ديوان الحماسة : ٩٣/١ ، والمثل السائر : ٢٠٦/٢ ، ورواية ديوان الحماسة (ومضاً برقي) . قال ابن الأثير : « ألا ترى أنه رقى في التشبيه من الأدنى إلى الأعلى » فقال : لمعان برقي أو شعاع شموس « لأن لمعان البرق دون شعاع الشمس » .

(٣) هذا على مله من يرى أن دلالة « الرسول » غير دلالة « النبى » وأن الرسول أخص من النبى وعندهم أن النبى هو من أوصى إليه من الله سواء أمر بتبليغ ذلك للناس أم لا . أما الرسول فهو يخص بأنه أمر بالتبليغ ، وعليه فكل رسول نبى ولا ينمكس .

(٤) لا بد هنا من التنبيه إلى أن ابن الأثير رجع عما ساقه من قاعدة في هذا الباب بعد أن ساق آهى الكهف والإسراء هاتين ، وقرر أن القرآن أحق أن يتبع ويقاس عليه . وكان حق المؤلف - هنا - أن يشير إلى ذلك لا أن يلتبس وجهاً لما قرره ابن الأثير أولاً رجوع عنه آخرأ فيقول (وقد يخل بذلك لمقصود) ولا أعرف هنا ماهاذا المقصود في الآيتين الذى أغفل بالقاعدة من أجله . وانظر للمثل السائر : ٢٠٧/٢ - ٢٠٨ والتعليقين التاليين .

(٥) رجع ابن الأثير عما قرره من قاعدة وعلق على هذه الآية بقوله : (غير أن القرآن الكريم أحق أن يتبع ، وأجدر بأن يقاس عليه لا على غيره والذي ورد فيه من هذه الآية ناقض لما تقدم ذكره ، المثل السائر : ٢٠٧/٢ .

لها أف ولا تتهرهما ﴿ [سورة الإسراء : ٢٣] وعلى ذلك القياس يكتفى بقوله :
« ولا تقل لهما أف ، وإن ذكرنا فيقول : « ولا تتهرهما ولا تقل لهما أف ، » ^(١) .

وإذا تكررت الصفات فإن كان للمدح فالأولى الانتقال من الأدنى إلى
الأعلى ليكون المدح مزيداً لتزايد الكلام ، وإن كان للذم فقد قالوا ينبغى الابتداء
بالأشد ذمًا وهو مشكل .

وقد يجوز أن يستعمل نفي الخاص لنفي العام ويسمى هذا عكس
الظاهر ^(٢) . وهو من المجاز البديع . ومثاله قول علي رضي الله عنه في وصفه لمجلس
رسول الله ﷺ أنه « لا تشئ فلانة » ^(٣) أى : تداع . والمراد أنه لا فلتات له البتة .
وإنما يعرف ذلك لأنه نكرة في معرض المدح . وإنما يكون كذلك إذا كان المراد
ماذكرناه . ومنه : « ليس بها ضب فينجحر » ^(٤) - والمراد أن لا ضب بها .

وكذلك قول بعضهم ^(٥) :

أَذْنَيْنِ جِلْبَابِ الْحَيَاءِ فَلَمْ يُرَى لِذِيُولَيْنِ عَلَى الطَّرِيقِ غُبَارٌ ^(٦)
والمراد أنهن لا يخرجن ولا يمشين . وهذا ينبغى أن يكون من باب تنسيق
الصفات لكن فيه زيادة اقتضت إفراده .

• • •

(١) قال ابن الأثير - راجعاً عن مذهبه - (وقد كان هذا هو المذهب عندي ، حتى وجدت
كتاب الله تعالى قد ورد بخلافه - وحيث عدت عما كتبت أراه وأقول به) المثل السائر ٢٠٨/٢ .

(٢) قال ابن الأثير : (عكس الظاهر وهو نفي الشيء بإثباته وهو من مستطربات علم البيان ،
وذلك أنك تذكر كلاماً بدلاً من ظاهره أنه نفي لصفة موصوف وهو نفي للموصوف أصلاً ، المثل السائر :
٢٤٨/٢ . وهو نوع مستقل من أنواع علم البيان عند ابن الأثير .

(٣) سبق في قسم الالتفات

(٤) انظر بيت ابن أحر السابق في قسم الالتفات ص ٢١٣ .

(٥) هو لابن الأثير نفسه . المثل السائر : ٢٥٠/٢ .

(٦) كان في ط : (تردن ... فلم يرى) وهو غلط للوزن ، وأثبت ما في المثل السائر . قال ابن
الأثير : (وظاهر هذا الكلام أن هؤلاء النساء يمشين هوداً خيالهن ، فلا يظهر لذيولهن غبار على الطريق .
وليس المراد ذلك بل المراد أنهن لا يمشين على الطريق أصلاً ، أى أنهن محبات لا يخرجن من بيوتهن فلا يكون
إذن لذيولهن على الطريق غبار) المثل السائر : ٢٥٠/٢ .

القسم السادس والخمسون

فى الضمائر وما يتعلق بها (٥)

اعلم وفقنا الله وإياك أن الضمير لا يخلو إما أن يكون معلوماً أو لا يكون كذلك . فالأول تأكيد بهضمير آخر وعدم تأكيده بذلك سواء فى البلاغة كما فى قوله تعالى : ﴿ بيدك الخير إنك على كل شئ قدير ﴾ [سورة آل عمران : ٢٦] مع قوله تعالى : ﴿ تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك إنك أنت علام الغيوب ﴾ [سورة النمل : ١٦٦] وذلك لأن قدرة الله تعالى وعلمه معلومان / فاستوى حذف الضمير المؤكد وإثباته معها .

والثانى : الأثرى فيه والأفصح تأكيد الضمير بهضمير آخر وذلك إذا أريد تقوية المتعلق به . وحيث أن يكون الضميران متصلين أو منفصلين أو أحدهما متصلاً^(١) والآخر منفصلاً^(٢) . أما المتصلان فكقوله تعالى : ﴿ قال أقتل نفساً زكيةً بغير نفس لقد جئت شيئاً نكراً قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معى صبراً ﴾ [سورة الكهف : ٧٤ ، ٧٥] وإنما أكد هنا دون قصة السفينة^(٣) لإرادته فى قصة الغلام زيادة النكر . وأما المنفصلان فكقول المتنبي :
قِيلَ أَنتَ أَنتَ وَأَنتَ مِنْهُمْ وَجَدَكَ بِشْرَ الْمَلِكِ الْهُمَامُ^(٤)

(٥) حديث المؤلف عن الضمائر : مصدره فيها المثل السائر : ١٨٦/٢ - ١٩٣ ، والجامع الكبير :

١٥٦ - ١٥٢ .

(١) كان فى (ط) : (أو أحدهما متصل والآخر منفصل) .

(٢) يريد بملك قوله تعالى : ﴿ حتى إذا ركبا فى السفينة خرقها ، قال أخرقها لتفرق أهلها لقد جئت شيئاً إيراً . قال ألم أقل إنك لن تستطيع معى صبراً ﴾ [سورة الكهف : ٧١ - ٧٢] فقال هنا ﴿ ألم أقل إنك ﴾ وفى قصة الغلام ﴿ ألم أقل لك إنك ﴾ للتوكيد .

(٣) ديوانه : ١٩٩/٤ ، والمثل السائر : ١٩٢/٢ .

والغرض المبالغة في زيادة المدح ^(١) .

وأما إذا كان أحد الضميرين منفصلاً والآخر متصلًا فكقوله تعالى : ﴿ قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى ﴾ [سورة طه : ٦٧] وهاهنا دقائق .
أحدها الإتيان بلفظة (إن) المشددة لتفيد تأكيد ثبوت ما بعدها .

وثانيها : تكرير الضمير يدل على تأكيد ما يتعلق به .

وثالثها : ذكر (الأعلى) معرّفًا يدل على أن غيره لا يكون كذلك بخلاف « عال » ^(٢) ، و « أعلى » .

ورابعها : أن (الأعلى) بصفة أفعل يشعر بزيادة العلو ^(٣) .

وخامسها ^(٤) : حذف لام العلة يفيد زيادة علة لعدم الخوف لأن قوله « لا تخف » علة لعدم الخوف لأنه نبى عنه ، واشتقاقه بعد ذلك بقوله « إنك أنت الأعلى » منع أيضًا من الخوف ، لأن الأعلى لا يخاف الأدنى .

= وكان في (ط) : (فإنك أنت أنت ...) وأثبت ما في الديوان والمثل السائر .
قال الواحدي : أراد : قبيل أنت منهم وأنت أنت في علوّ قدرك . يعنى إذا كنت أنت منهم وجعلك بشر فكفاهم بذلك فخراً .

(١) قال ابن الأثير : (ولومدحه بما شاء الله لما سد مسدّ قوله : « أنت أنت » أى أنك المشار إليه بالفضل دون غيره . وهذا البيت لم أمثل به اختياريًا له واستجادة وإما مثلت به ليعلم مكان تأكيد التفصيل بالتفصيل ، إلا فإلتيه ليس من المرضى لأن سيكه سبك عار من الحسن وفيه تقديم وتأخير) المثل السائر : ١٩٢/٢ .

(٢) كان في (ط) : (عالى) .

(٣) ترك المؤلف - هنا - دقيقة ذكرها ابن الأثير وهي الخامسة عنده . قال ابن الأثير : (الخامسة : إثبات الغلبة له من العلو ، لأن الغرض من قوله « الأعلى » أى الأغلب إلا أنّ فى الأعلى زيادة وهى الغلبة من عالى) المثل السائر : ١٨٩/٢ .

(٤) عبارة ابن الأثير في بيان هذه الدقيقة أوضح في بيان المراد . قال ابن الأثير : (السادسة : الاستئناف . وهو قوله تعالى : ﴿ لا تخف إنك أنت الأعلى ﴾ ولم يقل : لأنك أنت الأعلى لأنه لم يجعل علة انقضاء الخوف عنه كونه عاليًا ، وإما نفى الخوف عنه أولاً بقوله : « لا تخف » ثم استأنف الكلام فقال : « إنك أنت الأعلى » فكان ذلك أبلغ في إيقان موسى عليه السلام بالغلبة والاستعلاء وأثبت لذلك في نفسه) المثل السائر : ١٩٠/٢ .

القسم السابع والخمسون

الفصل والوصل (٥)

وهو العلم بمواضع العطف والاستئناف ، والتهدى إلى كيفية إيقاع حروف العطف في مواقعها وهو من أعظم أركان البلاغة ، حتى قال بعضهم : « حد البلاغة معرفة الفصل والوصل » ^(١) .

واعلم أن فائدة العطف التشريك بين المعطوف والمعطوف عليه . ثم من الحروف العاطفة ما لا يفيد إلا هذا القدر وهو الواو وهو المراد بالذكر هاهنا ^(٢) .

(٥) انظر الصنائع : ٤٥٨ ، ودلائل الإعجاز : ٢٢٢ ، ونهاية الإيجاز : ٣٢١ ، والمعار : ٥١ . وعبارة المؤلف هنا - تقريباً - هي عبارة الزنجاني في المعيار ، وجعل ابن أوى الإصح « براعة التخلص » هي نفسها « معرفة الفصل والوصل » . انظر تحرير التحرير : ٤٣٣ .

(١) قال الجاحظ : (غرر أبو الزبير كاتب محمد بن حسان ، وحديثي محمد بن أبان - ولا أدرى كاتب من كان - قالوا : قيل للفارسي : ما البلاغة ؟ قال : معرفة الفصل من الوصل . وقيل لليوناني : ما البلاغة : قال : تصحيح الأقسام واختيار الكلام . وقيل للرومي : ما البلاغة ؟ قال : حسن الانقباض عند البداهة ، والغزارة يوم الإطالة . وقيل للهندي : ما البلاغة ؟ قال : وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة) البيان والتبيين : ٨٨/١ . وهذه المقالة السابقة التي ذاعت عن طريق كتاب البيان والتبيين تبين لي أنها أسبق من الجاحظ وأنها وصلت إلى هذين الكاتبين اللذين ستماها الجاحظ عن طريق التراث اليوناني المترجم إلى العربية . فقد وردت هذه الحكاية في كتاب « آداب الفلاسفة » الذي صنعه حنين ابن إسحق المترجم الشهير . وقد بقي لنا مختصر هذا الكتاب ، ونص هذه الحكاية فيه : (اجتمع أربعة نفر من الفلاسفة يوناني وهندي ورومي وفارسي في مجلس لوقانيوس الملك فسأهم عن البلاغة ما هي ؟ فقال اليوناني : البلاغة تصحيح الأقسام واختيار الكلام . قال الفارسي : البلاغة معرفة الفصل من الوصل . قال الهندي : البلاغة وضوح الدلالة وانتهاز الفرصة وحسن الإشارة . وقال الرومي : البلاغة حسن الاختصار عند البداهة والمهارة يوم الإطالة . فضلل الملك قول اليوناني) . مختصر آداب الفلاسفة لحمد بن علي ابن إبراهيم : ٥٦ . وقد وهم السيوطي رحمه الله - فظن أن الفارسي - صاحب مقولة « البلاغة معرفة الفصل والوصل » هو أبو علي الفارسي (انظر شرح عقود الجمان : ٥٨)

(٢) كذا في (ط) ، ويبدو أن هنا بترًا في سياق قوله (ثم من الحروف العاطفة ما لا يفيد إلا هذا القدر وهو الواو) وتبين عبارة نهاية الإيجاز بعدها : (ومنها ما يفيد مع ذلك فائدة زائدة مثل الفاء -

/ والعطف والمعطوف عليه على ثلاثة أقسام :

الأول : عطف مفرد على مفرد وهو يقتضى التشريك فيما يوجب الإعراب .

الثانى : عطف الجمل التى فى قوة الأفراد ويقتضى التشريك أيضاً .

الثالث : الجمل التى ليست فى قوة المفرد . وهى على قسمين :

قسم يكون فيه معنى أحد الجملتين لذاته متعلقاً بمعنى الأخرى ، كما إذا كانت كالتوكيد لما فلا يجوز إدخال العاطف ؛ لأن التوكيد والصفة متعلقان بالمؤكد والموصوف لذاتهما . والتعلق الذاتى يغنى عن لفظ يدل عليه .

فالتأكيد كقوله تعالى : ﴿ ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله ﴾ [سورة البقرة : ٨] ولم يقل : ﴿ ويخادعون ﴾ ، لأن المخادعة ليست شيئاً غير قولهم : آمنا ، مع أنهم غير مؤمنين ^(١) . وكقوله تعالى : ﴿ وإذا تئلى عليه آياتنا ولئى مُستكبراً كأن لم يسمعها كأن فى أذنيه وقراً ﴾ [سورة لقمان : ٧] ولم يقل : ﴿ وكأن ﴾ ؛ لأن المقصود من التشبيه بمن فى أذنيه وقر [هو المقصود من] ^(٢) التشبيه بمن لم ^(٣) يسمع ، إلا أن الثانى أبلغ ^(٤) . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو ﴾

= ولم فإنهما يفيدان الترتيب . أما الفاء فمن غير التراخى ، وأما ثم فمع التراخى . وه أو ، فإنه يفيد التردد . نهاية الإيجاز : ٣٢١ ، وانظر المعيار : ٥١ .

(١) ما بين المعقوفين زيادة لازمة من المعيار : ٥٢ ليستقيم السياق .

(٢) ما بين المعقوفين ساقط من (ط) وزدته من نهاية الإيجاز والمعيار ودلائل الإعجاز .

(٣) ط : (لا) ، وأثبت لفظ المعيار والنهية ودلائل الإعجاز .

(٤) وبين هذه البلاغة قول عبد القاهر فى دلائل الإعجاز : ٢٢٩ : (وذلك أن المعنى فى التشبيهين

جميعاً أن ينفى أن يكون لتلاوة ماثل عليه من الآيات فائدة معه ، ويكون لما تأثير فيه ، وأن يجعل حاله إذا تليت عليه كحالها إذا لم تئلى ، ولا شبهة فى أن التشبيه بمن فى أذنيه وقر أبلغ وأكد فى جملة كذلك من حيث كان من لا يسمع منه السمع وإن أراد ذلك ، أبعد من أن يكون لتلاوة ماثل عليه فائدة ، من الذى يسمع منه السمع إلا أنه لم يسمع إما اتفاقاً وإما قصداً إلى أن لا يسمع فاعرفه وأحسن تدبره .)

إِلَّا ذَكَرْ وَقرآنٌ مبينٌ ﴿ [سورة يس : ٦٩] وقوله تعالى : ﴿ وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحيٌ يُوحى ﴾ [سورة النجم : ٣ ، ٤] الإثبات في الآيتين جميعاً تأكيد لنفى مانفى ^(١) .

وأما قوله تعالى : ﴿ إن هذا إلا مَلَكٌ كريمٌ ﴾ [سورة يوسف : ٣١] فيحتمل أن يكون تأكيداً لقوله ﴿ ما هذا بشراً ﴾ [سورة يوسف : ٣١] إذ المرتفع عن البشرية من المخلوقات إنما هو الملك ، ولأن الناس إذا شاهدوا في الإنسان من الخُلُق الحسن والخُلُق الجميل ما يعجبوا ^(٢) منه قالوا : ما هذا بشرٌ ^(٣) لأن غرضهم أن يقولوا إنه ملك ؛ فلما كان ذلك مفهوماً قبل التصريح به كان التصريح به تأكيداً . ويحتمل أن يكون صفة له ؛ فإن إخراجَه عن جنس البشرية يتضمن دخوله تحت جنس آخر لا تحت الملك على الخصوص ، فإن القسمة غير محصورة في النوعين فجعله ملكاً تعين لذلك النوع وتمييز له عن غيره .

الثاني : أن لا يكون بين الجمليتين تعلق ذاتي . فإن لم يكن بينهما مناسبة فيجب ترك العطف ؛ ولذلك عابوا أبا تمام في قوله :

لَا وَالَّذِي هُوَ عَالِمٌ أَنَّ الْهَوَى صَبِيرٌ وَأَنَّ أَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمٌ ^(٤)

(١) قال في دلائل الإعجاز : ٢٣٠ - ٢٣١ (غلطات ما علّمه النبي ﷺ وأوحى إليه ذكرًا وقرأنا ، تأكيد وتثبيت لنفى أن يكون قد علم الشعر ، وكذلك إثبات مايتلو عليهم وحياً من الله تعالى ، تأكيد وتقرير لنفى أن يكون نطق به عن هوى) .

(٢) كذا في (ط) : (ما عجبوا) ، ومثلها في أصله المعيار : ٥٢ . وحذف النون في هذا خطأ . ويبدو أنه تصحيف قديم في أصل المعيار المخطوط . والصواب ما في نهاية الإيجاز : ٣٢٧ : (ما تعجبوا) بالتاء المشاء الفوقية لا بالهاء ، على أنه فعل ماضٍ لا مضارع فتصحف في المعيار إلى (عجبوا) بالياء التحتية ، وجاء ابن النقيب فنقله كما هو ولم ينتبه له .

(٣) كذا في (ط) برفع (بشر) ، وهو صواب على جعل (ما) تسمية وما في نهاية الإيجاز والمعيار : (بشر) على أنها حجازية . وذكر محقق نهاية الإيجاز أنه في بعض أصوله المخطوطة (بشر) .

(٤) ديوانه (٢٩٠/٣) تبريزي ، ويذكر ابن المعتز : ٦١ ، والموازنة : ٣١٣/٢ ، ودلائل الإعجاز : ٢٢٥ ، ونهاية الإيجاز : ٣٢٣ ، والمعيار : ٥٣ ، وتحرير التحيير : ٤٣٥ - ورواها جميعاً (النوى) بالنون . هذا والبيت مثال على « براعة التخلص » عند الأملى وابن أبي الإصبع .

إذ لا مناسبة بين مرارة الهوى وبين كرم أئى الحسين ^(١) .

وإن كان بينهما مناسبة فيجب ذكر العاطف ^(٢) .

ثم إن كان المحدث عنه فى الجملتين شيعين ، فالمناسبة بينهما إما أن تكون بالذى أخبر بهما (أو) ^(٣) بالذى أخبر عنهما [أو بهما كليهما ، وهذا الأخير هو المعتبر فى العطف] ^(٤) .

والمراد بالمناسبة أن يكونا متشابهين ، كقولك ، زيد كاتب وعمرو شاعر ، أو متضادين تضاداً على الخصوص كقولك : زيد طويل ، وعمرو قصير ، وكقولك : العلم حسن ، والجمل قبيح ، فلو قلت : « زيد طويل ، / والخليفة ١٨٧ قصير » اختل ^(٥) المعنى عند السامع ، إذ لم يكن لزيد تعلق بمحدث الخليفة . ولو قلت : زيد طويل ، وعمرو شاعر اختل اللفظ إذ لا مناسبة بين طول القامة والشعر .

وإن كان المحدث عنه فى الجملتين شيئاً واحداً كقولك : « فلان يقول ويفعل » فيجب الإتيان بالعاطف ؛ فإن الغرض جعله فاعلاً للأمرين ، وترك العاطف يوهم أن الثانى رجوع عن الأول والاجتماع لزيادة الاشتراك ^(٦) كقولك : « العجب من أنك تنهى عن شئ وتأتى مثله » . وكقول الشاعر ^(٧) :
لا تَطْمَعُوا أَنْ تُهَيِّنُونَا وَتُكْرِمَكُمُ وَأَنْ تُكْفِ الْأَذَى عَنْكُمُ وَتُوَدُّونَا ^(٨)

(١) ردّ الشيخ حسين المصطفى هذا القول بقوة وذهب فى تخرىج بيت أئى تمام ملعباً حسناً . انظره فى الوسيلة الأدبية : ٧٧/٢ - ٧٨ .

(٢) زيادة من المعيار .

(٣) ط : (و) .

(٤) زيادة من المعيار .

(٥) ط : أنزل .

(٦) مالى المعيار : ٥٣ ، ونهاية الإيجاز : ٣٢٤ (الاشتباك) .

(٧) هو الفضل بن العباس بن عتبة بن أئى لب من قريش شاعر من فصحاء بنى هاشم ، كان معاصراً للفرزدق والأخوص . وتوفى فى سنة ٩٥ هـ .

(٨) حاسة أئى تمام : ١٢٩/١ ، دلائل الإعجاز : ٢٢٦ ، ونهاية الإيجاز : ٣٢٥ ، والمعيار : ٥٣

دون عزو .

أى لا تطمعوا أن تروا لإكرامنا إياكم يوجد مع إهانتكم إيانا وبجائمتهم في الحصول .

والعاطف تارة يجب إسقاطه ، وتارة يجب إثباته ، وتارة يغير بين إسقاطه وإثباته . أما الذى يجب إسقاطه فهو إذا كان إثباته يخل بالمعنى كقوله تعالى : ﴿ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تَفْسُدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلَا أَنهَمُ هُمُ الْمُفْسِدُونَ ﴾ [سورة البقرة : ١١ ، ١٢] فقوله : « أَلَا إِنهَمُ هُمُ الْمُفْسِدُونَ » كلام مستأنف وهو إخبار من الله تعالى ؛ فلو أتى بالواو العاطفة لكان إخباراً عن اليهود بأنهم وصفوا أنفسهم بأنهم مفسدون فيختل المعنى ويتناقض الكلام . وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا خَلَوْا إِلَى شَيَاطِينِهِمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ ﴾ [سورة البقرة : ١٤ ، ١٥] فهذا إخبار من الله تعالى ، وفى الحقيقة جواب سؤال مقدر ؛ لأنه تعالى لما أخبر عنهم بأنهم قالوا : كَيْتَ وَكَيْتَ تَشَوَّفُ السَّامِعُونَ إِلَى الْعِلْمِ بِمَصِيرِ أَمْرِهِمْ فَكَأَنَّهُ قِيلَ : فَمَاذَا فَعَلَ اللَّهُ بِهِمْ ؟ فقال : ﴿ اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ وَيَمُدُّهُمْ فِي طُغْيَانِهِمْ يَعْمَهُونَ ﴾ [سورة البقرة : ١٥] .

وأما مايجب إثبات العاطف فيه فقوله تعالى : ﴿ يَخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ ﴾ [سورة النساء : ١٤٢] ﴿ وَمَكْرُوهًا وَمَكْرًا اللَّهُ ﴾ [سورة آل عمران : ٥٤] فإن كل واحدة من الجملتين خبر من ^(١) الله تعالى . ومثله فى القرآن العظيم كثير .

وأما الذى يغير بين إسقاطه وإثباته فهو إذا كان إسقاطه لا يخل بالمعنى وإثباته لا يفيد معنى زائداً . وسيأتى بيان ذلك إن شاء الله تعالى ^(٢) .

• • •

(١) نهاية الإنجاز : ٣٢٩ ، والمعار : ٥٤ (عن) .

(٢) لم يأت هذا البيان فى (ط) بعد ذلك فلمل المؤلف ذم عنده أو أن هناك سقطاً فى الأصول

أو فى المطبوعة والله أعلم بالحال . وانظر المعار : ٥٤ - ٥٦ .

/ فصل

يشتمل على ذكر جمل عطف بعضها على بعض

بالواو والفاء وثم واختلاف معانيها (٥)

فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ وَإِذَا مَرَضْتُ فَهُوَ يَشفِينِ وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ ﴾ [سورة الشعراء : ٧٩ ، ٨١] عطف أولاً بالواو ؛ لأن الإطعام والإسقاء ليس فيهما ترتيب واجب ، مع أن تأخير الإسقاء أولى ؛ ولذلك أخره في الذكر ، وعطف ثانياً بالفاء ؛ إذ لا مهلة بين المرض والشفاء . وعطف بثم لما بين الإماتة والإحياء من المهلة ، ومع ذلك نسب الموت إلى الله لما في ذلك من إظهار القدرة والقهر . ونسب المرض إلى نفسه ؛ لأن الأدب أن لا ينسب إلى الله تعالى ، إلا ما يحمد ، والموت وإن كان مذموماً لكنه عند قائل هذا محمود لأنه على يقين من السعادة الآخروية .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ فَحَمَلَتْهُ فَانْتَبَذَتْ بِهِ مَكَانًا قَصِيًّا فَأَجَاءَهَا الْمَخَاضُ إِلَى جِذْعِ النَّخْلَةِ ﴾ [سورة مريم : ٢٢ ، ٢٣] إنما عطف بالفاء مع أن بين مجيء المخاض والحمل مهلة لأن المهلة التي بين حملها ومخاضها كانت مدة مسيرة قبل كانت يوماً ، وقيل كانت ثلاث ساعات ، وعليه أكثر المفسرين حتى يتميز حملها عن سائر النساء ويكون ذلك كرامة لها فعلى هذا يكون المراد بالآية بيان ذلك .

(٥) مصدر المؤلف في هذا الفصل الخلل السائر : ٢٢٧/٢ (في الحروف العاطفة والجارة) .

وجميع أفعال المطاوعة إذا كانت على معانيها فإنما يعطف عليها بالفاء لا الواو . وتقول ^(١) : « دعوته فأجاب ، وأعطيته فأخذ ، ولا يحسن : أعطيته وأخذ ، ولا « دعوته وأجاب » . قال الله تعالى حكاية عن إبليس ﴿ وما كان لى عليكم من سلطانٍ إلا أن دعوتكم فاستجبتم لى ﴾ [سورة إبراهيم : ٢٢] وكذلك تقول : كسرتة فانكسر ، ولا تقول : كسرتة وانكسر .

وأما إذا كان فعل المطاوعة على غير معناه فقد يحسن العطف عليه بالواو كما فى قوله : ﴿ ولا تُطِيع مَنْ أَغْفَلْنَا قَلْبَهُ عَنْ ذِكْرِنَا وَاتَّبَعَ هَوَاهُ ﴾ [سورة الكهف : ٢٨] .

ومن المعطوف بالواو أيضًا ^(٢) قوله تعالى : ﴿ وإنا أو إياكم لعلى هدى أو فى ضلالٍ مبين ﴾ [سورة سبأ : ٢٨] ولو قال : « لفى هدى أو على ضلال » لم يحسن لأن « على » تفيد الاستعلاء وهو مناسب للحق (فى) تفيد الوعاء والكافر كأنه مغموس فى الضلال .

ومن هذا النوع قوله تعالى : ﴿ إنا الصدقاتُ للفقراء / والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفى الرقاب والغارمين وفى سبيل الله وابن السبيل ﴾ [سورة التوبة : ٦٠] ماعدل عن اللام فى الأصناف الأخيرة إلا لبيان أن تلك الأصناف أحق بالصدقات ينبغى أن توضع فيهم وضع الشيء فى الوعاء ، وكرر (فى) لبيان أن سبيل الله أولى بذلك . فتأمله فهو كثير فى القرآن .

(١) كذا فى (ط) بزيادة الواو .

(٢) كذا فى (ط) . ويبدو أن هنا سقطاً . فالآية التى هنا من سورة سبأ حديث المؤلف فيها ليس عن المعطف ، ولكن عن براعة وتوقع حروف الجر فى موقعها اللام . وانظر المثل السائر : ٢/٢٣٢ .

القسم الثامن والخمسون

في الوصف (٥)

والوصف أصله الكشف والإظهار ، من قولهم : وصف الثوب الجسم : إذا لم يستره ونم عليه . وأحسنه ما يكاد يمثل الموصوف عياناً ، ولأجل ذلك قال بعضهم ^(١) : أحسن الوصف ما قلب السمع بصراً .

ومنه في القرآن العظيم كثير مثل قوله تعالى ، في وصف البقرة التي أمر بنو إسرائيل بذبحها لما سألوا أن توصف لهم بقوله : ﴿ ادع لنا ربك يبين لنا ما هي ﴾ قال إنه يقول إنها بقرة لا فارض ولا بكر عوان بين ذلك ﴿ [سورة البقرة : ٦٨] وقوله لما سألوه أن يصف لهم لونها ﴿ قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر الناظرين ﴾ [سورة البقرة : ٦٩] وقوله لما سألوه بيان فعلها ﴿ قال إنه يقول إنها بقرة لا ذلول تثير الأرض ولا تسقى الحرث مسلمة لا شية فيها ﴾ [سورة البقرة : ٧١]

فجمع في هذه الآية جميع الأحوال التي يضبط بها وصف الحيوان ؛ فإن الحيوان عند البيع والإجارة وسائر وجوه التمليكات يحتاج فيه إلى معرفة سيئه ، ولونه ، وعمله ، ثم يفتقر فيه إلى معرفة عيوبه ؛ فنفى الله سبحانه وتعالى عن تلك البقرة كل عيب بقوله « لا شية فيها » فجمع في هذه الآية جميع وجوه الوصف فإنه في الأول وصف سيئها ، وفي الثاني وصف لونها ؛ وفي الثالث وصف خلقها وعملها .

(٥) انظر المدة لابن رشيقي : ٢٩٤/٢ .

(١) في المدة : ٢٩٥/٢ (وقال بعض المتأخرين : أبلغ الوصف ما قلب السمع بصراً) .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ ﴾ [سورة الرعد : ٣٥ ،
وسورة محمد : ١٥] أى صفة الجنة التي وُعدَ الْمُتَّقُونَ كَيْتٌ وكَيْتٌ . ومنه قوله
تعالى : ﴿ مَثَلُ مَا يَنْفَقُونَ فِي هَذِهِ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ [سورة آل عمران : ١١٧] وقوله
تعالى : ﴿ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ ﴾ ^(١) الآية . وقوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا ﴾ الآية
[سورة يونس : ٢٤ ، الكهف : ٤٥] .

١٩٠ ومن هذا الباب في القرآن كثير لا يحصى . وكذلك / في السُّنة النبوية
وكذلك في الشعر .

ومن بديع ماورد في الشعر قول أبى تمام في وصف سحابة :
دِيمَةٌ سَحَّتِ الْعِهَادَ ^(٢) سَكُوبٌ مُسْتَفِيتٌ بِهَا الثَّرَى الْمَكْرُوبُ
لَوْ سَعَتْ بُقْعَةٌ لِإِعْظَامِ أُخْرَى ^(٣) لَسَعَى نَحْوَهَا الْمَكَانُ الْجَدِيدُ
والوصف قريب من التشبيه إلا أن الفرق بينهما أن التشبيه مجاز ، والوصف
راجع إلى حقيقته وذاته ^(٤) . وفي القرآن العظيم والكلام الفصيح منه كثير .

• • •

(١) كلما في (ط) ولعله يريد قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الَّذِينَ يَنْفَقُونَ أَمْوَالَهُمْ ﴾ [سورة البقرة : ٢٦١ ،
٢٦٥] .

(٢) كلما في (ط) : (سحت العهد) ، وماق شرح التبريزي على ديوان أبى تمام (٢٩٦/١) :
(سَحَّتْ القِيَادَ) ، ولفظ الموازنة للآمدى (٦٦٢/٣) : (سَهْلَةُ القِيَادَ) .

(٣) الموازنة (٦٦٢/٣) .

(٤) انظر المصداق ٢٩٤/٢ .

القسم التاسع والخمسون

تنسيق الصفات بغير حرف نسق (*)

وهو أن تصف الشيء بصفات عديدة متوالية . إما لتعظيمه وإما لتحقيره وإما لبيان خصوصية فيه .

ومنه في الكتاب العزيز كثير . أما في التعظيم فمثل قوله تعالى : ﴿ هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم ﴾ إلى آخر السورة ^(١) .

وأما في التحقير فكقوله تعالى : ﴿ ولا تُطِعْ كُلَّ حَلَّافٍ مَهِينٍ هَمَّازٍ مَشَاءٍ بَنِيمٍ مَنَاعٍ لِلْخَبِيرِ مُعْتَدٍ أَثِيمٌ عَتَلٌ بَعْدَ ذَلِكَ زَنِيمٌ ﴾ [سورة القلم : ١٠ - ١٣] .
وما لبيان الخصوصية وإظهار الكرامة فكقوله تعالى : ﴿ عسى ربه إن طَلَّقَكُنَّ أن يُبدِلَهُ أزواجاً ﴾ ^(٢) الآية .

(٥) « تنسيق الصفات » في حقائق السحر للوطواط : ١٥٠ ، ونهاية الإنجاز : ٢٩١ ، والمعيار : ١٢٣ . ولم يزد عليها المؤلف سوى أن زاد في العنوان قيد (بغير حرف نسق) ، وآية التحريم ﴿ عسى ربه إن طلقك ﴾ .

(١) قال تعالى : ﴿ هو الله الذي لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة هو الرحمن الرحيم هو الله الذي لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر سبحان الله عما يشركون . هو الله الخالق البارئ المصور ، له الأسماء الحسنى يسبح له ما في السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ﴾ [سورة الحشر : ٢٢ - ٢٤] .

(٢) قال تعالى : ﴿ عسى ربه إن طلقك أن يبدله أزواجاً خيراً منك مسلمات مؤمنات قانتات =

ومنه في السنة النبوية قوله ﷺ : « أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَحَبِّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي بِمَجَالَسِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَحَابِسُكُمْ أَخْلَاقًا الْمَوْطُونُونَ أَكْنَافًا الَّذِينَ يَأْلَفُونَ وَيُوَلُّونَ » ^(١) . ومن الذم : « أَلَا أُخْبِرُكُمْ بِأَبْغَضِكُمْ إِلَيَّ وَأَبْعِدَكُمْ مِنِّي بِمَجَالَسِ يَوْمِ الْقِيَامَةِ أَسَاوِثُكُمْ أَخْلَاقًا الْفَرَّارُونَ الْمُتَفَيِّهُونَ » ^(٢) .

ومن هذا النوع في الشعر كثير ، من ذلك قول العباس يمدح رسول الله ﷺ :

وَأَبْيَضُ يُسْتَسْقَى الْعَمَامُ بِوَجْهِهِ ثِمَالُ الْيَتَامَى عِصْنَةٌ لِلْأُرَامِلِ ^(٣)
وقول حسان ^(٤) :

يَبِيضُ الْوُجُوهُ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ شُمُّ الْأَنْثُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ ^(٥)

- تألمات عابحات ساححات ثيمات وأبكائر ﴿ سورة التحريم : ٥ ﴾ . وهذه الآية مما زاده المؤلف على مصادره .

(١) انظر الهامش التالي .

(٢) الحديث بهذا اللفظ ملحق من عدة روايات ، لا يتسع المقام هنا لبيانها انظر تفصيل ذلك في مجمع الزوائد للهيثمي : ٢١/٨ ، وقارن بجمع الجوامع للسيوطي حديث ٦٠٩٥ ، ٦٠٩٦ ، ٦٠٩٧ .

(٣) حقائق السحر : ١٥١ ، والمعار : ١٢٤ .

(٤) هو حسان بن ثابت الأنصاري أبو الوليد الصحابي شاعر النبي ﷺ . أحد المخضرمين وكان شاعر الأنصار في الجاهلية . عاش ستين سنة في الجاهلية ومثلها في الإسلام . وتولى سنة ٥٤ هـ .

(٥) ديوانه : ٧٤/١ ، حقائق السحر : ١٥١ ، والمعار : ١٢٤ .

/ القسم الستون

جسن النسق (*)

وهو أن تأتى بكلمات من النثر أو النظم متتاليات ومتعاقبات منسوقة بعضها على بعض بحرف العطف . كل كلمة إذا أفردت كانت تقوم بمعنى مفرد مستقبل ، وكل بيت إذا جرد من تلوه استقل معناه ولم يفتقر إلى غيره ، وإن ضم إليه تلوه صارا كأنهما بيتاً واحداً ^(١) .

ومنه في الكتاب العزيز قوله تعالى ﴿ وقيل يا أرض ابلعى ماءك وباسماء ألقى وغيض الماء وقضى الأمر واستوت على الجودي وقيل بعدا للقوم الظالمين ﴾ [سورة هود : ٤٤] .

فأنت ترى هذه الجمل معطوفاً بعضها على بعض بواو النسق على الترتيب الذى تقتضيه البلاغة ؛ لأنه سبحانه بدأ بالأهم إذ كان المراد إطلاق أهل السفينة من سجنها ولا يتهياً ذلك إلا بانكشاف ^(٢) الماء عن الأرض ، فلذلك بدأ بالأرض فأمرها بالابتلاع ^(٣) .

ثم عَلمَ سبحانه أن الأرض إذا ابتلعت ما عليها ولم تنقطع مادة السماء

(هـ) هذا القسم نقله المؤلف بتمامه عن ابن أبى الإصبع (تحرير التحرير : ٤٢٥ - ٤٢٧ ، وبديع القرآن : ١٦٤) إلا حكايته عن معارضة ابن اللقفع للقرآن .

(١) قوله (صارا كأنهما بيتاً واحداً) كذا في (ط) .

(٢) تحرير التحرير : (بانحسار) .

(٣) (ط) : (بالانقلاع) . والتصويب عن ابن أبى الإصبع .

تأذى بذلك أهل السفينة عند خروجهم منها وربما ينزل من السماء أكثر مما تبطل الأرض فأمرها بالإقلاع بعد أن أمر الأرض بالابتلاع .

ثم أخبر بغِيضِ الماءِ عندما ذهب ماعلى الأرض وانقطعت مادة السماء .
وذلك يقتضى أن تكون ثلاثة الجملتين المتقدمتين .

ثم قال تعالى : « وَقُضِيَ الْأَمْرُ » أى هلك من قَلَر هلاكه وَتَجَى مَنْ قُضِيَتْ نجاته . وهذا كنه الآية وحقيقة المعجزة ولا بد أن تكون معلومة لأهل السفينة ولا يمكن علمهم بها إلا بعد خروجهم منها . وخروجهم موقوف على ماتقدم . وبذلك انقضت البلاغة أن تكون هذه الجملة رابعة الجمل .

وكذلك استواء السفينة على الجودى أى استقرارها على المكان الذى استقرت فيه استقرارًا لا حركة معه تبقى آثارها عبرة لمن يأتي بعد أهلها وذلك يقتضى أن تكون بعد ما ذكرنا .

وقوله سبحانه وتعالى : « وقيل بعدًا للقوم الظالمين » : وهذا دعاء أوجبه الاحتراس من يظن أن الهلاك ربما شمل من لا يستحق ، فدعا الله سبحانه وتعالى على المالكين وسامهم ووصفهم بالظلم احتراسًا من هذا الاحتمال وذلك يقتضى أن يكون بعد كل ماتقدم والله أعلم .

١٩٢

فانظر / إلى حسن هذا النسق : كيف وقع القول فيه وفق الفعل سواء !
وقد حكى أن ابن المَقَفِّع العبدى عارض آى القرآن فلما بلغ إلى هذه الآية أمسك عن المعارضة وقال : هذه الفصاحة التى لا تُبَارَى ، والبلاغة التى لا يُسَابِقُ المتكلم بها ولا يُجَارَى ، والقولُ الفصل الذى لا يختلف فيه ولا يُتَارَى !

وهذا فى الشعر كثير . ومن أحسنه قول ابن شَرَف القَيْرَوَانِي (١) :

(١) هو محمد بن سعيد بن شرف أبو عبد الله ، كاتب مترسل وشاعر أديب . ولد بالقروان عام ٣٩٠ هـ ، وكان معاصرًا لابن رشيق وكان بينهما مابين المتعاصرين من التمايز ، وتولى باشيلية بالأندلس =

جَاوَزَ عَلَيَّا وَلَا تُحْفِلْ بِحَادِثِيَةِ إِذَا اقْرَعْتَ فَلَا تُسْأَلْ عَنِ الْأَسْلَى
سَلَّ عَنْهُ وَانْطَلِقْ بِهِ وَانْظُرْ إِلَيْهِ تَجِدُ مِلَّةَ الْمَسَامِيحِ وَالْأَقْوَاهِ وَالْمُقَلِّ (١)

= ٤٦٠ هـ . وذكر الأستاذ الميمنى أن (شرف) اسم ممنوع من الصرف لأنه عَلَمٌ مؤنث وهو اسم أم الشاعر . قال الميمنى : (هكذا يستفاد من كلام لابن رشيق أورده صاحب معجم الأدهاء ، ولم أر من صرّح بهذا) . (انظر التثف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف : ٩٠) .

(١) من قصيدة - وصفها الأستاذ الميمنى بأنها فريدة - في مدح الكاتب ابن أبى الرجال . (التثف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف : ١٠٧ - ١١٠ ، والبيتان - معنا - بينهما أربعة أبيات في (التثف) . وقوله (سَلَّ عَنْهُ ...) البيت نقل الميمنى عن ابن الشيخ قوله فيه : (ولعمرك الله إنه لغريب .. فانظر كيف بنى هذا البيت على ثلاثة ألفاظ وهي : سل وانطق وانظر . ثم أتى في الجواب بثلاثة ألفاظ تعادل كل لفظ مقابلتها على التوالى بلا تقديم ولا تأخير [يريد صنعة اللف والنشر المرتب] ويكفى ابن شرف من الشرف أن استشهد به القاضى أبو الفضل) ويريد بالقاضى أبى الفضل - هنا - القاضى عياض صاحب الشفا . (التثف : ١٠٨) . وقال الأستاذ الميمنى عن هذا البيت (وهذا الأخير بيت القصيدة وغرة شادخة في وجهها وإن كان كلها غررَ ظاهرة ، ودررًا باهرة ، بنورها زاهرة) . التثف : ١١٠ .

القسم الحادس والستون

المدح والذم (*)

وفي كتاب الله تعالى منه كثير . المدح للمؤمنين والذم للكافرين ، ومدحه هو المدح على الحقيقة وذمه هو الذم على الحقيقة ، وقد مدح الله تعالى نفسه بقوله : ﴿ اللَّهُ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ ﴾ [سورة البقرة : ٢٥٥ ، سورة آل عمران : ٢] وقوله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ اللَّهُ الصَّمَدُ لَمْ يَلِدْ وَلَمْ يُولَدْ وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ ﴾ [سورة الإخلاص : ١ - ٤] . حتى قال بعض العلماء : لكل أحد نسبة ، ونسبة الله تعالى : ﴿ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ ﴾ .

ومدح الله عز وجل نبيه بآيات كثيرة كقوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَرْسَلْنَاكَ شَاهِدًا وَمُبَشِّرًا وَنَذِيرًا وَذَاعِيًا إِلَى اللَّهِ بِآذِنِهِ وَسِرَاجًا مُنِيرًا ﴾ [سورة الأحزاب : ٤٥ - ٤٦] ومدح نبيه ﷺ والمؤمنين في آيات كثيرة ، منها قوله تعالى ﴿ مُحَمَّدٌ رَسُولُ اللَّهِ وَالَّذِينَ مَعَهُ أَشِدَّاءُ عَلَى الْكُفَّارِ رُحَمَاءُ بَيْنَهُمْ تَرَاهُمْ رُكَّعًا سُجَّدًا ﴾ [سورة الفتح : ٢٩] ومدح المؤمنين بقوله تعالى : ﴿ التَّائِبُونَ الْعَابِدُونَ الْحَامِلُونَ السَّائِحُونَ الرَّاكِعُونَ السَّاجِدُونَ الْآمِرُونَ بِالْمَعْرُوفِ وَالنَّاهُونَ عَنِ الْمُنْكَرِ وَالْحَافِظُونَ لِحُدُودِ اللَّهِ ﴾ [سورة التوبة : ١١٢] .

وذم سبحانه وتعالى الكافرين بآيات كثيرة منها قوله تعالى : ﴿ إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَلَّذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ خَتَمَ اللَّهُ ﴾ [سورة البقرة : ١٩٣ - ٧] وذم المنافقين بقوله : ﴿ وَ مِنَ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ / وَالْيَوْمِ الْآخِرِ

(*) انظر : نقد الشعر لقدماء : ٦٤ - ١٠٠ ، والمصلة : ١٢٨/٢ .

وماهُمْ بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وما يُخَادِعُونَ ^(١) إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وما يَشْعُرُونَ
 فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ ﴿ [سورة البقرة : ٨ - ١٠] .

وأما مدح الناس بعضهم بعضًا فينبغي لمن أراد أن يمدح أحدًا أن يمدحه
 بألفاظ حسنة مستعذبة واضحة المعنى ، رائقة اللفظ ، غير حوشية ولا قلقة .
 وأن تكون القصيدة أو الرسالة حسنة المطلع ، بديعة التخلص عذبة المقطع .
 وأن يكثر في وصف الممدوح ونشر مآثره وتعدد مكارمه ونحو ذلك .
 ويكثر من ذكر النوع الذى يميل إليه من المكارم ويجب أن يوصف به من المآثر
 ونحو ذلك . وقد قال قدامة : « الأوصاف التى يمدح بها أربعة :

الأول : العقل : ويدخل فيه الحياء ، والثبات ، والسياسة ، والكفاءة ،
 وثقافة الرأى ، والصدع بالحجة ، والحلم عن سفاهة السفهاء ، وأمثال ذلك .
 الثانى : الشجاعة : ويدخل فيها المهابة ، والحماية ، والدفاع ، والأخذ
 بالثأر ، والنكاية فى العدو ، وقتل الأقران ، والسير فى المهامه ، وأشباه ذلك .
 الثالث : العفة : ويدخل فيها القناعة وقلة الشره ، وطهارة الإزار ، ونحو ذلك .
 الرابع : العدل ويدخل فيه السماحة والإطلاق ^(٢) ، والتبرع بالنائل ،
 وإجابة السائل وقراء الضيف .

ويحدث من تركيب العقل مع الشجاعة الصبر على الملهمات والوفاء
 بالوعد . ومع العفة ترك الشره والرغبة عن المسألة ، والاقتصار على أدنى
 معيشة . ومع العدل البر وإنجاز الوعد . ويحدث من تركيب الشجاعة مع العفة
 إنكار الفواحش ، والغيرة على الحرم . ومع العدل الائتلاف وترك الخلاف .
 ويحدث من تركيب العفة مع العدل الائتلاف بالقوة ، والإيتار على النفس ونحو
 ذلك ^(٣) .

(١) هى قرابة نافع وابن كثير وأبى عمرو (البلور الزاهرة : ٢٤) .

(٢) الذى فى مطبوعة نقد الشعر (نشرة كمال مصطفى) : (٦٨) : والانظلام .

(٣) بشىء من التصرف عن نقد الشعر : ٦٥ - ٦٨ ، ونقلها ابن رشيق فى العمدة : ١٣١/٢ - ١٣٢ .

واستوعب زهر الأقسام الأربعة فقال :

أُخِي ثِقَّةٌ لَا تُهْلِكُ الْحَمْرَ مَالَهُ وَلَكِنَّهُ قَدْ يُهْلِكُ الْمَالَ نَائِلُهُ ^(١)
وصفه بالعفة لقلة إمعانه في اللذات ، وبالسخاء .

ووصفه بالشجاعة والعقل فقال :

وَمَنْ مِثْلُ حَصْنٍ فِي الْحُرُوبِ وَمِثْلُهُ لِإِذْهَابِ ضَمِيرٍ أَوْ لِحَصْمٍ يُجَادِلُهُ ^(٢)
وأما قوله : « أخى ثقة » فهو وصف بالوفاء وهو داخل فيما ذكرنا .

وفي الدم يأتي بأضداد ما تقدم .

وقيل : « أحسن المجاء مالا تستحى العنراء من إنشاده » وقيل في الدم
أن تأتى بالألفاظ المنكية ، والمعاني المشجية ، والمقاصد المؤلة المبكية ، ويتوخى
أقبح معائب المهجو وأعظم وجوه الازدراء به ؛ ولهذا المعنى حرمه الله ورسوله ،
١٩٤ وعم بالدم / والإنكار كل من يحفظه أو يقوله .

(١) ديوانه : ١٤١ ، ونقد الشعر : ٦٦ ، والعمدة : ١٣١/٢ .
وهو في مدح حصن بن حذيفة بن بدر الفزاري ، (نائله) أى عطائه .

(٢) ديوانه : ١٤٣ ، ونقد الشعر : ٦٧ ، والعمدة : ١٣١/٢ .
ورواية المعج في الديوان (لإنكار ضمير أو لأمر بمأولته) .

القسم الثالث والستون

الحمد والشكر (*)

وقد اختلف العلماء فيما فقال قوم - وهم الجمهور - : الحمد هو ذكر ما في الإنسان من المآثر الحسنة والصفات المستحسنة ، والشكر ثناء يقصد به مجازاة المنعم . وقال بعض أهل العلم : إن الحمد وصف الخلال ، كقول الخنساء أخت صخر :

وَمَا بَلَغْتَ كَفِّ امْرِئٍ مُتَنَوِّلاً مِنْ الْمَجْدِ إِلَّا وَالَّذِي نِلْتَ أَطْوَلَ
وَمَا بَلَغَ الْمُهْنُونَ لِلتَّاسِرِ مِدْحَةً وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّتِي فِيكَ أَفْضَلَ

والشكر وصف الأفعال كقول الشاعر :

وَأَنْكُمُ بَقِيَّةُ حَيِّ قَنِسٍ وَهَضْبَتُهُ الَّتِي فَوْقَ النُّصَابِ
تُبَارُونَ الرِّيحَ إِذَا تَبَارَتْ وَتَمْتَنُونَ أَفْعَالَ السُّحَابِ
يُذَكِّرُنِي مَقَامِي فِي ذُرَاكُمْ مَقَامِي أُنْسِرُ فِي ظِلِّ الشُّبَابِ

وقيل : إن الحمد والشكر سواء . وقال أهل اللغة : « حَمِدْتُ الرَّجُلَ » :

إذا شكرت له صنيعه ، « وأحمدته » إذا وجدته محموداً . وقال ابن الأنباري :
« حَمِدَ » مقلوب مدح .

وقد قيل : كيف يكون الحمد والشكر سواء ، والحمد نقيضه الذم ،

(*) لا أفهم وجهاً لإفراد ابن النقيب هذا القسم « الحمد والشكر » وجعله من أقسام الفصاحة

والشكر نقيضه الكفران ؟

والذى اختاره أن الحمد أعم من الشكر ، وأنه قد يُحمَدُ الشخص على ما فيه من الأخلاق الجليلة ، والصفات الجميلة ، ويحمد على حسن خلقه من الصباحة والجمال والكمال ، ويُحمَدُ على ما فيه من الفصاحة والبلاغة والنجابة ، ويُحمَدُ على كثرة إنعامه وإحسانه . والشكر إنما يكون للمنعيم عليك فقط .

فإذا حَدَّثَ أحدًا - إن نويت بالحمد الشكر له على ما أسدى إليك من الإنعام والإحسان - كان هذا الحمد هو الشكر ؛ لأنه مجازاة لصنيع ومكافأة لإحسان ؛ فقد أتيت بأعلى درجات الشكر ، وهو ^(١) الذى أشار إليه رسول الله ﷺ / بقوله : « الحمد رأس الشكر » ^(٢) . وهو الذى يجوز إطلاقه على الشكر وإطلاق الشكر عليه .

وإن أردت بالحمد الثناء على صفاته الجميلة الكاملة التى خلقه الله عليها فهذا أخو المدح وهو أعلاه . ويجوز إطلاقه على المدح وإطلاق المدح عليه . وإن أردت بالمدح وصفه بكمال الجمال والجلال وحسن الشيم والخلل والثناء عليه بما أسدى إليك وإلى غيرك من الإنعام والإفضال فهذا هو الحمد الكامل . ولا يجوز أن يطلق عليه الشكر والمدح فهذا هو الحق .

وقد تكلم المفسرون فى الحمد والشكر والفرق والجمع بينهما وبين المدح ومن علم ما ذكرته هنا سهل عليه الاختلاف والامتناع والله الموفق للصواب لارب غيره .

• • •

(١) ط : (هو) .

(٢) رواه البيهقى فى شعب الإيمان (٩٧/٤) ، الباب الثالث والثلاثون ، حديث ٤٣٩٥ عن ابن عمر ، وتكملته : « ما شكر الله عبد لا يحمله » وعزاه فى كثر العمال (٢٥٧/٣) حديث ٦٤١٩ - أيضًا - إلى عبد الرزاق .

القسم الثالث والستون

تأكيد المدح بما يشبه الدم (*)

وهو كقولهم : « بحار العلم إلا أنهم جبال الحلم » . ومنه قول بديع الزمان ^(١) :
 هُوَ الْبَيْتُ إِلَّا أَنَّهُ الْبَحْرُ زَاخِرًا سَيَوَىٰ أَنَّهُ الضَّرْعَامُ لَكِنَّهُ الْوَيْلُ ^(٢)
 وهذا من نوع الغلو والإغراق . وسيأتى بيانه عقيب هذا القسم إن شاء الله تعالى . وهذا النوع في القرآن كثير .

• • •

(٥) تأكيد للمدح بما يشبه الدم (تسمية ابن المعتز في بديعه : ٦٢ ، والطواط في حقائق السحر : ١٣٣ ، وسماء أبو حلال وابن رشيق والرازي والزنجاني « الاستثناء » (الصناعتين : ٤٢٤ ، والعمدة : ٤٨/٢ ، ونهاية الإيجاز : ٢٩٣ ، والمعار : ١٣٧) . وجمع الحاقى بين التسميتين فسماه (استثناء وتأكيذاً للمدح بما يشبه الدم) . حلية المحاضرة : ف ٥٩ ، وسماء ابن منقذ « الرجوع والاستثناء » (بديعه : ١٢٠) . وذكر الزنجاني في المعار : ١٣٧ أنه يسمى أيضاً « الاستثناء والرجوع » . وقد فُرق ابن أوى الإصح بين تأكيد المدح بما يشبه الدم وبين الاستثناء ، فعقد لكل منهما مستقلاً ، وذكر أنه كان يراهما باثماً واحداً ثم رجع عن ذلك . (انظر تحرير التحبير : ١٣٣ ، ١٣٤ ، ٣٣٣) .

(١) هو أحمد بن الحسين بن يحيى الميملى أبو الفضل أحد أئمة الكتاب صاحب المقامات الذائعة ، ولد بهمنان وتوفى بهراة مسموماً سنة ٣٩٨ هـ .

(٢) حقائق السحر : ١٣٣ ، ونهاية الإيجاز : ٢٩٣ ، والمعار : ١٣٧ ، ومعاهد التنصيص : ١١١/٣ .

القسم الرابع والستون

المبالغة وتسمى الإفراط والغلو والإيغال (*)

(ومعنى هذه الأسماء مقاربة وبعضها أرفع من بعض)

قال علماء علم البيان : المبالغة الزيادة على التمام ^(١) . وسميت مبالغة لبلوغها إلى زيادة على المعنى لو أزيلت تلك الزيادة وأسقطت كان المعنى تاماً دونها ، لكن الغرض بها تأكيد ذلك المعنى في النفس وتقريره .

وفي القرآن العظيم والكلام الفصيح والأشعار منه كثير / أما الكتاب العزيز ١٩٦
فقوله تعالى : ﴿ إِذْ جَاؤَكُمْ مِنْ فَوْقِكُمْ وَمِنْ أَسْفَلَ مِنْكُمْ وَإِذْ زَاغَتِ الْأَبْصَارُ وَبَلَغَتِ الْقُلُوبُ الْحَنَاجِرَ وَتَظُنُّونَ بِاللَّهِ الظَّنُونَا ﴾ [سورة الأحزاب : ١٠] ومنه قوله تعالى : ﴿ وَقَدْ مَكَرُوا مَكْرَهُمْ وَعِنْدَ اللَّهِ مَكْرُهُمْ وَإِنْ كَانَ مَكْرُهُمْ لِتَزُولَ مِنْهُ الْجِبَالُ ﴾ ^(٢) [سورة إبراهيم : ٤٦] وقد قيل : إن هذه الآية ليست من باب المبالغة

(٥) « الإفراط في الصفة » : تسمية ابن المعتز (البديع ٦٥) ، وتابعه عليها ابن أبي الإصبع (تحرير التحرير : ١٤٧) ، و« الغلو » تسمية قدامة في نقد الشعر (٥٨ ، ٦١ - ٦٣) . وقد جمع أيضاً بين التسميتين « المبالغة » و« الغلو » في مواضع . (انظر مثلاً نقد الشعر : ٦٢ ، ٦٩) . وعقد أبو هلال فصلاً للمبالغة في الصناعتين : ٣٧٨ ، وآخر للغلو ص : ٣٦٩ . وجعل ابن رشيق « المبالغة » باباً وتحت ضرور كثيرة (المعلة : ٥٣/٢) ، وجعل الإيغال من ضرورها (المعلة : ٥٧/٢) إلا أنه خصه بالقول فقط ، وذكر أن الحامى وأصحابه يسمونه « التبليغ » من بلوغ الغاية . (وانظر حلية المحاضرة : ف ٢٩) وعقد ابن رشيق للغلو باباً (المعلة ٦٠/٢) وذكر أن من أمثاله الإغراق والإفراط . وما ذكره ابن النقيب - هنا - أن المبالغة والإفراط والغلو والإيغال مترادفة في المعنى تقريباً ذكره ابن منقذ في بديعه : (١٠٤) .

(١) بديع ابن منقذ : ١٠٤ .

(٢) قال أبو حيان : (زوال الجبال مجاز ضرب مثلاً لمكر قرمض وعظمه ، والجبال لا تزول وهذا من باب الغلو والإيغال والمبالغة في ذم مكرهم) البحر المحيط : ٤٣٨/٥ .

بل حكاية عما وقع . ومنه قوله تعالى : ﴿ تكاد السماوات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هداً ﴾ [سورة مريم : ٩٠] وقوله تعالى : ﴿ ولو أن قرآناً سِيرَتْ به الجبال أو قطعت به الأرض أو كُلَّم به الموتى ﴾ [سورة الرعد : ٣١] .

وأما الكلام الفصيح فقد روى عن العرب أنهم قالوا : « فلان يَهْدُ الجبال ويصرع الطير ويفزع الجن ويَزوى الماء » ^(١) . وقال بعض العرب في فرسه : « يُحْضِرُ ^(٢) ماوجد أرضاً ، وإن الوابل ليصيب عَجْزَهُ ولا يبلغ مَعْرِفَتَهُ ^(٣) حتى أنال حاجتي ^(٤) » وضم أعرابي رجلاً فقال : « يكاد يعدى لؤمه من تسمى باسمه » ^(٥) . وقالت سُكَيْتَةُ : « مالبست بتى الدر إلا لتفضحه » ^(٦) ومنه في الشعر كثير . فمن ذلك :

أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ وَوُجُوهُهُمْ دَجَى اللَّيْلِ حَتَّى تَظْلَمَ الْجَزَعُ ثَابِقَهُ ^(٧)
وقال المتنبى :

لَقَيْتُ الرُّوَامِيَّ وَالشَّنَائِخِيَّ دُوْنَهُ وَجُبْتُ هَجِيرًا يَتْرُكُ الْمَاءَ صَادِيَا ^(٨)

(١) كذا في (ط) (الماء) . ولمله تحريف وصوابه (المال) باللام ، يقال : زوى المال : إذا جمعه وقبضه . انظر اللسان والقاموس مادة (زوى) .

(٢) الحُضْر والإحضار : ارتقاعُ القوس في غلوه .

(٣) المَعْرِفَةُ : كمرحلة : موضع العُرف من القوس (القاموس) .

(٤) في الصناعتين : ٣٧٠ هذه المقولة على مقولتين : (وقيل لأعرابي ما حُضِرَ فَرَسُكَ قال : يُحْضِرُ ماوجد أرضاً) . ووصف أعرابي فرسه فقال : « إن الوابل ليصيب عجزه فلا يبلغ إلى معرفته حتى أبلغ حاجتي » . والمؤلف هنا - ناقل عن ابن منقذ : ١٠٥ والذي جعلهما مقولة واحدة . وفي مطبوعة ابن منقذ تحريف في سياق القول .

(٥) الصناعتين : ٣٧٠ ، وابن منقذ : ١٠٦ .

(٦) الصناعتين : ٣٧١ ، وابن منقذ : ١٠٦ .

(٧) ديوان الحماسة (٢٧١/٢) لأبي الطَّمَحَانِ الْقَيْنِي واسمه حنظلة بن شرق ، شاعر فارس معمر عاش في الجاهلية ، وأدرك الإسلام وأسلم ولم ير النبي ﷺ . قالوا عنه : كان خبيث الدين جيد الشعر ، وتوفي نحو سنة ٣٠ هـ .

(٨) ديوانه : ٤٢٦/٤ ، وروايته (لقيت المَرُورِيَّ) . الشناعات : رؤوس الجبل . والمجير : نصف النهار . والصادي : المطشان . بذكر مالاقي من التعب في الوصول إلى الملتوح .

وقال آخر :

لَوْ كَانَ يَقَعْدُ فَوْقَ النُّجْمِ مِنْ كَرَمٍ قَوْمٌ لَقِيلَ أَفَعَلُوا يَا آلَ عَبَّاسٍ^(١)
وقال آخر^(٢) :

فَكَنْتُ إِذَا مَا جِئْتُ لَيْلٍ بِأَرْضِهَا أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّى لِي وَيَذْنُو بِعِيدِهَا
مِنَ الْخَفَرَاتِ الْبَيْضِ وَدَّ جَلِيسُهَا إِذَا مَا مَضَتْ أُخْلُوْتُةٌ لَوْ تُؤَيِّدُهَا
وَكَيْفَ يَوُدُّ الْقَلْبُ مَنْ لَا يَوُدُّهُ بَلَى ، قَدْ تُرِيدُ النَّفْسُ مَنْ لَا يُرِيدُهَا
وقال آخر^(٣) :

وَحَدِيثُهَا السَّحَرُ الْخَلَالُ لَوْ أَنَّهُ لَمْ يَخْنِ قَتْلَ الْمُسْلِمِ الْمُتَحَرِّزِ
إِنْ طَالَ لَمْ يُمَثَّلْ وَإِنْ هِيَ أَوْجَزَتْ وَدَّ الْمَهْدُ أَنَّهَا لَمْ تُوجِزِ
١٩٧ / شَرَكُ الثُّمُوسِ وَنَزْهَةٌ مَا مِثْلُهَا لِلْمُطْمَئِنِّ وَعُقْلَةُ الْمُسْتَوْفِرِ^(٤)
والأشعار في هذا الباب كثيرة لا تحصى .

• • •

(١) ذكره الدكتور حسين عطوان في شعر مروان بن أبي حفصة (١١٣) فيما ينسب له ولغيره
وقال : والصحيح أن البيت لأبي ذؤلمة زُتد بن الجون من أبيات يمدح بها أبا جعفر المنصور .

(٢) يدمع ابن منقلد : ١٠٧ ، ١٠٨ دون نسبة .

(٣) هو ابن الرومي علي بن العباس بن جورجيس الرومي أبو الحسن شاعر كبير من طبقة بشار
والنفسى رومي الأصل . ولد ونشأ ببغداد ومات فيها مسموماً سنة ٢٨٣ هـ .

(٤) ديوان ابن الرومي ١١٦٤/٣ ، يدمع ابن منقلد : ١٠٨ ، وتحرير التحمير : ٥٤٠ .

والبيت الثالث - هنا - ترتيبه الثاني في الديوان . ورواية الأول فيه : (لو أنها لم تخن) والثالث
(وعقلة للمستوفى) .

القسم الخامس والستون

الثناء والتعزية

فأما الرثاء فهو مدح الميت بما كان فيه من المناقب المذكورة والمحاسن الماثورة . ومنه قوله تعالى في حق إبراهيم عليه الصلاة والسلام ﴿ وتركنا عليه في الآخرين سلاماً على إبراهيم كذلك نجزي المحسنين إنه من عبادنا المؤمنين ﴾ [سورة الصافات : ١٠٨ - ١١١] وقوله تعالى : ﴿ إن إبراهيم كان أمةً قانتاً لله حنيفاً ولم يك من المشركين ﴾ [سورة النحل : ١٢٠] وقوله تعالى في حق نوح عليه الصلاة والسلام : ﴿ وتركنا عليه في الآخرين سلاماً على نوح في العالمين إنا كذلك نجزي المحسنين ^(١) إنه من عبادنا المؤمنين ﴾ [سورة الصافات : ٧٨ - ٨١] .

وأما التعزية فهو أن يذكر ما يتوصل به إلى تسلية مُخْلِيفِ الميت وتصبيرهم وإطفاء نار ثكلهم .

وفي القرآن من ذلك كثير ، وهي كثيرة في أشعار المتقدمين والمتأخرين .

أما القرآن فقوله تعالى : ﴿ لقد كان لكم في رسول الله أسوةٌ حسنة ﴾ ^(٢) [سورة الأحزاب : ٢١] . وقوله تعالى : ﴿ وما محمد إلا رسولٌ قد خلت من قبله الرُّسُل ﴾ [سورة آل عمران : ١٤٤] وقوله تعالى : ﴿ وكأين من نبي

(١) قوله تعالى : ﴿ إنا كذلك نجزي المحسنين ﴾ ساقط من (ط) .

(٢) إما يكون هذا صحيحاً لو أن الآية نزلت في وفاة رسول الله ﷺ وكيف يمكن تصور هذا ! والقرآن تنزل عليه ﷺ كله في حياته ! وهذه الآية في سياقها لا علاقة لها بالتعزية أو الرثاء فهي في سياق قصة الأحزاب ! وفي نفس شيء من باقي ماساقه المؤلف في هذا القسم من آيات قرآنية .

قِيلَ ^(١) مَعَهُ رِيَّوْنَ كَثِيرٌ فَمَا وَهَنُوا لِمَا أَصَابَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَمَا ضَعُفُوا وَمَا اسْتَكَانُوا ﴿ [سورة آل عمران : ١٤٦] وقوله تعالى : ﴿ كُلُّ نَفْسٍ ذَائِقَةُ الْمَوْتِ وَإِنَّمَا تُوَفَّقُونَ أُجُورَكُمْ يَوْمَ الْقِيَامَةِ ﴾ [سورة آل عمران : ١٨٥] وقوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا تَكُونُوا يُدْرِكُكُمْ الْمَوْتُ وَلَوْ كُنْتُمْ فِي بُرُوجٍ مُّشَيَّدَةٍ ﴾ [سورة النساء : ٧٨] وقوله تعالى : ﴿ وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ ﴾ [سورة البقرة : ١٧٧] وقوله تعالى : ﴿ الَّذِينَ ^(٢) إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُّصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ أُولَئِكَ عَلَيْهِمْ صَلَوَاتٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَرَحْمَةٌ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُهْتَدُونَ ﴾ [سورة البقرة : ١٥٦ - ١٥٧] وقوله تعالى : ﴿ وَلَنْ صَبِرْتُمْ لَوْ خَيْرٌ لِّلصَّابِرِينَ ﴾ [سورة النحل : ١٢٦] .

وأما الأشعار فقد ورد منها في هذا كثير لا يحصى . فمن أحسن ذلك قول بعضهم ^(٣) :

١٩٨ / مَضَى ابْنُ سَعِيدٍ حَيْثَ لَمْ يَبْقَ مَشْرِقٌ وَلَا مَغْرِبٌ إِلَّا لَهُ فِيهِ مَادِحٌ
وَمَا كُنْتُ أَذْرَى مَا فَوَاضِلُ كَفِّهِ عَلَى النَّاسِ حَتَّى غَيَّبَهُ الصَّفَائِحُ
وَأَصْبَحَ فِي لَحْدٍ مِنَ الْأَرْضِ مُفْرَدًا ^(٤) وَكَانَتْ بِهِ حَيًّا تُضَيِّقُ الصُّحَاصِحُ
لَئِنْ عَظُمَتْ فِيهِ الْمَرَاتِي وَحُسْنُهَا لَقَدْ عَظُمَتْ مِنْ قَبْلِ الْمَدَائِحِ ^(٥)

ومن بديع التعزية قول بعضهم ^(٦) :

(١) هي قراءة نافع والمكي والبصريان : بضم القاف وكسر التاء بالبناء للمجهول . والباقرن (قاتل) يفتح القاف والتاء وتلف بينهما (البدر الزاهرة : ٧١) .

(٢) ط (والذين) وهو وهم .

(٣) هو أَشَجَعُ بْنُ عَمْرِو السَّلْمَى من شعراء العصر الأول المعاصي ، شاعر من الفحول مدح البرامكة والرشيد . والأبيات في ديوان الحماسة ٤١٣/١ - ٤١٤ .

(٤) ديوان الحماسة : « ميتا » .

(٥) رواية ديوان الحماسة :

لَمَنْ حَسَّتْ فِيكَ الْمَرَاتِي وَذِكْرُهَا لَقَدْ حَسَّتْ مِنْ قَبْلِ فَيْكِ الْمَدَائِحُ (

(٦) هو أَوْسُ بْنُ خَجَرٍ وقد سبق البيت في قسم براعة الاستهلال .

أَيُّهَا النَّفْسُ أَجْمَلِي جَزَعًا إِنَّ الَّذِي تُحَذِّرِينَ قَدْ وَقَعَا

وقول بعضهم :

قِسْمَةُ الْمَوْتِ قِسْمَةٌ لَا تَجُورُ كُلُّ حَيٍّ بِكَأْسِهَا مَخْمُورٌ

وقول الخنساء :

يُذَكِّرُنِي طُلُوعَ الشَّمْسِ صَحْرًا وَأُذْبُهُ لِكُلِّ غُرُوبِ شَمْسٍ
وَلَوْلَا كَثْرَةُ الْبَاكِينَ حَوْلِي عَلَى إِخْوَانِهِمْ لَقَتَلْتُ نَفْسِي
وَمَا يَكُونُ مِثْلَ أُخِي وَلَكِنْ أَسْلَى النَّفْسَ عَنْهُ بِالنَّاسِ^(١)

(١) ديوانها : ٨٤ (دار صادر) ، والبيان الثاني والثالث في الصناعتين : ٢٢٧ ، وتحرير النحير :

القسم السادس والستون

في الشكاية

وهي في القرآن على قسمين : ملفوظ بها ، وغير ملفوظ بها .

أما الملفوظ بها ففي قوله تعالى : ﴿ إِنَّمَا أَشْكُو بَثِّي وَحُزْنِي إِلَى اللَّهِ ﴾ [سورة يوسف : ٨٦] ومن الشعر قول بعضهم :

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو لَا إِلَهَ إِلَّا أَنِّي أَرَى الْأَرْضَ تُطَوِّى وَالْإِخْلَاءُ تُذْهَبُ ^(١)
وقال آخر :

وَلَا خَيْرَ فِي شَكْوَى إِلَى غَيْرِ مُشْتَكِي وَلَا بُدَّ مِنْ شَكْوَى إِذَا لَمْ يَكُنْ صَبِيرٌ

وأما غير الملفوظ بها ففي القرآن منه كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ قَالَ ابْنَ أُمِّ ^(٢) إِنْ الْقَوْمَ اسْتَضَعِفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي ﴾ [سورة الأعراف : ١٥٠] وقوله تعالى : ١٩٩ حكاية عن نوح عليه الصلاة / والسلام ﴿ قَالَ رَبِّ إِنِّي دَعَوْتُ قَوْمِي لَيْلًا وَنَهَارًا فَلَمْ يَزِدْهُمْ دُعَائِي إِلَّا فِرَارًا ﴾ إلى قوله : ﴿ وَأَسْرَرْتُ لَهُمْ إِسْرَارًا ﴾ [سورة نوح : ٥-٩] وقوله تعالى : ﴿ وَأَفْوِضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ ﴾ [سورة غافر : ٤٤] ومثله في القرآن كثير وفي الشعر كثير . فمن بديعه قول الشاعر :

يَا إِلَهِي قَدْ أَثْقَلَتْنِي الذُّنُوبُ فَأَغْفِ عَنِّي فَالْعَفْوُ مِنْكَ قَرِيبٌ

(١) للقطّاش الضيّق . ديوان الحماسة : ٤٣٣/١ .

(٢) (ط) : (رَبِّ إِنَّ) وهو وهم .

وَجَاوَزَ عَنْ مُذْنِبٍ بِحَطَايَا كُلِّ يَوْمٍ يَمْضِي عَلَيْهِ وَيَذَرِي وَهُوَ فِي غَفْلَةٍ بَعِيدٍ مِنَ الْحَدِّ هُ عَنِ الْخَيْرِ قَلْبُهُ مَخْجُوبٌ أَنَّهُ مِنْ حَيَاتِهِ مَخْسُوبٌ سِرِّ قَرِيبٍ مِنْهُ الْخَطَا وَالذُّنُوبُ

ومن يديه أيضاً قول بعضهم ^(١) :

يَا مَنْ يُتَاجَى بِالضَّمِيرِ فَيَسْمَعُ يَا مَنْ يَرْجَى ^(٢) لِلشَّدَائِدِ كُلِّهَا يَا مَنْ خَزَائِنُ جُودِهِ فِي قَوْلِ كُنْ مَالِي سِوَى قَرْعِي لِإِبَالِكَ حِيلَةٌ وَمَنْ أَلَدَى أَدْعُو وَأَهْتِفْ بِاسْمِهِ حَاشَا لِجُودِكَ ^(٣) أَنْ يُقْطَعَ رَاجِيَا أَتَيْتُكَ لِكُلِّ مَا يُتَوَقَّعُ ^(٤) يَا مَنْ إِلَيْهِ الْمَشْتَكَى وَالْمَفْرَغُ امْنَنْ فَإِنَّ الْفَضْلَ عِنْدَكَ أَجْمَعُ ^(٥) فَإِذَا رَدَدْتَ فَأَتَى بَابَ أَقْرَعُ ^(٦) إِنْ كَانَ بِرُكَ عَنْ فَقِيرِكَ يُنْتَعِ ^(٧) الْفَضْلُ أَجْزَلُ وَالْمَوَاهِبُ أَوْسَعُ

وفي هذا الباب أشعار كثيرة لا تحصى .

• • •

(١) هو السهيلي أبو القاسم وأبو زيد عبد الرحمن بن عبد الله بن أحمد الإمام المشهور صاحب كتاب «الروض الأكتف» في شرح سيرة رسول الله ﷺ . حافظ وعالم باللغة والنحو . ونسبته إلى (سُهَيْل) من قرى ملقة بالأندلس . وتوفي ٥٨١ والأبيات الآتية في وفيات الأعيان : ١٤٣/٣ ، مع اختلاف طفيف في اللفظ .

(٢) لفظ وفيات الأعيان : يامن يرى مالي الضمير ويسمع .

(٣) كان في (ط) : (يتاجى) وأظنه انتقال نظر من الناسخ فأثبت لفظ الوفيات .

(٤) وفيات الأعيان : (يامن خزائن رزقه .. امنن فإن الخير) وبعد هذا البيت في الوفيات بيت

ساقط من هنا هو قوله :

(مالي سوى فقرى إليك وسيلة فبالافتقار إليك ؛ فقرى أدفع)

(٥) الوفيات : (فلفن رددت) .

(٦) الوفيات : (إن كان فضلك) .

(٧) الوفيات : (لجندك ان - عاصيا) .

القسم السابع والستون

الحكاية (*)

وهو أن يحكى كلام المتكلم إما بلفظه أو بمعناه . والقرآن العظيم مشحون بذلك .

وهو على قسمين : ظاهر ، ومقدر .. أما الظاهر : فكما حكاه الله سبحانه وتعالى من قول الملائكة ﴿ قالوا أتجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك ﴾ [سورة البقرة : ٣٠] ومنه قوله تعالى : ٢٠٠ ﴿ وقالت اليهود ليس النصرى على شيء وقالت / النصرى ﴾ [سورة البقرة : ١١٣] وكذلك كل ما حكاه الله تعالى من أقوال القرون الخالية والأمم الماضية ^(١) .

وأما المقدر فقوله تعالى : ﴿ ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك ﴾ [سورة النساء : ٧٩] التقدير : يقولون ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك . دليل ذلك أنه رد عليهم بقوله : ﴿ قل كل من عند الله فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً ﴾ [سورة النساء : ٧٨] ومثله في القرآن العظيم كثير .

(٥) هذا القسم الذي أفرد المؤلف لا فارق بينه وبين ماساقه من قبل في القسم الثالث عشر الخاص بالتضمن بل أكثر الأمثلة التي سبقها هناك عاد وذكرها هنا . وهذا تكرار لا معنى له .

(١) انظر ماسبق في قسم التضمن والاقباس .

القسم الثامن والستون

الاقضاء (*)

وهو طلب الموعد بالوعد السالف .

وهو على ضربين : حسن ، وخشن . فالحسن مرغوب فيه لأنه يُحصَل المقصود ، وينجز الموعد . وأما المذموم فهو سبب الحرمان وحسم لمادة الإحسان .

وقد وقع منه في الكتاب العزيز القسمان . أما الحسن فمثل قوله تعالى : ﴿ ربنا وآتانا وعدتنا على رؤسنا ولا نُخزنا يومَ القيامة إنك لا تُخلفُ الميعاد ﴾ [سورة آل عمران : ١٩٤] وقوله تعالى : ﴿ قل ^(١) رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعانُ على ما تصفون ﴾ [سورة الأنبياء : ١١٢] وقوله تبارك وتعالى : ﴿ ربنا أفرغ علينا صبراً وثبّت أقدامنا وانصرتنا على القوم الكافرين ﴾ [سورة البقرة : ٢٥٠] استنجزوا وعده الكريم وهو قوله تعالى : ﴿ وكان حقاً علينا نصرُ المؤمنين ﴾ [سورة الروم : ٤٧] .

وأما الخشن فورد منه في القرآن كثير أيضاً فمعه قوله تعالى : ﴿ وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحقُّ من عندك فأمطرْ علينا حجارةً من السماء ﴾ [سورة الأنفال : ٣٢] وقوله تعالى : ﴿ وقالوا ربنا عجلْ لنا قِطْناً قِلاً يومِ الحساب ﴾ [سورة ص : ١٦] وقوله تبارك وتعالى : ﴿ فأْتينا بما تعدنا إن كنت من الصادقين ﴾ [سورة الأعراف : ٧٠ ، هود : ٣٢ ، والأحقاف : ٢٢] . وفي الشعر منه كثير .

(*) في العمدة ١٥٨/٢ تحت عنوان (الاقضاء والاستنجاز) .

(١) هي قراءة العشرة جميعاً عدا حفصاً بضم القاف وسكون اللام من غير ألف ، وقرأ حفص

(قال) بصيغة الفعل الماضي (البدر الزاهرة : ٢١٣) .

القسم التاسع والعشرون

التذكير

وهو التنبيه لمن غَفَلَ أو سَهَا عن شكر نعمة أُسْدِيَتْ إليه ومن أزلَفَتْ لديه ، نسبها أو تناساها لتقوم عليه حجة المنعم ، وليوقظ من نوم غفلته في ليل نسيانه أو تناسيه المظلم . وفي الكتاب العزيز منه كثير من ذلك قوله تعالى : ﴿ يَا بَنِي إِسْرَائِيلَ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أَوْفَ بِعَهْدِكُمْ ﴾ [سورة البقرة : ٤٠] . وقوله تعالى : ﴿ اذْكُرُوا نِعْمَتِيَ الَّتِي أَنْعَمْتُ عَلَيْكُمْ وَأَنِّي فَضَّلْتُكُمْ عَلَى الْعَالَمِينَ ﴾ [سورة البقرة : ٤٧ ، ١٢٢] . ﴿ اذْكُرُوا نِعْمَةَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ إِذْ جَعَلَ فِيكُمْ أَنْبِيَاءَ وَجَعَلَكُمْ مُلُوكًا وَأَنَّا كَمَ مَا لَمْ يَأْت أَحَدًا مِنَ الْعَالَمِينَ ﴾ [سورة المائدة : ٢٠] وقوله تعالى : ﴿ فَقُولَا لَهُ قَوْلًا ^(١) لَّيْنَا لَعَلَّهُ يَتَذَكَّرُ أَوْ يَخْشَى ﴾ [سورة طه : ٤٤] ومعناه : لعله يتذكر سَتَرْنَا له وإنعامنا عليه في أمر النِيلِ إِذْ تَضَرَّعَ إِلَيْنَا فَأَجْرَيْنَا له النِيلَ لَمَّا اتَّسَمَ قَوْمُهُ مِنْهُ إِجْرَاءَ النِيلِ ، أَوْ يَخْشَى انتقامنا منه في الدنيا بالفرق وفي الآخرة بالنار والحرق .

والفرق بين الإقضاء والتذكير أن التقاضى لاستبعاد حصول المطلوب لطول مدة انتظار المرغوب ، والتذكير إنما يكون عن غفلة أو نسيان كقول بعضهم :

جِئْتُكَ لِلإِذْكَارِ مُسْتَحْرِضًا لَا لِتَقَاضِيكَ وَخَوْشِيئًا
وَلَسْتُ بِالْمُهْمَلِ لَكِنَّمَا لِكَثْرَةِ الْأَشْغَالِ أَنْسِيئًا

(١) (قَوْلًا) ساقطة من (ط) .

القسم الموهب السبعين

الوعد والوعيد (*)

أما الوعد فهو إطماع بإحسان في المستقبل .

وهو على قسمين : متحقق الوقوع وهو وعد الله سبحانه وتعالى لقوله تعالى : ﴿ وَعَدَ اللَّهُ لَا يُخْلِفَ اللَّهُ وَعْدَهُ ﴾ [سورة الروم : ٦] . وقوله تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يُخْلِفُ الْمِيعَادَ ﴾ [سورة آل عمران : ٩] ، ووعد مَرْجُو وقوعه وهو وعد العباد . والوعد يكون / في الخير والشر لكن استعماله في الخير أكثر قال الله ٢٠٢ تعالى : ﴿ جَنَّاتٍ عَذْنٍ الَّتِي وَعَدَ الرَّحْمَنُ عِبَادَهُ بِالْغَيْبِ إِنَّهُ كَانَ وَعْدُهُ مَأْتِيًا ﴾ [سورة مريم : ٦١] وقال تعالى : ﴿ الشَّيْطَانُ يَعِدُكُمُ الْفَقْرَ وَيَأْمُرُكُم بِالْفَحْشَاءِ وَاللَّهُ يَعِدُكُم مَّغْفِرَةً مِنْهُ وَفَضْلًا ﴾ [سورة البقرة : ٢٦٨] . وفي هذه الآية شاهد للمعنيين .

وقد ورد في القرآن العظيم وفي الشعر منه كثير . أما القرآن فمنه ما قدمنا . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ مِنْهُمْ مَغْفِرَةً وَأَجْرًا عَظِيمًا ﴾ [سورة الفتح : ٢٩] وقوله تعالى : ﴿ وَعَدَكُمْ اللَّهُ مَغَانِمَ كَثِيرَةً تَأْخُذُونَهَا ﴾ [سورة الفتح : ٢٠] وقوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَى رُسُلِكَ ﴾ [سورة آل عمران : ١٩٤] .

وأما الوعيد فهو تخويف بسوء المجازاة في المستقبل تحذيرًا من الوقوع في المخالفات . وفي القرآن العظيم منه كثير . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ آمِنُوا بِمَا نَزَّلْنَا مُصَدِّقًا لِمَا مَعَكُمْ مِنْ قَبْلِ أَنْ نَطْغِيَسَ وُجُوهًا فَتَرُدُّهَا عَلَى أَدْبَارِهَا

(*) عقد ابن رشيقي بابًا للوعد والإنذار في العمدة : ١٦٧/٢ .

أَوْ نَلْعَنَهُمْ كَمَا لَعَنَّا أَصْحَابَ السَّبْتِ وَكَانَ أَمْرُ اللَّهِ مَفْعُولًا ﴿ [سورة النساء : ٤٧] .
 وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَقْتُلْ مُؤْمِنًا مُتَعَمِّدًا فَجَزَاؤُهُ جَهَنَّمُ خَالِدًا فِيهَا وَغَضِبَ اللَّهُ عَلَيْهِ وَلَعَنَهُ وَأَعَدَّ لَهُ عَذَابًا عَظِيمًا ﴾ [سورة النساء : ٩٣] وقوله تعالى : ﴿ وَمَنْ يَعْصِ اللَّهَ وَرَسُولَهُ وَيَتَعَدَّ حُدُودَهُ يُدْخِلْهُ نَارًا خَالِدًا فِيهَا وَلَهُ عَذَابٌ مُهِينٌ ﴾ [سورة النساء : ١٤] . وقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ كَفَرُوا لَهُمْ نَارُ جَهَنَّمَ لَا يُقْضَىٰ عَلَيْهِمْ فَيَمُوتُوا وَلَا يُخَفَّفُ عَنْهُمْ مِنْ عَذَابِهَا كَذَلِكَ نَجْزِي كُلَّ كَافِرٍ ﴾ إلى قوله ﴿ وَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ ﴾ [سورة فاطر : ٣٦ - ٣٧] .

• • •

القسم الحادى والسبعون

العتاب والإنذار (*)

وهو دليل بقاء المودة ودوام عقد الألفة والصحة . والغرض به إزالة مافى النفوس من الوحشة لأن بجزائه يظهر ما فى القلوب من آثار الجنابة ويبدو مافى البواطن من تأكيد أسباب العناية . إذ لولا بقاء المودة الخفية لحصلت القطيعة بالكلفة ، ولم يحتج إلى عتاب ولم يرغب فى الإعتاب ولهذا قيل :

وَيَقِى الْوَدَّ مَا بَقِيَ الْعِتَابُ ^(١)

/ ومنه فى القرآن العظيم كثير : فمن ذلك قوله عز وجل : ﴿ عفا الله ٢٠٣ عنك لِمَ أَذُنْتُ لَهُمْ ﴾ [سورة التوبة : ٤٣] وقوله تعالى : ﴿ يا أيها النبى لِمَ تُحَرِّمُ ما أَحَلَّ اللهُ لَكَ ﴾ [سورة التحريم : ١] وقوله تعالى : ﴿ عَبَسَ وتولَّى أَنْ جاءَهُ الأعمى ﴾ [سورة عبس : ١-٢] . وقوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسقٌ بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قومًا بمجهالة ﴾ إلى قوله ﴿ واللهُ عليهم حكيم ﴾ [سورة الحجرات : ٦-٨] . وفى القرآن من جميل العتاب شىء كثير .

وأما الإنذار ففى القرآن منه كثير لا يحصى . فمنه قوله تعالى : ﴿ إن الذين كفروا سواءٌ عليهم أأنذرتهم أم لم تُنذِرْهُمْ لا يؤمنون ﴾ [سورة البقرة : ٦] . ومنه قوله تعالى : ﴿ وأنذِرْهُمْ يومَ الآزفةِ إذ القلوبُ لدى الحناجر ﴾ [سورة غافر : ١٨] الآية . وقوله تعالى : ﴿ وأنذِرْهُمْ يومَ الحسرةِ إذ قُضِيَ الأمرُ وهم فى غفلةٍ وهم لا يؤمنون ﴾ [سورة مريم : ٣٩] .

(٥) عقد ابن رشيقي للعتاب بابًا فى العمدة : ١٦٠/٢ ، وجعل « الإنذار » مع الوعيد فى باب « الوعيد والإنذار » : العمدة : ١٦٧/٢ .

(١) فى مقاييس اللغة لابن فارس : ٢٢٦/٤ ورواه (الحب) بدلاً من (الود) وقيله : أعتابُ ذا المودةِ من صديقي إذا مارأيتنى منه اجتناب إذا ذهب العتابُ فليس حبٌ ويقتضى الحب ...

القسم الثاني والسبعون

الإعتاب

وهو رجوع الإنسان عما عتبت عليه بسببه . يقال : عتبه فاستعتب .
 أى : أرجعته فارتجع . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَإِنْ يَصْبِرُوا فَالنَّارُ مَثْوًى لَهُمْ وَإِنْ يَسْتَعْتِبُوا فَمَا لَهُمْ مِنَ الْمُعْتَبِينَ ﴾ ^(١) . [سورة فصلت : ٢٤] . وفى الحديث : « إِمَّا
 محسناً فيزداد وإِمَّا مسيئاً فيستعتب » ^(٢) . ومنه قول الشاعر :

عَتَبْتُ عَلَيْهِ فِيمَا أَعْتَبَا وعنه اعتذرتُ وقد أذنبَا

(١) ط : (بمعتين) وهو خطأ .

(٢) رواه فى صحيح البخارى : « لا يمتنى أحدكم الموت ، إِمَّا محسناً فله يزداد ، وإِمَّا مسيئاً فله يستعتب » . كتاب التمنى (٩٤) ، باب ما يكره من التمنى (٦) - فتح البارى : ٢٢٠ / ١٣ .

القسم الثالث والسبعون

الاعتذار (*)

وهو التوسل إلى محو الذنب وإزالة أثر الجرم . مأخوذ من قولهم : اعتذرتِ
المنازل ، إذا درّست ^(١) .

ومنه قوله تعالى : ﴿ يَعْتَذِرُونَ إِلَيْكُمْ إِذَا رَجَعْتُمْ إِلَيْهِمْ قُلْ لَا تَعْتَذِرُوا ﴾
[سورة التوبة : ٩٤] . الآية . وقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَتْ أُمَّةٌ مِنْهُمْ لَمَّ نِعَظُونَ قَوْمًا
اللَّهُ مُهْلِكُهُمْ أَوْ مُعَذِّبُهُمْ / عَذَابًا شَدِيدًا قَالُوا مَعْدِرَةٌ إِلَىٰ رَبِّكُمْ وَلَعَلَّهُمْ يَتَّقُونَ ﴾
[سورة الأعراف : ١٦٤] . وقوله تعالى : ﴿ تَبَرَّأْنَا إِلَيْكَ مَا كَانُوا إِيَّانَا يَعْبُدُونَ ﴾
[سورة القصص : ٦٣] .

(*) عقد ابن رشيق بابا للاعتذار في العمدة : ١٧٦/٢ .
(١) وهناك أقوال أخر في اشتقاقه . انظرها في العمدة : ١٨٠/٢ .

القسم الرابع والسبعون

تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل (*)

يُفعل ذلك لضرب من المبالغة . وفي القرآن العظيم منه كثير . فمن بديع ما جاء منه قوله تعالى : ﴿ قالوا يا موسى إما أن تُلقيني وإما أن تكونَ نحنُ الْمُلقين ﴾ [سورة الأعراف : ١١٥] . قولهم : « يا موسى إما أن تلقى ، تخيير منهم له وحسن أدب راعوه معه كما يفعل أرباب الصناعات إذا تلاقوا في تقديم بعضهم على بعض كالمتناظرين قبل أن يتخاضوا في الجدل وإنما قالوا - « وإما أن تكون نحن الملقين » - ولم يقولوا « وإما أن تلقى » كما قالوا : « يا موسى إما أن تلقى » - لرغبتهم في أن يلقوا قبله وتشوفهم إلى التقدم عليه وذلك لما فيه من تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل ^(١) .

ومما يجرى على هذا المنهاج قوله عز وجل : ﴿ فأوجسَ في نفسه خيفةً موسى قلنا لا تخف إنك أنتَ الأعلى ﴾ [سورة طه : ٦٧] فتوكيد الضمير هاهنا في قوله « لا تخف إنك أنت الأعلى » نفى الخوف من قلب موسى وأثبت في نفسه الغلبة والقهر . ولو قال : « لا تخف إنك الأعلى » أو « وأنت الأعلى » لم يكن في التأكيد لنفى الخوف من قلب موسى كما له من القوة في تقرير

(٥) سبق أن خصص المؤلف قسماً للحديث عن الضمائر وما يتعلق بها (القسم السادس والخمسون) ؛ لذا فليس هنا من داع لإفراد هذا القسم الرابع والسبعين ، وكان حقه أن ينقل إلى هناك ، أو ينقل ما هناك إلى هنا .

وقد نقل ابن النقيب هذا القسم عن الجامع الكبير : ١٥٢ . وانظر المثل السائر : ١٨٦/٢ .

(١) سبق الزحمرى إلى الإشارة إلى هذه النكتة . انظر الكشف : ٨١/٢ .

الغلبة ونفى الخوف بقوله ﴿ إنك أنت الأعلى ﴾ وذلك لأن في هذه الثلاث كلمات وهي قوله تعالى : ﴿ إنك أنت الأعلى ﴾ ست فوائد ^(١) :

الأولى : إنّ المشددة التي من شأنها التأكيد لما يأتي بعدها ، كقولك : زيد قائم ، ثم تقول : إن زيدا قائم . ففى قولك : إن زيدا قائم من الإثبات لقيام زيد والتقدير له ما ليس فى قولك زيد قائم .

الثانية : تكرير الضمير فى قوله تعالى : ﴿ إنك أنت ﴾ ولو قال فأنت الأعلى لما كان بهذه المثابة من التقرير لغلبة موسى والإثبات لقهره .

الثالثة : لام التعريف فى قوله ﴿ الأعلى ﴾ فلو قال إنك أنت أعلى (لكان قد نكره) ^(٢) ، وكان صالحاً لكل واحد من جنسه كقولك / ﴿ رجل ﴾ فإنه ٢٠٥ يصلح أن يقع على كل واحد من الرجال . وإذا قلت ﴿ الرجل ﴾ فقد خصصته من بين الرجال بالتعريف وجعلته علماً فيهم . وكذلك قوله ﴿ إنك أنت الأعلى ﴾ أى أنت الأعلى دون غيرك .

الرابعة : لفظ أفعّل الذى هو من شأنه التفضيل ولم يقل العالى .

الخامسة : إثبات الغلبة من عالى ^(٣) .

السادسة : الاستئناف فى قوله : ﴿ إنك أنت الأعلى ﴾ ولم يقل : لأنك أنت الأعلى ؛ لأنه لم يجعل علة انتفاء الخوف عنه لأنه عال وإنما نفى الخوف عنه أولاً بقوله ﴿ لا تخف ﴾ ثم استأنف الكلام بقوله : ﴿ إنك أنت الأعلى ﴾ فكان ذلك أبلغ فى تقرير الغلبة لموسى عليه الصلاة والسلام وإثبات ذلك فى قلبه ونفسه .

(١) سبق الزمخشري إلى ذلك . انظر الكشف : ٤٤٠/٢ . وما صنعه ابن الأثير هو الشرح والبسط .

(٢) كان فى ط (فكره) ، وصوّت لفظ الجامع الكبير .

(٣) كذا فى (ط) ، وما فى الجامع الكبير والمثل السائر : (إثبات الغلبة له من العلو ، لأن الغرض من قوله « الأعلى » أى الأغلب ، إلا أنّ فى « الأعلى » زيادة وهي الغلبة من عالى .

فهذه ست فوائد في هذه الكلمات الثلاث . فانظر أيها التأمّل إلى هذه
البلاغة العجيبة التي تحمّر العقول وتذهب الألباب ، ومعجز هذا الكلام العزيز
الذي أعجز البلغاء وأفهم الفصحاء ورَجَّل فرسان الكلام !

فإن قيل : لو كان تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل أبلغ من الاختصار على
أحدهما لورد ذلك عند ذكر الله تعالى نفسه في كتابه حيث هو أحق بما هو أبلغ
من الكلام ، وقد رأينا في الكتاب العزيز مواضع تختص بذكر الله تعالى وقد ورد
فيها أحد الضميرين دون الآخر كقوله تعالى : ﴿ قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْمُلْكِ تُؤْتِي
الْمُلْكَ مَنْ تَشَاءُ وَتَنْزِعُ الْمُلْكَ مِمَّنْ تَشَاءُ وَتُعِزُّ مَنْ تَشَاءُ وَتَذِلُّ مَنْ تَشَاءُ بِيَدِكَ الْخَيْرُ
إِنَّكَ عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴾ [سورة آل عمران : ٢٦] فما الموجب لذلك إن كان
تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل أبلغ في بابه من الاختصار على أحدهما دون الآخر ؟
فقد كان يجب عند ذكر الله تعالى نفسه لأنه أحق بالأبلغ من العلاء . وإن كان
الأمر بخلاف ذلك فكيف قلنا : إن تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل أبلغ ؟!

الجواب عن ذلك أنا نقول : تأكيد المتصل بالمنفصل إنما يرد في الكلام
لتقرير المعنى وإثباته في الذهن ، وما يختص بالله تعالى لا يفتقر إلى تقرير ولا إثبات
لأنه إذا قيل عنه : « إنه على كل شيء قدير » لم يحتاج في ذلك إلى تأكيد حتى
يتحقق ويتبين أنه على كل شيء قدير بل علم وعرف أنه على كل شيء قدير ،
وأن قدرته جارية على كل مخلوق فصار هذا من الأمر المعروف الذي لا يعتريه
شك ولا يعترضه ريب . وما هذا سبيله في الوضوح والبيان فلا حاجة فيه إلى
التوكيد ؛ إذ كان التوكيد من شأنه التقرير للمعنى المراد إثباته في النفس ، وكون
الله سبحانه على كل شيء قدير ثابت في النفوس ، فلم يحتاج إلى تقرير / وإثبات .

فإن قيل : فقد ورد في القرآن العزيز عند ذكر الله تعالى نفسه التأكيد
بالضمير المنفصل للضمير المتصل كقوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَالَ اللَّهُ يَا عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ
أَأَنْتَ قُلْتُ لِلنَّاسِ اتَّخِذُونِي وَأُمِّي آلِهَتَيْنِ مِنْ دُونِ اللَّهِ ﴾ إلى قوله : ﴿ إِنَّكَ أَنْتَ

علام الغيوب ﴿ [سورة المائدة : ١١٦] كما ﴿ إنك على كل شيء قدير ﴾ . فما السبب في هذا ؟ وهلا كان الجميع شيرعاً ^(١) واحداً ؟ .

فالجواب على ذلك أنا نقول : تأكيد الضميرين أحدهما بالآخر في هذه الآية لا ينقض علينا ما أشرنا إليه أولاً ؛ لأنه إن وقع الاختصار على أحدهما دون الآخر فإن القول في ذلك ما تقدم في الآية الأولى . وإن جرى بهما معاً فإن ذلك أبلغ في بابه وأكد ، والله تعالى أحق بما هو أبلغ من الكلام وأكد . ولتمثل لك في استعمال الضميرين معاً والاختصار على أحدهما دون الآخر مثالا تتبعه . فنقول : إذا كان المعنى المقصود أمراً معلوماً قد ثبت في النفس ورسخ في الألباب فأنت بالخيار بين أن تؤكد أحد الضميرين بالآخر في الدلالة عليه وبين أن تقتصر على أحدهما دون الآخر لأنك إن وكدت الكلام فيه أعطيت المعنى حقه وإن لم تؤكد فإنه لا يحتاج إلى تأكيد لبيانه وظهوره .

فإن كان المعنى المقصود خفياً ليس بظاهر ولا معلوم فالأولى تأكيد أحد الضميرين بالآخر ، لتقرّره وتكسبه وضوحاً وبيانا . ألا ترى إلى قوله لموسى عليه السلام : ﴿ قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى ﴾ [سورة طه : ٦٧] فإنه كان ظهور موسى عليه السلام على السحرة وقهره لهم أمراً مستقراً في ضمن الغيب لا يعلم ولا يعرف وأراد الله عز وجل أن يخبره بذلك ؛ ليذهب عنه الخوف والحذر بالأبلغ من الكلام ؛ ليكون ذلك أثبت في نفس موسى وأقوى دليلاً عنده في انتفاء الخوف عنه ؛ فوكد الضمير المتصل بالمتفصل فجاء المعنى كما ترى ، ولو لم يؤكد كان ذلك أيضاً إخباراً لموسى عليه الصلاة والسلام بنفى الخوف عنه واستظهاره على السحرة ولكن ليس له من التقرير في نفس موسى عليه الصلاة والسلام ما لقوله ﴿ إنك أنت الأعلى ﴾ فاعرف .

وعلى نحو من ذلك قوله تعالى - ﴿ قالوا يا موسى إنا أن تلقى وإما أن

(١) الشرع : بكسر الشين وسكون الراء : مثل الشيء (القاموس) .

نكون نحن الملقين ﴿ [سورة الأعراف : ١١٥] . فإن إرادة الإلقاء قبل موسى لم يكن معلوما عنده ؛ لأنهم لم يصرحوا بما في أنفسهم من ذلك ، لكنهم لما عدلوا عن مقالة خطابهم لموسى إلى ما هو تأكيد ما هو لهم بالضميرين علم أنهم يريدون التقدم عليه والإلقاء قبله لأن من شأن مقابلة خطابهم لموسى عليه الصلاة والسلام / ٢٠٧ بمثله أن يقولوا « إما أن تلقى وإما أن نلقى » ، لتكون الجملتان متقابلتين فحيث قالوا عن أنفسهم : « وإما أن نكون نحن الملقين » استدل بذلك على إرادتهم الإلقاء قبله . فهذه معان لطيفة ورموز غامضة لا ينتبه لها إلا الفطن اللبيب فاعرفها .

القسم الخامس والنسب

الخطابة بالجملة الفعلية والخطاب بالجملة الاسمية

المؤكدّة بأنّ المشددة وتفضيل إحداها على الأخرى (٥)

وذلك كقولنا : قام زيد ، وإن زيدا قائم ، فقولنا : « قام زيد » معناه الإخبار عن زيد بالقيام . وقولنا : « إن زيدا قائم » إخبار عن زيد بالقيام أيضا إلا أنّ في الثانية زيادة ليست في الأولى وهي توكيده بأنّ المشددة التي من شأنها الإثبات لما يأتي بعدها من الكلام .

ومن هذا النحو قوله تعالى : ﴿ وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون ﴾ [سورة البقرة: ١٤] . فإنهم إنما خاطبوا المؤمنين بالجملة الفعلية ، وشياطينهم بالجملة الاسمية المَحَقَّةُ بِأنّ المشددة فقالوا في خطاب المؤمنين : « آمنا » ولإخوانهم « إنا معكم » لأنهم في مخاطبة إخوانهم بما أخبروا به عن أنفسهم من الثبات على اعتقاد الكفر والبُعد من أن ينزلوا عنه على صدق ورغبة ووفور نشاط وكان ذلك مُتقبلا منهم ورائجا عند إخوانهم . وما قالوه للمؤمنين فإنما قالوه تكلفا وإظهارا للإيمان خزيا ومداجاة ، وكانوا يعلمون أنهم لو قالوا بأؤكد لفظ وأشدّه لما راج لهم عندهم إلا رواجًا ظاهرا لا باطنا ؛ ولأنهم ليس لهم من عقائدهم باعث قويّ على النطق في خطاب المؤمنين بمثل ما خاطبوا به إخوانهم من العبارة المؤكدة ، فلذلك قالوا في خطاب

(٥) هذا القسم نقله المؤلف عن الجامع الكبير : ٢٢٤ ، وانظر المثل السائر : ٢٣٤/٢ .

المؤمنين بخلاف ما قالوه في خطاب لإخوانهم وصرّحوا في كلامهم لإخوانهم أن ما خاطبوا به المؤمنين إنما هو هزء فقالوا : ﴿ إنما نحن مستهزئون ﴾ .

وهذه نكت دقيقة ولطائف خفية لا توجد في نوع من الكلام العربى إلا في القرآن الكريم ، وما أكثر ذلك وأمثاله في آياته وأوفره مودعاً في غضونه فاعرفه وقس عليه ترشد ! .

* * *

/ القسم السادس والسبعون

في لام التأكيد (*)

اعلم وفقنا الله وإياك أن علماء علم البيان وعلماء العربية اتفقوا على أن هذه اللام تدخل في الكلام لنوع من المبالغة وذلك أنهم إذا عبروا عن أمر يعز وجوده أو يعظم أمر إحداثه ووقوعه جرى بها محققة لذلك وشاهدة .

فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ أفرايتم ما تحرثون أنتم تزرعونه أم نحن الزارعون لو نشاء لجعلناه حطاماً ﴾ [سورة الواقعة : ٦٣ - ٦٥] . وقوله تعالى : ﴿ أفرايتم الماء الذى تشربون أنتم أنزقموه من المزن أم نحن المنزلون لو نشاء جعلناه أجاجاً فلولا تشكرون ﴾ [سورة الواقعة : ٦٨ - ٧٠] .

ألا ترى كيف دخلت اللام في آية المطعوم دون آية المشروب ، وإنما جاءت كذلك ؛ لأن جعل الماء العذب ملحاً ليس بعظيم ^(١) ، ولأن كثيراً ما إذا جرت المياه العذبة على الأراضي المتغيرة التربة أحوالها إلى الملوحة والمرارة فلم ينتج في جعل الماء العذب ملحاً إلى زيادة تأكيد ؛ فلذلك لم تدخل عليه لام التأكيد المفيدة زيادة التحقيق . وأما المطعوم فإن جعله صعب ^(٢) . فلذلك قرن بلام التأكيد زيادة في تحقيق أمره وتقرير إيجاده . وكونه هكذا يفعل بكل كلام فيه نوع خصوصية .

(٥) نقله المؤلف من المثل السائر : ٢٣٥/٢ - ٢٣٦ .

(١) كذا في (ط) ، وما في المثل السائر : (لأن جعل الماء العذب ملحاً أسهل إمكاناً في التعرف والعادة ، والوجود من الملح أكثر من الماء العذب) .

(٢) كذا في (ط) ، وما في المثل السائر : (فإن جعله حطاماً من الأشياء الخارجة عن المعتاد ، وإذا وقع فلا يكون إلا عن سخط من الله شديد) .

القسم السابع والسبعون

في الاقتصاد والإفراط والتفريط (*)

قال ابن الأثير رحمه الله : « الاقتصاد أن يكون المعنى المضمن في العبارة على حسب ما يقتضيه المعبر عنه في منزله . وأما التفريط والإفراط فهو أن يكون المعنى المضمن في العبارة بخلاف ما يقتضيه منزلة المعبر عنه إما لانحطاطه دونها وهو التفريط وإما تجاوزاً عنها وهو الإفراط : لأن أصل التفريط في وضع اللغة من : فرط في الأمر : إذا قصر فيه وضعه . وأصل الإفراط في وضع اللغة من : أفرط في الأمر إذا تجاوز عنه . »

والتفريط / عيب في الكلام فاحش كقول الأعشى ^(١) :

وَمَا مُزِيدٌ مِنْ تَخْلِيَجِ الْفَرَا تِ جَوْنَ غَوَارِيهِ ثَلْثُ طَمٍ
بِأَجْوَدَ مِنْهُ بِمَاعُونِهِ إِذَا مَا سَمَاؤُهُمْ لَمْ تَغْنَمَ ^(٢)

فإنه قد مدح ملكاً يجود بماعونه ، « والماعون » هو كل ما يستعمل من قدوم أو فأس أو قصيعة ^(٣) أو قدير ، وما أشبه ذلك فلا سبيل إلى جعله مدحاً ألبتة بل هو إلى الذم أقرب منه إلى المدح فهذا من أقبح التفريط فاعرفه .

(*) سبق في القسم الرابع والستين حديثه عن « المبالغة » ، وذكر أنها تسمى الإفراط .
وقد تحدث ابن الأثير عن « الاقتصاد والإفراط والتفريط » في الجامع الكبير : ٢٢٦ ، والمثل السائر : ١٧٧/٣ . وما نقله المؤلف - هنا - اختصره من الجامع الكبير . وعقد ابن منقذ باباً للتفريط في بديعه : ١٤٦ .
(١) هو ميمون بن قيس ، من بني قيس بن ثعلبة . أبو بصير الأعشى الكبير من الطبقة الأولى من شعراء الجاهلية . أدرك الإسلام ولم يسلم .
(٢) ديوانه : ٧٥ ، وبين البيتين فيه بيتان آخران . وهي في مدح قيس بن معديكرب .
(٣) الجامع والمثل : (قصعة) .

وأما الإفراط فهو بمنزلة ما روى عن النبي ﷺ وذلك أن رجلاً جاءه فكلّمه فقال : ما شاء الله وشئت ؛ فقال له رسول الله ﷺ : « أجعلتنى لله نداً : قُلْ مَا شَاءَ اللَّهُ وَخَدَّه » ^(١) . ومن هذا الباب قول عنترة :

وَأَنَا الْمَتِيُّ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا وَالطُّغْنُ مِنِّي سَابِقُ الْأَجَالِ ^(٢)

فإن الطعن لا يسبق الأجل ؛ لأن الأجل لا يتقدم ولا يتأخر ، ويروى بالياء باثنتين من تحتها ، وهو أقرب أمراً ^(٣) من كونه بالياء الموحدة غير أن كليهما إفراط .

واعلم أن علماء علم البيان في استعمال الإفراط على ثلاثة أضرب . فمنهم من يكرهه ولا يراه صواباً كأبي عثمان الجاحظ فيما روى عنه ، ومنهم من يختاره ويؤثره كقدامة بن جعفر الكاتب فإنه كان يقول : الغلو عندى أجود المذهبين فإن أحسن الشعر أكذبه . ومنهم من يذهب إلى التوسط بين الغلو والتفريط وهو الاقتصاد وذلك أن يجعل الغلو وهو الإفراط مثلاً ثم يستثنى فيه بأو أو يكاد أو ما جرى هذا المجرى فيذكر مراده ويسلم من عيب عائب أو طعن طاعن وذلك كقول بعضهم في مدح الحسين ^(٤) :

يَكَادُ يُمَسِّكُهُ عِرْفَانٌ رَاحَتِهِ رُكْنُ الْحَطِيمِ إِذَا مَا جَاءَ يَسْتَلِمُ ^(٥)

وكقول أبي عبادَةَ البَحْرِي :

(١) بهذا اللفظ في تاريخ بغداد (١٠٥/٨) . عن ابن عباس رضى الله عنهما . وفي السنن الكبرى للنسائي (٢٤٥/٦) بلفظ : « أجعلتنى لله عدلاً » ، كتاب عمل اليوم والليلة / باب ٢٢٣ .

(٢) ديوانه : ١٩١ ورواية صدره : (وأنا المتية حين تشجر القنا) .

(٣) أى (سائق) ، فجعل هذا الطعن يسوق الآجال إلى مهلكها ونهايتها .

(٤) صوابه أنه عل بن الحسين بن عل بن أبى طالب (زين العابدين) . والبيت للفرزدق يمدحه أثناء طوافه بالكعبة .

(٥) ديوان الفرزدق : ١٨٠ . يقول : إنّ حجر الكعبة يعرف كفّ زين العابدين فيكاد يحبسُه عنه شغفاً به . وعرفان : مفعول له .

وَلَوْ أَنَّ مُشْتَقًّا تَكَلَّفَ فَوْقَ مَا فِي وَسْعِهِ لَسَعَى إِلَيْكَ الْجَنِّيرُ ^(١)

وهذا المذهب المتوسط أليق المذاهب الثلاثة وأدخلها في الصنعة فاعرفه .

قال المصنف عفا الله عنه : أما الاقتصاد والإفراط فقد ورد في الكتاب العزيز منه شيء كثير وقد تقدم بيانه . وأما التفريط فليس في القرآن منه شيء .

* * *

(١) في مدح الخليفة المتوكل ويصف خروجه يوم العيد . ديوانه : ١٠٧٣/٢ ، والمثل السائر :
١٩٥/٣ ، والجامع الكبير : ٢٣٠ ، وبديع القرآن : ٢٠٢ .

/ القسم الثامن والنسب

(٥) الغزل

وهو من محاسن النظم . والغزل : التصاى والاشتجار بمودة النساء ^(١) .
ولهذا قال بعضهم :
أَيَّامُ تَدْعُونِي الشَّيْطَانَ مِنْ غَزَلٍ وَكَنْ يَهْوِينِي إِذْ كُنْتُ شَيْطَانًا ^(٢)
واشتقاقه من الرقة ؛ لأن المتغزل يُرَقِّقُ ألفاظه حتى يستميل بها القلوب
ويعدها للرسائل والوسائل بين المحب والمحبوب .

وينبغي أن تكون ألفاظه مُستعذبة ومعانيه مُلهبة مُطربة . وينبغي أن يكثر
فيه من ذكر « الأجرع » والحمى ، وَلَعَلَّعَ ، والنَّقَى ، وطَوَّلَعَ ، وقبا ، والعقيق ،
وحاجر ، والمنحنى ، ^(٣) وما أشبه ذلك من الألفاظ مثل ذكر المنازل التي
تترشف ذكرها القلوب وتصبو إليها النفوس من غير أن تراها . وكذلك يُكثر
فيه من ذكر الحنين والتشويق والتحزين . وقد يحتاج في بعض المواضع إلى
ذكر الكرم والشجاعة والفصاحة والبراعة ليميل بذلك قلب المحبوب ويكون

(٥) انظر نقد الشعر لقدامة : ١٢٣ ، ١٩٧ ، ١٩٨ ، والعمدة لابن رشيق : ١٦٦/٢ وقد جملا
النسب والغزل والتشبيب كلها بمعنى واحد . وَأَمَّا الغزل عندهما فهو غير الغزل ، وإنما هو ألف النساء
والتخلق بما يوافقهن . (وانظر العمدة : ١١٧/٢) . ولم يوفق الشيخ ابن النقيب رحمه الله في عقد هذا
القسم هنا وانظر ما يأتي في تعليق ٦ ، ص ٤٣٤ .

(١) هذا تعريف قدامة في نقد الشعر : ١٢٣ ، ومافي مطبوعة نقد الشعر : (والاستتار بمودة
النساء) .

(٢) لجرير ، ديوانه : ١٦٥/١ .

(٣) هذه أسماء أماكن ذكرها الشعراء القدماء في أشعارهم .

مدعاة إلى نيل المطلوب ألا ترى إلى قول بعض الشعراء ^(١) :

يَوَدُّ بِأَنْ يُنْسَى عَلِيلاً لَعَلَّهَا إِذَا سَمِعَتْ مِنْهُ بِشَكْوَى تُرَايِلُهُ
وَيَهْتَرُ لِلْمَعْرُوفِ فِي طَلَبِ الْعَلَى لِيُحْمَدَ يَوْمًا عِنْدَ سَلَمَى شَمَائِلُهُ ^(٢)

ومثل قول المتنبي :

أَيَقْنَتْ أَنْ سَعِيدًا آخِذٌ بِدَمِي لَمَّا بَصُرْتُ بِهِ بِالرُّمَحِ مُعْتَقِلًا ^(٣)

أراد أنها إذا رأيته على هذه الصورة المليحة هويته ؛ فناها من هواها كما نال المتنبي من هواها ؛ فكأنه أخذ بثأره . ومنه قوله في هذه القصيدة أيضاً :

عَلَّ الْأَمِيرَ يَرَى ذَلِّي فَيَشْفَعُ لِي إِلَى التِّي جَعَلْتَنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا ^(٤)

يشير إلى أنها إذا أحبت الأمر عِلِمَتْ مقدارَ المحبة وعذرت من يحبا ^(٥) كما قيل :

لَئِمَّا يَرْحَمُ الْمُحِبُّ الْمَجْبُورَ نَ وَيَخْنُو عَلَى الْمَشُوقِ الْمَشُوقُ

والقرآن العظيم ^(٦) من جملة إعجازه كثرة الشجى وترقيقه للقلوب

(١) هو كثر ، ديوانه : ٤٢٠ ، ونقد الشعر : ١٢٨ .

(٢) ورواية الديوان (مسي سقيما) ، (سمعت عنه) ، (ويرتاح للمعروف) ، (عند ليل) .

(٣) من قصيدته في مدح سعيد بن عبد الله البلجي وقيله قوله :-

عَلَّ الْأَمْرَ يَرَى ذَلِّي فَيَشْفَعُ لِي إِلَى التِّي جَعَلْتَنِي فِي الْهَوَى مَثَلًا

ديوانه : ٢٨٥/٣ .

(٤) ديوانه : ٢٨٤/٣ .

(٥) أبعد الشيخ ابن النقيب - رحمه الله - في هذا المعنى أى إبعاد . والمعنى ظاهر لا يحتاج إلى

مثل هذا !

(٦) لم يحسن الشيخ ابن النقيب - رحمه الله - في عقد هذا القسم « الثامن والسبعين » ، « الغزل » وجعله من بلاغة القرآن هو وما يليه من القسم التالي . فوجود الشجى وترقيق القلوب واستئثارها وجريان الدموع من سماع آي القرآن وإن كان يشبه بعض الشبه فعل شعر التفزل والنسيب بالسامعين ، إلا أن بينهما بونا شاسعاً !

واستأثته للنفوس بحيث إنه / لا يسمعه أحد إلا ومال إليه قلبه وامتلاّت به
جوانحه وانطوت على مثل جمر الغصّا ضُلُوعه ، وجرت على صفحات خده دموعه
وفيه من وصف الجنة ونعيمها ومنازل الزلفى وطيب رسومها ما يشوق القلوب
إلى لقائها ، ويسوق النفوس إلى الحلول بفنائها مثل قوله تعالى : ﴿ مَثَلُ الْجَنَّةِ
الَّتِي وُعدَ الْمُتَّقُونَ فِيهَا أَنْهَارٌ مِنْ مَاءٍ غَيْرِ آسِنٍ ، وَأَنْهَارٌ مِنْ لَبَنٍ لَمْ يَتَغَيَّرْ طَعْمُهُ ،
وَأَنْهَارٌ مِنْ خَمْرٍ لَذَّةٍ لِلشَّارِبِينَ ، وَأَنْهَارٌ مِنْ عَسَلٍ مُصَفًّى وَلَهُمْ فِيهَا مِنْ كُلِ الثَّمَرَاتِ
وَمَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ ﴾ [سورة محمد : ١٥] وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْمُتَّقِينَ فِي جَنَّاتٍ
وَنَهْرٍ ، فِي مَقْعَدِ صِدْقٍ عِنْدَ مَلِيكٍ مُقْتَدِرٍ ﴾ [سورة القمر : ٥٤ ، ٥٥] وقوله تعالى :
﴿ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَشْتَهُ أَنْفُسُكُمْ وَلَكُمْ فِيهَا مَا تَدْعُونَ نُزْلاً مِنْ غَفْوٍ رَحِيمٍ ﴾
[سورة فصلت : ٣١ - ٣٢] . وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ يَشْرَبُونَ مِنْ كَأْسٍ كَانَ
مِزَاجُهَا كَافُورًا ﴾ إلى آخر السورة ^(١) . وقوله تعالى : ﴿ وَلَنْ خَافَ مَقَامَ رَبِّهِ
جَنَّاتَانِ ... ذَوَاتَا أَفْنَانٍ ﴾ [سورة الرحمن : ٤٦ - ٤٨] إلى آخر السورة . وفي القرآن
العظيم من هذا النوع كثير .

• • •

(١) وصف الجنة ينتهى عند الآية (٢٢) من سورة الإنسان وليس إلى آخر السورة .

القسم التاسع والسبعون

في التشبيب (*)

وهو اللفظ الدال على محاسن النساء ، ومحاسن أخلاقهن ، وتصرف أحوال
الموى معهن . ويدخل فيه الشوق والتذكر لمعاهد الأحبة وتغيرها بالرياح الهابئة
والبروق اللامعة وأمثالها . ومن محاسن التشبيب قول بعضهم :

لَوْ جَادَهُنَّ غَدَاةَ رُؤْمَنَ رَوَاحَا غَيْثٌ كَذَمَعِي مَا أَرُذْنَ بَرَّاحَا
مَاتَتْ بِفَقْدِ الظَّالِعِينَ دِيَارُهُمْ فَكَأَنَّهُمْ كَانُوا لَهَا أَرْوَاحَا
النَّائِيَاتُ النَّافِذَاتُ نَوَاطِرَا وَالنَّافِذِينَ أَسِنَّةُ وَسِلَاحَا
وَأَرَى الْعُيُونَ وَلَا كَأَعْيُنٍ عَامِرٍ قَدَرًا مَعَ الْقَدْرِ الْمُتَاحِ مُتَاحَا
مُتَوَارِفٍ مَرَضٍ الْعُيُونَ وَإِنَّمَا مَرَضُ الْعُيُونَ بَأَنْ يَكُنْ صِحَّاحَا
لَا غَيْبَ فِيهِمْ غَيْرُ شُعْ نِسَائِهِمْ وَمِنْ السَّمَاحَةِ أَنْ يَكُنْ شِجَّاحَا
٢١٢ / طَرَفَتْهُ فِي أَثَرِهَا فَجَلَّتْ لَهُ وَهَنًا مِنْ الْفُرِّ الصَّبَاحِ صَبَّاحَا
وَيَسْمَنَ عَنْ بَرْدٍ تَأَلَّفَ نَظْمُهُ فَرَأَيْتُ ضَوْءَ الْبَرْقِ ثَمَّتْ لَاحَا
أُبْرَزْنَ مِنْ تِلْكَ الْعُيُونَ أَسِنَّةُ وَهَزَزْنَ مِنْ تِلْكَ الْقُدُودِ رِمَاحَا
يَا حَبِذَا ذَاكَ السَّلَاحُ وَحَبِذَا وَقَتْ يَكُونُ الْحُسْنُ فِيهِ سِلَاحَا
والأشعار في مثل هذا كثيرة .

(*) انظر هامش القسم السابق . ولا يعني وجود وصف النساء في القرآن أنَّ هذا من باب التشبيب .
فهذا لفظ استقر معناه في الأذهان وارتبط بما يكون من وصف الشاعر الحال بين الرجال والنساء ، صدقا
أو كذبا . وأمر كهذا لا يتخيل في القرآن ! .

وفي القرآن العظيم من وصف النساء كثير مثل قوله تبارك وتعالى :
﴿ عسى ربه إن طلقك أن يبدله أزواجاً خيراً منك منكنّ مسلّحاتٍ مؤمناتٍ قانتاتٍ
تأبّياتٍ عابداتٍ سائحاتٍ ثيّباتٍ وأهكّاراً ﴾ [سورة التحريم : ٥] . وقوله تعالى :
﴿ حورٌ مقصورات في الخيام ﴾ [سورة الرحمن : ٧٢] . وقوله تعالى : ﴿ قاصراتُ
الطرف ﴾ [سورة الصافات : ٤٨ ، سورة ص : ٥٢ سورة الرحمن : ٥٦] الآية . وفي القرآن
العظيم كثير .

• • •

القسم الموفق ثمانين

الاستدراج (٥)

قال ابن الأثير : وهو التوصل إلى حصول الغرض من المخاطب ، والملاطفة له في بلوغ المعنى المقصود من حيث لا يشعر به . وفي ذلك من الغرائب والدقائق ما يؤنق السامع ويطره لأن بناء صناعة التأليف عليه ومنشأها .

ومن هذا الباب قوله تعالى : ﴿ واذكر في الكتاب إبراهيمَ إنه كان صديقاً نبيّاً إذ قال لأبيه يا أبتِ لمَ تعبدُ ﴾ ^(١) إلى قوله : ﴿ فتكونَ للشيطان ولياً ﴾ [سورة مريم : ٤١ - ٤٥] هذا الكلام يبرز أعطاف السامعين ويهيج نفوس المتأملين ؛ فعليك أيها المترشح لهذه الصناعة إيمان النظر في مطلوبه ^(٢) ، وترداد الفكر في أثنائه . واتخاذة قدوة لك ونهجاً تعتقبه .

ألا ترى حين أراد إبراهيم أن ينصح أباه ويعظه فيما كان متورطاً فيه من الخطأ العظيم الذي عصى به أمر العقل كيف رتب الكلام معه في أحسن سياق وانتظام ، مع استعمال المجاملة ، واللفظ ، واللين ، والأدب الجميل ، والخلق

(٥) ذكر ابن الأثير أنه مستخرج هذا الباب من كتاب الله تعالى ، وأن مدار البلاغة عليه . (انظر المثل السائر : ٢٥٠/٢) . وقد نقل ابن النقيب ما هنا عن الجامع الكبير : ٢٣٥ . وهذا الفن ذكره أبو حيان الأندلسي في تفسيره البحر المحيط : (١٢٨/٤ ، ٢٥٤/٥ ، ٤٦١/٧) .

(١) تكلمة الآية ، قال تعالى : ﴿ مالا يسمع ولا يبصر ولا يحصى عنك شيئاً . يا أبتِ إلى قد جاءني من العلم ما لم يأتك فاتبعني أهدك صراطاً سوياً . يا أبتِ لا تتبع الشيطان ، إن الشيطان كان للرحمن عصياً . يا أبتِ إلى أعاف أن يمسك عذاب من الرحمن فتكون للشيطان ولياً ﴾ [سورة مريم ٤١ - ٤٥] .

(٢) في الجامع : (مطلوبه) .

الحسن ! مستصحباً في ذلك نصيحته . وذلك أنه طلب منه أولاً نقله عن خطيئته طلب منبّه على تماديه ، موقظ له من إفراطه وقلة تناهيه ؛ لأن المعبود لو كان حياً مميّزاً سميحاً بصيراً / مقتدرًا ^(١) على الثواب والعقاب إلا أنه بعض الخلق لا يُشكّ ٢١٣ في نقص عقل من أهله للعبادة ووصفه بالربوبية ولو كان أشرف الخلق كالملائكة والنبين فكيف بمن جعل المعبود جمادا لا يسمع ولا يبصر !

ثم ثنى ذلك بدعوته إلى الحق مترقفا به ومتلطفا ، فلم يتهم أباه بالجهل المطلق ، ولا نفسه بالعلم الفائق ، ولكن قال : إنّ معي لطائف وشيئا منه وذلك علم الدلالة على الطريق السوّى فلا تستنكف . وهبْ أُنّى وإياك في مسير وعندى معرفة بالهداية دونك فاتبعنى أنجك من أن تضل . فتنبه .

ثم ثلث بتنشيطه ونبيه عما كان عليه ، بأن الشيطان الذى استعصى على ربك الرحمن الذى جميع ما عندك من النعم من عنده - وهو عدوك وعدو أهلك آدم - هو الذى ورطك في هذه الورطة وألقاك في هذه الضلالة إلا أن إبراهيم عليه الصلاة والسلام لإمعانه في الإخلاص ^(٢) لم يذكر من جنابة الشيطان إلا الذى يختص منها بالله عز وجل وهي عصيانه واستكباره ولم يلتفت إلى ذكر معاداته لادم وبنيه .

ثم رُبّع ذلك بتخويفه سوء العاقبة وما ينتج عليه من الوبال . ولم يخل هذا الكلام من حسن أدب حيث لم يصرح بالعقاب اللاحق بأبيه ولكنه قال : « إني أخاف أن يمسك عذاب من الرحمن » فذكر الخوف والمس لإعظاما لهما ، وترك العقاب ، وجعل ولاية الشيطان ودخوله في جملة أشياعه أكثر من العذاب .

وصدّر كل نصيحة من النصائح الأربع بقوله : « يَا أَيُّهَا تَوْسَلَا إِلَيْهِ واستعطافا ، فقال له في الجواب ﴿ أرأغب أنت عن آلهتى يا إبراهيم لئن لم تنته

(١) ط (مقتدرا) ، وثابت لفظ الجامع .

ط (الخلاص) ، وثابت لفظ الجامع .

لأرجمنك واهجرني مَلِيًّا ﴿ [سورة مريم : ٤٦] ألا ترى كيف أقبل عليه الشيخ بفظاظلة الكفر ، وغلظ العناد ، فناداه باسمه ، ولم يقابل قول : « يَا أَبَتِ » بـ « يابنى » ، وقدم الخبر على المبتدأ فى قوله : « أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنْ آلِهَتِي يَا إِبْرَاهِيمُ » لأنه كان أهم عنده ، وفيه ضرب من التعجب والإنكار لرغبة إبراهيم عن آلهته وأن آلهته لا ينبغي أن يرغب أحد عنها .

ومن هذا الباب قوله تعالى : ﴿ وَقَالَ رَجُلٌ مُّؤْمِنٌ مِنْ آلِ فِرْعَوْنَ يَكْتُمُ إِيمَانَهُ أَتَقْتُلُونَ رَجُلًا أَنْ يَقُولَ رَبِّيَ اللَّهُ ﴾ وقد جاءكم بالبينات من ربكم ﴿ ^(١) إلى قوله تعالى : ﴿ إِنْ اللَّهُ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَابٌ ﴾ [سورة غافر : ٢٨] ألا ترى ما أحسن مَاخَذَ هذا الكلام والطف مغزاه ! فإنه أخذهم بالاحتجاج على طريقة التقسيم فقال : لا يخلو هذا الرجل من أن يكون كاذبًا ؛ فكذبه يعود ٢١٤ عليه ولا يتخطاه (وإن كان) ^(٢) صادقًا فيصيبكم بعض الذى يعدكم إن / تعرضتم له . وفى هذا الكلام من حسن الأدب والإنصاف ما أذكره لك أيها المتأمل :

وأقول إنما قال : (﴿ يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ ﴾) وقد علم أنه نبي صادق وأن كل ما يعدهم به لا بد من أن يصيبهم لا بعضه ، ولأنه احتاج مع أدلة خصم موسى) ^(٣) أن يسلك معهم طريق الإنصاف والملاطفة فى القول ويأتئهم من جهة المناصحة فجاء بما علم أنه أقرب إلى تسليمهم لقوله وأدخل فى تصديقهم له وقبولهم منه فقال : ﴿ وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ ﴾ وهو كلام المنصف فى مقابلة خصمه غير المشتط فيه وذلك حين (وصفه الله بكونه صادقًا) ^(٤) فقد أثبت أنه صادق فى جميع ما يُقرُّ به . لكنه

(١) تكملة الآية : ﴿ .. وَإِنْ يَكُ كَاذِبًا فَعَلَيْهِ كَذِبُهُ ، وَإِنْ يَكُ صَادِقًا يُصِيبُكُمْ بَعْضُ الَّذِي يَعِدُكُمْ إِنْ اللَّهُ لَا يَهْدِي مَنْ هُوَ مُسْرِفٌ كَذَابٌ ﴾ .

(٢) الجامع : (أو يكون) .

(٣) لفظ الجامع والثلث السائر : (لأنه احتاج فى مقابلة خصوم موسى) .

(٤) لفظ الجامع والثلث : (فرضه صادقًا) .

أردفه بقوله : ﴿ يصبكم بعض الذي يعدكم ﴾ ليهضمه بعض حقه في ظاهر الكلام فيريهم أنه ليس بكلام من أعطاه حقه وافيا ، فضلا من أن يتعصب له . وتقديم الكاذب على الصادق من هذا القبيل . وكذا قوله : ﴿ إن الله لا يهدي من هو مسرف كذاب ﴾ أى لو كان مسرفا كذابا لما هداه الله بالنبوة ^(١) ولا عضده بالبينات ؛ فتبين أيها المتأمل لهذه الدقائق اللطيفة الصنع تدل على التيقظ ^(٢) في صناعة التأليف !! ^(٣) .

* * *

(١) الجامع والمثل : للنبوة (باللام) .

(٢) الجامع : (تضع يدك على النقط) .

(٣) نقل أبو حيان ماى هذه الآية من استدراج للمخاطب بلفظ مقارب ، وعزاه إلى صاحب التحرير والتحجير (البحر المحيط : ٤٦١/٧ - ٤٦٢) . وصاحب التحرير والتحجير - هذا - ليس إلا الشيخ ابن النقيب ، وكتاب التحرير والتحجير هو اسم تفسره الكبير للقرآن .

وفي هذا دليل يقوى أن ما بين أيدينا هي هذه المقدمة ، مقدمة هذا التفسير .

القسم الحادس والثمانون

خذلان المخاطب (*)

وهو الأمر بعكس المراد ، ويدل ذلك على الاستهانة بالمأمور وقلة المبالاة بأمره . أى أنا مقابلك على فعلك ومجازيك بحسبه . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَإِذَا مَسَ الْإِنْسَانَ ضُرٌّ دَعَا رَبَّهُ مُنِيبًا إِلَيْهِ ثُمَّ إِذَا خَوَّلَهُ نِعْمَةً مِنْهُ نَسِيَ مَا كَانَ يَدْعُو إِلَيْهِ مِنْ قَبْلُ وَجَعَلَ اللَّهُ أَنْدَادًا لِيُضِلَّ عَنْ سَبِيلِهِ قُلْ تَمَتَّعْ بِكُفْرِكَ قَلِيلًا إِنَّكَ مِنْ أَصْحَابِ النَّارِ ﴾ [سورة الزمر : ٨] فقلوه : « قل تمتع بكفرك » من باب الخذلان كأنه قال له : إذ قد أبيت ما أمرت به من الإيمان والطاعة فمن حقك أن لا تؤمر به بعد ذلك ونأمرك ^(١) بتركه . وهذا مبالغة في خذلانه ؛ لأن المبالغة في الخذلان أشد من أن يبعث على ضد ما أمر به ^(٢) .

ومن هذا الباب قوله تعالى : ﴿ قُلْ اللَّهُ أَعْبُدْ مُخْلِصًا لَهُ دِينِي فاعبدوا ما شئتم من دونه ﴾ [سورة الزمر : ١٤ ، ١٥] فإن المراد بهذا الأمر الوارد على ٢١٥ / وجه التخيير المبالغة في الخذلان على ما سبق ذكره . وفي هذا الكلام معنيان لطيفان :

الأول : أى أن عبادتكم لله وعبادتكم لغيره إنما تنفع أو تضرلكم ^(٣) لا لسواكم ، فالله تعالى مستغن عن عبادتكم له .

(٥) هذا الفن نقله المؤلف عن الجامع الكبير لابن الأثير : ١٩٧ - ١٩٨ ، وابن الأثير نقله عن الكشف للزمخشري : ٣٤٠/٣ - ٣٤٢ .

(١) الجامع الكبير والكشاف : تؤمر .

(٢) كذا في (ط) والجامع ، والعبارة مضطربة أيضا في الكشف : ٣٤٠/٣ .

(٣) كذا في (ط) .

والثاني : توعدده لهم بالمقابلة على فعلهم من غير تصريح بالوعيد وذلك
أبلغ من الإصرار^(١) به لوقوع الموعود في خيرة من أمره وترامى وهمه عند ذلك
إلى كل خطب عظيم من المجازاة والمقابلة كقولك لمن عصاك : افعل ماشئت ،
أى إني مقابلك عليه . وهذا نوع من علم البيان شريف !

* * *

(١) التصريح : خلاف التعميض ، وتبيين الأمر ، كالصرح والإصرار (القاموس) .

القسم الثالث والثمانون

التعليق والإدماج (*)

وهو أن يدمج مدحًا بمدح أو هجوا بهجو أو معنى بمعنى كما قال المتنبي :

إِلَى كَمْ تَرُدُّ الرُّسْلَ عَمَّا أَتَوَاهِ كَأَنَّهُمْ فِيمَا وَهَبَتْ مَلَامٌ ^(١)

أدمج رد الرسل برد اللوم وكلاهما مدح . وقوله أيضًا :

حَسَنٌ ، فِي وُجُوهِهِ أَغْدَائِهِ أَقْبَحُ مِنْ ضَيْفِهِ رَأْتُهُ السَّوَامُ ^(٢)

(٥) هذا القسم نقله المؤلف عن بدیع ابن منقذ : ٥٨ . وقد فرق ابن أبي الإصبع بين التعليق والإدماج ، فجعل للتعليق بابًا مستقلًا (تحرير التحبير : ٤٤٣ ، وبدیع القرآن : ١٧١) ، وللإدماج بابًا (تحرير التحبير : ٤٤٩ ، وبدیع القرآن : ١٧٢) . وانظر تفرقه بينهما (تحرير التحبير : ٤٥١) وتفرقه أيضًا بين التعليق والتكميل (تحرير التحبير : ٤٤٨ . وهذا القسم الذي معنا يسمى أيضًا (الموجه) أى « ذا الوجهين » وقد سبق في القسم الحادى والعشرين . وهما شيء واحد لا معنى لفصل المؤلف بينهما . وانظر ما مضى بهامش القسم الحادى ، والأربعين . وسيلذكر المؤلف أن هذا النوع هو ماسماه المسكرى « المضاعف » (انظر الصنائع ٤٤٢) .

(١) ديوانه : ١١٠/٤ ، وتحرير التحبير : ٤٤٤ ، وبدیع ابن منقذ : ٥٨ . وهو من قصيدة له في مدح سيف الدولة وعنده رسول ملك الروم يطلب منه الهدنة ، فرد طلبه ، وهو هنا يمدحه بالشجاعة في ذلك وعلق بهذا المدح مدحه بالكرم حيث شبه رده هؤلاء الرسل في طلب الهدنة برده للوأم الذين يلومونه في الهبات والمطايا .

(٢) ديوان المتنبي : ٩٦/٤ ، وأسرار البلاغة : ١٣٢ ، ٢٥٣ وبدیع ابن منقذ : ٥٨ ، قال البرقوق : والسوأم : الماشية . وقوله : (حسن) أى هو حسن ، وتم الكلام ، ثم قال : وهو في عيون أعدائه أقبح من ضيفه في عيون ماله الراعى لأنه ينحر إبله للأضياف فهي تكرههم . فقلوه : (في عيون أعدائه) ظرف لأقبح لا « لحسن » .

أدمج الحسن مع القبح وكلاهما مدح . وصفه بالكرم ؛ لأن إبله إذا رأت ضيفه علمت أنه يتحررها له .

وقد سمي العسكري هذا النوع في كتاب الصناعتين له (المضاعف)^(١) وأنشد فيه :

وَأَسْرَعْتُ نَحْوَكَ لَمَّا دَعَوُكَ كَأَنِّي تَوَالِكَ فِي سَرْعَتِهِ^(٢)
ومثله في شعر وجيه الدولة^(٣) :

وَبَاتَ أَسْعَدُنَا حَظًّا بِصَاحِبِهِ مَنْ كَانَ فِي الْحُبِّ أَشْقَانَا بِصَاحِبِهِ
وقاعدة هذا الباب أن يكون أحد المعنيين تلويحاً والآخر تصريحاً . وفي القرآن العظيم من هذا النوع كثير^(٤) .

(١) في الصناعتين : ٤٤١ بعنوان المضاعفة ، وأشار محققها بهامش الصفحة أنه في نسخة (المضاعف) .

(٢) الصناعتين : ٤٤٢ ، وبدع ابن منقذ : ٥٩ .

وقد نسب أبو هلال إلى جحظة . وقوله :

دَعَوْتُ فَأَقْبَلْتَ رَكْبًا إِلَيْكَ وَجَالَسْتَ مِنْ كُنْتِ فِي دَعْوَتِهِ
وجحظة هو أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى البرمكي ، أبو الحسن ، أديب مفن شاعر .
توفي ٣٢٤ هـ .

(٣) (ط) : (ومثله في وجيه الدولة) ، وواضح ما فيها من الخلل . والتصويب عن بدع ابن منقذ :

٥٩ ، والبيت من أبيات ثلاثة لوجيه الدولة في ديوانه الذي نشره الدكتور محسن غياض عام ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م بمجلة المجمع العلمي العراقي ، المجلد الخامس والعشرون ، ص ١٢١ . يقول فيها :

أَفْدَى الَّذِي زَرْتَهُ بِالسَّيْفِ مُشْتَمِلًا وَلَحَظَ عَيْنِهِ أَمْضَى مِنْ مُضَارِبِهِ
فَمَا خَلَعْتَ نَجَادِي لِلْعِتَاقِ لَهُ حَتَّى لَبِثَ وَشَاحًا مِنْ ذَوَابِهِ
فَكَانَ أَسْعَدُنَا فِي نَيْلِ بَغْيَتِهِ مَنْ كَانَ فِي الْحُبِّ أَشْقَانَا بِصَاحِبِهِ
وهذه الأبيات لها حكاية . انظرها هناك ، وعلق على هذه الأبيات صاحبها الشاعر بأنها رزقت القبول والسير في أكثر الناس في زمانه .

والأبيات في بدع ابن منقذ : ٥٩ . مع تفاوت طفيف مع لفظ الديوان . وأظنه تحريفاً . ووجه الدولة هو أبو المطاع ذو القرنين بن حُشدان بن ناصر الدولة التغلبي أمير شاعر من أهل دمشق . توفي ٤٢٨ هـ . انظر ترجمته في الأعلام للزركلي (٨/٣) ، وفي مقدمة محقق ديوانه بالمجلد الرابع والعشرين من مجلة المجمع العلمي العراقي ، ص : ٢٦٦ وما بعدها .

(٤) انظر الصناعتين : ٤٤١ ، وتحرير التحيز : ٤٤٣ ، ٤٥١ ، وبدع القرآن : ١٧١ ، ١٧٢ ، والإنشاق : ٢٦١/٣ ، ومترك الأقران : ٣٨٧/١ .

القسم الثالث والثمانون

الاستخدام (٥)

وهو أن تكون الكلمة لها معنيان فيحتاج إليهما فيذكرها وحدها فيستخدم المعنيين كما قال الله تبارك وتعالى : ﴿ لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى ﴾ [سورة النساء : ٤٣] و « الصلاة » هاهنا يحتمل أن تكون فعل الصلاة أو موضع الصلاة ، فاستخدم « الصلاة » بلفظ واحد لأنه قال سبحانه : ﴿ إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ ﴾ ^(١) فدل علي أنه أراد موضع الصلاة . وقال تعالى : ﴿ حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ ﴾ فدل علي أنه أراد فعل الصلاة ^(٢) . وأنشدوا للبحرئى :

فَسَقَى الْعُضَا وَالسَّائِكِيهِ وَإِنْ هُمْ شَبُوهُ يَنْنَ جَوَانِحِهِ وَقُلُوبِ ^(٣)
« الغضا » يحتمل أن يكون الموضع ويحتمل أن يكون الشجر فاستخدم المعنيين به ، و « السائكية » أراد المكان ، أو الشجر بقوله : « وَإِنْ هُمْ شَبُوهُ » .

(٥) هذا القسم نقل المؤلف معظمه من بديع ابن منقذ : ٨٢ . ويحتمل ابن أبي الإصبع في تحرير التحجير : ٢٧٥ ، وبديع القرآن : ١٠٤ ، وانظر البرهان للزركشى : ٤٤٦/٣ ، وأشار ابن أبي الإصبع إلى أن هذا القسم قد يلبس بالتورية . وقد فرق بينهما بأن التورية استعمال أحد المعنيين من اللفظة وإمال الآخر ، والاستخدام استعمالهما معا . (انظر تحرير التحجير : ٢٧٥) .

(١) قال تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَقْرَبُوا الصَّلَاةَ وَأَنْتُمْ سُكَارَى حَتَّى تَعْلَمُوا مَا تَقُولُونَ وَلَا جُنُبًا إِلَّا عَابِرِي سَبِيلٍ حَتَّى تَغْتَسِلُوا وَإِنْ كُنْتُمْ مَرْضَى أَوْ عَلَى سَفَرٍ أَوْ جَاءَ أَحَدُكُمْ مِنَ الْغَائِطِ أَوْ لَامَسَ النِّسَاءَ فَلَمْ يَجِدُوا مَاءً فَفِيضُوا بِأَيْدِيهِمْ فَمَسَحُوا بِوُجُوهِكُمْ وَأَيْدِيكُمْ ﴾ .

(٢) انظر خلاف السلف في فهم هذه الآية في تفسير الطبري : ٣٧٥/٨ - ٣٨٥ وترجيح الإمام الطبري أن يكون المراد بالصلاة في الموضعين « المصلى » أى موضع الصلاة .

(٣) ديوانه : ٢٤٦/١ ، وروايته (والتأزله) . وبديع ابن منقذ : ٨٢ ، وتحرير التحجير : ٢٧٥ =

ومن ذلك لبعض العرب ^(١) :

إِذَا تَزَلَّ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ رَعَيْنَاهُ وَإِنْ كَانُوا غَضَابَا ^(٢)

« والسما » يحتمل معنيين المطر والنبات ، فاستخدم المعنيين بقوله : « إذا

نزل » يعنى : المطر « رعيناه » يعنى : النبات . وكما قال الشيخ أبو العلاء :

وَفَقِيهِ أَفْكَارُهُ شِدْنَ لِلتُّعَى سَمَانٍ مَا لَمْ يَشِدَّهُ شِعْرُ زِيَادٍ ^(٣)

يحتمل معنيين . أحدهما : أن يكون النعمان بن المنذر الملك ، والآخر

أن يكون النعمان بن ثابت الفقيه فاستخدم المعنيين بلفظ واحد فقال : « شدن

للنعمان » . يعنى أبا حنيفة رضى الله عنه ، وقال : « شعر زياد » يعنى النعمان

ابن المنذر ؛ لأن زياداً هو النابغة مدح النعمان . وكما قال أبو تمام :

وَإِذَا مَشَتْ تَرَكْتُ بِصَدْرِكَ ضِعْفَ مَا بِحُلِيِّهَا مِنْ شِدْقِ السَّوْسَاسِ ^(٤)

لأن « السواس » يحتمل معنيين وهو بلابل الصدر ، وصوت الحلي ،

فاستخدم المعنيين بقوله : « تركت بصدرك » يعنى : البلابل ، وبقوله : « ضعف

ما بحليها » يعنى : صوت الحلي . ومنه :

اسْمُ مَنْ مَلَنِي وَمَنْ صَدَّ عَنِّي وَجَفَانِي لِفَيْرِ ذَنْبٍ وَجُزْمٍ

/ وَالَّذِي ضَنَّ بِالْوَصَالِ عَلَيْنَا مِثْلُ مَا ضَنَّ بِالْهَوَى قَلْبُ نَعْمٍ ^(٥) ٢١٧

= وقال علق الديوان : (الغضا : شجر خشبه من أصلب الخشب وجهره يقى زمنا طويلا لا ينطفىء
يكرر في نجد ، ويسمون لذلك أهل الغضا) .

(١) هو معاوية بن مالك الشاعر الجاهلي الشهير بمُعَوَّد الحكماء فارس شاعر .

(٢) المفضليات : ٣٥٩ (مفضلية ١٠٥) وروايتها : (إذا نزل السحاب) ، والصناعتين : ٢٨٣ ،

وبديع ابن منقذ : ٨٢ ، وتحرير التحرير : ٤٥٨ وعزاه إلى جرير ، وهو وهم ، وأظنه التبس عليه بيت
جرير الشهير على نفس الوزن والقافية :

إِذَا غَضِبْتَ عَلَيْكَ بَنُو تَمِيمٍ أَحَسِبَ النَّاسَ كُلَّهُمُ غَضَابَا

(٣) شروح سقط الزند : ٩٨٦/٣ ، وبديع ابن منقذ : ٨٣ . والبيت في رثاء الفقيه الخنفي

أبي حمزة . ولفظ شروح السقط (وفتيا) بالنصب .

(٤) ديوانه (٢٤٥/٢) تبريزي . وبديع ابن منقذ : ٨٣ .

(٥) بديع ابن منقذ : ٨٣ بغير نسبة .

هذا استخدام في الإعراب لأن « قلب » مرفوع بالخبر ، وفاعل « ضن » ، وهو أيضاً استخدام في المعنى ؛ لأنها بمعنى « قلب » من المقلوب لأن الاسم « معن » فهو معكوس « نعم » فاعرفه ^(١) .

ومنه في الكتاب العزيز كثير . من ذلك قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ وِرَاءَهُمْ مَلَكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا ﴾ [سورة الكهف : ٧٩] يحتمل أن يكون أراد « ورائهم » أى فى طلبهم ، ويحتمل أن يكون أراد أمامهم . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَالْمُطَلَقَاتُ يَتَرَبَّصْنَ بِأَنْفُسِهِنَّ ثَلَاثَةَ قُرُوءٍ ﴾ [سورة البقرة : ٢٨٨] . والقُرء : الحيض ، والقُرء أيضاً الطُّهر . واللفظ يحتمل المعنيين فاعرفه .

(١) آخر النقل عن ابن منقذ : ٨٣ .

القسم الرابع والثمانون

التفكير (*)

وهو أن يأتي في البيت ذكر نكتة أو بيت أو رسالة أو خطبة أو غير ذلك فيوميء إليها الشاعر أو الناثر مثل قوله تعالى : ﴿ فِيهِنَّ قَاصِرَاتُ الطَّرْفِ ﴾ [سورة الرحمن : ٥٦] فَإِنَّ امراً القيس أوماً إليه ^(١) بقوله :

مِنْ الْقَاصِرَاتِ الطَّرْفِ لَوَدَّبْتُ مُخَوِّلَ مِنْ الذَّرِّ فَوْقَ الْإِثْبِ مِنْهَا لِأَثَرِ ^(٢)
ومنه قول الآخر ^(٣) :

الْوُمُ زِيَادًا فِي رَكَاسَةِ رَأْيِهِ وَفِي قَوْلِهِ « أَيْ الرِّجَالِ الْمَهْدَبُ ،
وَهَلْ يُحْسِنُ التَّهْدِيْبُ مِنْكَ خَلَاتِقًا أَرَقَّ مِنْ الْمَاءِ الزَّلَالِ وَأَطْيَبُ ^(٤)

(٥) نقله المؤلف من بدیع ابن منقذ : ٢٨٤ . وعنوان الباب فيه : (التفقي) ويبدو أنه تصحيف ، فلا علاقة بين معنى التفقي وما أورده تحت . والتأمل في رسم الكلمتين « التفقي » ، و(التفقي) يجد أنه يمكن أن تصحف كل منهما للأخرى في القراءة .

(١) هذا قول ماكان ينبغي أن يقع فيه من هو مثل الشيخ ابن النقيب : وهو - هنا - ناقل عن ابن منقذ إلا أنه حاول التلطيف من عبارة ابن منقذ القبيصة حيث يقول ابن منقذ عن قول الله تعالى في الآية : (فَإِنَّهُ يَوْمًا إِلَى قَوْلِ امْرِئٍ الْقَيْسِ) . وهذه عبارة ساقطة لا يصح صدورها عن أحد ، فكلام الخالق يتزه أن يَوْمًا به إلى كلام بشر . ثم إن قوله « قاصرات الطرف » وصف للنساء بالعفة والطهارة وهو قد وقع في كلام العرب وعرفوه ومنحوها النساء به وليس في كلام امرئ القيس فقط حتى يكون ذلك إيماء له . والقرآن نزل بلسان القوم « بلسان عربي مبين » .

(٢) ديوانه : ٦٨ ، وتحرير التحرير : ١٥٧ ، ونهاية الإيجاز : ٢٩٤ ، والمعيار : ١٤ ، وابن منقذ :

٢٨٤ .

وكان في (ط) : « الأنف » بدلا من (الإثب) وهو تصحيف ، والإثب : بكسر الهزة وسكون الثاء ، ثوب رقيق ليس له كان تلبسه الجارية : يقول : إن هذه الجارية لو دبت فوق ثوبها هذه الحشرة الحقيقة لأثرت في بدنها لفرط رفايتها .

(٣) بدیع ابن منقذ : ٢٨٤ - وبعدها بيتان آخران .

(٤) ابن منقذ : (وأعذب) بدلا من وأطيب .

/ الفن الثالث

ما يتعلق بالالفاظ من الفصاحة

كما أن ما يتعلق بالمعاني من البلاغة

ولهذا قيل معنى بليغ ولفظ فصيح . يقال أفصح الأعجمي ،
وفصح اللّحّان .

وهذا الفن يسمى أيضاً البديع .

والبديع علم يبحث فيه عن أحوال اللفظ المؤلف من حيث
لا يمكن أن يؤتى به إلا بحسن انتظام .

وهو ينقسم إلى أقسام (*) :

• • •

(*) هي أربعة وعشرون قسمًا .

الأول التهديب (*)

وهو تخليص الألفاظ من ثقل العجمية ، وهُجْنَةِ الحوشية ، وفضاظه النبطية ، وأن يترك الكلام عذب المساق ، حسن الاتساق ، قريباً من فهم السامع ، عذب المساغ في اللَهَوَات والمسامع ، يدخل الأذُن بغير إذْن ، وَيَتَصَوَّرُ معناه في العقل بدقيق التدبر ولطيف التفكير .

والقرآن العظيم كله من أوله إلى آخره على هذه المثابة . غير ما فيه من المتشابه فإنه يحتاج إلى الإمعان في التذكر وترديد التدبر . وذلك أيضاً على غاية ما يكون من الحسن ، فكلُّ في بابه قد استوفى بديع نصابه . قد بَسَقَتْ أشجارُهُ وعذبت ثماره . واتسقت ألفاظه ، واستحكمت معانيه ، وحسن رونقه ، وعظمت حلاوته وطلاوته ، لا تملأ الأسماع مع كثرة ترداده ، ولا تنفر منه الطباع مع إبراقه وإرعاده ، بل هو الذي أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ وفُصِّلَتْ وكَمِلَتْ في ألفاظه وَحُصِّلَتْ . وَأُحْكِمَتْ أُحْكَامُهُ وَأُصِّلَتْ . فهو كما قال الله تعالى : ﴿ كِتَابٌ أُحْكِمَتْ آيَاتُهُ ثُمَّ فُصِّلَتْ ﴾ [سورة هود : ١] . قد سلم من حُوشِي الألفاظ وَرَذَلِهَا ^(١) ، وتخلص من فظاظه العُجْمة وثقلها . وكل كلمة منه حلت محلها وقرنت بمثلها فهو كما قال البحرى ^(٢) :

وَإِذَا دَجَّتْ أَقْلَامُهُ ثُمَّ انْتَحَتْ بَرَقَتْ مَصَابِيحُ الدُّجَى فِي كُتُبِهِ ^(٣)

(*) التهديب عقد له ابن أبي الأصبح بابا في (تحرير التحبير : ٤٠١ ، وبتدع القرآن : ١٥٨) ، وغنم به ابن منقذ كتابه : ٢٩٥ .

(١) الرَّذَلُ : الردىء من كل شيء (القاموس) .

(٢) ديوانه : ١٦٥/١ - ١٦٦ ، وتحرير التحبير : ٤٠٨ ، من قصيدته في مدح الحسن بن وهب الكاتب الوزير .

(٣) قال الصوري : أى أن أقلامه إذا غمست بالمداد غم جدت في الأمر أنارت ظلم المشاكل وكشفتها .

فَاللَّفْظُ يَقْرُبُ فَهْمُهُ فِي بُعْدِهِ مِنَّا وَيَتَعَدُّ ثَلَاثَةً فِي قُرْبِهِ
 حِكْمٌ سَحَائِبُهَا خِلَالَ بَنَانِهِ هَطَالَةٌ وَقَلْبُهَا فِي قَلْبِهِ ^(١)
 كَالرُّوضِ مُوتِلِقًا بِحُمْرَةِ نَوْرِهِ وَيَبَاضُ زَهْرَتِهِ وَخُضْرَتُهُ غُشْبِهِ
 وَكَأَنَّهَا وَالسَّمْعُ مَعْقُودٌ بِهَا شَخْصُ الْحَيِّبِ بَدَا لِعَيْنِ مُجِبِّهِ

وهذه الأبيات من أحسن ما قيل في التهذيب وأبلغ ما نظم في التنقيح
 ٢١٩ والترتيب . ويتمين / على كل ناظم ونائر أن لا يملئ قصيدة أو رسالة أو خطبة
 حتى يتلمحها بعين بصيرته ويقدر لها زناد فكرته وقرينته ويهذب ألفاظها ويحقق
 معانيها ويحسن مساعها ويؤسس مبانيها كما قيل :

لَا تُعْرِضَنَّ عَلَى الرَّوَاةِ قَصِيدَةً مَا لَمْ تُبَالِغْ قَبْلَ فِي تَهْذِيبِهَا
 فَإِذَا عَرَضْتَ الشَّعْرَ غَيْرَ مُهَذَّبٍ عَدُوهُ مِثْلُ وَسَاوِسٍ تَهْذِي بِهَا

• • •

(١) رواه الديوان : (حكم فسائحها) . القليب : البحر . قال الصوري : يقصد الشاعر أن هذا
 الكاتب تصدق الحكمة من بين بناته ناهية من قلبه على أسلات قلمه .

القسم الثالث

الانسجام (٥)

وهو أن يأتي الكلام سهل المساق ، عذب المذاق ، حسن الاتساق ، منحدرًا في الأسماع كتحدّر الماء المنسجم ^(١) حتى يكون للجملة من المنشور أو البيت من الموزون موقعٌ ^(٢) في النفوس وعذوبة في القلوب مالم يس لغيره مع بعده من التصنع . وأكثر ما يقع غير مقصود كمثل الكلام الموزون الذي تأتي به الفصاحة في ضمن النثر عفواً كأنصاف أبيات وقعت في أثناء الكتاب العزيز وفي السنة .

وقد وقع من ذلك كثير في الخطب والرسائل ^(٣) ومن أن يكون بيتاً أو نصف بيت ، وقد وقع في غير القرآن بيتان فصاعداً وليس بشعر وإن لم يقصد . فأما القرآن العزيز فلم يقع فيه من ذلك إلا مثل البيت الواحد أو النصف . والبيت المفرد لا يسمى شعراً . وأيضاً فإن الشعر إنما سمي شعراً لكونهم شعروا به أى فطنوا . وهذا إنما جاء عفواً في درج الكلام .

فمما ورد من ذلك في القرآن العزيز قوله تعالى : ﴿ وَجِفَانِ كَالْجَوَابِ وَقُدُورٍ رَاسِيَاتٍ ﴾ [سورة سبأ : ١٣] فوافق هذا في درج الكلام قول امرئ القيس :

(٥) في الانسجام انظر بديع ابن منقذ : ١٣١ ، وتحرير التحبير : ٤٢٩ ، وبديع القرآن : ١٦٠ .

(١) انسجم الدمع والماء : إذا انصبّ فهو منسجم .

(٢) كان في (ط) : موقفاً .

(٣) كتب على هذا الموضع في (ط) : كذا بالأصل .

امْرُؤُ الْقَيْسِ رَهِيْنٌ مُّوَلَّعٌ بِالْفَتَيَاتِ ^(١)
مُكْرِمُ الضَّيْفِ يَلْخُمُ وَشْحُومَ الْبَكَرَاتِ
فِي جَفَانٍ كَالْجَوَابِي وَقُدُورِ رَاسِيَاتِ

٢٢٠ / وقد قال بعض أهل العلم بالعروض : إن الذي في القرآن من ذلك ليس
بمترن ولا موافق لبحر بيت امرئ القيس . وهو صحيح .

ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ إِن يَنْتَهَوْا يُغْفَرْ لَهُمْ مَا قَدْ سَلَفَ ﴾ [سورة الأنفال :
٣٨] .

وقوله عز وجل ﴿ بُئِيَ عِبَادِي أَنِّي أَنَا الْغَفُورُ الرَّحِيمُ ﴾ [سورة الحجر : ٤٩]
وقوله تعالى : ﴿ لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تَحِبُّونَ ﴾ [سورة آل عمران : ٩٢]
والتلاوة أيضاً لا تستقيم على الوزن ، إنما الوزن يكون على « تحبوا » دون النون
كما قال بعض الشعراء :

لَنْ تَنَالُوا الْبِرَّ حَتَّى تُنْفِقُوا مِمَّا تُحِبُّوْا

وقد جوز ^(٢) الخذاق الماهرون بأوزان القريض العالمون بضروبه وأجزائه
وتقطيعه هذه الأبيات ^(٣) فلم يجدوها موزونة بل مباينة لأوزان الشعر إما بزيادة
أو نقصان ولولا خشية التطويل لبينت ذلك .

(١) لم أجد هذه الأبيات في ديوانه . والبيت الثالث في تحرير التحرير : ٣٨٠ ، ٤٤٠ مع تبديل
لطيف ، ولا شك أن هذه الأبيات منحولة على امرئ القيس فأثر الهلحلة في نسجها واضح ، ولا تشبه
من بعيد ولا قريب نظم شعر امرئ القيس . وقال ابن أبي الإصيص : (عل أن بعض الرواة ذكر أنه
وضعه بعض الزنادقة ، وتكلم على الآية الكريمة وأن امرء القيس لم يصح أنه تلفظ به) تحرير التحرير : ٤٤٠ .

القسم الثالث

الاشتقاق (٥)

ويسميه بعضهم الاقصاب أيضا

وهو من باب التجنيس وإن عد أصلا برأسه

وهو أن يجيء بألفاظ يجمعها أصل واحد في اللغة ^(١) كقوله تعالى :
﴿ فَأَقِمْ وَجْهَكَ لِلدِّينِ الْقَيِّمِ ﴾ [سورة الروم : ٤٣] وقول أبي تمام ^(٢) :
عَمِمْتُ الْخَلْقَ مِنْ نَعْمَاكَ حَتَّى غَدَا الثَّقَلَانِ مِنْهَا مُثْقَلَانِ ^(٣)
قال المصنف عفا الله عنه : هذا الباب أولى بأن يكون من أجناس التجنيس ^(٤)

(٥) « الاشتقاق » تسمية الوطواط في حدائق السحر : ١٠٣ ، والرازي في نهاية الإيجاز : ١٣٣ ،
والزنجاني في المعيار : ٨٠ ، وقال الوطواط : « ويسمونه أيضا الاقصاب » . حدائق السحر : ١٠٣ .
ونقل الزنجاني عبارة الوطواط هذه في المعيار . وكنت ذكرت في نشري الأولى من هذه المقدمة أني لم أعرف
من سمى هذا الفن « الاقصاب » وأنى لم أعتز إلا على مقالة الوطواط السابقة . وقد وفقتني الله إلى معرفة
مصدر الوطواط في هذا ، وهو كتاب « ترجمان البلاغة » أحمد بن عمر الراديهاني المتوفى منتصف القرن
الخامس الهجري وهو أول كتاب في « البديع » باللغة الفارسية ، وهو الذي دفع الوطواط إلى تأليف كتابه
- كما ذكر هو في مقدمة حدائق السحر : ٩٠ . وكتاب « ترجمان البلاغة » ترجمه الدكتور : محمد نور
الدين عبد المنعم ونشره ١٩٨٧ ، وقد ذكر صاحب « ترجمان البلاغة » هذا الفن عند الفرس وذكر أنهم
يسمونه « اقصابا » ، وأن الكتاب وسائر أهل الفضل يسمونه بالجناس . وانظر ترجمان البلاغة : ٧٣ .
والاقصاب « بهذا المعنى يختلف تمامًا عما سبق في القسم السادس والعشرين بعنوان « الاقصاب » .
(١) هذا تعريف الرازي في نهاية الإيجاز والزنجاني في المعيار .

(٢) من قصيدته في مدح اسحق بن إبراهيم . ديوانه (٢٩٩/٣) تيريزي ، والمعيار : ٨١ .
(٣) كذا في (ط) : (مثقلان) . وهممت بأن أصوبها مثل ما في الديوان . إلا أني رأيت كلام
المؤلف على البيت - بعد قليل - يذكر فيه أنه من باب التجنيس المماثل . وهذا يفيد أن نص البيت أمام
المؤلف كان بهذه الصورة أو هو وهم منه رحمه الله .

(٤) هذا هو منهج ابن الأثير في الجامع الكبير : ١٩٨ ، والمثل السائر : ١٩٥/٣ ، والزنجاني
في المعيار : ٨٠ . وذكر الوطواط أن أصحاب البلاغة يعتبرونه من أنواع التجنيس . (حدائق السحر : =

والآية التي استشهد بها هي من « التجنيس المغاير » والبيت الذي استشهد به من « التجنيس المماثل » . وسنذكر أجناس التجنيس وأقسامه في فصل مفرد بعد إن شاء الله تعالى .

ومما يشبه هذا النوع وليس منه ويسمى المشابهة ^(١) قوله تعالى : ﴿ قَالَ إِنِّي لَعَلَّكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴾ ^(٢) [سورة الشعراء : ١٦٨] وقول البحري :
وَمِذَا مَا رِيَّاحُ جُودِكَ هَبَّتْ صَارَ قَوْلُ الْعِدَاةِ فِيهَا هَبَاءُ ^(٣)
/ ذكره الزنجاني في تكملته ^(٤) .

٢٢١

قال ابن الأثير ^(٥) : الاشتقاق على قسمين : صغير وكبير . فالصغير أن تأخذ أصلاً من الأصول فتجمع بين معانيه وإن اختلفت صيغه ومبانيه كتركيب (س ل م) فإنك تأخذ معنى السلامة في تصرفه نحو : « سلم » و « سالم » و « سلمان » و « سلمى » و « السليم » للذيغ أطلق عليه ذلك تفاؤلاً بسلامته . وعلى هذا جاء غيره من الأصول كقولنا : هَشَمْتَكَ هاشم ، وحاربك محارب وسالمك سالم ، وأصاب الأرض صَيَّبٌ ؛ لأن الصَّيْب هو المطر الذي يشتد صَوْبُهُ ^(٦) ووقعه على الأرض . وأمثال ذلك كثير . ولهذا الضرب من الكلام رونق لا يخفى على العارف بهذه الصناعة . فمما جاء منه قول بعضهم ^(٧) :

= (١٠٣) . وأنا أرجح أن يكون الوطواط هو أول من فصل هذا النوع عن التجنيس وتبعه عليه الرازي .
(١) ذكره الرازي في نهاية الإيجاز : ١٣٣ ، والزنجاني في المعيار : ٨١ . والاختلاف هنا بين هذا النوع ونوع الاشتقاق أن أصل الاشتقاق في « المشابهة » غير واحد . فمثلاً : (قال والقالين) في قوله تعالى : ﴿ قَالَ إِنِّي لَعَلَّكُمْ مِنَ الْقَالِينَ ﴾ بينهما تشابه في اللفظ لكن أصلهما اللغوي مختلف ، « فقال » من القول ، و « القالين » من القلى .
(٢) « قال » ساقطة من (ط) .

(٣) ديوانه ١٩/١ ، والمعيار : ٨١ وروايتها (قول المُتَال) . وهو في مدح أبي سعيد محمد ابن يوسف الثغري من قادة جيوش المعتصم الخليفة العباسي .
(٤) انظر المعيار : ٨١ وقد سبق أن نقل عن هذه التكملة في قسم المقابلة ، والذي هنا وهناك في كتابه المعيار .

(٥) الجامع الكبير : ١٩٩ .
(٦) (ط) (صوته) بالتاء المثناة من فوق . وأثبت لفظ الجامع : ١٩٩ - والمثل السائر : ١٩٧/٣ .
(٧) هو البحري .

• اُمَحَلَّتِي سَلَمَى بِكَاطِمَةَ اسَلَمَا ^(١) •

وكذلك قول الآخر وهو جرير بن عطية :

وَمَازَالَ مَعْقُولًا عِقَالَ عَنِ النَّدَى وَمَازَالَ مَحْبُوسًا عَنِ الْخَيْرِ حَابِسٍ ^(٢)

وقال غيره ^(٣) :

لَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ أَنَّ قَوْمِي لَهُمْ حَدٌّ إِذَا لُبِسَ الْحَدِيدُ ^(٤)

(وشكى إلى بعض الخلفاء جور عامل له وسئل أن يكتب إليه كتابا فقال : ما ترك فضة إلا ففضها ولا ذهباً إلا أذهبه ولا غنيمة إلا غنمها ولا مالاً إلا مال عليه فأى شيء بعدد يكتب إليه ! وأمثال هذا كثير فاعرفها) ^(٥) .

قال ابن الأثير ^(٦) : وأما الاشتقاق الكبير فهو أن تأخذ أصلاً من الأصول فتعقد عليه وعلى تراكيبه معنى واحداً يجمع تلك التراكيب وماتصرف منها . وإن تباعد شيء من ذلك رُدَّ بلفظ الصيغة والتأويل إليها كما يفعل الاشتقاقيون . ولنضرب لذلك مثلاً فنقول : إن لفظة (ق ر م) من الثلاثي لها ستة تراكيب وهى قرم . قمر . رمق . رقم . مرق . مرقق . فهذه التراكيب

(١) مطلع قصيدته في مدح أحمد وإبراهيم ابني المدير وعجزه :

• وتعلّما أن الهوى ما عجتا •

ديوان البحري : ١٩٥٤/٣ ، والجامع الكبير : ١٩٩ ، والمثل السائر : ١٩٧/٣ .

(٢) ديوانه : ١٨٤/١ ، وبدع ابن المعتز : ٨٧ ، وحلية المحاضرة : ف ٢٥ ، والصناعتين : ٣٣٧ ، والجامع الكبير : ٢٠٠ ، والمثل السائر : ١٩٧/٣ .

(٣) هو حيان بن ربيعة الطائي من شعراء الحماسة ، كما في ديوان الحماسة ١/١٦٨ ، ويبدو أن ابن الأثير وهم نفسه إلى عترة في المثل السائر .

(٤) كان في (طه) هكذا : (إن قومي لهم جنداد الحديد) .

وهو تحريف وما أنتهه نص الجامع الكبير : ٢٠٠ ، والمثل السائر : ١٩٨/٣ ، والصناعتين : ٣٣٧ . وأما رواية عجزه في ديوانه الحماسة : ١/١٦٨ :

(فوحد)

(٥) ما بين القوسين ليس في مطبوعتي المثل السائر والجامع .

(٦) رجع المؤلف ثانية إلى سياق كلام ابن الأثير في الجامع : ٢٠٠ ، وانظر المثل السائر : ١٩٨/٣ .

الستة يجمعها معنى واحد وهو القوة والشدة و « الْقَرْمُ » : شدة شهوة اللحم ، و « قَرَمَ الرجل » ^(١) : إذا غلب من يقامره ، و « الرِّقْم » : الداهية وهى الشدة التى تلحق الإنسان من أمره : و « عَيْشٌ مُرِيْقٌ » : أى ضيق . وذلك نوع من الشدة أيضًا . و « الْمَقَرُّ » : شبه : الصَّبْرُ يقال : أمقر الشيء : إذا أُمِرَ ، وفى ذلك شدة على الذائق وكراهة : « وَمَرَقَ » السهم : إذا نفذ من الرمية وذلك لشدة مضائه وقوته .

٢٢٢

واعلم أنه إذا سقط من تراكيب ^(٢) الكلمة شيء فجائز ذلك فى / الاشتقاق لأن الاشتقاق ليس من شرطه كمال تراكيب الكلمة بل من شرطه أن الكلمة كيف تقلبت بها تراكيبها من تقديم حروفها وتأخيرها أدت إلى معنى واحد يجمعها . فمثال ماسقط من تركيب الثلاثى لفظة (و س ق) فإن لها خمسة تراكيب وهى (و س ق) ، (و ق س) ، (س و ق) ، (ق س و) ، (ق و س) ، وسقط من جملة التركيب قسم واحد وهو (س ق و) وجميع هذه الكلمة تدل على القوة والشدة : فالْوَسْقُ : من قولهم : استوسق الأمر : أى اجتمع وقوى : و « الْوَقْسُ » ابتداء الْجَرَبِ ^(٣) وفى ذلك شدة على من يصيبه . « والسوق » متابعة السير وفى هذا عناء وشدة على السائق والمسوق . « والقسوة » شدة القلب وغلظه : « والقوس » معروف ، وفيه نوع من الشدة والقوة لسرعة السهم وإخراجه إلى ذلك الرمي المتباعد .

واعلم أنا لاندعى أن هذا يطرد فى جميع اللغة بل قد جاء شيء منها كذلك . وهذا مما يدل على متانتها وحكمتها ^(٤) ؛ لأن الكلمة الواحدة تتقلب على ضروب

(١) كذا فى (ط) ، ومطبوعتى الجامع والمثل : ولعل هنا (الرجل) ساقطة ، لأن الفعل (قمر) متعدٍ فيكون صواب العبارة : وَقَرَمَ الرجلُ الرجلَ .

(٢) ط : (تركيب) وأثبت لفظ المثل والجامع .

(٣) ط : (الحرب) بالخاء المهمله والصواب بالجيم المعجمة وهو المرض الجلدى المعروف .

(٤) (ط) : (وحكمها) ، والتصويب عن المثل السائر .

من التكاليف وهى مع ذلك دالة على معنى واحد وهذا من أعجب الأمور التى
توجد فى لغة العرب وأغربها ^(١) فاعرفه .

* * *

(١) ط (وأعذبا) وأثبت لفظ الجامع والمثل .

القسم الرابع

الجزالة والردالة (*)

أما الجزالة فقد تقدم الكلام عليها ^(١) . والقرآن العظيم من وجوه إعجازه جزالة ألفاظه وهو من أوله إلى آخره لابس حُلَّ الجزالة والفصاحة سالم من الردالة والفضاعة .

وأما الردالة فهي في غير القرآن فمنها في المنظوم والمشور كثير . أما المنظوم فمثل قول بعض العرب :

زِيَادُ بْنُ عَيْنٍ عَيْنُهُ نَحَتْ حَاجِبَهُ وَأَسْتَأْنُهُ يَبِضُّ وَقَدْ طَرَّ شَارِبُهُ ^(٢)
ومثله ما أنشد سيويه في كتابه :

إِذَا مَا الْخُبْرُ تَأْدِمُهُ يَلْحَمُ فَذَلِكَ أَمَانَةُ اللَّهِ الثَّرِيدُ ^(٣)
ومثل قول أبي العتاهية ^(٤) :

٢٢٣ / مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ فَكَأَنَّنِي أَفْطَرْتُ فِي رَمَضَانَ ^(٥)

(٥) الردالة والجهامة عند ابن منقذ : ١٦٤ .

(١) لا أدري أين تقدم هذا ١٤ . ولعله يقصد فن « التليد » ، فاللفظة الجزالة مهذبة .

(٢) بديع ابن منقذ : ١٦٤ .

(٣) كتاب سيويه : ٦١/٣ ، وبديع منقذ : ١٦٤ . وذكر سيويه أن هذا البيت يقال فيه وضعه النحويون .

(٤) هو إسماعيل بن القاسم الشاعر العباسي من طبقة بشار وأبي نواس . وتوفي ببغداد سنة ٢١١ هـ .

(٥) لم ألق عليه في ديوان أبي العتاهية ، وهو في الصناعتين : ١٣٤ ، وبديع ابن منقذ : ١٦٤ . قال العسكري : ولما مات المتوكل أنشد رجل جماعة :

مَاتَ الْخَلِيفَةُ أَيُّهَا الثَّقَلَانِ

وأما النثر فمثل قولهم : « فلان لقيم الخيم ^(١) » ، كأن كفه ميم ، وكأن عقله جيم ، إن واصلته منع ، وإن أعطيته قطع ، والقرآن العظيم أجل وأعظم من أن يكون فيه شيء من ذلك أو مماثلة .

= فقالوا جيد ، نعى الخليفة إلى الجن والإنس في نصف بيت . فقال : (فكأننى أنطرت في رمضان) فضحكوا منه .

(١) الخيم : بكسر الحاء : السجدة والطبيعة (القاموس) .

القسم الخامس

السهل الممتع

وهو الذى يظن من سمعه لسهولة ألفاظه وعذوبة معانيه أنه قادر على الإتيان بمثله فإذا أراد الإتيان بمثله عزَّ عليه مثاله وامتنع عن طالب معارضته فلا يناله .
والقرآن العظيم كله على هذا المنوال . خلا ما فيه من التشابه والحروف التى فى أوائل السور ، فإذا فسرت كانت كذلك .

ومنه فى السنة كثير . من ذلك قوله ﷺ : « تنكح المرأة لجمالها ومالها وحسبها . عليك بذات الدين تربت يداك » ^(١) . وقوله ﷺ : « إياكم وخضرَاءَ الدِّمَنِ . قالوا وما خضرَاءَ الدِّمَنِ ، قال : المرأة الحسناء فى المنبت السوء » ^(٢) . وقوله ﷺ : « المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء وعودوا كل جسد ما اعتاد » ^(٣) . وقوله ﷺ : « الخيل معقود فى نواصيها الخير إلى يوم القيامة ظهورها عز وبطونها كثر » ^(٤) .

(١) رواه البخارى فى كتاب النكاح (٦٧) ، باب الأكلفاء فى الدين (١٥) ، (فتح البارى : ١٣٢/٩) ولفظه : « تنكح المرأة لأربع للمال وحسبها وجمالها ولدينها ، فاطفر بذات الدين تربت يداك » .
(٢) سبق .

(٣) هذا الحديث ينفى أن يكون مابين أيدينا من هذا الكتاب منسوبا إلى الإمام ابن قيم الجوزية . فهذا الحديث قال عنه ابن القيم فى زاد المعاد (٩٨/٣) : (وأما الحديث الدائر على ألسنة كثير من الناس : « الحمية رأس الداء ، والمعدة بيت الداء ، وعودوا كل جسد ما اعتاد » فهذا الحديث إنما هو من كلام الحارث بن كلدة طبيب العرب . ولا يصحُّ رفعه إلى النبی ﷺ . قاله غير واحد من أئمة الحديث) ١ هـ .
(٤) الحديث بدون زيادة (ظهورها عز وبطونها كثر) رواه البخارى فى كتاب الجهاد (٥٦) ، باب الخيل معقود فى نواصيها الخير ، (فتح البارى ٥٤/٦) .

وأما في النثر والنظم فقليل . مثاله في النثر قول العماد الكاتب ^(١) :
 « ولو جعل الله حظه من الذهب كحظه من الأدب لاستجدى من سعته قارون
 واستعان بفصاحته هارون » . ومنه في الشعر مثل قول مروان ابن
 أبي حفصة ^(٢) :

بُنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللَّقَاءِ كَأَنَّهُمْ	أَسُودَ لَهَا مِنْ غِيلِ خَفَانٍ أَشْبُلُ
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا	لِجَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِينَ مَنْزِلُ
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا	أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأُجْزَلُوا
بِهَالِيلٍ فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ	كَأُولِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ
وَلَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ	وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي التَّائِبَاتِ وَأَجْمَلُوا
ثَلَاثُ بِأَمْثَالِ الْجِبَالِ حُبَاهُمْ	وَأَخْلَاهُمْ مِنْهَا لَدَى الْوِزْنِ أَثْقَلُ ^(٣)

• • •

(١) هو محمد بن محمد الشهير بعماد الدين الأصفهاني ، مؤرخ ، عالم بالأدب ، من أكابر الكتاب
 ولد بأصفهان ٥١٩ هـ ، وتوفي بدمشق ٥٩٧ هـ .

(٢) مروان بن أبي حفصة من شعراء الدولتين الأموية والعباسية وتوفي سنة ١٨٢ هـ .

(٣) الأبيات في ديوانه : ٨٨ - ٨٩ من قصيدة في مدح ممن بن زائدة الشيباني . والأبيات خلا
 الأخير في الصناعتين : ١٠٣ ، والعملة : ١٤٢/٢ ، والثالث في بديع القرآن : ١٠١ .

الرشاقة والجهامة (*)

فأما الرشاقة فقد ذكرناها آنفاً . وفي القرآن العظيم منه كثير . وأما الجهامة فليس في القرآن منها شيء فإن الجهامة لا تكون إلا عن غلظ طبع وشدة حصر ولكن ، والقرآن العظيم منزّه عن ذلك .

• • •

(*) عقد ابن منقذ في بديعه : ١٦٤ باباً « للرزالة والجهامة » . وعرف فيه « الرذالة » ومثل لها . ولكن لم يتعرض للجهامة .

وقد عرفها ابن منقذ في باب سابق تحت عنوان « الرشاقة والجهامة » (١٦١) ومثل لها . قال : (أما الجهامة فهي الكلمات القبيحة في السمع .. وأما الرشاقة فهي حلاوة الألفاظ وعلويتها) .

القسم السابع

الفك والسبك (*)

أما الفك فهو أن يفصل المصراع الأول من المصراع الثاني ، أو الفقرة الأولى من الفقرة الثانية ، أو الجملة الأولى من الجملة الثانية ولا تتعلق الثانية بشيء من معنى الأولى . مثل قول زهير :

حَيِّ الدِّيَارِ التِّي لَمْ يَغْفُهَا الْقَدَمُ بَلَى وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالْدِّيمُ ^(١)

ومن ذلك قول المتنبي :

جَلَلًا كَمَا بِي قَلْبِكَ التَّبْرِيعُ أَغْدَاءُ ذَا الرُّشَا الْأَغْنُ الشَّيْخُ ^(٢)

وهذا النوع منه في القرآن كثير فإنه يأتي بجملة إثر جملة ليس لها تعلق بالتي قبلها والنحاة يسمون ذلك الجمل المعترضة .

وأما السبك فهو أن تتعلق كلمات البيت أو الرسالة أو الخطبة بعضها ببعض من أوله إلى آخره . ولهذا قيل : « خير الكلام المسبوك المحبوك الذي يأخذ بعضه برقاب بعض » والقرآن العظيم آياته كلها كذلك فاعرفه .

(*) « الفك والسبك » نقله المؤلف عن بديع ابن منقذ : ١٦٢ - ١٦٣ .

(١) سبق في قسم الرجوع والاستدراك .

(٢) مطلع قصيدته في مدح مساور بن محمد الرومي . ديوانه : ٣٦٥/١ ، وبديع ابن منقذ : ١٦٣ . قال البرقوق : يقول ليكن تبريع الهوى عظيماً مثل ماحل في وإلا فلا . ثم قال : أتظنون غلاء من فعل في هذا الفعل الشيخ شأن مثله من ظباء الصحراء ، إنما غداؤه قلوب العشاق ينحلهم ويبرزهم فيورثهم هذا التبريع . والتبريع : الجهد والشدة . والجلل : الأمر العظيم ، والرشا : ولد الظبية ، والأغن : الذي في صوته غنة .

ويرى ابن منقذ أن هذا البيت جمع المسف واللكنة والانفكاك (بديعه : ١٦٣) .

/ القسم الثامن

الحل والعقد (*)

وهو أن يأخذ لفظاً منظوماً فيثره أو منشوراً فينظمه مع الاتفاق في المعنى .
وهذا القسم يختص بالإنشاء معروف بالكتاب البلغاء الفصحاء . وهو من أجل
ما يمتُّون به وأعظم ما يترفعون بسببه .

وفي القرآن العظيم من جنسه وهو ماورد فيه من آية مجملة فسرتها آية أخرى
أو مفسرة أجملتها آية أخرى فأشبه ذلك الحل والعقد . وأكثر مايقع هذا النوع
في الشعر والرسائل فإن الشعر معقود والنثر يحلله ، والنثر يحلول والشعر يعقده .

وللماهرين في صناعة الإنشاء من هذا كثير ليس هذا موضع ذكره ؛ إذ
ليس غرضنا في هذا الكتاب إلا إثبات ماوقع في الكتاب العزيز من فنون
الفصاحة ، وعيون البلاغة ، وبدائع البديع أو مايجرى مجرى ذلك .

(*) في « الحل والعقد » انظر : بديع ابن منقذ : ٢٥٩ ، وتحرير التحبير : ٤٣٩ ، ٤٤١ .

القسم التاسع

الازدواج

وهو أن يزاوج بين الكلمات أو الجمل بكلام عذب وألفاظ حلوة .

ومثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى : ﴿ فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ ﴾ [سورة البقرة : ١٩٤] وقوله تعالى : ﴿ وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا ﴾ [سورة الشورى : ٤٠] وقوله تعالى : ﴿ يَخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخَادِعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ﴾ ^(١) [سورة البقرة : ٩] . ومثله قوله تعالى : ﴿ وَكَانَ اللَّهُ عَلِيمًا حَكِيمًا ﴾ ^(٢) وقد جاء في الكلام الفصيح وأشعار العرب وغيرها مؤتلفًا ومختلفًا ، ويكون كلمة وكلمتين .

ومنه الحديث : ﴿ إِمَّا مَحْسَنًا فَيَزِدَادُ وَإِمَّا مَسِيئًا فَيَسْتَعْتَبُ ﴾ ^(٣) . ومنه قول الشاعر :

عَتَبْتُ عَلَيْهِ فَمَا أُعْتَبَا وَعَنْهُ اعْتَذَرْتُ وَقَدْ أُذْتُبَا

(٥) في (الازدواج) انظر الصنائع : ٢٦٦ ، وتحرير التحبير : ٤٥٢ ، وبدیع ابن منقذ : ١١١ وتعريف المؤلف - هنا - لهذا الفن - هو تعريف ابن منقذ . وقرئ ابن أبي الإصبع بين الازدواج وبين التجنيس المماثل باختلاف معنى الكلمتين في التجنيس واتفاقهما في الازدواج . وذكر أن الرمانى قد عدّ الازدواج تجنيساً وأفرده غيره . انظر تحقيق ذلك في تحرير التحبير : ٤٥٣ .

(١) هي قرأمة نافع وابن كثير وأبى عمرو . وقرأ باقي العشرة (وما يخدعون) . (البدور الزاهرة ٢١) .
(٢) وردت في مواضع عدة من القرآن هي : [النساء : ١٧ ، ٩٢ ، ١٠٤ ، ١١١ ، ١٧٠ ، والأحزاب : ٥١ ، والفتح : ٤] .

وعبارة ابن منقذ (وقال عز وجل : علماً حكيماً ، غفوراً رحيماً ، وأشباه ذلك) البديع : ١١٢ .
(٣) سبق .

/ القسم الحاشي

تضمين المزدوج (*)

وهو أن يقع في الفقرات لفظان مسجعان بعد مراعاة حدود الأسجاع والقوافي الأصلية كقوله تعالى : ﴿ وَتَفَقَّدَ الطَّيْرَ فَقَالَ مَا لِيَ لَا أَرَى الْهُدْهُدَ أَمْ كَانَ مِنَ الْغَائِبِينَ لَأُعَذِّبَنَّهُ عَذَابًا شَدِيدًا أَوْ لَأَذْبَحَنَّهُ أَوْ لَيَأْتِيَنِّي بِسُلْطَانٍ مُبِينٍ فَمَكَتْ غَيْرَ بَعِيدٍ فَقَالَ أَحَطْتُ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ وَجِئْتُكَ مِنْ سَبَّأٍ بَنِيًّا يَقِينٌ ﴾ [سورة النمل : ٢٩ - ٣٢] بعد مراعاة اللفظ في مقاطع الآي وهي « الغائبين ومبين » .

ومنه في الشعر والنثر كثير . فمن النثر قول بعض البلغاء : « فلان رفع دعامة الجِدِّ والمجد بإحسانه ، وبرَزَ بالجِدِّ والجِدَّة على أقرانه » ^(١) . ومثاله من النظم قول الشاعر ^(٢) :

تَعَوَّدَ رَسْمَ الْوَقْبِ وَالتَّهْبِ فِي الْعُلَا وَهَذَانَ وَقْتَ اللَّطِيفِ وَالْعُنْفِ دَابُّهُ
فَفِي اللَّطِيفِ أَرْزَاقُ الْعُقَاةِ هِبَاتُهُ وَفِي الْعُنْفِ أَعْمَارُ الْعِدَاةِ نِهَابُهُ ^(٣)

(١) « تضمين المزدوج » هذه تسمية الوطواط في حدائق السحر : ١٢٠ . ونقلها عنه الرازي في نهاية الإيجاز : ١٤٤ ، والزنجاني في المعيار : ١٠٢ . وانظر للميار : ٧٧ في حديثه عن المزدوج من أقسام الجناس . وذكر ابن معصوم في أنوار الريح ٢١٥/٦ (نقلاً عن معجم المصطلحات البلاغية وتطورها) أن هذا النوع من مستخرجات صاحب المعيار ، وهذا ليس صحيحاً ، فصاحب المعيار مسوق بالرازي والوطواط .

(٢) كذا في (ط) ، ولعله لحق الأصل بشيء . وأظن صواب العبارة ما جاء في حدائق السحر : ١٢٠ « فلان زهن بعلمه الجمِّ ومجده الأشمُّ زمانه ، وفاق بفضلته الباهر وحسبه الزاهر أقرانه » ، فكلمتا « زمانه » و « أقرانه » مسجعتان في نهاية الجملتين . أما ألفاظ : « علمه الجمِّ » و « مجده الأشمُّ » ، و « فضلته الباهر » و « حسبه الزاهر » فمزدوجة .

(٣) للوطواط صاحب حدائق السحر .

(٣) حدائق السحر : ١٢١ ، والمعيار : ١٠٢ . وكان في (ط) : (العباد) بدلاً من (العفاة) والتصويب من حدائق السحر والمعيار . والعفاة : الأضياف وعُلاب المعروف (اللسان) .

القسم الحادى عشر

التسجيع (٥)

والكلام عليه من وجوه

الأول : فى أقسامه .

الثانى : اختلاف العلماء فى جواز استعماله وحظره .

الثالث : فى شرطه وما ينبغى أن يكون فيه .

• • •

الأول : قد اختلفت عبارات أرباب هذه الصناعة فى التسجيع فقال قوم ^(١) : هو على ثلاثة أقسام المتوازى والمتطرف ^(٢) والمتوازن ^(٣) .

أما المتوازى فهو رعاية الكلمتين الأخيرتين فى الوزن والروى . وذكر الروى فى النثر توسعة فى الكلام وإلا فالروى مخصوص بالشعر . مثاله من كتاب الله تعالى قوله عز وجل : ﴿ فيها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة ﴾ [سورة الغاشية : ١٣ ، ١٤] . ومثاله من السنة النبوية قوله ﷺ : « اللهم أعط منفقاً خلفاً وأعط ممسكاً تلقاً » ^(٤) .

(٥) فى التسجيع : انظر حدائق السحر : ١٠٥ ، ونهاية الإنجاز : ١٤٢ ، والمعار : ٨٣ ، والجامع الكبير : ٢٥١ ، والمثل السائر : ٢١٠/١ ، وتحرير التحبير : ٣٠٠ ، وبديع القرآن : ١٠٨ .

(١) هذه قسمة الطوطم فى حدائق السحر : ١٠٥ ، والرازى فى نهاية الإنجاز : ١٤٢ ، والزنجاني :

٨٣ ، وزاد قسماً رابعاً حيث جعل الترصيع من أقسام السجع .

(٢) لفظ حدائق السحر والمعار : « المتطرف » .

(٣) كان فى (ط) : (والمستحسن) . وهو تحريف والتصويب من حدائق السحر والمعار ومن

سياق كلام المؤلف نفسه بعد ذلك .

(٤) رواه البخارى فى كتاب الزكاة (٢٤) - باب قول الله تعالى (فأما من أعطى واتقى =

وأما المتطرف فهو / أن تتفق الكلمتان الأخيرتان في الحرف الأخير من الوزن . مثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى : ﴿ مالكم لا ترجون لله وقارًا وقد خلقكم أطوارًا ﴾ [سورة نوح : ١٣ - ١٤] . ومنه قول بعض البلغاء : « جنباه محط الرجال ويحجم الآمال » ^(١) .

وأما المتوازن فمثاله ^(٢) . من الكتاب العزيز قوله تعالى : ﴿ وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط المستقيم ﴾ ^(٣) [سورة الصافات : ١١٧ - ١١٨] . وقال قوم : هو على ثلاثة أقسام ^(٤) قصير موجز ، ومتوسط معجز ، وطويل مفصح مبين للمعنى مبرز .

أما الأول : وهو القصير ، فاعلم أن أقصر الفقرات القصار في السجع ما يكون من لفظين كقوله تعالى : ﴿ والعاديات ضبحًا فالموريات قدحًا فالمغيرات ضبحًا ﴾ [سورة العاديات : ١ - ٣] وقوله تعالى : ﴿ والمرسلات غرغًا فالعاصفات

= .. (٢٧) ، (فتح الباري ٣/٣٠٤) ، ومسلم (٧٠٠/٢) في كتاب الزكاة (١٢) - باب في المنفق والمسك (١٧) وروايتهما : « ما من يوم يصبح المباد فيه إلا ملكان ينزلان ، فيقول أحدهما : اللهم أعط منفقًا خلفًا ، ويقول الآخر : اللهم أعط ممسكًا تلفًا » .

(١) مالى حدائق السحر : ١٠٦ (ويحجم الآمال) .

(٢) كذا في (ط) ، ولعل هنا سقطًا حيث لم يعرف هذا القسم . وهذا النوع المتوازن يكون بأن تتفق الكلمتان في الوزن دون التفتية . ولا أفهم داعيًا لإدخال هذا القسم في حد السجع الذى شَرَطَهُ وجود التفتية . والغريب أن الرازى بعد أن أورد هذا القسم علق عليه بقوله : (وهذا القسم خارج عن الحد المذكور) نهاية الإيجاز : ١٤٢ ، ١٤٣ ، وكان ابن أفى الإصح موقوفًا حين فصل بين هذا النوع وبين السجع فجعله قسمًا مستقلًا وعُتِنَ له : « المائلة » (تحرير التحجير : ٢٩٧ ، وبتدريج القرآن : ١٠٧) وقد فرق ابن أفى الإصح بين المائلة والناسبة بتوالى الكلمات المستويات في المائلة وتفارقها في الناسبة . (تحرير التحجير : ٢٩٨) .

(٣) قال الطواط : (ففى مقابل « آتيناهما » نجد هديناهما » . وفى مقابل « كتاب » نجد « صراط » وكذلك مقابل « المستبين » نجد « المستقيم » . وكل كلمة من هذه الكلمات موافقة من حيث الوزن لنظيرتها) حدائق السحر : ١٠٦ .

(٤) ما سيسوقه المؤلف من أقسام السجع هذه مأخوذ من كلام ابن الأثير . انظر المثل السائر : ٢٥٨ - ٢٥٥/١ .

عَصْفًا ﴿ [سورة المرسلات : ١ - ٢] وقوله تعالى : ﴿ يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبُّكَ
فَكْبَرٌ وَثِيَابُكَ فَطَهِّرْ ﴾ [سورة المدثر : ١ - ٤] .

وأطول الفقرات القصار ما يكون من عشر لفظات . وما بين هذين متوسط
كقوله تعالى : ﴿ وَالنَّجْمِ إِذَا هَوَىٰ مَا ضَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا غَوَىٰ وَمَا يَنْطِقُ عَنِ
الْهَوَىٰ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ﴾ [سورة النجم : ١ - ٤] وقوله تعالى : ﴿ اقْتَرَبَتِ
السَّاعَةُ وَانْشَقَّ الْقَمَرُ وَإِنْ يَرَوْا آيَةً يُعَرِّضُوا وَيَقُولُوا سِحْرٌ مُّسْتَعْتِرٌ وَكَذَّبُوا وَاتَّبَعُوا
أَهْوَاءَهُمْ وَكُلُّ أُمٍّ مُّسْتَفْضِرٌ ﴾ [سورة القمر : ١ - ٣] .

وأقصر الطوال ما يكون من أحد عشر لفظة . وأطولها غير مضبوط . وكلما
طالت الفِقر زاد بيانها وإفصاحها . وقد وقع في الفقر المطوّلة ما هو من عشرين
لفظة فما حولها مثل قوله تعالى : ﴿ إِذْ يُرِيكُهُمُ اللَّهُ فِي مَنَايِكَ قَلِيلًا وَلَوْ أَرَأَيْتَهُمْ
كثيراً لَفُشِلَتْ وَلِتَنَازَعُمْ فِي الْأَمْرِ وَلَكِنَّ اللَّهَ سَلَّمَ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ وَإِذْ
يُريكموهمْ إِذْ التَّيَمِّمِ فِي أَعْيُنِكُمْ قَلِيلًا وَيُقَلِّلُكُمْ فِي أَعْيُنِهِمْ لِيَقْضِيَ اللَّهُ أَمْرًا كَانَ
مَفْعُولًا إِلَى اللَّهِ تَرْجِعُ الْأُمُورُ ﴾ [سورة الأنفال : ٤٣ - ٤٤] . ومثاله فيما دون ذلك
قوله تعالى : ﴿ وَلَنْ أَدْنَا الْإِنْسَانَ مِنْ رَحْمَةٍ نَزَعْنَا مِنْهُ إِنَّهُ لَيُؤْسُ كَفُورٌ وَلَنْ
أَدْنَاهُ لَعْمَاءَ بَعْدَ ضُرَاءَ مَسْتَهُ لَيَقُولُنَّ ذَهَبَ السَّيِّئَاتُ عَنِّي إِنَّهُ لَفَرِحَ فَخُورٌ ﴾
[سورة هود : ٩ - ١٠] وقوله تعالى : ﴿ لَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مِنْ أَنْفُسِكُمْ عَزِيزٌ عَلَيْهِ
مَاعِيتٌمْ حَرِيصٌ عَلَيْكُمْ بِالْمُؤْمِنِينَ رَؤُوفٌ رَحِيمٌ فَإِنْ تَوَلَّوْا فَقُلْ حَسْبِيَ اللَّهُ لَا إِلَهَ
إِلَّا هُوَ عَلَيْهِ تَوَكَّلْتُ وَهُوَ رَبُّ الْعَرْشِ الْعَظِيمِ ﴾ [سورة التوبة : ١٢٨ - ١٢٩] .

والفقرات المسجوعة إما أن تكون متساوية أولاً . أما المتساوية ففي الأكثر
إنما توجد في الفقرات القصار كما في قوله تعالى : ﴿ فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ وَأَمَّا
السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ ﴾ [سورة الشحى : ٩ - ١٠] ، وأما / المختلفة فاختلفانها إما أن ٢٢٨
يكون في فقرتين أو أكثر . أما المختلفة في فقرتين فالأحسن أن تكون الثانية أزيد
من الأولى ولا تزيد بقدر كثير كقوله تعالى : ﴿ وَأَعْتَدْنَا لِمَنْ كَذَّبَ بِالسَّاعَةِ

سَعِيرًا إِذَا رَأَتْهُمْ مِنْ مَكَانٍ بَعِيدٍ سَمِعُوا لَهَا تَغَيُّظًا وَزَفِيرًا ، وَإِذَا أَلْقَوْا مِنْهَا مَكَانًا ضَيِّقًا ^(١) مُقَرَّنِينَ دَعَوْا هُنَالِكَ ثُبُورًا ﴿ [سورة الفرقان ١١ : ١٣] وكذلك قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا اتَّخَذَ الرَّحْمَنُ وَلَدًا لَقَدْ جِئْتُمْ شَيْئًا إِذَا تَكَادُ السَّمَاوَاتُ يَتَفَطَّرُونَ مِنْهُ وَتَنشَقُّ الْأَرْضُ وَتَخِرُّ الْجِبَالُ هَدًّا ﴾ [سورة مريم : ٨٨ - ٩٠] .

وأما المختلف في أكثر من فقرتين فأحسنه أن تكون الفقرة الثالثة زائدة . والأوليتان متساويتان أو الثانية منه أزيد يسيرًا . وأقل السجع حسنًا ما يكون المتأخر من الفقرات أقل مما قبلها .

أما الثاني : فقد اختلف أرباب علم البيان فيه ^(٢) فمنهم من قال باستحسان السجع وفضله على الاسترسال في الكلام ورجحه . ومنهم من كره السجع وأقبحه واحتج على ذلك بأمرين : أحدهما : اشتغاله على الكلفة . والثاني : قوله عليه الصلاة والسلام : « أَسَجْعًا كَسَجْعِ الْجَاهِلِيَّةِ » ^(٣) .

وكلا الحجتين فاسد . أما الأولى فلأنه لم يخل شيء من الكلام من تكلف ما . وأما الثانية فلأن الإنكار إنما كان لسجع مخصوص وهو ما قصد به إبطال حق أو تحقيق باطل ولو كان السجع قبيحًا لاستحال وروده في القرآن .

والتسجيع وعدمه أسلوبان جرت عليهما ألسنة فصحاء العرب وخطبائهم يأتون بذلك بغير تكلف ولا تعسف . وورد في القرآن العظيم آيات كثيرة خالية من السجع وآيات كثيرة مشحونة بالسجع حتي إن بعض السور شملها السجع من أولها إلى آخرها مثل « اقتربت الساعة » وسورة الضحى والكوثر فاعرفه .

الثالث : قال علماء علم البيان ^(٤) : الأسجاع موضوعة على أن تكون

(١) ضيقًا (ساقطة من ط) .

(٢) انظر المثل السائر : ٢١٠/١ - ٢١٤ ، والجامع الكبير : ٢٥٢ .

(٣) رواه النسائي (٥٢/٨) في كتاب القسامة حديث ٤٨٢٨ ، وقال الهيثمي في مجمع الزوائد :

٣٠٠/٦ رواه الطبراني . وفيه محمد بن سليمان بن مسعود وهو ضعيف .

(٤) انظر المعيار : ٨٣ .

ساكنة الأعجاز موقوفاً عليها ؛ لأن الغرض أن يُجائس بين القرائن ويُزاوَج بينها ولا يتم ذلك إلا بالوقف . ألا ترى أنك لو وصلت قوله : « ما من غُرّة إلا وإلى جنبها غُرّة » ^(١) . وقولهم : « ما أبعد مافات وما أقرب ما هو آت » لم يكن بد من إجراء كل الفقرات ^(٢) على ما يقتضيه حكم الإعراب فتكون قد عطلت عمل الساجع (وقوة عزمه) ^(٣) . وإذا رأيتهم يخرجون الكلم عن أوضاعها من الازدواج ^(٤) فيقولون : أتيتك بالغدايا والعشايا . وهنأني الطعم ومرأني . وأخذه ما حدث وما قدم . « وانصرفن / مأزورات غير مأجورات » ^(٥) . وقال عليه ٢٢٩ الصلاة والسلام « أنفق بلال ولا تحش من ذى العرش إقلال » ^(٦) . مع أن فيه ارتكاب ما يخالف اللغة فما ظنك بهم في ذلك .

• • •

(١) كان في (ط) : (ما من غُرّة إلا وإلى جانبها غُرّة) وهو كلام لامعنى له . وأثبت لفظ المعيار . والغُرّة : بضم الغين المعجمة : يباشر في الجبهة ؛ والغُرّة : بضم العين : التجرب أو داء يسقط منه وبر الإبل أو قروح في أعناق الفُصْلان (القاموس) .

(٢) المعيار : (القرائن) .

(٣) كذا في (ط) ، ومال للمعيار ، (وقوت غرضه) .

(٤) المعيار : للازدواج .

(٥) سبق .

(٦) عزاه الهيثمي في مجمع الزوائد (١٢٦/٣) إلى الطبراني في الكبير ، وكلام الهيثمي يظهر منه أن في الحديث مقالا . وعزاه إلى الطبراني في الأوسط بإسناد حسن ، وفي كثر العمال (ج ٦ حديث ١٦٠١١) معزواً إلى البزار عن بلال . وانظر كشف الحفا للمجلوني : ٢٤٣/١ - ٢٤٤ .

القسم الثالث عشر

الترصيع (*)

وهو أن تكون ألفاظ الكلام مستوية الأوزان متفقة الأعجاز مثل قوله عز وجل : ﴿ إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴾ [سورة الأنفطار : ١٣ - ١٤] . وقوله تعالى : ﴿ إِنَّ إِلَيْنَا إِيَابَتُهُمْ . ثُمَّ إِنَّا عَرَبْنَاهُمْ ﴾ [سورة الفاشية : ٢٥ ، ٢٦] . وقوله تعالى : ﴿ فَأَنْتَرْنَ بِهِنَّ نَافِثَاتٍ فَوْسَطْنَ بِهِنَّ جَمْعًا ﴾ [سورة الماعذات : ٤ - ٥] وهو في كتاب الله كثير ^(١) .

ومنه في النثر كثير . منه قول الحريري : « وهو يطيع الأسجاع بجواهر لفظه ، ويقرع الأسماع بزواجر وعظه » ^(٢) . وهو في الشعر كثير . منه

(١) في الترصيع انظر الصناعتين : ٣٩٠ ، والعمدة : ٢٦/٢ ، وديع ابن منقذ : ١١٦ ، وحدائق السحر : ٩٠ ، ونهاية الإيجاز : ١٤٤ ، والجامع الكبير : ٢٦٣ ، والمثل السائر : ٢٧٧/١ ، والمعيار : ٨٣ ، وتحرير التعبير : ٣٠٢ .

وقال ابن الأثير عن هذا الفن : (وهو مأخوذ من ترصيع العقد ، وذلك أن يكون في أحد جانبي العقد من اللآلئ مثل مال الجانب الآخر . وكذلك يجمل هذا في الألفاظ المنشورة من الأسجاع وهو أن تكون كل لفظة من ألفاظ الفصل الأول مساوية لكل لفظة من ألفاظ الفصل الثاني في الوزن والقافية) المثل السائر : ٢٧٧/١ ، وانظر الجامع : ٢٦٣ . وانظر التعليق التالي .

(٢) نفى ابن الأثير أن يوجد هذا الفن في القرآن الكريم لما فيه من التكلف ، قال ابن الأثير : (فأما قول من ذهب إلى أن في كتاب الله منه شيئا ومثله بقوله تعالى : (إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ وَإِنَّ الْفَجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ) فليس الأمر كما وقع له ، فإن لفظة (لَفِي) قد وردت في الفقرتين معا ، وهذا يخالف شرط الترصيع الذي شرطناه لكنه قريب منه) ، المثل السائر : ٢٧٨/١ . بل ونفى ابن الأثير أيضا أن يكون هذا النوع موجودا في أشعار العرب وذهب إلى أنه قليل في أشعار المحدثين .

(٢) انظر المقامة الأولى الصنعانية .

قول أبي فراس :

وَأَفْعَالُهُ لِلرَّاعِيَيْنِ كَرِيمَةً وَأَمْوَالُهُ لِلطَّالِبِينَ نَهَابٌ ^(١)

وقول آخر ^(٢) :

ثَمَانِيَةٌ لَمْ تَفْتَرِقْ مُذْ جَمَعْتَهَا فَلَا أَفَرَقْتَ مَا ذَبَّ عَنْ نَاطِلٍ شَفَرُ
يَقِينُكَ وَالتَّقْوَى وَجُودُكَ وَالْغِنَى وَلَفْظُكَ وَالْمَعْنَى وَحَرْبُكَ وَالتَّصَرُّ

ومنه قول أبي الورد ^(٣) :

يُرْوَحُ إِلَيْهِمْ عَازِبُ الْحَمْدِ وَإِنَّا وَنَعْدُو إِلَيْهِمْ طَالِبُ الرُّفْدِ عَافِيَا ^(٤)

وقد يجيء مع التجنيس كقولهم : « إِذَا قَلَّتِ الْأَنْصَارُ كَلَّتِ الْأَبْصَارُ ،
وما وراء الخلق الدِّيمِ إِلَّا الخُلُقُ الدِّيمِ » ، وقول المطرزي :

وَزَلُّدُ نَدَا فَوَاضِلِهِ وَرَيْ يُورُودُ زُبَا فَضَائِلِهِ نَضِيرُ
وَدُرُّ جَلَالِهِ أَبَدًا ثَبِيرُنُ وَدُرُّ تَوَالِهِ أَبَدًا غَزِيرُ

• • •

(١) ديوانه : ٢٤/١ ، حقائق السحر : ٩١ ، والمعيار : ٨٤ . وهو في مدح ابن عمه سيف الدولة .

(٢) بدون عزو في المعيار : ١٥٢ ، ورواية عجز البيت الثاني فيه (وسيفك والنصر) .

(٣) كذا في (ط) ، والذي في المعيار : ٨٤ (الأبيوردى) . وهو أبو المظفر محمد بن أبي العباس الشهير بالأبيوردى (بفتح الميم وكسر الباء الموحدة ، وسكون الياء التحتية ، وفتح الواو وسكون الراء ، وبعدها دال مهملة) : نسبة إلى « أبي ورد » ، ويقال لها « أبا ورد » ، و« با ورد » ، وهي بلدة بخراسان . وصفه ياقوت بأنه كان إماما في كل فن من العلوم عارفا باللغة والنحو والنسب والأخبار ، ويده باسطة في البلاغة والإنشاء . وقد توفي مسموما بأصفهان سنة ٥٠٧ هـ .

(٤) ديوان الأبيوردى : ١١٤/١ - من قصيدته في مدح الخليفة المقتدى العباسي .

/ القسم الثالث عشر

التسميط (*)

وهو على قسمين : الأول : أن يكون في صدر الكلام أو الرسالة البيت ^(١) أبيات مشطورة أو منهوكة مقفاة ثم يجمعها قافية مخالفة لازمة للقصيدة حتى تنقضى ^(٢) ، أو الرسالة ^(٣) حتى تنتهى فتصير كالسُمط الذى احتوى على جواهر متشاكله .

ومنه قوله تعالى : ﴿ إِذَا الشَّمْسُ كُوِّرَتْ وَإِذَا النُّجُومُ انْكَدَرَتْ ﴾ إلى قوله : ﴿ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا أُخْضَرْتَ ﴾ [سورة التكويد : ١ - ١٤] وقوله تعالى : ﴿ فَلَا أَقْسَمُ بِالْخُنُوسِ الْجَوَارِ الْكُنُوسِ وَاللَّيْلُ إِذَا عَسَغَسَ وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ ﴾ [سورة التكويد : ١٥ - ١٨] (وقوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ انْفَطَرَتْ ﴾ إلى قوله : ﴿ عَلِمْتَ نَفْسٌ مَا قَدَّمَتْ وَأَخَّرَتْ ﴾ [سورة الانفطار : ١ - ٥] وقوله تعالى : ﴿ إِذَا السَّمَاءُ

(٥) التسميط : نقل ابن رشيق عن أبي القاسم الزجاجى أنه [إنما سُمى بهذا الاسم تشبيها بسُمط اللؤلؤ ، وهو سلكه الذى يضمه ، ويجمعه مع تفرق نحيه . وكذلك هذا الشعر لما كان متفرقا القوافى متعقبا بقافية تضمه وترده إلى البيت الأول الذى بنيت عليه فى القصيدة صار كأنه سُمط مؤلف من أشياء متفرقة) . المجلد ١/ ١٨٠ ، وانظر المعيار : ١٠٠ ، وحقائق الشعر : ١٦٢ ، وتحرير التحبير : ٢٩٥ ، وبدیع القرآن : ١٠١ . وقد فرق ابن أبى الأصم بين التسجيع والتسميط . انظر : تحرير التحبير : ٣٠٠ ، وقال الوطواط : « ويكون التسميط » بأن يقسم الشاعر بيته إلى أربعة أجزاء ، ويراعى السجع فى الأجزاء الثلاثة الأولى منها ويجعل القافية فى القسم الرابع والأخير من البيت (حقائق الشعر : ١٦٢) .

(١) كذا فى (ط) ، ولعل صوابه « أو القصيدة » .

(٢) ذكر الزججاني هذا القسم وذكر أنه تعريف الخليل بن أحمد للشعر المسط (انظر المعيار :

١٠٠) .

(٣) كان فى (ط) (أو رسالة) .

اِثْبَتَتْ وَأَذِنَتْ لِرَبِّهَا وَحُقَّت ﴿ [سورة الانشقاق : ١ ، ٢] . وقوله تعالى : ﴿ اَلرَّحْمَنُ عَلَّمَ الْقُرْآنَ . خَلَقَ الْإِنْسَانَ عَلَّمَهُ الْبَيَانَ . الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ ﴾ ^(١) [سورة الرحمن : ١ - ٦] ومثله في القرآن كثير .

ومنه قول امرئ القيس ^(٢) :

وَمُسْتَلِيمٍ كَشَفْتُ بِالرَّمْحِ ذَيْلَهُ أَقْمَتُ بِعَضْبٍ ذِي سَفَاسِقٍ ^(٣) مَيْلَهُ
فَجَعْتُ بِهِ فِي مُلْتَقَى الْحَيِّ ^(٤) خَيْلَهُ تَرَكْتُ عِتَاقَ الطَّيْرِ يَحْجُلُنَ ^(٥) حَوْلَهُ
كَأَنَّ عَلَى سِرْبَالِهِ نَضْعُ جِرْيَالٍ

وكقول الآخر :

حُلُوْ شَمَائِلُهُ تَنْدَى أَثَامِلُهُ إِنْ جَاءَ سَائِلُهُ أَغْنَاهُ نَائِلُهُ
حتى يروحَ لَهُ مَا شَاءَ مِنْ مَالٍ

القسم الثاني : أن يصير كل بيت أربعة أقسام كقول جنوب الهذليّة :

وَجَرْدٍ وَرَدَّتْ ، وَنَعْمٍ سَدَّدَتْ وَعِلَجٍ شَدَّدَتْ ، عَلَيْهِ الْجَمَالَا
وَمَالٍ حَوَيْتْ ، وَغَيْلٍ حَمَيْتْ وَضَيْفٍ قَرَيْتْ يَخَافُ الْوَكَالَا ^(٦)

(١) كذا في (ط) . ولعل هنا سقطاً أو تحريفاً . وهذا التنظير من المؤلف بين مالى آيات القرآن وبين ما أطلق عليه النقاد « الشعر المسطّ » أجده له نبوة في نفسى وعدم ارتياح ! .

(٢) للمبار : ١٠٠ ، وهذا الشعر ليس في أصول ديوان امرئ القيس المخطوطة ، وذكره محققه الأستاذ محمد أبو الفضل في ملحق الشعر المنسوب لامرئ القيس (ديوانه : ٤٧٥) وهو في الصحاح للجوهرى مادة (سمط) منسوباً لامرئ القيس (١١٣٤/٣) . ونقل الزبيدي في تاج العروس مادة سمط (١٦١/٥) عن الصاغاني أنّ هذا الشعر ليس في شعر امرئ القيس ولا في شعر من يقال له امرؤ القيس سواه .

(٣) (ط) (شقاشق) . وهو تصحيف .

(٤) (ط) : « الحرب » ويبدو أنه تحريف .

(٥) الصحاح والتاج : تحجل .

(٦) هذان البيتان من نفس وزن وقافية قصيدة جنوب الهذلية في رثاء أخيها عمرو ذى الكلب في

شرح أشعار الهذليين : (٥٨٣/٣) التي مطلعها :

سَأَلْتُ بِعَمْرِو أَخِي صَحْبَهُ فَأَنْظَعُنْسِي حِينَ رَدَوْا السُّؤَالَا =

/ وقد أبدع الحريري في التوشيح ^(١) بقصيدته التي أولها ^(٢) :

نَحَلَ أَذْكَارَ الْأَرْزُوعِ وَالْمَعْهَدِ الْمَرْزُوعِ
وَالظَّاعَنَ الْمَوْدَعِ وَعَدُّ عَنْهُ وَدَعِ
وَالذُّبَ زَمَائِهَا سَلَفًا سَوَّدَتْ فِيهِ الصُّحُفَا
وَلَمْ تَزَلْ مَعْتَكِفَا عَلَى الْقَبِيحِ الشُّرُوعِ
وَمِنْ بَدِيعِ التَّسْمِيْطِ أَيْضًا قَوْلُهُ فِي قَصِيدَتِهِ الَّتِي يَقُولُ فِيهَا ^(٣) :

وَأَنْ لَّاحَ لَكَ التُّنْقُشُ مِنْ الْأَصْفَرِ تَهْنِشُ
وَأَنْ مَرَّ بِكَ التُّنْقُشُ تَغَامُنْتُ وَلَا غَمُ
سَتُنْذِرِي الدَّمَ لَا الدُّمْعَ إِذَا عَايَنْتِ لَا جَمْعَ
يَقَى فِي عَرَصَةِ الْجَمْعِ وَلَا خَالَ وَلَا غَمُ
جَعَلَ قَصِيدَتَهُ كُلِّهَا عَلَى هَذَا الْمَتَوَالِ .

= ولكنها ليست فيها . وذكر الأستاذ عبد الستار فراج في تخرُّج أبيات هذه القصيدة أنَّ في كتاب الفاضل بعد البيت (١٩) من القصيدة خمسة أبيات . وساقها . والبيتان اللذان معنا منهما وروايتهما :

وتخوف وردت ، وتُثْمِي سَلَدَتْ ... عليه الحبالا
..... يخاف الاكالا

وانظر شرح أشعار المذللين (١٤٤٤/٣) .

(١) كذا في (ط) .

(٢) من المقامة الخمسين البصرية : ٥٩٦ ، وحدثنا السحر : ١٦٣ ، والمعار : ١٠١ .

(٣) من مقامته الحادية عشرة الساوية : ١٠١ - ١٠٢ .

القسم الرابع عشر

التجزئة (٥)

وهو أن يكون الكلام مجزأ ثلاثة أجزاء أو أربعة أجزاء ^(١) .

مثال الثلاثة أجزاء من الكتاب العزيز قوله تعالى : ﴿ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ إِنَّ شَانِئَكَ هُوَ الْأَبْتَرُ ﴾ [سورة الكوثر : ١ - ٣] .

ومثال الأربعة قوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام يعظ أباه بقوله : ﴿ يَا أَبَتِ لِمَ تَعْبُدُ مَا لَا يَسْمَعُ وَلَا يُبْصِرُ وَلَا يُغْنِي عَنْكَ شَيْئًا يَا أَبَتِ إِنِّي قَدْ جَاءَنِي مِنَ الْعِلْمِ مَا لَمْ يَأْتِكَ فَاتَّبِعْنِي أَهْدِكَ صِرَاطًا سَوِيًّا يَا أَبَتِ لَا تَعْبُدِ الشَّيْطَانَ إِنَّ الشَّيْطَانَ كَانَ لِلرَّحْمَنِ عَصِيًّا يَا أَبَتِ إِنِّي أَخَافُ أَنْ يُمَسِّكَ عَذَابٌ مِنَ الرَّحْمَنِ فَكُونَ لِلشَّيْطَانِ وَلِيًّا ﴾ [سورة مريم : ٤٢ - ٤٥] وفي القرآن منه كثير .

ومنه قول ابن المعتز في الثلاثة :

عَجَبًا لِمُنْصِلِكَ الْمُقْلِدَ كَيْفَ لَمْ تَسِيلَ الدَّمَاءَ عَلَيْكَ مِنْهُ سَيُولَا
لَكَ حُسْنُهُ مُتَقَلِّدًا وَبَهَاؤُهُ مُتَنَكِّبًا وَمَضَاؤُهُ مَسْلُولًا

(٥) بديع ابن منقذ : ٦٣ ، وتحرير التحرير : ٢٩٩ ، تحت عنوان (التجزئة) ويلاحظ هنا أن المؤلف متابع لابن أبي الإصبع في تفرقه بين التجميع والتسميط والتجزئة .

(١) هذا تعريف ابن منقذ : ٦٣ .

(٢) بديع ابن منقذ : ٦٣ دون عزو ، ولم أقع عليه فيه ديوان ابن المعتز .

ومثال الأربعة الأجزاء قول المتنبي :

فَتَحْنُ فِي جَدَلٍ وَالرُّومُ فِي وَجَلٍ وَالْبَحْرُ فِي عَجَلٍ وَالْبَرُّ فِي شُغَلٍ ^(١)

ومنه قول ابن المقرئ ^(٢) :

إِذَا صَلَّوْا أَوْرَى وَإِنْ عَجَلُوا ارْتَأَى وَإِنْ بَخِلُوا أَعْطَى وَإِنْ غَدَرُوا وَفَى ^(٣)
فَلِلْجُودِ مَا أَبْقَى ^(٤) وَلِلْمَجْدِ مَا أَبْتَى وَلِلنَّاسِ مَا أَبْدَى وَلِلَّهِ مَا أَخْفَى

• • •

(١) ديوانه : ٢٠٤/٣ ، وبدیع ابن منقذ : ٦٣ ، وتحرير التحبير : ٢٩٩ ، وروايه عجزه في الديوان : (والبرُّ في شغل والبحر في عجل) والجدل : الفرح ، والوجل : الخوف . قال اليرقوقي : يقول : نحن المسلمون فرحون بانتصاره ، والروم في خوف منه لغاراته وغزوه ، والبر مشتغل بمحبه لا يتفرغ لغيره ، والبحر في عجل من ندى يديه .

(٢) كلنا في (ط) ، وهو في بدیع ابن منقذ : ٦٤ منسوباً لابن هالء المقرئ . وهو في ديوانه : ٢١١ في مدح جعفر بن علي المعروف بابن الأندلسية .

(٣) رواية الديوان : (إذا أصلدوا أوري) .

(٤) لفظ الديوان : (فللمجد .. وللجود ما اقتصي) .

/ القسم الخامس عشر

فى التوشيح (*)

التوشيح أن تكون ذبول الأبيات ذات قافيتين على ببحرين أو ضربين من بحر واحد فعلى أى القافيتين وقفت كان شعراً مستقيماً كقوله :

اسلّم ودُمّت على الحوادث مآرِسًا رُكنا ثبير ، أو هضابُ حِرَاءِ
وَلِلْمُرَادِ مُمَكِّنًا مِنْهُ عَلَى رَغَمِ الدُّهْورِ ، وفُرَّ بطول بقاءِ
قافيتهما على ثابى قافية من ثابى الكامل وعلى الأول من سادسه (١) .

(٥) ما يسوقه المؤلف من تعريف للتوشيح هو ماذهب إليه ابن الأثير فى الجامع الكبير : ٢٤٢ ، والمثل السائر : ٢١٦/٣ ، والزنجاني فى المعيار : ٩٩ . وهذا المعنى للتوشيح عندهم يخالف ما عليه الجمهور حيث التوشيح عندهم يساوى الإرساد والتسهم (انظر نقد الشعر لقدامة : ١٦٨ ، والصناعين : ٣٩٧ ، والعمدة : ٣١/٢ ، ٣٤ ، وتحرير التحرير : ٢٢٨ ، ٢٣١ ، وبدع القرآن : ٩٠ ، والبرهان للزركشى : ٩٥/١ ، ومعتزك الأكران : ٤٩/١) وهو أن يكون أول البيت دالاً على قافيته ، حتى إن من يعرف قافية القصيدة التى منها البيت إذا سمع أول البيت استنبط منه قافيته وعرفها .

وهذا الذى أسماه ابن الأثير والزنجاني « التوشيح » وتابعهما ابن النقيب هو نفسه الفن المسمى بالشرع ، والذى سماه ابن أبى الإصبع « التؤام » انظر تحرير التحرير : ٥٢٢ ، وبدع القرآن : ٢٣١ . وقد استجد السيوطى هذه التسمية فى شرح عقود الجمان : ١٥٥ ، وذكر أن مبتدع هذا الفن الحريرى . (١) البيتان فى المثل السائر : ٢١٦/٣ ، والجامع الكبير : ٢٤٢ ، والمعيار : ٩٩ دون عزو ، وكان البيت الثانى فى (ط :) ونل المراد منها ممكنا . والتصويب عن ابن الأثير والزنجاني . والبيتان من الكامل التام ، وضربهما مقطوع على (متفاعل) أى مخلوف ساكن الودت المجموع . وهو مايريد المؤلف بقوله (ثابى الكامل) . ويمكننا أن نقف فى هذين البيتين على قافية أخرى فنقول :

اسلّم ودمت على الحوا دت مارسا ركنا ثبير
ونل المراد ممكنا منه على رغم الدهور
فيكون البيتان من مجزوء الكامل ، وضربهما (ركنا ثبير ، رغم الدهور) على متفاعلان ، أى دخله التذييل ، وهو زيادة ساكن على آخره ، وهو ما يريد المؤلف بقوله (سادس الكامل) .

(وأما ماهو من بحر واحد) ^(١) وقد يسمى هذا النوع المتلون ، وذكره الزنجاني وأنشد فيه :

أَبْنَى لَا تُظْلَمُ بِمَكَّةَ لَا الصَّغِيرَ وَلَا الْكَبِيرَ ^(٢)

وقال : إن قيده كان من سابغ الكامل وإن أطلقته كان من سادسه ^(٣) :

وهذا النوع في القرآن العظيم ما يشبهه وهو ماورد في الآيات من الوقف الكافي والتمام ^(٤) إن وقفت على الوقف الكافي كان حسنا ، وإن وقفت على التمام كان أجود كقوله تعالى : ﴿ وَالَّذِينَ يُؤْمِنُونَ بِمَا أُنزِلَ إِلَيْكَ وَمَا أُنزِلَ مِنْ قَبْلِكَ وَبِالْآخِرَةِ هُمْ يُوقِنُونَ ﴾ [سورة البقرة : ٤] إن وقفت على « من قبلك » كان وقفا حسنا . وإن وقفت على « يؤمنون » كان أحسن وهو تمام . وكذلك كل ما أشبهه .

* * *

(١) كذا في (ط) ، ولعل هنا سقطا .

(٢) العمدة : ١٤٧/١ ، والمعار : ٩٨ .

وكان في ط (أبنى لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير ، ولا الفقير ولا الباس) وهذه الزيادة إثباتها محل بموضع الشاهد . ولا أدري ما أتى بها هنا - وهي ليست في العمدة ولا المعار .
(٣) أى إن أنشدنا البيت (ولا الكبير) مقيدا بإسكان الراء صار الضرب على (متفاعلاتن) فدخله التذييل وهو زيادة السكون على (متفاعلاتن) ، وهو مايريد به سادس الكامل ، وأما إن أنشدناه بالإطلاق فقلنا (ولا الكبير) صار الضرب على (متفاعلاتن) فدخله التثنية وهو زيادة حركة وسكون على آخره وهو المراد بسابغ الكامل .

(٤) الوقف التام : هو الذى يتم به المعنى ، ويكون غير متعلق بما بعده في المعنى . أما الوقف الكافى فهو الذى يكون له ما بعده تعلق في المعنى دون اللفظ . وإن كان التعلق في اللفظ فهو الوقف الحسن . والتعلق اللفظى هو أن يكون ما بعده متعلقا بما قبله من جهة الإعراب كأن يكون صفة أو معطوفا بشرط أن يكون ما قبله كلاما تاما . وأما التعلق بالمعنى فهو أن يكون تعلقه من جهة المعنى فقط دون شيء من تعلقات الإعراب . كالإخبار عن حال المؤمنين في أول سورة البقرة مثلا فإنه لا يتم إلا إلى قوله تعالى (المفلحون) ، ثم أحوال الكافرين يتم عند قوله تعالى : (ولهم عذاب عظيم) ، ثم تمام أحوال المنافقين عند قوله : (إن الله على كل شيء قدير) حيث لم يتم لما بعده تعلق بما قبله لا لفظا ولا معنى .
وانظر المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية : ٥٨ ، ٥٩ .

ومن هنا يظهر أن المؤلف - رحمه الله - قد جانيه الصواب في تنظيره بين ما في القرآن من وقوف وبين باب التوشيح والمتلون : فالوقوف مرجعها إلى المعاني . أما هذا الباب من البديع الذى بين أيدينا فمرجه إلى اللفظ وحسب ، وإلى تجميله وإظهار البراعة في الصياغة ، ولا تعلق له البتة بجانب المعاني .

براعة المطلب (*) وحسن التوسل

وهو أن تكون ألفاظ المطلب مهذبة مقترنة بتعظيم المدح كقوله تعالى : ﴿ فَلَاقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ فَتَابَ عَلَيْهِ إِنَّهُ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ ﴾ [سورة البقرة : ٣٧] وكقوله تعالى في قصة نوح عليه الصلاة والسلام : ﴿ إِنَّ ابْنِي مِنْ أَهْلِي وَإِنَّ وَعْدَكَ الْحَقُّ وَأَنْتَ أَحْكَمُ الْحَاكِمِينَ ﴾ [سورة هود : ٤٥] . وقوله تعالى حكاية عن إبراهيم عليه الصلاة والسلام : ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ إِلَىٰ قَوْلِهِ : ﴿ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ﴾ ^(١) [سورة إبراهيم : ٣٧] . وقوله تعالى حكاية عن يوسف عليه الصلاة والسلام : ﴿ رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ ﴾ إِلَىٰ قَوْلِهِ ^(٢) ﴿ وَأَلْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾ [سورة يوسف : ١٠١] . وقوله تعالى حكاية عن هارون عليه السلام : ﴿ قَالَ ابْنُ أُمِّ إِبْرَاهِيمَ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّفُونِي ﴾ إِلَىٰ قَوْلِهِ ﴿ الظَّالِمِينَ ﴾ ^(٣)

(٥) حقائق السحر تحت عنوان « حسن الطلب » ١٢٨ ، والمعيار : ١٣٤ .
وذكر السيوطي في شرح عقود الجمان : ١٧٤ أن هذا الفن البديهي من مستخرجات الزنجاني ،
والحق أنه مسبوق في هذا بالوطواط في حقائق السحر ونقله عنه الزنجاني . وهذا الفن جعله السيوطي قريبا
من التخلص . وانظر معترك الأقران : ٦٢/١ .

(١) قال تعالى : ﴿ رَبَّنَا إِنِّي أَسْكَنْتُ مِنْ ذُرِّيَّتِي بُوَادٍ غَيْرِ ذِي زَرْعٍ عِنْدَ بَيْتِكَ أَهْرَمَ رَبَّنَا لِيُقِيمُوا
الصَّلَاةَ فَاجْعَلْ أَهْلَهُدَا مِنَ النَّاسِ يَهْدُوا إِلَيْهِمْ وَارْزُقْهُمْ مِنَ الثَّمَرَاتِ لَعَلَّهُمْ يَشْكُرُونَ ﴾ [سورة إبراهيم :
٣٧] .

(٢) قال تعالى : ﴿ رَبِّ قَدْ آتَيْتَنِي مِنَ الْمَلِكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ، فَاطِرَ السَّمَوَاتِ
وَالْأَرْضِ أَنْتَ وَلِيِّ فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ تَوَفَّنِي مُسْلِمًا وَأَلْحَقْنِي بِالصَّالِحِينَ ﴾ [سورة يوسف : ١٠١] .

(٣) قال تعالى : ﴿ قَالَ ابْنُ أُمِّ إِبْرَاهِيمَ إِنَّ الْقَوْمَ اسْتَضَعُّفُونِي وَكَادُوا يَقْتُلُونَنِي فَلَا تُشْمِتْ لِيَ الْأَعْدَاءَ
وَلَا تَجْعَلْنِي مَعَ الْقَوْمِ الظَّالِمِينَ ﴾ [سورة الأعراف : ١٥٠] .

[سورة الأعراف : ١٥٠] وقوله تعالى حكاية عن يونس عليه الصلاة والسلام ﴿فنادى في الظلمات أن لا إله إلا أنت سبحانك إني كنت من الظالمين﴾ [سورة الأنبياء : ٨٧] وقوله تعالى حكاية عن عيسى عليه الصلاة والسلام : ﴿وإذ قال الله يا عيسى بن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله﴾ إلى قوله : ﴿فإنك أنت العزيز الحكيم﴾ ^(١) [سورة المائدة : ١١٦ - ١١٨] وقوله تعالى : ﴿فيما حكاه رسوله عليه الصلاة والسلام عن عباده المؤمنين﴾ ^(٢) ﴿إن في خلق السموات والأرض﴾ إلى قوله : ﴿فاستجاب لهم ربهم﴾ ^(٣) [سورة آل عمران : ١٩٠ - ١٩٥] .

وجاء من هذا النوع في الشعر كثير . منه قول المتنبي :

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَطَانَةٌ سَكُوتِي بَيَانٌ عِنْدَهَا وَخِطَابٌ ^(٤)

(١) يقول تعالى : ﴿وإذ قال الله يا عيسى ابن مريم أنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله . قال سبحانك ما يكون لي أن أقول ما ليس لي بحق إن كنت قلته فقد علمته تعلم ما لي نفسي ولا أعلم ما لي نفسك إنك أنت علام الغيوب . ما قلت لهم إلا ما أمرتني به أن عبدوا الله ربي وربكم وكنتم عليهم شهيدين ما دمت فيهم فلما توفيتني كنت أنت الرقيب عليهم وأنت على كل شيء شهيد . إن تعدبهم فإنه عبادك وإن تغفر لهم فإنك أنت العزيز الحكيم﴾ [سورة المائدة : ١١٦ - ١١٨] .

(٢) كلما في (ط) .

(٣) يقول تعالى : ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ لِّأُولِي الْأَبْصَارِ . الَّذِينَ يَذْكُرُونَ اللَّهَ قِيَامًا وَقُعُودًا وَعَلَىٰ جُنُوبِهِمْ وَيَتَفَكَّرُونَ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ . رَبَّنَا إِنَّكَ مَن تَدْخُلُ النَّارَ قَدْ أَخْرَجْتَهُمَا وَلَظْلَمِينَ مِنْ أَنْصَارِ . رَبَّنَا إِنَّا سَمِعْنَا مُنَادِيًا يُنَادِي لِلْإِيمَانِ أَنْ آمَنُوا بِرَبِّكُمْ فَآمَنَّا رَبَّنَا فَاغْفِرْ لَنَا ذُنُوبَنَا وَكَفِّرْ عَنَّا سَيِّئَاتِنَا وَتَوَفَّنَا مَعَ الْأَبْرَارِ . رَبَّنَا وَآتِنَا مَا وَعَدْتَنَا عَلَىٰ رِسْلِكَ وَلَا تُخْزِنَا يَوْمَ الْقِيَامَةِ إِنَّكَ لَا تُخْلِفُ الْمِيعَادَ﴾ [سورة آل عمران : ١٩٠ - ١٩٤] .

(٤) ديوانه : ٣٢٤/١ ، وحداائق السحر : ١٢٩ ، والمعيار : ١٣٥ . من قصيدته في مدح كافور .

القسم السابع عشر

المخالفة (٥)

اعلم أن المخالفة هو ^(١) الخروج عن مذهب الشعراء وترك الاقتداء
بآثارهم مثل / قول نُصَيْب ^(٢) :
طَرَفَتْكَ صَائِلَةٌ الْقُلُوبِ وَلَيْسَ ذَا وَفَتْ الزَّيَاةَ فَارْجِعِي بِسَلَامٍ
وليس من المعهود رد المحبوب على عَقِبِهِ إذا زار ^(٣) . ومثل قول
ابن عتيق ^(٤) :

جُعِلَ الْبُذُ وَالْأَلُوتُ وَالْمِسْكُ أَصِيلاً لَهَا عَلَى الْكَافُورِ ^(٥)

(٥) هذا القسم نقله المؤلف عن بديع بن منقذ : ١٦٥ . وهو ما أطلق عليه قدامة من قبل « مخالفة العرف » وجعله من عيوب المعالي . (انظر نقد الشعر : ٢١٥) .
وقد جانب التوفيق المؤلف في عقده هذا القسم في القسم الثاني الذي ترجع الفصاحة فيه للألفاظ وللتأمل في أمثلة المخالفة التي ساقها يجد أن الحكم بالرداءة والمخالفة راجع في المقام الأول لسبب معنوي ولا علاقة للألفاظ به البتة .

(١) كذا في (ط) .

(٢) كذا في (ط) وهو خطأ تابع فيه المؤلف ابن منقذ في بديعه : ١٦٥ ، والصواب أنه لجرير ابن عطية : ديوانه : ٤٥٢ (دار صادر) ، والموازنة للامدي : ١٨٧/٢ ، والصناعتين : ٣٠١ .
(٣) قال الآمدي : (وقد استجفى الناس قوله « فارجمي بسلام » وإنما قال هذا لأنه عاتب عليها ألا ترى إلى قوله بعد هذا .

لو كان عهدك كالذي عاهدتنا لوصلت ذاك فكان غير رمام
الموازنة : ١٨٧/٢ ، ١٨٨ .

(٤) كذا في (ط) ، وما في مطبوعة ابن منقذ : ١٦٥ أنه قول ابن قيس لأبي دهيل الجمحي ، وقد وقفت أخيراً على نشرة أخرى من كتاب ابن منقذ بتحقيق عبداً : ٢٣٩ . وفيها أنه لعبد الرحمن ابن حسان ص ٢٣٩ .

(٥) مطبوعة ابن منقذ التي اعتمدت عليها : (تجعل الند والبنجوج والمسك صلاء لها على الكافور ورواية النشرة الأخرى من كتاب ابن منقذ : ٢٣٩) تجعل الند والألو ، والمسك صلاها ..) .

ومعلوم أن الرُّجج - على تنن رائجهم - لو تطيَّبوا ببعض هذا الطيب لطابت رائحتهم ، ولما الحسن الجيد قول امرئ القيس :

أَلَمْ تَرَ أَنِّي كُلَّمَا جِئْتُ نَحْوَهَا وَجَدْتُ بِهَا طِيْبًا وَإِنْ لَمْ تُطَيَّبِ^(١)

ومن ذلك قول امرئ القيس :

أَعْرَكَ مِنِّي أَنَّ حُبْلِي قَلِيلٌ وَأَنَّكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ^(٢)

وهذا مخالف للمعتاد لأن فيه توعداً للمحبوب ، والمحـب لا يتوعد محبوبه . وكذلك قوله :

وإِنْ تَكُ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ فَسَلِّ ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسَلِ^(٣)

والقرآن العظيم كله مخالف لأساليب الشعر وقوانين النظم والنثر^(٤) التي يستعملها الناضمون والنثرون . ولهذا قال الغفاري^(٥) : « لقد عرضته على أقرء الشعر فلم يلتزم ؛ فإنه ليس بالشعر » .

(١) ديوانه : ٤١ ، الصناعيتين : ١٠٣ ، وابن منقذ : ١٦٦ . ورواية الديوان وابن منقذ (أ لم تراني ... طارقاً) ورواية الصناعيتين : (أ لم تراني طارقاً) .

(٢) ديوانه : ١٣ .

(٣) ديوانه : ١٣ وروايته (وإن كنت قد) قال شارحه : (معنى قوله (سل ثيابي من ثيابك أي أخرجني أمرى من أمرك أي إن كان في خلقي مالا ترتضينه فاعطني أمرى من أمرك . ويقال : نسل الريش ينسل : إذا سقط) اهـ وذكر ابن منقذ أن المخالفة في البيت للمعتاد أن « المحب لا يجر حبيبه بين فراق ووصال » ، بل يع ابن منقذ : ١٦٦ .

(٤) هذه مقولة حق لكن ليس - هنا - موضعها اللام ، وإتيان المؤلف بها في هذا الموضع لا يليق ؛ فالمخالفة التي عقد لها المؤلف هذا القسم شيء مستطبع عند نقاد الأدب ، وإتيانه بهذه المقولة في حق القرآن عقب هذا الحديث قد يوحى أن ما في القرآن من المخالفة مثل هذه المخالفة . وتعال كلام الله عن ذلك . (٥) هو أنيس الغفاري أخو أبي ذر الغفاري وكان شاعراً . ونصه قوله في صحيح مسلم (١٩٢/٤) ، كتاب فضائل الصحابة (٤٤) - باب فضائل أبي ذر رضي الله عنه (٢٨) : « قال أنيس : لقد سمعت قول الكهنة . فما هو بقولهم . ولقد وضعت قوله على أقرء الشعر ، فما يلتزم على لسان أحد بعدى ؛ أنه شعر . والله إنه لصادق وإنهم لكاذبون » وأقرء الشعر : أى طرقة وأنواعه .

القسم الثامن عشر

لزوم مالا يلزم (*)

ويسمى التضييق ^(١) والتشديد والإعناات

وهو التزام أن يكون ما قبل القافية حرفا معينا كما في قوله تعالى : ﴿ اقرأ باسم ربك الذى خلق خلق الإنسان من علق ﴾ [سورة العلق : ١ - ٢] وقوله تعالى : ﴿ والطور وكتاب مسطور ﴾ [سورة الطور : ١ - ٢] وقوله تعالى : ﴿ فَذَكَّرْ فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون أم يقولون شاعر تتربص به زيب المتون ﴾ [سورة الطور : ٢٩ - ٣٠] وقوله تعالى : ﴿ في / سيل مغمض وطلع منضود ﴾ ٢٣٥ [سورة الواقعة : ٢٨ - ٢٩] وهو في القرآن كثير . وجاء في الحماسة ^(٢) :

إِنَّ التَّى زَعَمَتْ فَوَادَكَ مَلَّهَا خُلِقَتْ هَوَاكَ كَمَا خُلِقَتْ هَوَىٰ لَهَا
يَبْيَضُّ بَاكِرَهَا النَّعِيمُ فَصَاغَهَا بَلْبَاقَةٍ فَأَذَقَهَا وَأَجْلَهَا

(٥) ذكره ابن المعتز في بدعيه : ٧٤ « تحت اسم الإعناات » والزنجاني في المعيار : ٩٧ تحت اسم الإعناات أيضا قال : (ويقال له التضييق والتشديد ولزوم مالا يلزم) ، والمثل السائر : ٢٨١/١ ، والجامع الكبير : ٢٦٥ ، واعتماد المؤلف الأكبر . هنا على المثل السائر . وذكره ابن أبي الاصبع تحت اسم (الالتزام) تحرير التحبير : ٥١٧ ، وبلدح القرآن : ٢٢٧ .

(١) ورد هذا المصطلح « التضييق » عند ابن منقذ : ١٥٤ ، ١٥٥ . ولكنه لا يريد به لزوم مالا يلزم وقد عرفه بقوله : (هو أن يضيق اللفظ عن المعنى ، لكون المعنى أكثر من اللفظ) .

(٢) هي لمروة بن أذينة ، ذبيان الحماسة : ١٣/٢ ، والمثل السائر : ٢٨٥/١ ، ١٩٠ . وأذينة : لقب أبيه ، شاعر من شعراء المدينة المتقدمين ، عرف بالفزل وغلب عليه . وكان عالما ناسكا معلودا في الفقهاء والمحدثين . عاش في العصر الأموي وتوفي في حدود الثلاثين ومائة .

حَجَبَتْ نَجِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِصَاحِبِي مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَهَا
وَأَذَاوَجَدْتُ لَهَا وَسَاوِسَ سَلْوَةٍ شَفَعَ الضَّيِّيرُ إِلَى الْفَوَادِ فَسَلَّهَا

وكذلك قول كثير عزة في أبيات له :

خَلِيلِي هَذَا رَسْمُ عَزَّةَ فَاغْوِصَا قُلُوبَ صَيِّكُمَا ثُمَّ أَنْزِلَا حَيْثُ حَلَّتِ (١)
فَكَانَتْ لِقَاطِعِ الْحَبْلِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا كَنَازِرَةٌ نَذَرًا فَأَوْتِ وَحَلَّتِ (٢)

وقول المعري :

لَا تَطْلُبْنِ بِغَيْرِ جَدٍّ حَاجَةً قَلَمُ الْبَلِغِ بِغَيْرِ جَدٍّ مَغْزَلُ
سَكَنِ السَّمَائِ السَّمَاءِ كَلَامَهَا هَذَا لَهُ رُمُحٌ وَهَذَا أُعْزَلُ (٣)

وفي هذا القرآن العظيم من هذا النوع كثير . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ وَجَاءَتْ سَكْرَةُ الْمَوْتِ بِالْحَقِّ ذَلِكَ مَا كُنْتَ مِنْهُ تَحِيدُ وَنُفِخَ فِي الصُّورِ ذَلِكَ يَوْمُ الْوَعِيدِ ﴾ [سورة ق : ١٩] لزم الياء والبدال في أكثر هذه السورة . وقوله تعالى : ﴿ هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ حِينٌ مِنَ الدَّهْرِ لَمْ يَكُنْ شَيْئًا مَذْكُورًا ﴾ إلى قوله : ﴿ يُفْجَرُوهَا فَتُحْيَرًا ﴾ [سورة الإنسان : ١ - ٦] التزام قافية توافق قافية (٤) . ومن ذلك قوله تعالى : ﴿ أَمْ أَنَا خَيْرٌ مِنْ هَذَا الَّذِي هُوَ مَهِينٌ وَلَا يَكَادُ يُبَيِّنُ فُلُولًا أَلْقَى عَلَيْهِ أَسَاوِرَةً مِنْ ذَهَبٍ أَوْ جَاءَ مَعَهُ الْمَلَأِكَةُ مُقْتَرَنِينَ ﴾ (٥) [سورة الزمر : ٥٢ - ٥٣] والقرآن مشحون بهذا . وهذا النوع أتى في القرآن عفوًا من غير قصد ، وربما وقع في أقوال فصحاء العرب من غير قصد ، والمتأخرون يقصدون ذلك ويتكلفون في استعماله

• ليس التَّكْهُلُ في العينين كَالْكَحْلِ (٦) •

(١) ديوانه : ٩٥ ، المثل السائر : ٢٨٦/١ وهو مطلع القصيدة .

(٢) ديوانه : ٩٧ ، وترتيبه التاسع من أبيات القصيدة .

(٣) البيتان في المثل السائر : ٢٨٣/١ . ورواية صدر الأول (لا تطلبن بألة لك) .

(٤) كذا في (ط) .

(٥) كان في (ط) : مقرنين وهو خطأ . و(أساور) قراءة العشرة عدا حفصا ومقبوب فقرأ

(أسورة) (البدر الزاهرة : ٢٩٠) .

(٦) للمتنبي . ديوانه (٧٢/٢) .

القسم التاسع عشر

التفويف (*)

والمَقْوَف عند أرباب هذه الصناعة فيه قولان .

الأول : أن تكون ألفاظه سهلة / الخارج ، عليها رونق الفصاحة وبهجة ٢٣٦
الطلاوة ، وعلوبة الخلاوة ، مع الخلو من البشاعة ، مُلَطَّفَةٌ عند الطلب والسؤال ،
مفخمة عند الفخار والتزال . وإن كان شعراً فليكن شعره سهل العروض ، وقوافيه
عذبة الخارج سهلة الحروف ، ومعانيه مواجهة للغرض المطلوب ، ظاهرة منه حيث
لا تحتاج إلى إعمال الفكر في استنباط معانيه . فإذا كان كذلك يسمى مَقْوَفًا
بما تنوع من ألفاظه ومعانيه فأشبه البَرْدُ المَقْوَفُ الذى فيه ألوان مختلفة وألوان
متقابلة ، وأصل التفويف بياض يكون على الأظفار .

الثاني : المَقْوَف من الكلام والشعر هو الذى يكون فيه التزامات لاتلزم
تكتب بأصباغ مختلفة حتى يفتن للالتزامات التى جعلت عليه .

وعلى كلا القولين فالقرآن العزيز كله كذلك فإن كان التفويف بأصباغ
مختلفة الألوان فتفويف القرآن العظيم مقاطع آياته وفوائدها وتخزيه وتعشيره وأرباعه
وأخماسه وأسباعه ، فإن العلماء رضى الله عنهم رخصوا بأن يكون ذلك بالحمرة
أو الخضرة أو الصفرة أو بألوان مخالفة للون الحبر والمداد حتى يعلم أنها ليست
من نفس القرآن فاستحبوا ذلك فإذا صار على هذه الصفة أشبه البرد المَقْوَف بل
أجل وأحسن وأبهى وألطف . وإن كان التفويف القول الأول فالقرآن العظيم كله
كذلك أيضا فاعرف ذلك .

• • •

(*) التفريغ - عقد له ابن أبي الإصبع بابا في تحرير التحرير : ٢٦٠ ، وبديع القرآن : ٩٨ وانظر
مترك الأثران : ٣٩٤/١ . وقد خالف المؤلف عادته فلم يأت بأمثلة لهذا النوع .

القسم الموهب عشرون

التطريز (*)

قال علماء البيان : التطريز هو أن تأتي قبل القافية بسجعات متناسبة ^(١) فيبقى في الأبيات أواخر الكلام كالطراز في الثوب . ومنه قول الشاعر ^(٢) :

أَمْسَى وَأَصْبَحُ مِنْ هِجْرَانِكُمْ دَنْفًا يَرِي لِي الْمُسْتَفْقَانِ الْأَهْلُ وَالْوَلَدُ
قَدْ خَلَدَ الدَّمْعُ خَدَيَّ مِنْ تَذَكُّرِكُمْ وَهَدَى الْمُضِيِّانِ الشَّوْقُ وَالْكَمَدُ
كَأَنَّمَا مُهَجَّتِي شَلَوْ بِمَسْبَعَةٍ يَتَنَاهَا الضَّارِيَانِ الذُّبُّ وَالْأَسَدُ
لَمْ يَبْقَ غَيْرَ خَفَى الرُّوحِ مِنْ جَسَدِي فِدَى لَكَ الْفَانِيَانِ الرُّوحُ وَالْجَسَدُ
إِنِّي لِأَحْسَدُ فِي الْعُشَاةِ مُصْطَبِرًا وَحَسْبُكَ الْقَاتِلَانِ الْحُبُّ وَالْحَسَدُ

٢٣٧

/ قال المصنف عفا الله عنه : هذا النوع استخرجه التأخرون وليس في شعر القدماء شيء منه ولا في كلامهم . وقد استقرت من الكتاب العزيز وأشعار المولدين فوجدته على ثلاثة أقسام :

الأول : ماله عِلْمَانِ عِلْمٌ مِنْ أَوَّلِهِ وَعِلْمٌ مِنْ آخِرِهِ .

الثاني : ماله عِلْمٌ مِنْ أَوَّلِهِ .

الثالث : ماله عِلْمٌ مِنْ آخِرِهِ .

(٥) في « التطريز » انظر الصناعتين : ٤٤٣ ، وديع ابن منقذ : ٦٤ . وقد عقد ابن أبي الإصبع بابا للتطريز ولكنه يخالف ما معنا في هذا الباب (تحرير التحبير : ٣١٤) .
(١) عرفه العسكري بأنه أن يقع في أبيات متوالية من القصيدة كلمات متساوية في الوزن فيكون فيها كالطراز في الثوب ، (الصناعتين : ٤٤٣) .
(٢) الأبيات في ديع ابن منقذ : ٦٥ ، وتحرير التحبير : ٣١٦ مع اختلاف طفيف في اللفظ .

فَأَمَّا الَّذِي لَهُ عِلْمَانِ فَكَقُولُهُ تَعَالَى : ﴿ وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ . وَمِنْ آيَاتِهِ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَاخْتَلَفَ الْأَلْسِنَتَكُمْ وَالْوُأْنِيَكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ . وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَابْتِغَاؤُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يُسْمِعُونَ . وَمِنْ آيَاتِهِ يَرْيَكُمُ الْبَرْقَ خَوْفًا وَطَمَعًا وَيُنْزِلُ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَيُخْرِجُ بِهِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ ﴾ [سورة الروم : ٢١ - ٢٤] . ومنه في الشعر قول بعضهم من أبيات :

وَالْمُسْعِدَانِ عَلَيْهَا الصَّبْرُ وَالْجَلْدُ أَفْنَاهُمَا الْخَاذِلَانِ الْوَجْدُ وَالْكَفْدُ
وَالْعَاذِلَانِ عَلَيْهَا رَدُّ عَذْلَهُمَا فِي حُبِّهَا الْعَاذِرَانِ الْحُسْنُ وَالْجَيْدُ
وَالْبَاقِيَانِ هَوَاهَا وَالْقِرَامُ بَيْهَا فِدَاهُمَا الدَّاهِيَانِ الرُّوحُ وَالْجَسَدُ

ومنه قوله تعالى : ﴿ أَمَّنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ وَأَنْزَلَ لَكُمْ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَأَنْبَتْنَا بِهِ حَدَائِقَ ذَاتَ بَهْجَةٍ مَا كَانَ لَكُمْ أَنْ تُنْبِتُوا شَجَرَهَا أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ بِكُمْ قَوْمًا يَعْلَمُونَ . أَمَّنْ جَعَلَ الْأَرْضَ قَرَارًا وَجَعَلَ خِلَالَهَا أَنْهَارًا وَجَعَلَ لَهَا رَوَاسِيَ وَجَعَلَ بَيْنَ الْبَحْرَيْنِ حَاجِزًا أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ بِكُمْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ . أَمَّنْ يَجِيبُ الْمُضْطَرَّ إِذَا دَعَاهُ وَيَكْشِفُ السُّوءَ وَيَجْعَلُكُمْ خُلَفَاءَ الْأَرْضِ أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ قَلِيلًا مَا تَذْكُرُونَ . أَمَّنْ يَهْدِيكُمْ فِي ظُلُمَاتِ الْبَرِّ وَالْبَحْرِ وَمَنْ يُرْسِلُ الرِّيَّاحَ نَشْرًا ^(١) بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ تَعَالَى اللَّهُ عَمَّا يُشْرِكُونَ . أَمَّنْ يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَمَنْ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ أَلَمْ يَكُنْ اللَّهُ قُلْ هَاتُوا بُرْهَانَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ ﴾ [سورة البقره : ٦٠ - ٦٤] .

وأما الذي طوازه من أوله فمنه في القرآن كثير . فمن ذلك قوله تعالى : ﴿ هُوَ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ عَالِمُ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ هُوَ اللَّهُ

(١) قرأ المدنيان والمكي والبصريان بالتون مضمومة مع ضم الشين وابن عامر بالتون مضمومة مع إسكان الشين . وحركة والكسائي وخلف بالتون مفتوحة مع إسكان الشين . وعاصم وحده بالياء الواحدة المضمومة مع إسكان الشين . (البدر الزاهرة : ٢٢٧ ، ٢٣٧) .

الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر
 سبحان الله عما يشركون . هو الله الخالق البارئ المصور له الأسماء الحسنى يسبح
 ٢٣٨ / له مافى السموات والأرض وهو العزيز الحكيم ﴿ [سورة الحشر : ٢٢ - ٢٤] .

وهذا النوع قد ورد فيه من أشعار المتقدمين والمتأخرين فمن ذلك قول
 البحرى (١) :

تَعْلُوا الْوُفُودَ ثَلَاثَةً فِي أَرْضِهِ إِفْضَالُهُ وَجَدَاهُ وَالْإِنْعَامُ
 وَثَلَاثَةً تُعْشَاكَ مَهْمَا زُرْتُهُ لِرَفَادُهُ وَالْمَنُ وَالْإِكْرَامُ
 وَثَلَاثَةً قَدْ جَانِبْتَ أَخْلَاقَهُ قَوْلُ الْبَدَا وَالزُّورُ وَالْآثَامُ
 وَثَلَاثَةً فِي الْغُرِّ مِنْ أَفْعَالِهِ تَذِيرُهُ وَالتَّقْضُ وَالْإِبْرَامُ

وأما الذى عَلمَهُ من آخره ففي القرآن منه كثير فمن ذلك قوله تعالى :
 ﴿ خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ كَالْفَخَّارِ وَخَلَقَ الْجَانَّ مِنْ نَارِ فَبَئِى آيَاءِ
 رَبِّكَمَا تُكَذِّبَانِ رَبِّ الْمَشْرِقَيْنِ وَرَبِّ الْمَغْرِبَيْنِ فَبَئِى آيَاءِ رَبِّكَمَا تَكْذِبَانِ ﴾ [سورة
 الرحمن : ١٤ - ١٨] إلى آخر السورة . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَكَيْفَ كَانَ عَذَابِي
 وَنَذِيرِي إِنَّا أَرْسَلْنَا عَلَيْهِمْ رِيحًا صَرْصَرًا ﴾ [سورة القمر : ١٨ - ١٩] إلى آخر السورة .
 ومن ذلك فى المرسلات قوله تعالى : ﴿ وَيَلْ يَوْمَئِذٍ لِلْمُكَذِّبِينَ ﴾ (٢) إلى آخر
 السورة .

(١) من قصيدته فى مدح أحمد بن إبراهيم ، ديوانه ٢١١٢/٤ ، وبتدريج ابن منقذ : ٦٨ مع تفاوت
 طفيف بينهما فى الرواية .

(٢) تكررت عشر مرات فى السورة فى الآيات : ١٥ ، ١٩ ، ٢٤ ، ٢٨ ، ٣٤ ، ٣٧ ، ٤٠ ،
 ٤٥ ، ٤٧ ، ٤٩ .

القسم الحادى والعشرون

ما يقرأ من الجهتين (*)

مثاله من الكتاب العزيز قوله تعالى : ﴿ كَلَّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ ﴾ [سورة الأنبياء : ٣٣ ، وسورة يس : ٤٠] . وقوله تعالى : ﴿ وَرَبُّكَ فَكْبَرُ ﴾ [سورة المدثر : ٣] وأرباب علم البيان يسمون هذا النوع العكس والتقليب ^(١) وهو عندهم على أربعة أنواع ^(٢) :

الأول : قلب البعض ، وهو أن تقلب حروف الكلمة ^(٣) وهو كقوله عليه الصلاة والسلام : « اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا » ^(٤) ، ومنه قول الحريري :

لَجُوبُ الْبِلَادِ مَعَ الْمُتَرَبِّهِ أَحَبُّ إِلَيْنِي مِنَ الْمُرْتَبِّهِ .

الثانى : مقلوب الكل كقولهم : « كفه بحر وجنابه رحب » .

(٥) هذا الفن ذكره الوطواط في حقائق السحر تحت عنوان « المقلوبات » : ١٠٧ ، والرازى في نهاية الإيجاز بعنوان : القلب : ١٤٠ ، والزنجائى تحت العكس والتبديل في المعيار ١٥٧ . وجعله ابن الأثير من أقسام التجنيس في الجامع الكبير : ٢٦١ ، وعَتَوْنَ له بالمعكوس ، وجعله في المثل السائر مما يشبه التجنيس : ٢٧٣/١ .

(١) انظر ماسبق في ضبط المصطلح .

(٢) هذه القسمة عند الوطواط في حقائق السحر : ١٠٧ ومعظم أمثلتها فيه .

(٣) كذا في (ط) ولعل هنا سقطا ، وتعريف هذا القسم عند الوطواط : (أن توجد في النظم أو النثر كلمتان أو أكثر يكون فيهما تقديم أو تأخير في بعض الحروف بحيث لا يشمل ذلك الاختلاف الحروف كلها) حقائق السحر : ١٠٨ .

(٤) سبق .

الثالث المجتّح : وهو أن يقع مقلوب الكل في جناح البيت أو جناحي
المصراع كقوله :

٢٣٩ / لَاحَ أَنْوَارِ الذِي مِنْ كَفِهِ فِي كُلِّ حَالِ

الرابع : المسوّى ، وهو أن يقرأ طردًا وعكسا من الجهتين ومنه الكلمتان
في الآيتين المتقدمتين . ومنه قول الحريري :

أُسْ أَرْمَلًا إِذَا عَرَا وَارَعَ إِذَا الرُّءُ أَسَا ^(١)

الآيات . ومنه قول الآخر :

أَرَاهُنَّ نَادَمَتُهُ كَيْلَ لَهْوٍ وَهَلْ كَيْلُهُنَّ مُدَانٍ نَهَارًا

ومن أنواع هذا الباب ما إذا انعكست الكلمات يخرج منها كلام صحيح
كالرسالة المشتملة على مائتي كلمة للحريري في المقامة القهقرية ^(٢) التي أولها .
« الإنسان صنيعة الإحسان » ، إلى أن ختم بقوله : « الأحرار عند الأسرار » .
ومن هذا النوع أيضا ما تقلب فيه الألفاظ بطريق العكس لتفيد معنى آخر
كقولهم « كلام الملوك ملوك الكلام » ، وعادات الأشراف أشراف العادات » .

• • •

(١) المقامة السادسة عشرة المغربية : ١٥٤ ، وأُسْ : بضم الهمزة من الأوس وهو الإعطاء .
والأرمل : الفقير ، إذا عرا : أى أتى طالبا للرفد ، و(أسا) من الإساءة .

(٢) هي المقامة السابعة عشرة .

القسم الثالث والعشرون

رد المعجز على الصدر ويسمى التصدير (*)

وهو أيضاً من ضروب البيان وفنون التلعب باللسان . ومنه قوله تعالى :
﴿ فما كان لشركائهم فلا يصلُ إلى الله وما كان لله فهو يصلُ إلى شركائهم ﴾
[سورة الأنعام : ١٣٦] ومنه قولهم : « القتل أنفى للقتل » . ومنه قول بعض البلغاء .
« الحيلة ترك الحيلة » . ومنه قول الشاعر :

تَسِيرُ النُّجُومُ الدَّائِرَاتِ بِحُكْمِهِ وَذَلِكَ إِذَا عُدَّتْ عُلاَهُ يَسِيرُ
وقول الآخر :

لَقَدْ حَاَزَ أَنْوَاعَ الْفَضَائِلِ كُلِّهَا وَأَمْسَى وَحِيدًا فِي قُنُونِ الْفَضَائِلِ
وقول الآخر :

سَأَلْتُ صُرُوفَ الدَّهْرِ حَظَّ مُمْلِكٍ فَشَحُتْ ، وَجَادَتْ لِي بِحَظِّ أَدِيبٍ

• • •

(*) انظر بدیع ابن المعتز : ٤٧ ، والصناعتین : ٤٠٠ ، ونهاية الإيجاز : ١٣٤ ، والمعيار : ٨٨ ،
ومغمر التحير : ١١٦ ، وبدیع القرآن : ٣٦ . وتسمية ابن المعتز (رد أعجاز الكلام على ما تقدمها) ،
ومصطلح أبي هلال والرازي والزنجاني وابن أبي الإصبع (رد المعجز على الصدر) . أما (التصدير) فهي
تسمية الحاقص في حلية المحاضرة : ف ٥٥ ، وتبعه عليها ابن رشيق في العمدة : ٣/٢ . وقرئ بين التصدير
والترديد فجعل التصدير مخصوصاً بالقوال ترد على الصدور ، والترديد يقع في أضعاف البيت . وذكره
ابن منقذ باسم « الترديد » وجعله و « التصدير » شيئاً واحداً (بدیع ابن منقذ : ٥١) . وقرئ ابن
أبي الإصبع بين التوشيح وبين التصدير رغم اشتراكهما في دلالة الصدر على المعجز بأن دلالة التصدير لفظية
ودلالة التوشيح معنوية (انظر مغمر التحير : ٢٣١) مع ملاحظة اختلاف معنى « التوشيح » عند ابن أبي
الإصبع عنه عند ابن النقيب . وانظر ماسبق في ضبط مصطلح « التوشيح » .

/ فصل

ومن هذا الضرب التجنيس (*)

وهو عند أكثر علماء علم البيان على قسمين : تجنيس حقيقي ومشبه بالتجنيس ^(١) .

أما التجنيس الحقيقي فهو أن تأتى بكلمتين كل واحدة منهما موافقة للأخرى في الحروف مغايرة لها في المعنى . ولم يرد ذلك في الكتاب العزيز إلا في آية واحدة وهى قوله تعالى : ﴿ وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ ﴾ [سورة الروم : ٥٥] .

(٥) هذا تصرف غريب من الشيخ ابن النقيب - رحمه الله - أن يجعل « التجنيس » فرعاً ، و « رد العجز على الصدر » أصلاً له وضرباً من ضروب الفصاحة . وقد تعاقب أئمة البلاغة والبيان على إفراد التجنيس برأيه ، حتى ألقوا فيه كتباً مستقلة كفضل السيوطى مثلاً والصفدى . وقد جعله ابن المعتز من أصول البديع التى ذكرها وهى الاستعارة ، والتجنيس ، والمطابقة ، ورد الأعجاز على الصدور ، والمذهب الكلامى (بديعه : ٢٥) . وقال فيه ابن الأثير : (اعلم أن التجنيس غرة شاذخة في وجه الكلام . وقد تصرف العلماء من أرباب هذه الصناعة فيه ففرَّبوا وشرَّقوا ، ولا سيما المحدثين منهم من صنف للناس فيه كتباً كثيرة وجعلوه أبواباً متعددة ..) الجامع الكبير : ٢٥٦ ، والمثل السائر : ٢٦٢/١ . وقد سبقت مقالة ابن الأثير في رفض أن يكون « رد الأعجاز على الصدور » باباً مستقلاً ، ورأيه أنه من أقسام التجنيس ، فإن تأتى الشيخ ابن النقيب وبخالف هذا الإجماع ويجعل التجنيس فرعاً على رد الأعجاز على الصدور ، ولا يفرده بقسم خاص هذا مسلكت منه غريب !! وانظر في التجنيس : حلية المحاضرة : ف ٢٤ ، والصناعتين : ٣٣٠ وبديع ابن منقذ : ١٢ ، وحقائق السحر : ٩٤ ، ونهاية الإنجاز : ١٢٦ ، والميمار : ٧٣ ، وتحرير التحير : ١٠٢ ، وبديع القرآن : ٢٧ .

وقد سبق في قسم المطابقة أن قدامة بن جعفر يطلق على هذا الفن « المطابق » وعلى المطابق « المجانس » .

(١) هذه قسمة ابن الأثير في المثل السائر : ٢٦٢/١ . إلا أن ما أشبه التجنيس لم يلتزم فيه المؤلف بقسمة ابن الأثير .

وأما المشبه بالتجنيس فكثير . وقد احتوى الكتاب العزيز منها على اللباب ،
وأنى منها بالمعجب العجائب ، وهو على ضروب :

الأول : التجنيس المماثل ^(١) وهو أن يكون من اسمين أو فعلين مثل قوله تعالى : ﴿ يَا أَسْفَى عَلَى يُوسُفَ وَأَبْيَضَّتْ عَيْنَاهُ مِنَ الْحُزْنِ فَهُوَ كَظِيمٌ ﴾ [سورة يوسف : ٨٤] وقوله تعالى : ﴿ الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ ﴾ [سورة النور : ٢٦] وقوله تعالى : ﴿ وَلَوْ جَعَلْنَاهُ مَلَكًا لَجَعَلْنَاهُ رَجُلًا وَلَلَبَسْنَا عَلَيْهِم مَّا يَلِيسُونَ ﴾ [سورة الأنعام : ٩] وقوله تعالى : ﴿ مَا هَذَا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ ﴾ [سورة المؤمنون : ٣٣] .

الثاني : التجنيس المغاير ^(٢) : وهو يكون من اسم وفعل . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَأَسْلَمْتُ مَعَ سُلَيْمَانَ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ ﴾ [سورة المل : ٤٤] وقوله تعالى : ﴿ أَرَأَيْتَ الْآزِفَةَ ﴾ [سورة النجم : ٥٧] وقوله تعالى : ﴿ فَطَافَ عَلَيْهَا طَائِفٌ مِنْ رَبِّكَ ﴾ [سورة القلم : ١٩] وفي القرآن منه كثير .

وقد جمع بعض الشعراء في أبيات نذكرها في آخر هذا الفصل فيها أجناس من التجنيس ^(٣) .

الثالث : تجنيس التصحيف وهو أن يكون التَّفْقُط ^(٤) فرقاً بين الكلمتين . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَحْسِبُونَ أَنَّهُمْ يُحْسِنُونَ صُنْعًا ﴾ [سورة الكهف : ١٠٤] ومنه قول الشاعر :

الْقَابِضُونَ عَلَى الْعُلْيَا يَكْفُهُمْ وَالْقَابِصُونَ مِنَ الدُّنْيَا بِأَطْرَافِ
الْمُحْسِنُونَ إِذَا جَدَّ الْفَخَارُ بِهِمْ وَالْمُحْسِنُونَ إِذَا سُقِلُوا بِالْحَافِ

(١) انظر تحرير التحبير : ١٠٥ ، وبدیع ابن منقذ : ١٤ .

(٢) بدیع ابن منقذ : ١٢ ، وتحرير التحبير : ١٠٣ .

(٣) هذه العبارة كذا في (ط) .

(٤) (ط) : (اللفظ) وهو تحريف . وانظر بدیع ابن منقذ : ١٧ ، والمعار : ٧٧ ، وتحرير التحبير :

١٠٥ ، والبحر المحیط : ١٦٧/٦ ، ومعتز الأقران : ٤٠٠/١ . ويسمى جناس الخط .

الرابع : تجنيس التصريف ^(١) : وهو أن يكون الحرف فرقاً بين الكلمتين . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَهُمْ يَنْهَوْنَ عَنْهُ وَيَنْأَوْنَ عَنْهُ ﴾ [سورة الأنعام : ٢٦] وقوله تعالى : ﴿ فَلَا أُقْسِمُ بِالْخُنُصِ الْجَوَارِ الْكُنُصِ ﴾ [سورة التكوين : ١٥ - ١٦] .

الخامس : تجنيس التشكيل ^(٢) : وهو أن يكون الشكل فرقاً بين الكلمتين . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا فِيهِمْ مُنْذِرِينَ فَأَنْظَرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُتَنَذِرِينَ ﴾ [سورة الصافات : ٧٢ - ٧٣] وقوله / تعالى : ﴿ أَلَمْ يَكُنْ لَكُمْ نُطْفَةٌ مِنْ مَيْمِيْكُمْ ثُمَّ كَانَ عَلَقَةً فَحَلَقَ فَسَوَّى ﴾ [سورة القيامة : ٣٧] . ومنه قول بعضهم ^(٣) :
 أَلْتُمْ زَعَمْتُمْ أَنِّي غَيْرُ عَاشِقٍ وَأَلَيْ لَا أَغْبَا يَتَنَ مُفَارِقِي
 فَلِمَ قَرَحْتَ يَوْمَ الْوَدَاعِ مَدَامِي وَلِمَ شَابَ مِنْ هَوْلِ الْفِرَاقِ مُفَارِقِي
 وهذه أبيات جمعت فيها أجناس من التجنيس التي تقدم ذكرها وهي ^(٤) :

رُبُّ غَوْدٍ عَرَفْتُ فِي عَرَفَاتٍ سَلَبْتَنِي بِحُسْنِهَا حَسَنَاتِي
 وَرَمْتُ بِالْجِمَارِ حَبَّةً ^(٥) قَلْبِي أَيُّ قَلْبٍ يَقْوَى عَلَى الْجِمَارِ
 وَأَفَاضْتُ مَعَ الْحَجِيجِ فَفَاضْتُ مِنْ دُمُوعِي سَوَابِقُ الْعِبَرَاتِ ^(٦)
 حَرَمْتُ حِينَ أُحْرِمْتَ نَوْمَ عَيْنِي وَاسْتَبَاحْتُ حِمَايَ بِاللَّحْظَاتِ
 لَمْ أَتْلُ فِي ^(٧) مِثْنِي مِثْنِي النَّفْسِ لَكِنْ خِفْتُ بِالْخِيفِ أَنْ تُكُونَ وَفَاتِي

(١) (ط) : (التحريف) وهو خطأ . وانظر بدیع ابن منقذ : ٢٢ ، وتحرير الحبير : ١٠٧ ، وبدیع القرآن : ٢٩ .

(٢) (م) : ابن منقذ وابن أبي الإصبع (تجنيس التحريف) . انظر ابن منقذ : ٢٠ ، وتحرير الحبير : ١٠٦ .

(٣) البيهقي في بدیع ابن منقذ : ٢١ دون نسبة .

(٤) الأبيات في بدیع ابن منقذ : ١٤ دون عزو .

(٥) ابن منقذ (جرة قلب) .

(٦) هذا البيت مكانه بعد البيت التالي : « حرمت حين » عند ابن منقذ .

(٧) ابن منقذ : من .

فَقوله : « عَرَفْتُ فِي عَرَفَاتٍ » تَجْنِيسٌ مَغَايِرٌ ، وَقوله : « سَلَبْتَنِي بِحَسَنَاتِهَا حَسَنَاتِي » مِمَّاثِلٌ ، وَكَذَلِكَ : « وَأَفَاضْتُ فَفَاضَتْ » ، وَكَذَلِكَ : « حَرَمْتُ وَأَحْرَمْتُ » ، وَكَذَلِكَ : « بِالْجَمَارِ وَالْجَمَرَاتِ » ، وَقوله : « لَمْ أُنَلْ فِي مَنَى مَنَى النَّفْسِ » ، تَجْنِيسٌ التَّشْكِيلِ ، وَقوله : « خَفْتُ بِالْخَيْفِ » تَجْنِيسٌ مَغَايِرٌ .

السادس : تَجْنِيسُ الْعَكْسِ : وَهُوَ أَنْ تَكُونَ حُرُوفُ الْكَلِمَتَيْنِ غَيْرَ مَرْتَبَةٍ ^(١) . مِثَالُهُ مِنَ الْقُرْآنِ قَوْلُهُ تَعَالَى : ﴿ إِنِّي خَشِيتُ ^(٢) أَنْ تَقُولَ فَرَّقْتَ بَيْنَ بَنِي إِسْرَءِيلَ وَلَمْ تَرْقُبْ قَوْلِي ﴾ [سورة طه : ٩٤] . وَقَدْ جَاءَ فِي الشَّعْرِ أَنْ يَقْدُمَ حَرْفًا فِي كَلِمَةٍ وَيُؤَخَّرُهُ فِي أُخْرَى . وَمِنَهُ قَوْلُ حَسَّانَ ^(٣) فِي مَدْحِ النَّبِيِّ ﷺ :
تَحْمِلُهُ الثَّاقَةُ الْأَدْمَاءُ مُعْتَجِرًا بِالْبَرْدِ كَالْبَذْرِ غَشَى نُورُهُ الظُّلْمَا

السابع : تَجْنِيسُ التَّرْكِيبِ : وَهُوَ أَنْ يَجْمَعَ بَيْنَ اسْمَيْنِ أَوْ اسْمٍ وَفِعْلٍ ، ثُمَّ يَجْعَلُهُمَا كَالْكَلِمَةِ الْوَاحِدَةِ ^(٤) . مِثَالُ الْأَسْمِ مَعَ الْأَسْمِ « بَعَلَ بِكَ » . وَ« مَعْدَى كَرْبٍ » . وَمِثَالُ الْفِعْلِ مَعَ الْأَسْمِ « حَضِرَ مَوْتَ وَرَأَى » ، هُرْمَزٌ . وَقَدْ جَاءَ فِي الْقُرْآنِ الْعَظِيمِ ^(٥) : ﴿ أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ إِزْمَ ذَاتِ الْعِمَادِ ﴾ [سورة الفجر : ٦ - ٧] وَفِي الشَّعْرِ كَثِيرٌ . مِنْ ذَلِكَ قَوْلُ بَعْضِهِمْ ^(٦) :

(١) تعريف ابن أبي الإصبع أوضح حيث عَرَفَهُ بِأَنَّهُ (أَنْ تَكُونَ إِحْدَى الْكَلِمَتَيْنِ عَكْسَ الْأُخْرَى بِتَقْدِيمِ بَعْضِ حُرُوفِهَا عَلَى بَعْضٍ) تَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ : ١٠٨ .

(٢) (ط) : « أَخَافُ » وَهُوَ هَمٌّ . وَالشَّاهِدُ فِي الْآيَةِ قَوْلُهُ (بَيْنَ بَنِي) ، حَيْثُ (بَنَى) مَعْكُوسٌ (بَيْنَ) .
(٣) فِي بَدِيعِ ابْنِ مَنْقُذٍ : ٣٠ ، وَتَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ : ١٠٨ أَنَّهُ مِنْ قَوْلِ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ رَوَاحَةَ ، وَفِي الْمَعْلَمَةِ ١٣٦/٢ أَنَّهُ لَكَبَّابٌ بَنُ زُهَيْرٍ . وَهُوَ لَيْسَ فِي دِيْوَانِ كَعْبٍ الَّذِي بَيْنَ أَيْدِينَا ، وَلَا فِي دِيْوَانِ حَسَّانٍ . وَهُوَ فِي دِيْوَانِ الْحَمَاسَةِ ٢٨٤/٢ مَنْسُوبًا لِأَبِي ذَهَبٍ الْجُمَحِيِّ . وَرَوَايَةُ عَجْزُهُ فِيهِ : (كَالْبَذْرِ جَلَى لَيْلَةً الظُّلْمَ) وَأَبُو ذَهَبٍ كَتَبَتْهُ ، وَاسْمُهُ وَهَبُ بْنُ زَمْعَةَ ، شَاعِرٌ مَجِيدٌ أَدْرَكَ خِلَافَةَ عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ وَامْتَدَّتْ حَيَاتُهُ حَتَّى خِلَافَةُ الْوَلِيدِ بْنِ يَزِيدٍ .

(٤) ابْنُ مَنْقُذٍ : ٣٣ ، وَتَحْرِيرُ التَّحْيِيرِ : ١٠٩ . قَالَ ابْنُ أَبِي الإصْبَعِ : وَهُوَ أَنْ تَرْكِبَ كَلِمَةً مِنْ كَلِمَتَيْنِ لِيَمَّاثِلَ بِهَا كَلِمَةً مَفْرُودَةً فِي الْمَجَاءِ وَاللَّفْظِ . وَهُوَ قِسْمَانِ : قِسْمٌ تَشَابَهَ الْكَلِمَتَانِ فِيهِ لَفْظًا وَخَطًّا وَقِسْمٌ يَتَشَابَهَانِ فِيهِ لَفْظًا لِأَخْطَا .

(٥) لَا أَدْرِي أَيْنَ تَجْنِيسُ التَّرْكِيبِ هُنَا .

(٦) فِي بَدِيعِ ابْنِ مَنْقُذٍ : ٣٥ مَنْسُوبًا لَوَجِيهِ الدُّوَلَةِ مَعَ تَفَاوُتِ طِفْهِ فِي الْفِظِ لَعَلَّهُ تَصْحِيفٌ . وَالْبَيْتَانِ لَيْسَا فِي دِيْوَانِهِ الْمَطْبُوعِ .

إِنْ أُسَيِّفْنَا الْغَضَابَ ^(١) الدَّوَامِي جَعَلْتَ مُلْكَنَا مَدِيدَ الدَّوَامِ
بِاقْتِسَامِ الْأَمْوَالِ مِنْ وَقْتِ سَامٍ وَاقْتِحَامِ الْأَمْوَالِ مِنْ وَقْتِ حَامٍ ^(٢)

/ ومنه :

٢٤٢

بِأَبَى غَزَالٍ نَامَ عَنْ وَصْبِي بِهِ وَسُجُومٍ دَمَعِي فِي الْهَوَى وَصَبِيهِ ^(٣)
ومنه قول المتنبي ^(٤) :

وشادني قلتُ له هل لك في المناذمة
فقال كم من عاشق سَفَكَتُ بِالْمَنَى دَمَةً

ومنه في الشعر كثير .

الثامن : تجنيس التصريف ^(٥) : وهو أن تنفرد إحدى الكلمتين عن الأخرى بحرف مثل قوله تعالى : ﴿ ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِغَيْرِ الْحَقِّ وَبِمَا كُنْتُمْ تَمْرَحُونَ ﴾ [سورة غافر : ٧٥] ومثل قوله تعالى : ﴿ لَنَكُونَنَّ أَهْدَى مِنْ إِحْدَى الْأُمَمِ ﴾ [سورة فاطر : ٤٢] ومنه قوله ^(٦) : « الخيل معقود في نواصيها الخير ^(٦) » ومنه قول الأعشى :

(١) لعل صوابها (الغضاب) بالعين المهملة . والمعضب : هو السيف القاطع . والجمع : عضاب .

(٢) الشاهد هنا في قوله (باقتسام) ، و (وقت سام) ، و (اقتحام) ، و (وقت حام) .

(٣) البيت ملفق من بيتين في بديع ابن منقلد : ٣٦ . وقد عزاها للباخرزي وهما :

بأبى غَزَالٍ نَامَ عَنْ وَصْبِي بِهِ وعَفُوقٌ قَلْبِي نَحْوَهُ وَصَبِيهِ
بِالْيَتَةِ يُحْنِسُ عَلِيَّ وَلَهِي بِهِ وسُجُومٍ دَمَعِي فِي الْهَوَى وَلَهِيهِ
والشاهد في (وصبي به) ، و (صبيبه) وفي (ولهي به) ، و (ولهييه) .

(٤) كذا في (ط) ، ولم أجده في ديوان المتنبي أو زباناته للميمنى . والبيتان عزاها للتعالي في بتيمة الدهر : (٤٢٧/٤) إلى أبي سعيد عبد الرحمن بن محمد دُرُزْتُ ، وهما له في فوات الوفيات لابن شاعر : ٥٤٩/١ ، وأنوار الربيع لابن مصبوم : ١٠٨/١ - ١٠٩ . وابن دُرُزْتُ : بضم الدال وفتح الواو وسكون السين يمدحها تاء - هكذا ضبطه الشيخ محيى الدين عبد الحميد في تعليقه على فوات الوفيات . وهو أحد أعيان الأئمة بخراسان أقرأ الناس الأدب والنحو . أخذ اللغة عن الجوهري ، وعنه أخذ الواحدى . وتوفى ٤٣١ هـ .

(٥) هذا القسم هو بعينه القسم الرابع الذى سبق .

(٦) سبق في قسم السهل للمتبع .

وَرَأَيْتُ أَنَّ الشَّيْبَ حَا ثَنُهُ الْبَشَاشَةُ وَالْبَشَارَةُ ^(١)

التاسع : تجنيس الترجيع ^(٢) : وهو أن ترجع الكلمة بذاتها كما قال الله عز وجل : ﴿ لَقَدْ أَرْسَلْنَا رُسُلَنَا بِالْبَيِّنَاتِ ﴾ [سورة الحديد : ٢٥] ومنه قوله عز وجل : ﴿ إِنْ رِجْمَ بِهِمْ يَوْمَئِذٍ لَّخَبِيرٌ ﴾ [سورة العاديات : ١١] وقوله تعالى : ﴿ وَلَكِنَّا كُنَّا مُرْسِلِينَ ﴾ ^(٣) . [سورة القصص : ٤٥] ومنه قول الشاعر :

وَمَا مُنِعْتُ دَارَ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا مِنْ النَّاسِ إِلَّا بِالْقَنَائِلِ وَالْقَنَائِلِ ^(٤)
وقال المخيل ^(٥) :

فَأُتْتُ عَلَيْهِ وَمَالُهُ مِنْ مَالِهِ مِمَّا أَفَاءَ وَلَا أَفَادَ عَنَاقِي
وقال آخر ^(٦) :

عَلَيْرِي مِنْ دَهْمٍ مُوَارِبٍ مُوَارِبٍ لَهُ حَسَنَاتٌ كُلُّهُنَّ ذُنُوبٌ
ولأبي تمام :

يَمْلُؤُونَ مِنْ أَيْدٍ عَوَاصِرٍ عَوَاصِمٍ تُصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضِرٍ قَوَاضِبٍ ^(٧)

(١) كذا في (ط) ، وما في ديوان الأعشى : ٢٠ ، (ورأت بأن الشيب جانبه) ، والضمير في « رأت » يعود على ذكر الحبيبة في الآيات قبله ، بديع ابن منقذ : ٢٢ . والبشارة : بالفتح الجمال .

(٢) ابن منقذ : ٢٦ .

(٣) أورد ابن أبي الإصبع الآية مثلاً لتجنيس التصريف .

(٤) بديع ابن منقذ : ٢٦ ، وعزاه إلى بعض العرب .

(٥) هو ربيع بن مالك من بني أنف الناقة شاعر مخضرم ، مات في خلافة عمر أو عثمان رضي الله عنهما .

(٦) هو أبو هلال العسكري . الصنائع : ٣٤٣ ، وبديع ابن منقذ : ٢٧ غير منسوب .

(٧) سبق في قسم التذييل .

التسهم (*)

وهو أن يكون في القافية مايدل على الكلام ، أو في الكلام مايدل على القافية كقول أبي حية^(١) :

إِذَا مَا تَقَاضَى الرِّءْ يَوْمَ وَلَيْلَةٍ تَقَاضَاهُ دَهْرٌ لَا يَمَلُّ التَّقَاضِيَا^(٢)

ومثله :

فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّتِيهِ بِحَلْلٍ وَلَيْسَ الَّذِي حَرَمْتِهِ بِمَحْرَمٍ^(٣)

ومثله :

مِى الدُّرِّ مَثُورًا إِذَا مَا تَكَلَّمْتُ وَكَالدُّرِّ مَنْظُومًا إِذَا لَمْ تَكَلِّمْ^(٤)

• • •

(٥) كان في (ط) : (التسهيل) باللام ، وهو تحريف ، والصواب ما أثبت . انظر العمدة : ٣١/٢ ، وبدیع ابن منقذ : ١٢٧ ، والمعيار : ١٤٨ ، وتحريم التحير : ٢٦٣ ، وبدیع القرآن : ١٠٠ . وهذا النوع من البدیع هو ماسماه قدامة وأبو هلال « التوشیح » (انظر نقد الشعر : ١٦٨ ، والصناعتین : ٣٩٧ . وذكر الحاتمی أن الذى اخترع هذه التسمية على بن هارون المنجم ، حلية المحاضرة : ف ٣٩ . وذكر ذلك ابن رشيق (العمدة ٣١/٢) . وانظر تفرقة ابن أبی الإصیح بین التسهم والتوشیح فى تحريم التحير : ٢٦٧ . وما سبق فى ضبط مصطلح « التوشیح » .

(١) هو أبو حية التميمي واسمه الهيثم بن الربيع من غنضرى الدولتين الأموية والعباسية .

(٢) البيان والتبيين : ٢٢٩/٢ . ودلائل الإعجاز : ٤٨ .

(٣) كذا في (ط) : « محرم » ، والصواب « محرام » . كما في ديوان البحترى : ١٩٩٧/٣ ،

والصناعتین : ٣٩٨ ، والجامع الكبير : ٢٣٩ ، والمعيار : ١٤٨ ، وتحريم التحير : ٢٦٦ .

(٤) بدیع ابن منقذ : ١٢٧ . ولفظه (هو الدر) .

القسم الرابع والعشرون

الاتفاق والاطراد (*)

- وهو أن يوفق شيئاً لا يتفق عاجلاً مثل قول أبي تمام في الغزل :
- لِسَلَمَى سَلَامَانٍ وَعَمْرٍةٍ عَامِرٍ وَهِنْدِ بَنِي هِنْدٍ وَسُعْدَى بَنِي سَعْدٍ ^(١)
- وقوله أيضاً يصف حصاناً :
- بِحَوَافِرِ خُفْرٍِ وَصَلْبِ صُلْبٍ وَمَشَايِرِ شَعْرٍِ وَخَلْقِ أَخْلَقِ ^(٢)
- ومن ذلك أيضاً :
- وَحَمْدَانُ حَمْدُونَ وَحَمْدَانُ حَارِثٌ وَحَارِثُ لُقْمَانَ وَلُقْمَانُ رَاشِدٌ ^(٣)
- وهذه كلها تعسفات ليس في القرآن العظيم منها شيء ^(٤) .

(٥) هذا القسم نقله المؤلف عن بديع ابن منقذ : ٨٧ ، وانظر باب الاتفاق في تحرير التحبير : ٥٠٣ .

(١) ديوانه (١١٨/٢) تبريزي ، وبديع ابن منقذ : ٨٨ . وكان في (ط) (وسعد بنى) .

(٢) ديوانه (٤١٠/٢) تبريزي ، وبديع ابن منقذ : ٨٨ - قال التبريزي : اتفق له أن يصف أربعة أسماء بأربعة أوصاف كلها مجانس للاسم .

(٣) ديوان المتنبي : ٤٠٠/١ ، وبديع ابن منقذ : ٨٩ ، وكان في ط : (ولقمان لقمان ولقمان) وهو تحريف ، وهو في مدح سيف الدولة الحمداني وقبله قوله :

وَأَنْتَ أَبُو الْهَيْجَا ابْنِ حَمْدَانَ يَا ابْنَهُ تَشَابَهَ مَوْلُودَ كَرِيمٍ وَوَالِدُ

قال البرقوق في شرح البيت : هؤلاء آباء سيف الدولة . يقول : أنت تشبه أباك ، وأبوك يشبه أباه ، وأبوه أباه .. الخ ، أى أن كل واحد من آباءك يشبه أباه في كرمه وسائر محاسنه . وذكر البرقوق استقبح الصاحب بن عباد هذا البيت ورد ابن فُورَجَّة عليه . قال ابن فورجة : أما سبك البيت فأحسن سبك . يريد أنت تشبه أباك ، وأبوك كان يشبه أباه ، وأبوه أباه فأنت أبوك إذ كان بك أخلاقه ، وأبوك أبوه - إلى آخر الآباء . فليت شعري ما الذى استقبحه ؟ فإن استقبح قوله : (وحمدان حمدون) فليس في حمدان ما يستقبح من حيث اللفظ ، بل والمعنى ، كيف يصنع والرجل اسمه هكذا وهكذا أباه ؟) .

(٤) فإذا كان الأمر كذلك فكان حق المؤلف أن يسقطه من هنا ، ويأتى به في القسم الثالث الذى وعد به لما لم يأت في القرآن .

/ فصل

وقد كان ينبغي أن يكون مقدماً في أول الكتاب ذكر ما اشتق منه القرآن والسورة والآية والكلمة والحرف وبيان معانيها ^(١) .

أما القرآن فاشتقاقه فيه قولان :

أحدهما : التبع والجمع ، من قولهم : قرأت الماء في الحوض : إذا تتبعته وجمعته فيه ، فهو جامع لما في كتب الأولين المنزلة على سائر النبيين .

والثاني : أنه مشتق من الإظهار والبيان لأنه أظهر سائر العلوم المحتاج إليها في أمر الدين والدنيا وجمع بينها وكلاهما حسن ، والأول أظهر .

وقد يأتي القرآن بمعنى الصلاة في مثل قوله تعالى : ﴿ وَقرآنَ الفجر ﴾ [سورة الإسراء : ٧٨] أى وصلاة الفجر وبمعنى القراءة . وفي مريثة عثمان رضى الله عنه :

ضَحُّوا بِأَشْمَطَ عُتْوَانُ السُّجُودِ بِهِ يُقَطِّعُ اللَّيْلَ تَسْبِيحًا وَقُرْآنًا ^(٢)

وأما السورة ففيها أربعة أقوال :

الأول : أنها سميت بذلك لعظمها وعلو شأنها من قولهم : « فلان ^(٣) سورة من المجد » .

الثاني : سميت بذلك لكرمها وتماها ، من قولهم : « فلان سورة من الأهل » أى أقوام كرام .

(١) هذا الكلام يستأنس به أن ما بين أيدينا مقدمة في تفسير القرآن . انظر مقدمة التحقيق .

(٢) هو لحسان بن ثابت رضى الله عنه ، ديوانه : ٩٦/١ ، وتفسير الطبري : ٩٧/١ .

(٣) كلاً في (ط) ، ولعل الصواب (لفلان) .

الثالث : أنها قطعة من القرآن ، واشتقاقها من السور الذى يفضل من الشارب ، وعلى هذا يكون أصلها الهمز وإنما ترك لانضمام ما قبله ، فأبدلوا منه واوا .

الرابع : سميت سورة لأن قارئها ينتقل من منزلة فى الأجر إلى منزلة أعلا منها . قال الشاعر ^(١) :

أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَعْطَاكَ سُورَةً تَرَى كُلَّ مَلَكٍ دُونَهَا يَتَذَبَذَبُ
كَأَنَّكَ شَمْسٌ وَالْمُلُوكُ كَسَوَاكِبَ إِذَا طَلَعْتَ لَمْ يَبْدُ مِنْهُمْ كَوَكَبٌ ^(٢)
ومعناه أعطاك منزلة فوق منازل الملوك ، وهو قول حسن .

وأما الآية ففيها أربعة أقوال :

الأول : أنها اشتقت من العلامة ، والآية علامة لانقطاع الكلام الذى قبلها .

الثانى : أنها سميت بذلك لأنها كلمات مجمعة من القرآن من قولهم : خرج القوم بآيتهم ، أى بجماعتهم .

الثالث : الآية : الرسالة والقصد . قال الشاعر ^(٣) :

أَلَا أُلْبِغَا هَذَا الْمَعْرُضَ آيَةً أَيْقِظَانَ قَالَ الْقَوْلُ إِذْ قَالَ أُمِّ حَلَمَ ^(٤)
معناه : بلغاه رسالة ، والآية رسالة من الله إلى نبيه وخلقه .

الرابع : إنما سميت بذلك لأنها / عجب ؛ لأنها تشبه كلام البشر ٢٤٥ ولا يقدرّون على الإتيان بمثلها ، من قولهم : « فلان آية من الآيات » أى عجب ، وهو قول حسن .

(١) هو النابغة الذبياني .

(٢) ديوانه : ٧٣ ، ٧٤ ، وتفسير الطبرى : ١٠٥/١ .

(٣) هو كعب بن زهير .

(٤) تفسير الطبرى : ١٠٦/١ .

وأما الكلمة فهي اللفظة الدالة على المعنى المفرد أو على معنيين أحدهما حقيقة والآخر مجاز ، وهي في كتاب الله تعالى تطلق ويراد بها معان سبعة : أحدها : كلمة التوحيد وهي لا إله إلا الله .

الثاني : تطلق ويراد بها الشرك قال الله تعالى : ﴿ وجعل كلمة الذين كفروا السفلى ﴾ [سورة التوبة : ٤٠] يعنى الشرك ﴿ وكلمة الله هي العليا ﴾ [سورة التوبة : ٤٠] يعنى كلمة الإخلاص والتوحيد . ومنه قوله تعالى : ﴿ وجعلها كلمة باقية في عقبه ﴾ [سورة الزخرف : ٢٨] . قال مجاهد والسُّدِّي : هي قول لا إله إلا الله .

الثالث : تطلق ويراد بها الوعد . ومنه قوله تعالى : ﴿ ولولا كلمة سبقت من ربك ﴾ [سورة يونس : ١٩] يعنى وعدهم الساعة . قال الله تعالى : ﴿ بل الساعة موعدهم ﴾ [سورة القمر : ٤٦] .

الرابع : تطلق ويراد بها دعاء الله الخلق إليه . ومنه قوله تعالى : ﴿ إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله ﴾ [سورة آل عمران : ٦٤] .

الخامس : تطلق ويراد بها عيسى عليه الصلاة والسلام . ومنه قوله تعالى : ﴿ وكلمته ألقاها إلى مريم وروح منه ﴾ [سورة النساء : ١٤١] . سماه كلمة لأنه أوجد بالكلمة وهي قوله « كن » .

السادس : تطلق ويراد بها القصة والقصيدة . والعرب يقولون كلمة امرئ القيس يريدون قصيدته ويقولون : « خبرنا كلمة فلان » يريدون قصته . وفي الحديث : « واستحللتهم فروجهن بكلمة الله » ^(١) . يعنى النساء كأنه يشير إلى قوله تعالى : ﴿ فإمساك بمعروف أو تسريح بإحسان ﴾ [سورة البقرة : ٢٢٩] .

السابع : تطلق ويراد بها الكلمة الواحدة المفردة التي جمعها كلمات .

(١) صحيح مسلم : (٨٨٩/٢) ، كتاب الحج (١٥) - أسباب حجة النبي ﷺ (١٩) .

والكلمات في كتاب الله تعالى تأتي على ستة معانٍ :

الأول : تطلق ويراد بها علم الله سبحانه وتعالى . ومنه قوله تعالى : ﴿ تَنفِذَ الْبَحْرِ قَبْلَ أَنْ تَنْفَدَ كَلِمَاتُ رُبِّي وَلَوْ جِئْنَا بِمِثْلِهِ مَدَدًا ﴾ [سورة الكهف : ١٠٩] .

الثاني : يراد بها مواعيده سبحانه وتعالى . ومنه قوله تعالى : ﴿ لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ﴾ [سورة يونس : ٦٤] . أى لا خلف لما وعد .

الثالث : تطلق ويراد بها الخصال ، ومنه قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ ابْتَلَى إِبْرَاهِيمَ رَبُّهُ بِكَلِمَاتٍ فَأَتَمَّهُنَّ ﴾ [سورة البقرة : ١٢٤] أى بعشر خصال من الطهارة معروفة .

الرابع : تطلق ويراد بها الاعتراف وطلب المغفرة . ومنه قوله تعالى : ﴿ فَتَلَقَىٰ آدَمُ مِنْ رَبِّهِ كَلِمَاتٍ ﴾ [سورة البقرة : ٦٧] وهى قوله تعالى : ﴿ رَبَّنَا ظَلَمْنَا أَنفُسَنَا وَإِنْ لَمْ تَغْفِرْ لَنَا وَتَرْحَمْنَا لَنَكُونَنَّ مِنَ الْخَاسِرِينَ ﴾ [سورة الأعراف : ٢٣] .

الخامس : تطلق ويراد بها عيسى عليه الصلاة والسلام ، قاله الهروي ^(١) في قوله تعالى : ﴿ وَصَدَّقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا ﴾ [سورة التحريم : ١٢] .

السادس : تطلق ويراد / بها القرآن . ومنه الحديث « أعوذ بكلمات الله ٢٤٦ التامات ^(٢) » ، يعنى القرآن ، قاله الهروي أيضاً وغيره .

وأما الحرف فله في كتاب الله تعالى ولسان العرب محامل :

(١) لعله أبو عبيد الهروي أحمد بن محمد المتوفى ٤٠١ هـ صاحب كتاب الغريين غريبى القرآن والحديث . وكتابه أصدر منه المجلس الأعلى للشئون الإسلامية جزءاً بتحقيق الدكتور محمود الطنأحى ولم يكتمل .

(٢) صحيح مسلم (٢٠٨٠/٤) ، كتاب الذكر والدعاء (٤٨) باب في التعوذ من سوء القضاء .

أحدها : اللفة يقال : « هذا حرف بنى فلان » أى لغتهم .

الثانى : يطلق ويراد به معنى من المعانى . ومنه الحديث : « نزل القرآن على سبعة أحرف ^(١) » أى على سبعة معانٍ .

الثالث : يطلق ويراد به أحد القراءات ، وعليه حمل ، بعضهم قوله ﷺ : « نزل القرآن على سبعة أحرف » .

الرابع : يطلق ويراد به الآية . ومنه الحديث : « لكل حرف ظهر وبطن وحدٌ ومُطَّلَعٌ ^(٢) » . وفى رواية : « ولكل آية منه ظهر وبطن وحدٌ ومُطَّلَعٌ » .

الخامس : يطلق ويراد به الشك . ومنه قوله تعالى : ﴿ ومن الناس من يَعْبُدُ اللَّهَ عَلَى حَرْفٍ ﴾ [سورة الحج : ١١] أى على شك . وقال ابن عرفة ^(٣) : معناه على غير طمأنينة .

السادس : يطلق ويراد به الجانب ، ومنه قول ابن عباس : « أهل الكتاب لا يأتون النساء إلا على حرف » - أى جنب . ومنه : « حرف الجبل » : جانبه .

السابع : الحرف : الناقة . ومنه قول كعب بن زهير :
حَرْفٌ أَتَوْهَا أَبُوهَا مِنْ مُهَجَّنَةٍ وَعَمَّهَا خَالَهَا قَوْدَاءُ شِمْلِيلٍ ^(٤)
الثامن : يطلق ويراد به أحد حروف الهجاء التى يجمعها أبجد .

• • •

(١) ينظر الحديث وأسانيده والقول عليه فى تفسير الطبرى ٢٢/١ - ٦٧ .

(٢) انظر تفسير الطبرى : ٢٢/١ ، وتضعيف الشيخ أحمد شاكر للحديث بهامشها . وعزاه الزبيدى فى إعجاز السادة المتقين : (٥٢٧/٤) لى ابن حبان فى صحيحه من حديث ابن مسعود مرفوعاً ، وإلى الطبرانى وأبى يعلى والبراز عنه موقوفاً ، والذيل من حديث عبد الرحمن بن عوف مرفوعاً .

(٣) لعله أبو عبد الله إبراهيم بن عرفة الشهير بِتَفْطُوِيهِ .

(٤) ديوانه : ١١ .

فصل

في ذكر إعجاز القرآن العظيم (*)

قد تكلم العلماء في ذلك ، فقال قوم : إعجازه من جهة إعجازه ، واحتواء لفظه القليل على المعاني الكثيرة ، مثل قوله تعالى : ﴿ ولکم فی القصاص حیاة ﴾ [سورة البقرة : ١٧٩] . وقوله تعالى : ﴿ إذ فرعوا فلا قوت ﴾ الآية [سورة سبا : ٥١] ﴿ فكلأ أخذنا بذنبيه ﴾ [سورة النكيت : ٤٠] وقوله تعالى : ﴿ فاصدغ بما تؤمر ﴾ [سورة الحجر : ٩٤] . وقوله تعالى : ﴿ وإما تخافن من قوم خيانة فأنبذ إليهم على سواء ﴾ [سورة الأنفال : ٥٨] وقوله تعالى : ﴿ فلما استياسوا منه خلصوا نجيا ﴾ [سورة يوسف : ٨٠] وقوله تعالى : ﴿ ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقيه فأولئك هم الفائزون ﴾ [سورة النور : ٥٢] وقوله تعالى : ﴿ الله الأمر من قبل ومن بعد ﴾ [سورة الروم : ٤] وقوله تعالى : ﴿ ألا له الخلق والأمر ﴾ [سورة الأعراف : ٥٤] وأشباهاها كثير . إذا تأملت / الكتاب العزيز وجدت ٢٤٧ فيه من هذا كثير . وقد اعترض على هذا القول بأنه قد وجد في السنة وكلام العرب مالم يلفظه قليل ومعناه كثير مثل قوله ﷺ : « الأعمال بالنيات » ، و« المجالس بالأمانات »^(١) ، وأشباهاه كثير .

وقال قوم : إعجازه من جهة حسن تركيبه ، وبديع ترتيب ألفاظه ، وعذوبة مساقها ، وجزالتها ، وفخامتها ، وفصل خطابه .

(*) اعتماد المؤلف هنا الأكبر على « الشفا » للقاضي عياض : ٥٠ - ٥٤٢ . وانظر الإتيان للسيوطي :

٢٣ - ٣/٤ .

(١) سبق .

وقال قوم : إعجازه من غرابة أسلوبه العجيب ^(١) ، واتساقه الغريب الذى خرج عن أعاريض النظم وقوانين النثر وأساجيع الخطب وأنماط الأراجيز وضروب السجع . وقد اعترض على هذا القول من وجوه :

الأول : لو كان الابتداء بالأسلوب معجزًا لكان الابتداء بأسلوب الشعر معجزًا .

الثانى : أن الابتداء بأسلوب لا يمنع الغير من الإتيان بمثله .

الثالث : أن الذى تعاطاه مسيلمة من الحماسة فى معارضة ﴿ إنا أعطيناك الكوثر ﴾ [سورة الكوثر : ١] - والطاحنات طحنًا - هو أسلوب فى غاية الفطاعة والركاكة وكان مبتدئًا به ولم يعد ذلك معجزًا بل عُذُّ سُخْفًا وَحُمَقًا .

الرابع : لما فاضلنا بين قوله تعالى : ﴿ ولكم فى القصص حياة يا أولى الألباب ﴾ [سورة البقرة : ١٢٩] وبين قولهم : « القتل أنفى للقتل » لم تكن المفاضلة بسبب الوزن وإنما تعلق الإعجاز بما ظهرت به الفضيلة .

الخامس : أن وصف العرب القرآن بأن له حلالة وأن عليه لطلاوة لا يليق بالأسلوب .

وقال قوم : إعجازه بمجموع هذه الوجوه الثلاثة . وهذا الكلام يحتاج إلى نظر ؛ لأن مجموع هذه الأقسام الثلاثة إنما تكون معجزة فى حق العرب خاصة ؛ لأن الفصاحة والبلاغة فهم جيلةٌ وخلقَةٌ وهم فرسانها أصحاب قَصَبَاتِ السَّبْقِ فيها إلى الأمد ، لا يباريهم فيها أحد ولا يجاريهم فى مضمارها جواد ، ولا يماريهم فى التفرد بها مُمارٍ ذو عناد ، قد أَلَقَتِ الأُمُّ إليهم فيها مقاليد الإذعان ، وخفضوا لهم جناح الذل بما حصل لهم عندهم من العرفان ، ثبت لديهم أن أحدًا لا يجاريهم فى هذا المضمار ، ولا يدانيهم فى إظهار ولا إضمار ، فجاءهم هذا

(١) هذا الوجه وما وجه له من اعتراض نقله المؤلف من نهاية الإيجاز للرازى : ٨٠ - ٨٢ .

الكتاب العزيز بقاصمة الظهر وفادحة القهر ، ودُعوا إلى المعارضة فلم يقدموا ،
وُثِدوا إلى المساجلة والمجارة فأمسكو وأحجموا ، وقرَّعوا بقوارع التوبيخ والتقريع
فركبوا نُحْيول العجز واستلأموا ^(١) ؛ فقامت الحجة عليهم بذلك وصحت
المعجزة لديهم لحصول التحدى والعجز عن الإتيان بمثله .

أما الأعاجم ومن يجرى مجراهم فلا تقوم عليهم بذلك حجة ولا تصح فهم
بذلك معجزة لأنهم معترفون أن الفصاحة / ليست من شأنهم ، ولا مضمارها من ٢٤٨
حلبات ميدانهم ، والله سبحانه أرسل محمدًا ﷺ إلى الخلق كافة أحمرهم
وأسودهم ، قال الله تعالى : ﴿ قل يا أيها الناس إني رسولُ الله إليكم جميعًا ﴾
[سورة الأعراف : ١٥٨] وقال تعالى : ﴿ وما أرسلناك إلا كافةً للناس بشيرًا ونذيرًا ﴾
[سورة سبأ : ٢٨] ولا يثبت إعجازه على الكافة إلا بما يعزب على الكافة الإتيان
بمثله مع اعترافهم بأن في مقدورهم من جنسه . ولو جاء موسى لقومه بالفصاحة
وعيسى لبني إسرائيل بالبراعة لما قامت لهما على قومهما بذلك حجة .

وقال قوم : إنما وقع إعجازه بما فيه من المعاني الخفية والجلية وفنون العلوم
الثقيلة والعقلية . وأصحاب هذا القول لهم في ذلك خمسة مذاهب : منهم من
قال : إعجازه فيما جاء فيه من أخبار القرون السالفة في الأزمنة الخالية
والأعصر الماضية في الأماكن القاصية والدانية . وقصص الأنبياء مع أممها مما
اتمسوه منه مثل قصة أهل الكهف وقصة الخضر وموسى عليهما الصلاة والسلام
وحال ذى القرنين ، وما لم يسألوه عنه من قصص بقية الأنبياء صلوات الله عليهم
أجمعين ، مع تحققهم أنه أمى لا يحسن الكتابة ، ولا تقدمت منه دراسة ،
ولا سبقت منه رحلة ، ولا انتهت إليه نُحْلة ، ولم يكن بأرضه من يعلم الأخبار ،
ويقنئ الآثار سوى أهل الكتاب الذين صرح بسبهم وأطلق لسانه في ثلهم وضلل
عقولهم وهجَّن طريقهم ، وأظهر معائبهم ، ولو كان أحد منهم أطلعه على شيء

(١) استلأ : أى لبس اللأمة وهى الدرع .

من ذلك أو أعلمه به لقابله بالإفصاح في الرد عليه ، ولملؤا الأرض بالتشنيع والتفريع ، وحيث لم ينقل ذلك علم أنه لم يعلمه بشر وليس ذلك إلا من جهة الأحاد الصمد الذي لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد . مع أنه قد تعرض جماعة من سفهائهم فقالوا ما أخبر الله عنهم ﴿ إِنَّمَا يُعَلِّمُهُ بَشَرٌ ﴾ [سورة النحل : ١٠٣] وكانوا يقولون أنه سلمان الفارسي وغيره ؛ فرد الله سبحانه عليهم بقوله : ﴿ لِسَانُ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ مُبِينٌ ﴾ [سورة النحل : ١٠٣] .

وقد اعترض على هذا القول بأن بعض سور القرآن ليس فيها شيء من ذكر القرون الماضية والأعصر الحالية وتلك السورة معجزة قد تحداهم الله بالإتيان بمثلها فلم يقدرُوا .

ومهم من قال : إعجازه بما فيه من الإخبار بما يكون وما كان مما وقع على حكم ما أخبر به مثل قوله تعالى : ﴿ إِذَا جَاءَ نَصْرُ اللَّهِ ﴾ [سورة النصر : ١] إلى آخرها وقوله : ﴿ لَتَدْخُلُنَّ الْمَسْجِدَ الْحَرَامَ إِنْ شَاءَ اللَّهُ آمِنِينَ ﴾ [سورة الفتح : ٢٧] وقوله تعالى : ﴿ أَلَمْ غَلِبَتِ الرُّومُ ﴾ [سورة الروم : ١-٢] وقوله : ﴿ لِيُظْهِرَهُ عَلَى الدِّينِ كُلِّهِ وَلَوْ كَرِهَ الْمُشْرِكُونَ ﴾ ^(١) [سورة التوبة : ٣٣] وقوله / ﴿ وَعَدَ اللَّهُ الَّذِينَ آمَنُوا مِنْكُمْ وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾ [سورة النور : ٥٥] وقوله : ﴿ قُلْ إِنْ كَانَتْ لَكُمْ الدَّارُ الْآخِرَةُ ﴾ [سورة البقرة : ٩٥] وقوله : ﴿ فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا ﴾ [سورة البقرة : ٢٤] وقوله : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ﴾ الآية [سورة الحجر : ٩] . وقوله : ﴿ سَيُهْزَمُ الْجَمْعُ وَيُوَلُّونَ الدُّبُرَ ﴾ [سورة القمر : ٤٥] قوله : ﴿ قَاتِلُوهُمْ يُعَذِّبُهُمُ اللَّهُ بِأَيْدِيكُمْ ﴾ الآية : [سورة التوبة : ١٤] وقوله ﴿ هُوَ الَّذِي ^(٢) أَرْسَلَ رَسُولَهُ بِالْهُدَى وَدِينِ الْحَقِّ ﴾ [سورة التوبة : ٣٣ الفتح : ٢٨ ، الصف : ٩] وقوله : ﴿ لَنْ يَضُرُّوكُمْ إِلَّا أَذًى ﴾ [سورة آل عمران : ١١١] وقوله : ﴿ مِنْ الَّذِينَ هَادُوا سَمَاعُونَ لِلْكَذِبِ ﴾ [سورة المائدة : ٤١] وقوله : ﴿ يَخْفُونَ فِي أَنْفُسِهِمْ ﴾ [سورة آل عمران :

(١) ط (الكافرون) وهو وهم .

(٢) كان في ط (هو الله الذي) وهو خطأ .

١٥٤] وقوله : ﴿ ويقولون في أنفسهم ﴾ [سورة المجادلة : ٨] وقوله : ﴿ من الذين هادوا يجرفون الكلم عن مواضعه ﴾ [سورة النساء : ٤٦] وقوله : ﴿ يعدكم الله إحدى الطائفتين ﴾ [سورة الأنفال : ٧] وقوله : ﴿ إنا كفيناك المستهزئين ﴾ [سورة الحجر : ٩٥] وقوله : ﴿ والله يعصمك من الناس ﴾ [سورة المائدة : ٦٧] إلى غير ذلك مما كشف به أخبار المارقين وأسرار المنافقين وكان جميعه كما أخبر وصدق الله ورسوله .

وقد اعترض على هذا القول بأن بعض سور القرآن ليس فيها شيء من الإخبار بالمغيبات وتلك السور معجزة قد تحداهم الله بالإتيان بمثلها فلم يقدرُوا على ذلك وضائق عليهم مع فصاحتهم المسالك .

ومنها من قال : إعجازه بما احتوى عليه من العلوم التي لم يسبق إليها أحد من البشر قبل نزوله ولا اهتدت إليها فطن العرب ولا غيرهم من الأمم .
وقد اعترض على هذا القول بأنه قد وجد في السنة وكلام العرب مثل هذا ولم يُعد معجزة .

ومنها من قال : إعجازه حصل بما فيه من نشاط القلوب الواعية وغير الواعية إليه وإقبالها بوجه المودة عليه ، واستحلاء طعم عدوية ألفاظه ومعانيه ، وهشاشتها بما يتردد عليها من مبشرات المبهجة ، ومخدراته المزعجة ، وآياته المقلقة ، وأخباره الموثقة ، مع كثرة قرعه للأسماع ، وصَدَّعَهُ بما يخالف الطباع ، ومع ذلك فالقلوب مقبلة على أذكاره راغبة في تَكَرُّره ، شجوة عند سماع مزماره ، يحد ذلك منهم البر والفاجر والمؤمن والكافر . قال الله تبارك وتعالى : ﴿ الله نَزَلَ أَحْسَنَ الْحَدِيثِ ﴾ [سورة الزمر : ٢٣] الآية . وروى أن نصرانياً مرَّ بقارىء فوقف يبكى . فقيل له : مم بكائك ؟ قال : الشُّجَا والنظم . وفي الحديث الذى وصف به النبي ﷺ القرآن بأنه لا يخلُق على كثرة الرد ولا تنقضى عبره

ولا تفنى عجائبه : « هو الفصل ليس بالهزل لا تشيع منه العلماء ولا تزيف به الأهواء ولا تلتبس به الألسنة ^(١) » . وهو الذى لم تلبث الجن حين سمعته أن قالوا : ﴿ إنا سمعنا قرآنا عَجَبًا ﴾ [سورة الجن : ١] الآيات .

٢٥٠

وقد اعترض على هذا / القول بأنه قد يوجد فى السنة وكلام فصحاء العرب وأشعار فحول الشعراء ما يحسن موقعه ، وتشرب النفوس إلى سماعه ، ولا تمله على تكراره .

ومنها من قال : إعجازه بما يقع فى النفوس منه عند تلاوته من الروعة ، وما يملأ القلوب عند سماعه من الهيبة وما يلحقها من الخشية سواء كانت فائمة لمعانيه ، أو غير فائمة ، أو عالمة بما يحويه ، أو غير عالمة ، كافرة بما جاء به أو مؤمنة . ولذلك قال ﷺ : « القرآن صعب مستصعب على من كرهه وهو الحكم » . فهذه الهيبة ^(٢) لم تزل تعزى من سمعه وقد اغترث جماعة من الصحابة قبل الإسلام وبعده فمات منهم خلق كثير من المؤمنين ، وسُيِّثَ به عقول كثير من الموقنين ، وتدلَّهت به أبواب جماعة من المحسنين . وقد صح أن جبير بن مطعم قال : سمعت النبی ﷺ يقرأ فى المغرب بالطور فلما بلغ هذه الآية : ﴿ أمْ حَلِقُوا مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ أَمْ هُمْ الْخَالِقُونَ ﴾ [سورة الطور : ٣٥] إلى قوله تعالى : ﴿ المَسيطرون ﴾ [سورة الطور : ٣٧] « كاد قلبى يطير ^(٣) » . وفى رواية : « أول ما قرأ الإيمان فى قلبى ^(٤) » . وروى أن عتبة بن ربيعة كلمه رسول الله ﷺ فى ماجاء به من خلاف قومه فتلا عليهم ^(٥) ﴿ حم

(١) سنن الدارمى : ٤٣٥/٢ - ٤٣٦ ، وحلية الأولياء لأبى نعيم : ٢٥٣/٥ . وانظر مجمع الزوائد : ١٦٥/٧ .

(٢) ط (الغيبة) وقد أبدلتها كما هو مقتضى السياق .

(٣) صحيح البخارى (فتح البارى ٦٠٣/٨) - كتاب التفسير (٦٥) - حديث ٤٨٥٤ .

(٤) صحيح البخارى (فتح البارى ٣٢٣/٧) - كتاب المغازى (٦٤) - حديث ٤٠٢٣ .

(٥) كذا فى (ط) وأظنها (عليه) .

فصلت ﴿ إلى قوله : ﴿ صَاعِقَةٌ مِثْلُ صَاعِقَةِ عَادٍ وَثَمُودَ ﴾ [سورة فصلت : ١٣] فأمسك عتبة على في رسول الله ﷺ وناشده الرحم أن يكف وفي رواية فجعل النبي ﷺ يقرأ وعتبة مُصنَعُ مُلْقٍ بيده خلف ظهره معتمداً عليها حتى انتهى إلى السجدة فسجد النبي ﷺ وقام عتبة لا يدرى بما يراجه ، ورجع إلى أهله ، ولم يخرج إلى قومه حتى أتوه فاعتذر إليهم وقال : لقد كلمني كلاماً ماسِجَةً أذنأي بمثله قط ، فما دريت ما أقول له ^(١) . ومثل هذا كثير .

وأما من مات عند سماع تلاوة القرآن من المؤمنين ، وزال عقله وتدلّه من المحبين ، وراجع الأمر من المذنبين العاصين فكثير لا يمكن حصره ، ولا يسعنا هاهنا ذكره فكتب الرقائق فيها من ذلك كثير .

وقد اعترض هذا القول بأن جماعة من أرباب القلوب وذوى الاستغراق في بديع أوصاف المحبوب حصل له من سماع بعض الأشعار ما أخرجه عن طوره وربما مات على فوره .

وقال قوم : إعجازه حفظ آياته من التبديل وصون كلماته من النقل والتحويل ولا يستطيع أحد أن يتحيف منه سِمْطاً ، ولا يزيده شكلاً ولا نقطاً ، ولا يدخل فيه كلمة من غيره ، ولا يخرج منه أخرى ولا يبدل حرفاً بحرف ، وذلك من آياته / الكبرى . وكم جهد أهل العناد في ذلك فما قدروا له ، وما ٢٥١ استطاعوا . وكم قصدوا تحريفه فأبى الله ذلك فأذعنوا له وأطاعوا !

رَوَى أن يهودياً تكلم في مجلس المتوكل فأحسن الكلام وناظر فُعِلِم أنه من جملة الأعلام وناضل فتحققوا أنه مسدد السهام ، فدعاه المتوكل إلى الإسلام ، فأبى وأقام لفرط الإباء على مذهب الآباء بعد أن بذل له المتوكل ضروباً من الإنعام ، وصنوفاً من الرفعة والإكرام ، وراجع في ذلك مرة بعد أخرى فلم يزد ذلك إلا طغياناً وكفراً ، فغاب عنه مدة ثم دخل إلى مجلسه وهو يعلن الإسلام ،

ويدين دينه ، فقال له المتوكل : أسلمت ؟ قال : نعم . قال ماسبب إسلامك ؟ فقال : لما قطعت من عنقى قلادة التقليد ، وصرت من رتبة الاجتهاد إلى مرتقى ماعليه مزيد نظرت في الأديان وطلبت الحق حيث كان فأخذت التوراة فنظرت فيها ، وتدبرت معانيها وكتبها بخطى وزدت فيها ونقصت ودخلت بها السوق وبعته ، فلم ينكر أحد من اليهود منها شيئاً ، وأخذت الإنجيل وزدت فيه ونقصت ، ودخلت به السوق وبعته ، فلم ينكر أحد من النصارى منه شيئاً وأخذت القرآن وقرأته وتأملته فإذا : ﴿ إنا نحن نزلنا الذكر وإنا له لحافظون ﴾ [سورة الحجر : ٩] فكتبت وزدت فيه ونقصت ودخلت به السوق وبعته فنظر فيه المسلمون فعرفوا المواضع التي زدت فيها ونقصت ، وردوا كل كلمة إلى موضعها ، وكل حرف إلى مكانه ، فعلمت أنه الحق لتحقيق وصفه بأنه كلام الله الذي لا يأتيه الباطل من بين يديه ولا من خلفه ، تنزيل من حكيم حميد^(١) فأمنت به وصدقت ماجاء به .

(١) تضمنين من سورة فصلت ، الآية : ٤٢ .

فصل

اختار القاضي عياض ^(١) وجماعة أن الإعجاز الظاهر المتحقق إنما هو في الأربعة :

الأول : حسن تأليفه ، والثام كلمه ، وفصاحته ، ووجوه إعجازه وبلاغته الخارقة عادات العرب .

الثاني : صورة نظمه العجيب الأسلوب الغريب المخالف لأساليب كلام العرب .

الثالث : ما انطوى عليه من الإخبار بالمغيبات وما لم يكن ولم يقع ، فوجد كما أخبر .

الأربعة : ما أتى به من أخبار القرون السالفة والأهم البائدة والشرائع الدائرة وماعدا هذه الأربعة ومادلت عليه خصائص تفرد بها ومآثر يستأثر بحصولها .

وقال قوم : وجوه إعجازه ثمانية وقد / قدمناها في الفصل الذي قبل هذا ٢٥٢ الفصل وزاد بعضهم على هذا ونقص آخرون .

وقال قوم : إعجازه في خروج الإتيان بمثله عن مقدور البشر .

وقال قوم : إعجازه صرّف الله خلقه عن القدرة على الإتيان بمثله ، ولولا ذلك لدخل تحت مقدورهم .

(١) هو القاضي عياض بن موسى عالم المغرب وإمام أهل الحديث في وقته . صاحب كتاب الشفا بتعريف حقوق المصطفى . توفي سنة ٥٤٤ هـ .

وانظر : الشفا للقاضي عياض : ٥٠٠/١ - ٥٢٥ والإتيان : ١٦/٤ .

وقد اعترض على هذا القول بوجه ثلاثة ^(١) :

الأول : أن عجز العرب عن المعارضة لو كان من أجل أن الله تعالى عَجَزَهُمْ ^(٢) عنها بعد أن كانوا قادرين عليها لما كانوا مستعظمين لفصاحته بل يجب أن يكون تعجبهم من تعذر ذلك عليهم بعد أن كان مقدورًا لهم . كما أن نبيًا لو قال : معجزتي أني أضع يدي على رأسي هذه الساعة ويكون ذلك متعذرًا عليكم ، ويكون الأمر كما زعم ، لم يكن تعجب القوم من وضعه يده على رأسه بل من تعذر ذلك عليهم . ولما علمنا بالضرورة أن تعجب العرب كان من فصاحة القرآن نفسه بطل القول بالصَّرف .

الثاني : لو كان كلامهم مقاربًا في الفصاحة قبل التحدى لفصاحة القرآن لوجب أن يعارضوه بذلك ولكان الفرق بين كلامهم بعد التحدى وكلامهم قبله كالفرق بين كلامهم بعد التحدى وبين القرآن ، ولما لم يكن كذلك بطل ذلك .

الثالث : أن نسيان الصيغ المعلومة في مدة يسيرة يدل على زوال العقل ، ومعلوم أن العرب مازالت ^(٣) عقولهم بعد التحدى . فبطل أن يكون الإعجاز بالصَّرف بل الإعجاز ليس بالصَّرف ^(٤) .

وكل واحد من هذه الأقوال يحتمل أن يكون معجزة إذا تحدى بها الرسول ﷺ وعجزوا عن الإتيان بمثل ما تحدى به ، وسمى هذا القول معجزة لتعجزه من رام معارضته والإتيان بمثله ، لأنها اسم فاعل من أعجزت يقال : أعجزت هذه القصة فهي معجزة .

والذي يتعين اعتقاده أن القرآن بجملة ألفاظه ومعانيه وبعضه وكله معجزة

(١) من كلام الرازي في نهاية الإيجاز : ٧٩ .

(٢) نهاية الإيجاز : أعجزهم .

(٣) (ما زالت عقولهم) أى : لم تزل - من الفعل : زال ، يزول ، زوال . وليس من زال ، من أخوات كان .

(٤) آخر النقل في نهاية الإيجاز .

إما لسلب قدرتهم عن الإتيان بمثله ، وإما لصرفهم عنه ؛ لأن النبي ﷺ تحدى به ، وعرض عليهم الإتيان بمثله ، فعجزوا عن ذلك ؛ ولأن الله سبحانه أخبر أنهم لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيراً ، أو عشر سور من مثله فعجزوا عن ذلك ، أو سورة منه ، أو آية لتحديه ﷺ بها وعجزهم عن الإتيان بمثل هذا الذى وقع عليه تصريح الكتاب وصريح الخطاب ولا مرة في ذلك ولا خلاف ^(١) .

فإن قال قائل : إن سورة من القرآن معجزة ومع هذا أنها لم تحو على جميع ما أودع القرآن من الإيجاز ، وضروب / البيان ، وعذوبة المساق ، وغرابة ٢٥٣ الأسلوب ، والأخبار عن القرون السالفة في الأعصر الماضية إلى غير ذلك مما تقدم ذكره .

فالجواب عنه : أن السورة من القرآن جامعة لجميع مآذركناه إما منطوقاً به أو مشاراً إليه ؛ ولهذا قال سبحانه وتعالى : ﴿ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِثْلِهِ ^(٢) ﴾ وادعوا من استطعتم من دون الله ﴿ [سورة يونس : ٣٨] فما وقع التحدى إلا بسورة منكّرة أتى سورة كانت ؛ فهذا دليل على أن القرآن العظيم قد احتوت أقصر سورة فيه من المعاني البديعة والفصاحة التى تسد بها عن معارضته الذريعة . ونضرب لك مثلاً ليتحقق عندك مآذركناه فنقول :

سورة الكوثر ^(٣) أقصر سورة ، وفيها من الألفاظ البديعة الرائقة التى اقتضت بها أن تكون مبهجة والمعاني المنبئة الفائقة التى اقتضت بها أن تكون معجزة أحدٌ وعشرون : ثمانية في قوله : ﴿ إنا أعطيناك الكوثر ﴾ [سورة الكوثر : ١] ، وثمانية في قوله : ﴿ فصلّ لربك وانحر ﴾ [سورة الكوثر] ، وخمسة في قوله : ﴿ إن شئت لك هو الأبر ﴾ [سورة الكوثر : ٣] .

(١) كلام المؤلف هنا في هذا الموضع فيما يتعين اعتقاده فيه اضطراب وتناقض مع ما سبق أن قرره من رفض القول بالصرفة .

(٢) (ط) : (بسورة من مثله) وهو وهم .

(٣) كلام المؤلف عن سورة الكوثر نقله من نهاية الإيجاز للرازي : ٣٧٥ - ٣٨٠ وهو خاتمة الكتاب ، وقد ذكر الرازي أنه لخصه من رسالة للزغشري في هذا .

أما الثمانية التي في قوله : ﴿ إنا أعطيناك الكوثر ﴾ :

فالأول : أن قوله : ﴿ إنا أعطيناك الكوثر ﴾ دل على عطية كثيرة مسندة إلى معط كبير ، ومن كان كذلك كانت النعمة عظيمة عنده . وأراد بالكوثر الخير الكثير ، ومن ذلك الخير الكثير ينال أولاده إلى يوم القيامة من أمته . جاء في قراءة عبد الله بن مسعود رضى الله عنه « النبي أولى بالمؤمنين من أنفسهم وهو أب لهم وأزواجه أمهاتهم ^(١) » ومن الخير الذى وعد به ما أعطاه الله فى الدارين من مزايا التعظيم والتقديم والثواب ما لم يعرفه إلا الله . وقيل إن الكوثر ما اختص به من النهر الذى ماؤه أحلى من كل شيء وعلى حافته أوانى الذهب والفضة كالنجوم أو كعدد النجوم .

الثانية : أنه جمع ضمير المتكلم وهو يشعر بعظم الربوبية .

الثالثة : أنه بنى الفعل على المبتدأ فدل على خصوصية وتحقيق على ما بينا فى باب التقديم والتأخير .

الرابعة : أنه صدر الجملة بحرف التوكيد الجارى مجرى القسم .

الخامسة : أنه أورد الفعل بلفظ الماضى دلالة على أن الكوثر لم يتناول عطاء عاجلة دون عطاء الآجلة ، ودلالة على أن المتوقع من سيب الكريم فى حكم الواقع .

السادسة : جاء بالكوثر محذوف الموصوف ؛ لأن المثبت ليس فيه ما فى المحذوف من فرط الإبهام والشياع والتناول على طريق الاتساع .

السابعة : اختيار الصفة المؤذنة بالكثرة .

الثامنة : أتى بهذه الصفة مصدرة باللام المعروف / بالاستفراق ^(٢) لتكون لما يوصف بها شاملة وفى إعطاء معنى الكثرة كاملة .

(١) انظر البحر المحيط : ٢١٢/٧ .

(٢) فى نهاية الإيجاز : ٣٧٧ باللام المعرفة .

وأما الثانية التى فى قوله ﴿ فَصَلَّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ ﴾ :

فالأول : فاء التعقيب هاهنا (مستفادة) ^(١) من معنى التسبب لمعنيين :
أحدهما : جعل الإناعام الكثير سبباً للقيام بشكر المنعم وعبادته .

الثانية : جعله لترك المبالاة بقول العدو فإن سبب نزول هذه السورة أن
العاص بن وائل قال : إن محمداً صنبوراً « والصنبور » الذى لاعقب له فشق
ذلك على رسول الله ﷺ فأنزل الله تعالى هذه السورة .

الثالثة : قصده باللام ^(٢) التعريضُ بذكر العاص وأشباهه ممن كانت
عبادته ونحره لغير الله ، وتثبيت قدمى رسول الله ﷺ على الصراط المستقيم
وإخلاصه العبادة لوجهه الكريم .

الرابعة : أشار بهاتين العبادتين إلى نوعى العبادات أعنى الأعمال البدنية
التي الصلاة قوامها ، والمالية التي نحر الإبل سنامها ؛ للتنبيه على ما لرسول الله
ﷺ من الاختصاص فى الصلاة التي جعلت فيها قرعة عينه ، ونحر الإبل التي
همته فيه قوية . روى عنه ﷺ أنه أهدى مائة بَكْدَةٍ فيها جمل فى أنفه بُرَّةً من
ذهب ^(٣) .

الخامسة : حذف اللام الأخرى لدلالة الأولى عليها .

السادسة : مراعاة حق السجعة الذى هو من جملة صنعة البديع إذا ساقه
قائله مساقاً مطبوعاً ولم يكن متكلفاً .

(١) مائى نهاية الإيجاز (مستعارة) ولعلها الصواب .

(٢) كان فى (ط) : (بالأمر) وصوته عن نهاية الإيجاز .

(٣) فى سنن ابن ماجه (١٠٢٧/٢) - كتاب المناسك (٢٥) - باب (٨٤) ، ومسنند أحمد :
٢٦٩/١ . والذى فيها بُرَّةٌ من فضة ، وفى لفظ لأى داود : (بُرَّةٌ من ذهب) انظر سنن أبى داود
(٣٦١/٢) ، كتاب المناسك (٥) ، باب فى الهدى (١٣) . والبُرَّةُ : حَلَقَةٌ تُجْعَلُ فى أنف البعير .

السابعة : قوله « لربك » فيه حُسنان : وروده على طريق الالتفات التي هي أم من الأمهات . وصرف الكلام عن لفظ المضمر إلى لفظ المظهر وفيه إظهار لكبرياء شأنه وإثباته لعز سلطانه ومنه أخذ الخلفاء : « يأمرك أمير المؤمنين بكذا » . وعن عمر عن الخطاب رضى الله عنه حين خطب الأزدية إلى أهلها فقال : خطب إليكم سيد شباب قريش مروان بن الحكم ^(١) .

الثامنة : علّم بهذا أن من حقوق الله التي تعبد العباد بها أنه ربهم ومالكهم وعرض بترك التماس العطاء من عبد مربوب ترك عبادة ربه .

وأما قوله جل جلاله : ﴿ إِنْ شِئْتَ لَتَكُونَنَّ مِنَ الْخَالِقِينَ ﴾ ففيه خمس فوائد :

الأولى : أنه علل الأمر ^(٢) بالإقبال على شأنه وترك الاحتفال بشأنه على سبيل الاستئناف الذى هو حسنٌ حسنٌ وقد كثرت في التنزيل مواقعه .

الثانية : ويتجه أن تجعلها جملة للاعتراض ^(٣) مرسله لإرسال الحكمة الخاتمة الأغراض كقوله تعالى : ﴿ إِنْ خَيْرٌ مِنْ اسْتَأْجَرْتَ الْقَوَى الْأَمِينُ ﴾ [سورة القصص : ٢٦] وعنى بالشائء العاصى بن وائل .

الثالثة : إنما لم يسمه باسمه / ليتناول كل من كان في مثل حاله .

٢٥٥

الرابعة : صدر الجملة بحرف التوكيد الجارى مجرى القسم وعبر عنه بالاسم الذى فيه دلالة على أنه لم يتوجه بقلبه إلى الصدق ولم يقصد بلسانه الإفصاح عن الحق بل نطق بالشئان الذى هو قرين البغى والحسد ، وعين البغضاء والحرّد ولذلك وسمه بما ينبىء عن الحقد .

(١) يبدو أن هنا سقطاً يوضحه ماى نهاية الإيجاز : ٣٧٩ فيعدها : (وسيد أهل المشرق جرير ابن بجملة . ويخطب إليكم أمير المؤمنين على نفسه) .

(٢) (الأمر) أى فى قوله (فصل .. وانحر) .

(٣) ط (الاعتراض) .

الخامسة : جعل الخبر معرفة وهو « الأبر والشافء » حتى كأنه الجمهور ^(١) الذى يقال له الصنبور .

ثم هذه السورة - مع علو مطلعها وتمام مقطعها واتصافها بما هو طراز الأمر كله من مجيئها مشحونة بالنكت الجلائل - مكتنزة بالمحسن غير القلائل ، فهي خالية عن تصنع مَنْ يتناول التنكيت ، ويعمل بعمل من يتعاطى بمحاجته التبكيت .

قال المصنف عفا الله عنه : والأقرب من هذه الأقاويل إلى الصواب قول من قال : إن إعجازه بحراسته من التبديل والتغيير ، والتصحيح والتحريف ، والزيادة والنقصان ، فإنه ليس عليه إيراد ولا مطعن .

وقال بعض العلماء : إن إعجازه إنما وقع بكون المتكلم به عالماً بمراده من كل كلمة وما يليق بها ، وما ينبغي أن يلائمها من الكلام وما يناسبها فى المعنى . لا يخفى عنه مادق من ذلك وما جل ، ولا مصرف كل كلمة ولا مألها ، وغير الله تعالى لا يقدر على ذلك لأنه أحاط بكل شيء علماً وأحصى كل شيء عدداً . وهذا القول من الأقوال التى لا مطعن عليها .. وقد عدد العلماء وجوهاً من إعجازه غير ما ذكرناه ، الأولى أن نُعَدَّ من خصائصه .

وقال قوم : إعجازه من جهة أن التحدى وقع بالكلام القديم الذى هو صفة قائمة بالذات وأن العرب إذا تحدوا بالتماس معارضتهم له والإتيان بمثله أو بمثل بعضه كلّفوا مالا يطاق . ومن هذه الجهة وقع عجزهم . وهذا القول أيضاً حسن والله أعلم .

(١) كذا فى (ط) ، ونهاية الإيجاز . وفى نفسى منها شيء .

فصل (١)

فيما احتوى عليه هذا الكتاب العزيز من تلوين الخطاب ومعدوله ، وفنون البلاغة ، وضروب الفصاحة ، وأجناس التجنيس ، ويدائع البديع ، ومحاسن الحكم والأمثال ، مفصلاً ومجماً . خاطب (٢) العرب بلسانهم لتقوم به الحجة عليهم . والخطاب / الوارد عليهم ينقسم إلى قسمين : باقي على أصل مدلوله وموضوعه ، ومعدول به عن حقيقته إلى مسموعه . ومجموعة ماعدل ومالم يعدل مائة وعشرون قسمًا :

الأول : خطاب عام وهو ما أريد به جميع من يعقل مثل قوله تعالى : ﴿ واتقوا الذى خلقكم والجيلۃ الأولین ﴾ [سورة الشعراء : ١٨٤] وقوله : ﴿ والله خلقكم وما تعملون ﴾ [سورة الصافات : ٩٦] .

الثاني : خطاب خاص بلفظ عام كقوله تعالى : ﴿ اكفرتم بعد إيمانكم ﴾ [سورة آل عمران : ١٠٦] وقوله تعالى : ﴿ هذا ما كنتم لأنفسكم ﴾ [سورة التوبة : ٣٥] .

الثالث : خطاب الجنس مثل قوله تعالى : ﴿ يا أيها الناس ﴾ (٣) .

(١) هذا الفصل الأخير وكان المؤلف أراد أن يصنع فيه فهرسًا إجماليًا لما سبق من فنون البلاغة التي ذكرها . وأضاف إليها ما وقع عليه من تلوين الخطاب ، وهذه الأوجه الستة عشر من أوجه الخطاب ذكرها الزركشى وغيرها في البرهان : ٢١٧/٢ - ٢٥٣ ، والسيوطي في الإقتان : ٩٩/٣ - ١٠٥ ، ومحرر القرآن : ٢٣١/١ - ٢٣٧ .

(٢) كذا في (ط) .

(٣) وردت في مواضع عدة في القرآن : (البقرة : ٢١ ، ١٦٨ / النساء : ١ ، ١٧٠ ، ١٧٤ / والأعراف : ١٥٨ / يونس : ٢٣ ، ٥٧ ، ١٠٤ ، ١٠٨ / الحج : ١ ، ٥ ، ٤٩ ، ٧٣ / النحل : ١٦ / لقمان : ٣٣ / طاهر : ١٥ ، ٥٠ / الحجرات : ١٣) .

الرابع : خطاب النوع مثل قوله تعالى : ﴿ يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد ﴾ [سورة الأعراف : ٣٦] ويريد بنى آدم من صلبه خاصة ^(١) وقوله تعالى : ﴿ يا بني إسرائيل ﴾ ^(٢) .

الخامس : خطاب العين كقوله تعالى : ﴿ يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة ﴾ [سورة البقرة ٣٥ ، والأعراف : ١٩] ﴿ يا نوح اهبط بسلام منا ﴾ [سورة هود : ٤٨] ﴿ يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا ﴾ [سورة الصافات : ١٠٤ ، ١٠٥] .

السادس : خطاب المدح مثل قوله تعالى : ﴿ يا أيها الذين آمنوا ﴾ ^(٣) .

السابع : خطاب الذم كقوله : ﴿ يا أيها الذين كفروا ﴾ [سورة التحريم :

٧] .

الثامن : خطاب الكرامة كقوله تعالى : ﴿ يا أيها الرسول بلغ ﴾ [سورة

المائدة : ٦٧] .

التاسع : خطاب الإهانة كقوله تعالى : ﴿ إنك رجيم ﴾ [سورة الحجر : ٣٤ ،

سورة ص : ٧٧] .

العاشر : خطاب الجمع بلفظ الواحد كقوله تعالى : ﴿ يا أيها الإنسان

ما غرّك بربك الكريم ﴾ [سورة الإنفطار : ٦] .

الحادى عشر : خطاب الواحد بلفظ الجمع كقوله تعالى : ﴿ وإن عاقبتم

فعاقبوا بمثل ما عوقبتم به ولئن صبرتم لهو خيرٌ للصابرين ﴾ [سورة النحل : ١٢٦]

خاطب بذلك النبي ﷺ بدليل قوله : ﴿ واصبر وما صبرك إلا بالله ﴾ [سورة النحل : ١٢٧] . ومنه قوله تعالى : ﴿ وَلَا يَأْتِلُ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُوتُوا

(١) كذا في (ط) ، وهو كلام عجيب .

(٢) وردت في (سورة البقرة : ٤٠ ، ٤٧ ، ١٢٢ / آل عمران : ٧٢ / طه : ٨٠ / الصف : ٦) .

(٣) وردت في مواضع كثيرة يصعب حصرها هنا . انظرها في المعجم المفهرس لألفاظ القرآن

(أيها) .

أولى القرى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفورٌ رحيم ﴿ [سورة النور : ٢٢] خاطب بذلك أبا بكر رضى الله عنه حين حرم مسطحاً رَفَدَه حين تكلم في حديث الإفك .

الثاني عشر : خطاب الواحد بلفظ الاثنين كقوله تعالى ^(١) : ﴿ ألقيا في جهنم كلَّ كفار عنيد ﴾ [سورة ق : ٢٤] والخطاب لمالك خازن النار تقديره : ألق ألقى . وقد سمع عن بعض العرب : « يا حَرَسِي اضربا عُنقه » . وقد حمل بعض الأئمة قول امرئ القيس :

• قَفَاتِئِكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِل ^(٢) •

على هذا الحمل .

الثالث عشر : خطاب العين والمراد به الغير كقوله تعالى يخاطب به / ٢٥٧
النبي ﷺ ﴿ لئن أشركت ليحبطنَّ عَمَلُكَ ﴾ [سورة الزمر : ٦٥] والمراد به أمته .

الرابع عشر : الخروج بخطاب الحضرة إلى الغيبة مثل قوله تعالى : ﴿ حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم ﴾ [سورة يونس : ٢٢] .

الخامس عشر : الخروج من الغيبة إلى الحضور كقوله تعالى : ﴿ فأما الذين اسودَّتْ وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم ﴾ [سورة آل عمران : ١٠٦] وقوله تعالى : ﴿ وسقامهم بهم شراباً طهوراً إن هذا كان لكم جزاء وكان سعيكم مشكوراً ﴾ .

السادس عشر : خطاب التحنن مثل قوله تعالى : ﴿ يا عبادي الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ﴾ ^(٣) إلى قوله : ﴿ تشعرون ﴾ [سورة الزمر : ٥٣ - ٥٥] .

(١) هو قول الفراء في معاني القرآن ٧٨/٣ . وهناك مذهب آخر أن الألف للثنية فعلاً . وانظر البحر المحيط : ١٢٦/٨ .

(٢) صدر مطلقته الشهيرة .

(٣) تكلمة الآيات : يقول تعالى : ﴿ إن الله يغفر الذنوب جميعاً إنه هو الغفور الرحيم ، وأنشوا

لئى ربكم وأسلموا له من قبل أن يأتيكم العذاب بغتة وأنتم لا تشعرون ﴾ .

السابع عشر	: إطلاق اسم العلم على المعلوم .
الثامن عشر	: إطلاق المعلوم على العلم .
التاسع عشر	: إطلاق القدرة على المقدور .
العشرون	: إطلاق اسم الإرادة على المراد .
الحادى والعشرون	: إطلاق اسم المراد على الإرادة .
الثانى والعشرون	: إطلاق اسم الفعل على أول جزء منه وعلى آخر جزء منه .

الثالث والعشرون	: إطلاق اسم الأمل على المأمول .
الرابع والعشرون	: إطلاق اسم الوعد والوعيد على الموعد .
الخامس والعشرون	: إطلاق اسم العقد والعهد على المتلزم بهما .
السادس والعشرون	: إطلاق اسم البشرى على المبشر به .
السابع والعشرون	: إطلاق اسم القول على المقول .
الثامن والعشرون	: إطلاق اسم النبأ على النبأ به .
التاسع والعشرون	: إطلاق الاسم على المسمى .
الثلاثون	: إطلاق اسم الكلمة على المتكلم .
الحادى والثلاثون	: إطلاق اسم اليمين على المحلوف عليه .
الثانى والثلاثون	: إطلاق اسم الحكم على المحكوم به .
الثالث والثلاثون	: إطلاق العزم على المعزوم عليه .
الرابع والثلاثون	: إطلاق اسم الهوى على المهوى .
الخامس والثلاثون	: إطلاق اسم الخشية على المخشى .
السادس والثلاثون	: إطلاق اسم الظن على المظنون .

- السابع والثلاثون : إطلاق اسم الظن على المظنون .
- الثامن والثلاثون : [إطلاق اسم] ^(١) اليقين على المتيقن .
- التاسع والثلاثون : إطلاق اسم الشهوة على المشتى .
- الأربعون : إطلاق اسم الحاجة على المحتاج .
- الحادى والأربعون : إطلاق اسم السبب على المسبب .
- الثانى والأربعون : إطلاق اسم الكتابة على الحفظ .
- الثالث والأربعون : إطلاق اسم السمع على القبول .
- الرابع والأربعون : إطلاق اسم الإيمان على مانشأ عنه .
- الخامس والأربعون : إطلاق اسم المسبب على السبب .
- ٢٥٨ السادس والأربعون : / إطلاق اسم العقوبة على الإساءة .
- السابع والأربعون : إطلاق اسم الأكل على الأخذ .
- الثامن والأربعون : إطلاق اسم الغلبة على المقاتلة التى هى سبب عنها .
- التاسع والأربعون : إطلاق اسم الرجز والرجس على عبادة الأصنام .
- الخمسون : إطلاق اسم المغفرة على التوبة .
- الحادى والخمسون : إطلاق اسم الكبرياء على الملك .
- الثانى والخمسون : إطلاق اسم القوة على السلاح .
- الثالث والخمسون : إطلاق اسم الاعطاء والإيتاء على الالتزام .
- الرابع والخمسون : إطلاق اسم الفعل على غير فاعله .
- الخامس والخمسون : إطلاق اسم الفعل على سببه .

(١) ساقط من ط .

- السادس والخمسون : إطلاق اسم الفعل على الأمر به .
- السابع والخمسون : إطلاق اسم البغض على الكل .
- الثامن والخمسون : إطلاق اسم الكل على البعض .
- التاسع والخمسون : إطلاق اسم القيام على الصلاة .
- الستون : إطلاق اسم الركوع عليها .
- الحادى والستون : إطلاق اسم السجود عليها .
- الثانى والستون : إطلاق اسم القراءة عليها .
- الثالث والستون : إطلاق اسم التسييح عليها .
- الرابع والستون : إطلاق اسم الذكر عليها .
- الخامس والستون : إطلاق اسم الاستغفار عليها .
- السادس والستون : إطلاق اسم الذنن على الوجه .
- السابع والستون : إطلاق اسم الأنف على الوجه .
- الثامن والستون : إطلاق اسم الرقبة على الجملة .
- التاسع والستون : إطلاق اسم اليدين على الجملة .
- السبعون : إطلاق اسم اليمين على الجملة .
- الحادى والسبعون : إطلاق اسم العضد على الجملة .
- الثانى والسبعون : إطلاق اسم الأصابع على الأرجل .
- الثالث والسبعون : إطلاق اسم الوجه على الجملة .
- الرابع والسبعون : إطلاق اسم بعض الرأس على الرأس .
- الخامس والسبعون : إطلاق اسم بعض الأذن على الأذن .
- السادس والسبعون : وصف الوجه بالخشوع ، والخشوع إنما يكون فى القلوب .

- السابع والسيعون : وصفها بالرضى .
- الثامن والسيعون : وصف الجميع بما هو وصف البعض .
- التاسع والسيعون : إطلاق اسم الفعل على مقاربه ومساوقه .
- الثانون : إطلاق اسم الفعل على ماكان عليه .
- الحادى والثانون : إطلاق اسم الشئ على مايقول إليه .
- الثانى والثانون : إطلاق اسم المتوهم على المتحقق .
- الثالث والثانون : إطلاق اسم الشئ على مايقظنه الناظر وهو على خلافه .
- الرابع والثانون : التعبير بالإذن عن المشيئة .
- الخامس والثانون : إطلاق اسم الشئ على ملازمه .
- ٢٥٩ السادس والثانون : إطلاق / اسم الحال على المحل .
- السابع والثانون : إطلاق اسم الأفواه على الأكسن .
- الثامن والثانون : التعبير بالأكسنة عن اللغات .
- التاسع والثانون : إطلاق ترك الكلام على الغضب .
- التسعون : التعبير بالإيأس عن العلم .
- الحادى والتسعون : التعبير بالدخول عن الرطه .
- الثانى والتسعون : إطلاق اسم الأسد على الشجاع .
- الثالث والتسعون : إطلاق اسم الفوز والحياة على الإيمان .
- الرابع والتسعون : إطلاق اسم الظلمة والموت على الجهل .
- الخامس والتسعون : إطلاق اسم السراج والنور على الهادى .
- السادس والتسعون : إطلاق اسم الخطب على الثيمه .

- السابع والتسعون : إطلاق اسم الإنسان على تمثاله .
- الثامن والتسعون : التجوز بالماضى عن المستقبل .
- التاسع والتسعون : التجوز عن الماضى بالمستقبل .
- المائة : إطلاق اسم الخير عن ^(١) النهى .
- الحادى بعد المائة : إطلاق لفظ الخير عن ^(٢) الدعاء .
- الثانى بعد المائة : إطلاق الأمر على الخير .
- الثالث بعد المائة : توكيد الخير .
- الرابع بعد المائة : التجوز بجواب الشرط عن الأمر .
- الخامس بعد المائة : التجوز بلفظ النهى عن ^(٣) أشياء ليست مرادة بالنهى وإنما يراد بها مايقاربها ويلازمها .
- السادس بعد المائة : التجوز بالنهى لمن لا يصح نفيه وإنما المراد به من يصح نفيه .
- السابع بعد المائة : التجوز بنهى من يصح نفيه والنهى فى الحقيقة غيره .
- الثامن بعد المائة : التجوز بها عن الأمر والنهى والتقدير .
- التاسع بعد المائة : التجوز بهمزة الاستفهام عن الأمر والإيجاب والتقدير والتوبيخ .
- العاشر بعد المائة : التجوز بنهى ويتجوز بها فى مواضع قد تقدم ذكرها فى فصل المجاز .
- الحادى عشر بعد المائة : التجوز بعلى ويتجوز فى مواضع مضى ذكرها فى باب المجاز عن «عن» وهى حقيقة مجاوزة جرع عن جرم ويتجوز بها فى المعانى وقد تقدم ذكره .

الثاني عشر بعد المائة : التجوز بمن وهي حقيقة في ابتداء الغاية في الأمكنة وتجاوز بها عن ابتداء الغاية في الأزمنة .

الثالث عشر بعد المائة : حرف « ثم » ؛ وتستعمل حقيقة في التراخي المعنوي ومجازًا في التراخي الزماني .

الرابع عشر بعد المائة : حرف « ما » قال سيبويه : هي للأصناف والأخطا وهي حقيقة في الأجرام وتجاوز في المعاني .

الخامس عشر بعد المائة : حرفا « لعل وعسى » وحقيقتهما الترجي والتوقع ويتجاوز بهما في الإيجاب .

٢٦٠ / فهذه مائة وخمسة عشر قسمًا : إذا حررت بتفاصيلها جاوزت المائة وعشرين نوعًا بل أكثر من ذلك وقد ذكرناها مفصلة معينة بشواهدنا من الكتاب العزيز والكلام الفصيح وأشعار العرب واقتصرمين والمتأخرين ونسأل الله العون والصون والتوفيق إلى مايقربنا إليه ويزلفنا لديه والله الموفق لأرب غيره ولا يستعان بسواه ^(١) .

• • •

(١) في هامش الصفحة كتب مصححها : (يقول مصححه عفا الله عنه ، الحمد لله وكفى وسلام على عباده الذين اصطفى وبعد فقد تم بحمد الله وحسن توفيقه طبع كتاب (الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان) لمؤلفه شيخ الإسلام على التحقيق ناصر السنة قانع البدع فمس الدين أبي عبد الله محمد المعروف بابن قيم الجوزية وهو كما ترى لم يؤلف في بلاغة القرآن مؤلف على مثاله ، ولم تنسج يد ناسج على منواله . وكان طبعه الزاهي الزاهر بمطبعة السعادة بمصر ، والحمد لله الذي بنعمته تم الصالحات والصلاة والسلام على سيدنا محمد وآله وصحبه ماتماتت الأوقات) .

... وبعد فقد تبين لنا أن مانشر تحت اسم « الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان » أو « كنوز العرفان في أسرار وبلاغة القرآن » منسوباً إلى الإمام ابن قيم الجوزية ماهو إلا مقدمة تفسير الإمام جمال الدين محمد بن سليمان المعروف بابن النقيب . وقد وفق الله للكشف عنها وشرحها وصنع فهارسها ، والحمد لله الذى بنعمته تتم الصالحات . أنت رضى لا إله إلا أنت خلقتنى وأنا عبدك وأنا على عهدك ووعدك ما استطعت ، أعوذ بك من شر ما صنعت أبوء لك بنعمتك على وأبوء بذنبي فاغفر لى فإنه لا يغفر الذنوب إلا أنت . وكتب أبو يحيى زكريا ابن سعيد على مدرس البلاغة والنقد الأدبى بدار العلوم ، جامعة القاهرة .
الخميس الخامس والعشرون من ربيع الآخر سنة ثلاث عشرة وأربعمائة وألف من الهجرة . الموافق للثانى والعشرين من أكتوبر ١٩٩٢ م .

• • •

- القسم ٤ : إطلاق اسم الفعل على غير فاعله
- القسم ٥ : الإخبار عن الجماعة بما يتعلق ببعضهم
- القسم ٦ : إطلاق اسم البعض على الكل
- القسم ٧ : إطلاق اسم الكل على البعض
- القسم ٨ : وصف الكل بصفة البعض
- القسم ٩ : إطلاق اسم الفعل على مقاربه
- القسم ١٠ : إطلاق اسم الشيء على ما كان عليه
- القسم ١١ : إطلاق اسم الشيء على ما يؤول إليه
- القسم ١٢ : إطلاق اسم المتوهم على المحقق
- القسم ١٣ : إطلاق اسم الشيء على الشيء الذى يظنه المعتقد والأمر على خلافه
- القسم ١٤ : التضمنين
- القسم ١٥ : فى مجاز اللزوم
- القسم ١٦ : التجوز بالمجاز عن المجاز
- القسم ١٧ : التجوز فى الأسماء
- القسم ١٨ : التجوز فى الأفعال
- القسم ١٩ : التجوز بالحروف
- القسم ٢٠ : الاستعارة

فصل : جملة مما احتوى عليه القرآن الكريم من أقسام الاستعارة ..

القسم ٢١ : فى التشبيه

فصل فى التمثيل

القسم ٢٢ : فى الإيجاز والاختصار

القسم ٢٣ : فى التقديم والتأخير

القسم ٢٤ : فى الجمع بين الحقيقة والمجاز

• • •

الفن الأول

(الكلام على ما يختص بالمعانى وينقسم إلى عدة أقسام)

القسم ١ : التناسب ويسمى التشابه أيضا

القسم ٢ : التكميل

القسم ٣ : التميم

القسم ٤ : التقسيم

القسم ٥ : المؤاخاة

القسم ٦ : الاعتراض والحشو

القسم ٧ : الالتفات

القسم ٨ : الحمل على المعنى

القسم ٩ : الزيادة فى البناء

القسم ١٠ : الإطالة والإسهاب

القسم ١١ : التكرار

القسم ١٢ : القسم

القسم ١٣ : الاقتباس

القسم ١٤ : التذيل

القسم ١٥ : المفاصلة

القسم ١٦ : الإشارة

.....	القسم ١٧ : فى الكناية
.....	القسم ١٨ : التعريض
.....	القسم ١٩ : الاستطراد
.....	القسم ٢٠ : التورية
.....	القسم ٢١ : الاحتجاج النظرى
.....	القسم ٢٢ : حسن المطالع والمبادئ
.....	القسم ٢٣ : حسن المقطع
.....	القسم ٢٤ : براعة الاستهلال
.....	القسم ٢٥ : الانتقال من فن إلى فن ويسمى التخلص
.....	القسم ٢٦ : الاقتضاب
.....	القسم ٢٧ : التطبيق
.....	القسم ٢٨ : المقابلة
.....	القسم ٢٩ : الاحتراس
.....	القسم ٣٠ : الاختصاص
.....	القسم ٣١ : الاختراع
.....	القسم ٣٢ : الهدم
.....	القسم ٣٣ : الاستفهام
.....	القسم ٣٤ : المزلول
.....	القسم ٣٥ : التعجب
.....	القسم ٣٦ : السلب والإيجاب
.....	القسم ٣٧ : الهزل الذى يراد به الجحد
.....	القسم ٣٨ : التلميح
.....	القسم ٣٩ : النسخ والسلب والمسخ
.....	القسم ٤٠ : التعديد
.....	القسم ٤١ : المَوْجّه

.....	القسم ٤٢ : المحتمل الضدين
.....	القسم ٤٣ : التجريد
.....	القسم ٤٤ : الرجوع والاستدراك
.....	القسم ٤٥ : السؤال والجواب
.....	القسم ٤٦ : التوهم
.....	القسم ٤٧ : التشعيب
.....	القسم ٤٨ : الاستثناء
.....	القسم ٤٩ : الغرابة والظرافة والسهولة
.....	القسم ٥٠ : مايوهم فساداً وليس بفساد
.....	القسم ٥١ : النادر والبارد
.....	القسم ٥٢ : المساواة والتقصير
.....	القسم ٥٣ : التصريح بعد الإبهام
.....	القسم ٥٤ : التعقيب المصدري
.....	القسم ٥٥ : النفي والإثبات
.....	القسم ٥٦ : الضمائر وما يتعلق بها
.....	القسم ٥٧ : الفصل والوصل

فصل يشتمل على ذكر جمل عُطف بعضها على بعض بالواو والفاء وثم

.....	القسم ٥٨ : في الوصف
.....	القسم ٥٩ : تنسيق الصفات بغير حرف نسق
.....	القسم ٦٠ : حسن النسق
.....	القسم ٦١ : المدح والذم
.....	القسم ٦٢ : الحمد والشكر
.....	القسم ٦٣ : تأكيد المدح بما يشبه الذم

.....	القسم ٦٤ :	المبالغة
.....	القسم ٦٥ :	الثناء والتعزية
.....	القسم ٦٦ :	الشكاية
.....	القسم ٦٧ :	الحكاية
.....	القسم ٦٨ :	الاقتضاء
.....	القسم ٦٩ :	التذكير
.....	القسم ٧٠ :	الوعد والوعيد
.....	القسم ٧١ :	العتاب والإنذار
.....	القسم ٧٢ :	الإعتاب
.....	القسم ٧٣ :	الاعتذار
.....	القسم ٧٤ :	تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل
.....	القسم ٧٥ :	الخطاب بالجملة الفعلية والخطاب بالجملة الاسمية .
.....	القسم ٧٦ :	لام التأكيد
.....	القسم ٧٧ :	الاقتصاد والإفراط والتفريط
.....	القسم ٧٨ :	الغزل
.....	القسم ٧٩ :	التشبيب
.....	القسم ٨٠ :	الاستدراج
.....	القسم ٨١ :	غزلان المخاطب
.....	القسم ٨٢ :	التعليق والإدماج
.....	القسم ٨٣ :	الاستخدام
.....	القسم ٨٤ :	التفكير

الفن الثاني

ما يتعلق باللفاظ من الفصاحة

.....	القسم الأول : التهذيب
.....	القسم ٢ : الانسجام
.....	القسم ٣ : الاشتقاق
.....	القسم ٤ : الجزالة والردالة
.....	القسم ٥ : السهل الممتنع
.....	القسم ٦ : الرشاقة والجهامة
.....	القسم ٧ : الفك والسبك
.....	القسم ٨ : الحل والعقد
.....	القسم ٩ : الازدواج
.....	القسم ١٠ : تضمين المزدوج
.....	القسم ١١ : التسجيع
.....	القسم ١٢ : الترصيع
.....	القسم ١٣ : التسميط
.....	القسم ١٤ : التجزئ
.....	القسم ١٥ : التوشيح
.....	القسم ١٦ : براعة المطلب وحسن التوصل
.....	القسم ١٧ : المخالفة

.....	القسم ١٨ : لزوم ما لا يلزم
.....	القسم ١٩ : التفويف
.....	القسم ٢٠ : التطريز
.....	القسم ٢١ : ما يقرأ من الجهتين
.....	القسم ٢٢ : رد العجز على الصدر
.....	فصل فى التجنيس
.....	القسم ٢٣ : التسهيل
.....	القسم ٢٤ : الاتفاق والاطراد
.....	فصل فى اشتقاق لفظ القرآن والسورة والآية والكلمة والحرف وبيان
.....	معانيها
.....	فصل فى إعجاز القرآن العظيم
.....	فصل
.....	فصل
.....	فهرست

الفهارس الفنية

- ١ - فهرس الآيات القرآنية
- ٢ - فهرس الأحاديث النبوية والآثار
- ٣ - فهرس الفنون والمباحث البلاغية مرتبة ترتيباً ألف بائياً
- ٤ - فهرس الأشعار
- ٥ - فهرس الأمثال والأقوال المأثورة
- ٦ - فهرس الشعراء
- ٧ - فهرس الأعلام
- ٨ - فهرس الكتب
- ٩ - فهرس الفوائد والتنبيهات من التعليقات
- ١٠ - فهرس أبواب الدراسة
- ١١ - فهرس المصادر والمراجع
- ١٢ - فهرس موضوعات الكتاب

* * *

١ - فهرس القرآن الكريم

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
سورة الفاتحة			
١	بسم الله الرحمن الرحيم	إطلاق الاسم على المسمى	٣٠
٢	الحمد لله	الإيجاز والاختصار	١٤٥
٢	الحمد لله رب العالمين	حسن المطالع والمبادئ	٢٨٦
٢ - ٥	الحمد لله رب العالمين ، الرحمن الرحيم ، مالك يوم الدين ، إياك نعبد وإياك نستعين	الانتقاة من الغيبة إلى الخطاب	٢٠٥
٤ - ٥	مالك يوم الدين إياك نعبد وإياك نستعين	الانتقاة من الغيبة إلى الحضور	٢٠٢
٥	إياك نعبد وإياك نستعين	التقديم والتأخير	١٦٧
٥	إياك نعبد وإياك نستعين	التقديم والتأخير	١٧٠
٥	إياك نعبد وإياك نستعين	المرزول	٣٣٤
٦ - ٧	إهدنا الصراط المستقيم ، صراط الذين أنعمت عليهم	التصریح بعد الإبهام « التفسير »	٣٧٣
٧	الذين أنعمت عليهم غير المغضوب عليهم ...	الانتقال من الحضور إلى الغيبة	٢٠٢
٧	أنعمت عليهم	المرزول	٣٣٤
سورة البقرة			
١	آلم	الإيجاز بالحذف	١٦٣
١ ، ٢	آلم ذلك الكتاب لا ريب فيه	التقديم والتأخير	١٦٩
١ ، ٢	آلم ذلك الكتاب ..	حسن المطالع والمبادئ	٢٨٦
٢	لا ريب فيه	التجوز بالحروف	٧٨
٤	والذين يؤمنون بما أنزل إليك وما أنزل من قبلك وبالآخرة هم يوقنون	التوشیح	٤٨٤
٥	أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون	الإيجاز	١٤٧
٥	أولئك على هدى من ربهم وأولئك هم المفلحون	التكرار	٢٢٧
٥	أولئك على هدى من ربهم	التجوز بالحروف	٨١

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٦	إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون	العتاب والإنذار	٤١٩
٦ ، ٧	إن الذين كفروا سواء عليهم أأنذرتهم أم لم تنذرهم لا يؤمنون عني الله	المدح والذم	٤٠٠
٧	عني الله على قلوبهم وعلى سمعهم وعلى أبصارهم غشاة	التشبيه	١٢٤
٨	ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين ، يخادعون الله	الفصل والوصل	٣٨٧
٨ - ١٠	ومن الناس من يقول آمنا بالله وباليوم الآخر وما هم بمؤمنين يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم وما يشعرون في قلوبهم مرض فزادهم الله مرضا ولهم عذاب أليم	المدح والذم	٤٠٠
٩	يخادعون الله والذين آمنوا وما يخادعون إلا أنفسهم وما يشعرون	الازدواج	٤٦٩
٩	وما يخادعون إلا أنفسهم وما يشعرون	الإيجاز بالحذف	١٥٣
١٠	في قلوبهم مرض	التجوز	٧٨
١١	وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون	الاختصاص	٣٢٣
١١	وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون	الايجاز بالحذف	١٥٣
١١	قالوا إنما نحن مصلحون	التضمين والإيذاء	٢٤١
١١ ، ١٢	وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ألا إنهم هم المفسدون	الفصل والوصل	٣٩٠
١١ ، ١٢	وإذا قيل لهم لا تفسدوا في الأرض قالوا إنما نحن مصلحون ألا إنهم هم المفسدون ولكن لا يشعرون	المقابلة في المعنى	٣١٣
١٣	وإذا قيل لهم آمنوا كما آمن الناس قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء ألا إنهم هم السفهاء ولكن لا يعلمون	المقابلة في المعنى	٣١٤
١٣	ألا إنهم هم المفسدون		٣٢٣
١٣	قالوا أنؤمن كما آمن السفهاء	الإيذاء والتضمين	٢٤١

رقم الآية	الآية	الفن البلاغي	الصفحة
١٤	وإذا لقوا الذين آمنوا قالوا آمنا وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون	الخطاب بالجملة الفعلية والخطاب بالجملة الاسمية	٤٢٧
١٤ ، ١٥	وإذا خلوا إلى شياطينهم قالوا إنا معكم إنما نحن مستهزئون الله يستهزئ بهم	الفصل والوصل	٣٩٠
١٥	الله يستهزئ بهم ويمدهم في طغيانهم يعمهون	الفصل والوصل	٣٩٠
١٧	مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم	الاختصاص	٣٢٤
١٧	مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم	التنفي والإثبات	٣٨٠
١٧	مثلهم كمثل الذي استوقد نارا فلما أضاءت ما حوله ذهب الله بنورهم وتركهم في ظلمات لا يبصرون	تشبيه المركب	١٢٦
١٧	مثلهم كمثل الذي استوقد نارا	التشبيه	١٢٣
١٨	صم بكم عمى فهم لا يرجعون	التشبيه	١٢٤
١٨	صم بكم عمى ...	التشبيه	١٢٦
١٩	يجعلون أصابعهم في آذانهم	إطلاق اسم الكل على البعض	٥٠
٢٠	يكاد البرق يخطف أبصارهم	الاستعارة	١٠٦
٢٠	يكاد البرق يخطف أبصارهم	التشبيه	١٣٣
٢١	يا أيها الناس	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
٢٣	فأتوا بسورة من مثله	التشبيه	١٢٣
٢٣	وإن كنتم في ريب مما نزلنا على عبدنا	التجاوز بالماضي عن المستقبل	٧٠
٢٤	فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا فاتقوا النار التي وقودها الناس والحجارة	الإرداف	٢٦٩
٢٤	فإن لم تفعلوا ولن تفعلوا		٥١٤
٢٥	وأوتوا به متشابهة	التشبيه	١٢٣
٣٠	قالوا أنجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء ونحن نسبح بحمدك ونقدس لك	الحكاية	٤١٤
٣٠	قالوا أنجعل فيها من يفسد فيها ويسفك الدماء	التضمين والإيذاء	٢٤١
٣٥	يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٧

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٣٦	فأخرجهما مما كانا فيه	إطلاق نسبة الفعل على	٤٢
٣٦ - ٣٨	وقلنا اهبطوا بعضكم لبعض عدو .. قلنا اهبطوا	سب سبه	٢٢٩
٣٧	فخلق آدم من ربه كلمات فتاب عليه إنه هو	التكرار	٤٨٥
٣٧	فخلق آدم من ربه كلمات	براعة الطلب وحسن	٥٠٩
٤٠	يا بنى إسرائيل	التوسل	٥٢٧
٤٠	وأوفوا بعهدي	في ذكر إعجاز القرآن	٢٧
٤٠	يا بنى إسرائيل اذكروا نعمتى التى أنعمت عليكم	الملتزم منها	٤١٦
٤٤	أتأمرون الناس بالبر وتنسون أنفسكم	التذكير	٧٨
٤٧	اذكروا نعمتى التى أنعمت عليكم وأنى فضلتكم	التجاوز بالحروف	٤١٦
٤٧	على العالمين	التذكير	٥٢٧
٥١	يا بنى إسرائيل	في ذكر إعجاز القرآن	٤٤
٥٥	ثم اتخذتم العجل من بعده وأنتم ظالمون	الإخبار عن الجماعة بما	٤٤
٥٥	وإذ قلتم يا موسى لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة	يتعلق ببعضهم	٤٤
٥٥	لن نؤمن لك حتى نرى الله جهرة	يتعلق ببعضهم	٤٥
٥٧	وأنزلنا عليكم المن والسلوى	التجاوز بالحروف	٨٢
٦١	لن نصبر على طعام واحد	الإخبار عن الجماعة بما	٤٥
٦٧ - ٧١	وإذ قال موسى لقومه إن الله يأمركم أن تذبحوا بقرة	يتعلق ببعضهم	٣٥٤
٦٨	قالوا أتأخذنا هزوا قال أعوذ بالله أن أكون من	السؤال والجواب	٣٩٣
٦٨	الجاهلين ... فذبحوها وما كادوا يفعلون	الوصف	٣٩٣
٦٩	ادع لنا ربك بين لنا ماهى قال إنه يقول إنها بقرة	الوصف	٣٩٣
٦٩	لا فارض ولا بكر عوان بين ذاك	الناظرين	٣٤٧
٦٩	قال إنه يقول إنها بقرة صفراء فاقع لونها تسر	المحتمل للضدين	

رقم الآية	الآية	الفن البلاغي	الصفحة
٧٠	إن البقر تشابه علينا	التشبيه	١٢٣
٧١	قال إنه يقول إنها بقرة لاذلول تثير الأرض ولا تسقى الحرث مسلمة لا شية فيها	الوصف	٣٩٣
٧٢	وإذ قتلتم نفسا	الإخبار عن الجماعة بما يتعلق ببعضهم وفي خطابهم	٤٤
٧٢	فأذا رأيتم فيها	بما يتعلق ببعضهم	٧٩
٧٢	وإذ قتلتم نفسا فادارأتم فيها والله مخرج ما كنتم تكتمون	التجوز بالحروف	١٩٦
٨١	بل من كسب سيئة وأحاطت به خطيئته ...	الاعتراض والحشو	٣٥٣
٨٣	لا تعبدون إلا الله	الرجوع والاستدراك	٧٣
٨٤	لا تسفكون دماءكم ولا تخرجون أنفسكم من التجرز بلفظ الخبر عن النهي	التجوز بلفظ الخبر عن النهي	٧٣
٨٥	أفؤمنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض	التجوز بالحروف	٧٨
٨٥	أفؤمنون ببعض الكتاب وتكفرون ببعض	إطلاق اسم السبب على المسبب	٣٨
٨٧	فريقا كذبهم وفريقا تقتلون	التعبير بالمستقبل عن الماضي	٧١
٨٨	بل لعنهم الله بكفرهم	ذكر الفاعل والمفعول	١٥٤
٩٢	ثم اتخذتم العجل من بعده وأنتم ظالمون	الإخبار عن الجماعة بما يتعلق ببعضهم وفي خطابهم	٤٤
٩٥	قل إن كانت لكم الدار الآخرة	بما يتعلق ببعضهم	٥١٤
٩٦	ولتجدنهم أحرص الناس على حياة	التنكير	١٤٣
٩٨	من كان عدوا لله وملائكته ورسله وجبريل وميكال فإن الله عدو للكافرين	الاختصاص	٣٢٠
١٠٢	ولقد علموا لمن اشتراه	اتصال قد بالفعل	١٩٨
١٠٢	واتبعوا ما تتلو الشياطين على ملك سليمان	التعبير بالمستقبل عن الماضي	٧١
١١٢	بلى من أسلم وجهه لله وهو محسن	الرجوع والاستدراك	٣٥٣
١١٣	وقالت اليهود ليست النصرارى على شئ وقالت النصرارى	الحكاية	١١٤

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
١١٣	وقالت اليهود ليست النصارى على شيء وقالت		
١٢٢	النصارى ليست اليهود على شيء	الإيذاء والتضمين	٢٤١
١٢٢	اذكروا نعمتى التى أنعمت عليكم وأنى فضلتكم		
٤١٦	على العالمين	التذكير	٤١٦
١٢٢	يابنى إسرائيل	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٧
١٢٤	وإذ ابتلى إبراهيم ربه	المزئول	٣٣٤
١٢٤	وإذ ابتلى إبراهيم ربه بكلمات فأتمهن		٥٠٩
١٢٧	وإذ يرفع إبراهيم القواعد من البيت	التصريح بعبد الإلهام	
٣٧٤	« التفسير »		٣٧٤
١٣٧ - ١٣٨	أم كنتم شهداء إذ حضر يعقوب الموت إذ قال لبنيه		
٣٤١	ما تعبدون من بعدى ... فإنما هم فى شقاق	التلميح	٣٤١
١٣٥	ملة إبراهيم ...	الإيجاز بالحذف	١٤٦
١٣٨	صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة	الأمثال السائرة	١٣٦
١٣٨	« صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة	الإيجاز بالحذف	١٤٦
١٣٨	صبغة الله ومن أحسن من الله صبغة	التلميح	٣٤١
١٣٨	صبغة الله	التعقيب المصدرى	٣٧٨
١٤٣	وما كان الله ليضيع إيمانكم	إطلاق اسم السبب على	
٣٨	المسبب		٣٨
١٤٤	قد نرى تقلب وجهك فى السماء فلنولينك قبلة		
٣٥٨	ترضاها قول وجهك شطر المسجد الحرام	التشبيب	٣٥٨
١٤٥	ولئن أتيت الذين أوتوا الكتاب بكل آية ما تبعوا		
٣٥٨	قبلك وما أنت بتابع قبلتهم وما بعضهم بتابع	التشبيب	٣٥٨
	قبلة بعض .		
١٥٦ - ١٥٧	الذين إذا أصابتهم مصيبة قالوا إنا لله وإنا إليه		
	راجعون أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة		
٤١٠	وأولئك هم المهتدون	الرثاء والتعزية	٤١٠
١٥٧	أولئك عليهم صلوات من ربهم ورحمة	التجوز بالحروف	٨٢
١٦١	أولئك لعنة الله والملائكة والناس أجمعين الجمع بين الحقيقة والمجاز فى		
١٧٤	لفظة واحدة		١٧٤

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
١٦٥	وَمِنَ النَّاسِ مَن يَتَّخِذُ مِن دُونِ اللَّهِ أَندَادًا	إطلاق اسم الشيء على الذى يظنه المعتقد والأمر على خلافه	٥٧
١٦٨	يَا أَيُّهَا النَّاسُ	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
١٧٤	وَلَا يَكْلَمُهُمُ اللَّهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ وَلَا يُزَكِّيهِمْ	التعبير بترك الكلام عن القضب	٦٥
١٧٥	فَمَا أَصْبَرَهُمْ عَلَى النَّارِ	التعجب	٣٣٦
١٧٧	وَفِي الرِّقَابِ	التعبير بالرقبة عن الجملة	٤٨
١٧٧	وَابْنِ السَّبِيلِ	تسمية المسافر بابن السبيل	٦٢
١٧٧	لَيْسَ الْبِرُّ أَنْ تَتَوَلَّوْا وُجُوهَكُمْ قَبْلَ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ		
	وَلَكِنَّ الْبِرَّ	الرجوع والاستدراك	٣٥٣
١٧٧	وَالصَّابِرِينَ فِي الْبَأْسَاءِ وَالضَّرَاءِ وَحِينَ الْبَأْسِ	الثناء والتعزية	٤١٠
١٧٨	كُتِبَ عَلَيْكُمُ الْقِصَاصُ فِي الْقَتْلِ	إطلاق اسم الشيء على ما يؤول إليه	٥٥
١٧٩	وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ	الإيجاز باللفظ	١٤٢
١٧٩	وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ	في ذكر إعجاز القرآن	٥١١
١٧٩	وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ	-	٥١٢
١٨٤	وَعَلَى الَّذِينَ يَطْلِقُونَهُ فَدِيَةٌ طَعَامِ مَسْكِينٍ	الإيجاز بالحذف	١٦١
١٨٧	أَحْلَ لَكُمْ لَيْلَةَ الصِّيَامِ الرَّفَثُ إِلَى نِسَائِكُمْ هُنَّ لِبَاسٌ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لِبَاسٌ لَهُنَّ	الكنائة	٢٦٣
١٨٨	وَلَا تَأْكُلُوا أَمْوَالَكُمْ بَيْنَكُمْ بِالْبَاطِلِ	إطلاق اسم المسبب على السبب	٤٠
١٩٠	وَقَاتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ	التجوز بالحروف	٧٩
١٩٤	فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ	إطلاق اسم السبب على المسبب	٣٦
١٩٤	فَمَنْ اعْتَدَى عَلَيْكُمْ فَاعْتَدُوا عَلَيْهِ بِمِثْلِ مَا اعْتَدَى عَلَيْكُمْ		
١٩٦	فَمَنْ كَانَ مِنْكُمْ مَّرِيضًا أَوْ بِهِ أَذًى مِنْ رَأْسِهِ فَفِدْيَةٌ	الأزدواج	٤٦٩
١٩٦	ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ	الإيجاز بالحذف	١٥٦
١٩٦	ثَلَاثَةِ أَيَّامٍ فِي الْحَجِّ وَسَبْعَةٍ إِذَا رَجَعْتُمْ تِلْكَ عَشْرَةٌ كَامِلَةٌ	التعميم	١٨٤
٢٠١	الاعتراض والحشو		

رقم الآية	الآية	الفن البلاغي	الصفحة
١٩٦	تلك عشرة كاملة	الاطناب والاسهاب	٢٢٢
١٩٦	فصيام ثلاثة أيام في الحج وسبعة إذا رجعتم تلك		
٢٣٠	عشرة كاملة	التكرار	٢٣٠
٢٤٤	وقاتلوا في سبيل الله	التجوز بالحروف	٧٩
٢١٠	هل ينظرون إلا أن يأتيهم الله في ظلل من الغمام	التجوز بالحروف	٧٦
٢١٣	فهدي الله الذين آمنوا لما اختلفوا فيه من الحق بإذنه	التجوز بالحروف	٧٩
٢١٥	وابن السبيل	تسمية المسافر بابن السبيل	٦٢
٢٢١	والله يدعو إلى الجنة والمغفرة بإذنه	إطلاق اسم المسبب على	
٤١	السبب		٤١
٢٢١	والله يدعو إلى الجنة والمغفرة بإذنه	التعبير بالإذن عن التيسير	
٦١	والتسهيل		٦١
٢٢٤	ولا تجعلوا الله عرضة لأيمانكم	إطلاق اسم الميم على	
٣١	المحلول عليه		٣١
٢٢٨	والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء	المحتمل للضدين	٣٤٧
٢٢٩	فأمسك بمعروف أو تسرخ بإحسان		٥٠٨
٢٣٠	فإن طلقها فلا تحل له من بعد حتى تنكح زوجا		
٤٣	غيره	نسبة الفعل إلى الآذن فيه	٤٣
٢٣١	وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن	إطلاق اسم الفعل على	
٥٣	بمعروف	مقاربه ومساوقه	٥٣
٢٣١ - ٢٣٢	وإذا طلقتم النساء فبلغن أجلهن فأمسكوهن		
	بمعروف أو سرحوهن بمعروف ... وإذا طلقتم		
٢٢٩	النساء فبلغن أجلهن فلا تمضوهن ...	التكرار	٢٢٩
٢٣٢	فلا تمضوهن أن ينكحن أزواجهن	نسبة الفعل إلى الآذن فيه	٤٣
٢٣٢	فلا تمضوهن أن ينكحن أزواجهن	إطلاق اسم الشيء على	
٥٤	ماكان عليه		٥٤
٢٣٣	فلا جناح عليكم إذا سئمت ما آتيم بالمعروف	إطلاق اسم المسبب	
٤١	على السبب		٤١
٢٣٣	والوالدات يرضعن أولادهن حولين كاملين	التجوز بلفظ الخبر عن	
٧٢	والذين يَتَوَفَّوْنَ منكم ويذرون أزواجا	الأمر	٧٢
٢٣٤	والذين يَتَوَفَّوْنَ منكم ويذرون أزواجا	إطلاق اسم الفعل على	
٥٣	مقاربه ومساوقه		٥٣

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢٣٤	والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا	التجوز بلفظ الخبر عن الأمر	٧٢
٢٣٤	والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا يتربصن بأنفسهن أربعة أشهر وعشرا		٣١٩
٢٣٥	ولا تعزموا عقدة النكاح	التجوز بلفظ العزم على المعزوم عليه	٣٢
٢٣٥	ولكن لا تواعدوهن سرا	التجوز بالمجاز عن المجاز	٦٧
٢٣٥	ولا جناح عليكم فيما عرضتم به من خطبة النساء		٢٧٧
٢٣٧	- إلا أن يعفون أو يعفو الذى بيده عقدة النكاح	الاستعارة	١٠٧
٢٣٨	- حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى	التكرار	٢٢٩
٢٣٨	- حافظوا على الصلوات والصلاة والوسطى	التكرار	٢٣١
٢٣٨	- حافظوا على الصلوات والصلاة الوسطى	مايوهم فسادا وليس بفساد	٣٦٥
٢٣٩	- فإذا أمنتم فاذكروا الله كما علمتكم ما لم تكونوا تعلمون	التعبير عن الصلاة بالذكر	٤٧
٢٤٠	- نتاعا إلى الحول غير إخراج	النسخ	٣١٨
٢٤٠	- والذين يتوفون منكم ويذرون أزواجا	مايوهم فسادا وليس بفساد	٣٦٥
٢٤٣	- فقال لهم الله موتوا ثم أحياهم		٦١
٢٤٥	- والله يقبض ويبسط	التعديد	٣٤٤
٢٥٠	- ربنا أفرغ علينا صبرا وثبت أقدامنا وانصرنا على القوم الكافرين	الاقتضاء	٤١٥
٢٥٣	- ولو شاء الله ما اقتلوا	التجوز بالحذف	١٥٢
٢٥٥	- ولا يحيطون بشيء من علمه	التجوز بلفظ العلم عن المعلوم	٢٥
٢٥٥	- الله لا إله إلا هو الحى القيوم	المدح والذم	٤٠٠
٢٥٨	- ربي الذى يحى ويميت قال أنا حى وأميت	المخالطة والإلغاز	٢٥٧
٢٦٠	- قال أولم تؤمن قال بلى ولكن ليطمئن قلبى	الرجوع والاستدراك	٣٥٣
٢٦١	- مثل الذين ينفقون أموالهم فى سبيل الله كمثل حبة أنبت سبع سنابل فى كل سنبله مائة حبة	التشبيه	١٣٥
٢٦١	- الذين ينفقون	فى الوصف	٣٩٤
٢٦٤	- كالذى ينفق ماله رثاء الناس	التشبيه	١٢٣
٢٦٥	- الذين ينفقون	فى الوصف	٣٩٤

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢٦٨	- الشيطان يعدكم الفقر ويأمركم بالفحشاء والله	الوعد والوعيد	٤١٧
٢٧٢	- وما تنفقون إلا ابتغاء وجه الله	التجوز بلفظ الخير عن	٧٣
٢٨٨	- والمطلقات يتربصن بأنفسهن ثلاثة قروء	النهى الاستخدام	٤٨٨

سورة آل عمران

٢ ، ١	ألم الله لا إله إلا هو الحى القيوم	حسن المطالع والمبادئ	٢٨٦
٢	الله لا إله إلا هو الحى القيوم	المدح والذم	٤٠٠
٩	- إن الله لا يخلق اليقاع	الوعد والوعيد	٤١٧
١١	- كذاب آل فرعون	التشبيه	١٢٣
١٣	- يرونها يثيبهم رأى العين	إطلاق اسم المتروك على	٥٦
١٤	- زين للناس حب الشهوات	إطلاق اسم الشهوة على	٣٤
١٤	- من النساء والبنين	المشتبهى	٣٤
٢٦ - ٢٧	قل اللهم مالك الملك توفى الملك من تشاء	-	٣٤
	وتنزح الملك من تشاء وتعز من تشاء وتذل من		
	تشاء بيدك الخير ... الآيات	الطباق	٣٠٣
٢٦	- بيدك الخير إنك على كل شيء قدير	فى الضمائر وما يتعلق بها	٣٨٤
٢٦	- قل اللهم مالك الملك توفى الملك من تشاء		
	وتنزح الملك من تشاء وتعز من تشاء وتذل من		
	تشاء بيدك الخير إنك على كل شيء قدير	تأكيد الضمير المتصل	٤٢٤
٣٧	- كلما دخل عليها زكراها الحراب وجد عندها	بالنفصل	٤٢٤
	رزقا	التجوز بالحروف	٨٢
٤٢	- وإذا قالت الملائكة	الحمل على المعنى	٢١٤
٤٣	- واركمى مع الراكمين	التجوز بالركوع عن	٤٦
		الصلاة	٤٦
٤٥	- وجهها فى الدنيا والآخرة ومن المقربين	إطلاق اسم الكلمة على	٣٠
		المتكلم به	٣٠

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٤٥	- إن الله يُشْرِكُ بكلمة منه اسمه المسيح عيسى	إطلاق اسم الكلمة على	
٤٦	- يكلم الناس فى المهد وكهلا	الاحتباس	٣١
٤٩	- وأبرئء الأكمه والأبرص وأخى الموق بإذن الله التعبير بالإذن عن المشقة		٣١٦
٥٤	- ومكروا ومكر الله	إطلاق اسم السبب على	٦١
٥٤	- ومكروا ومكر الله	المسبب	٣٦
٦٠	- إن ينصركم الله فلا غالب لكم وإن يخذلكم فمن	الفصل والوصل	٣٩٠
٦٤	- إلى كلمة سواء بيننا وبينكم أن لا نعبد إلا الله	-	١٧٩
٧٢	- يابنى إسرائيل	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٠٨
٧٧	- ولا يكلمهم الله ولا ينظر إليهم يوم القيامة التعبير بترك الكلام عن		٥٢٧
٩٢	- لن تنالوا البر حتى تنفقوا مما تحبون	الانسجام	٦٥
١٠٢	- ولا تقوتن إلا وأنتم مسلمون	التجوز بلفظ النهى عن	٤٥٦
١٠٣	- واعتصموا بحبل الله جميعا	أشياء ليست مرادة	٧٤
١٠٤	- ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون	بالنهى	١٠٧
١٠٤	- ولتكن منكم أمة يدعون إلى الخير ويأمرون	الاستعارة	٢٢٩
١٠٦	- فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم	التكرار	٢٣١
١٠٦	- أكفرتم بعد إيمانكم	الإيجاز بالحذف	١٥٧
١٠٦	- فأما الذين أسودت وجوههم أكفرتم بعد إيمانكم	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
١١١	- لن يضرؤكم إلا أذى	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٨
١١٢	- ضربت عليهم الذلة أينما تقفوا إلا بحبل من الله	فى ذكر إعجاز القرآن	٥١٤
١١٣	- يتلون آيات الله آناء الليل وهم يسجدون	الاستعارة	٩٨
١١٧	- مثل ما يتفقون فى هذه الحياة الدنيا كمثل ريح فيها	التعبير بالسجود عن الصلاة	٤٦
	ص	التشبيه	١٢٣

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
١١٧	مثل ما ينفقون فى هذه الحياة الدنيا كمثل ربح فيها		
١٣٥	صر أصابت حرث قوم ظلموا أنفسهم فأهلكته	التخييل	١٣٥
١١٨	وما تخفى صدورهم أكبر	التعبير بالصدر عن القلب	٦٤
١١٨	يا أيها الذين آمنوا لا تتخلوا بطانة من دونكم لا يآلونكم خيالا ودوا ما عتم قد بدت		
	البغضاء من أفواههم .	الايجاز بالحذف	١٦٠
١٣٣	وجنة عرضها السموات والأرض	النفي والإثبات	٣٨١
١٤٠	والله لا يحب الظالمين	الهمم	٣٢٨
١٤٤	وما محمد إلا رسول قد خلت من قبله الرسل	الثناء والتعزية	٤٠٩
١٤٥	وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله	التعبير بالإذن عن المشقة	٦١
١٤٦	وكأين من نبي قُتل معه ربيون كثير فما وهنوا لما أصابهم فى سبيل الله وما ضعفوا وما		
	استكانوا	الثناء والتعزية	٤٠٩
١٥٤	يخفون فى أنفسهم	فى ذكر إعجاز القرآن	٥١٤
١٥٦	والله يئى ويميت	الإيجاز بالحذف	١٥٣
١٦٥	هو من عند أنفسكم	إطلاق اسم الفعل على غير فاعله	٤٢
١٨١	سنكتب ما قالوا	إطلاق اسم السبب على المسبب	٣٧
١٨٥	كل نفس ذائقة الموت وإنما توفون أجوركم يوم		
	القيامة	الثناء والتعزية	٤١٠
١٨٦	لتبلون فى أموالكم وأنفسكم	الإيجاز بالحذف	١٥٦
١٨٦	لتبلون فى أموالكم وأنفسكم	القسم المضمر	٢٣٩
١٨٧	فبيلوه وراء ظهورهم	الاستعارة	٩٨
١٩٠-١٩٥	إن فى خلق السموات والأرض .. إلى قوله		
	فاستجاب لهم ربهم	براعة المطلب وحسن التوسل	٤٨٦
١٩١	ويتفكرون فى خلق السموات والأرض	التجوز بالحروف	٧٩
١٩٤	ربنا وإنا ما وعدتنا على رسلك ولا نخزنا يوم		
	القيامة إنك لا تخلف الميعاد	الاقضاء	٤١٥
١٩٤	ربنا وآتانا ما وعدتنا على رسلك	الوعد والوعيد	٤١٧
١٩٥	فاستجاب لهم ربهم	-	١٠٤
١٩٦	لا يفرنك تقلب الذين كفروا فى البلاد	التجوز بالنهى لمن لا يصلح نفيه	٧٥

الآية	الفن البلاغى	الصفحة
سورة النساء		
١	واتقوا الله الذى تساعلون به والأرحام	١٤٥
١	يا أيها الناس اتقوا ربكم الذى خلقكم من نفس واحدة	٢١٤
١	يا أيها الناس	٥٢٦
٢	واتوا اليتامى أموالهم	٥٤
٣	وإن خفتم ألا تقسطوا فى اليتامى فانكحوا ما طاب لكم من النساء	٣٦٥
١٤	ومن يعص الله ورسوله ويتعد حدوده يدخله ناراً خالداً فيها وله عذاب مهين	٤١٨
١٧	وكان الله عليهما حكيماً	٤٦٩
٢١	وأخذن منكم ميثاقاً غليظاً	٤٣
٢٣	وربائكم اللاتى فى حجوركم من نسائكم اللاتى دخلن بهن فإن لم تكونوا دخلن بهن فلا جناح عليكم	٦٦
٢٥	فانكحوهن بإذن أهلهن	٤١
٢٥	محصنات غير مسافحات	٦٣
٤٣	لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى	٤٤٦
٤٣	حتى تعلموا ما تقولون	٤٤٦
٤٣	إلا عابرى سبيل	٤٤٦
٤٦	من الذين هادوا يخرفون الكلم عن مواضعه	٥١٥
٤٧	آمنوا بما نزلنا مصدقاً لما معكم من قبل أن نطمس وجوها ... وكان أمر الله مفعولاً	٤١٧
٧٨	أنها تكونوا يدرككم الموت ولو كنتم فى بروج مشيدة	٤١٠
٧٨	قل كل من عند الله فما لهؤلاء القوم لا يكادون يفقهون حديثاً	٤١٤
٧٩	ما أصابك من حسنة فمن الله وما أصابك من سيئة فمن نفسك	٤١٤
٨١	فأعرض عنهم	٨٢

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٨١	ويقولون طاعة فإذا برزوا من عندك بيت طائفة منهم غير الذى تقول	الموجه	٣٤٦
٩٢	فتحرير رقبة	التعبير بالرقبة عن الجملة	٤٨
٩٢	وكان الله عليهما حكيما	الازدواج	٤٦٩
٩٣	ومن يقتل مؤمنا متعمدا فجزاؤه جهنم خالدا فيها		
	وغضب الله عليه ولعنه وأعد له عذابا عظيما	الوعد والوعيد	٤١٨
١٠٢	فإذا سجدوا فليكونوا من ورائكم	التعبير عن الصلاة بالسجود	٤٦
١٠٤	وكان الله عليهما حكيما	الازدواج	٤٦٩
١١١	وكان الله عليهما حكيما	الازدواج	٤٦٩
١٢٢	وَعَدَ اللَّهُ	التعقيب المصدرى	٣٧٨
١٢٢	ومن أصدق من الله قيلا	التذليل	٢٤٩
١٢٧	ويستفتونك فى النساء	التجوز بالحروف	٧٨
١٢٧	قل الله يفتيكم فيهن	التجوز بالحروف	٧٩
١٤١	وكلمته ألقاها إلى مريم وروح منه	-	٥٠٨
١٤٢	إن المناققين يخادعون الله وهو خادعهم	إطلاق اسم السبب على المسبب	٣٧
١٤٢	يخادعون الله وهو خادعهم	الفصل والوصل	٣٩٠
١٥٠	يريدون أن يفرقوا بين الله ورسله	التجوز بلفظ الإرادة عن المراد	٢٦
١٥٢	ولم يفرقوا بين أحد منهم	التجوز بلفظ الإرادة عن المراد	٢٦
١٧٠	يا أيها الناس	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
١٧٠	وكان الله عليهما حكيما	الازدواج	٤٦٩
١٧٤	يا أيها الناس	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦

سورة المائدة

١	يا أيها الذين آمنوا أوفوا بالعقود	إطلاق العهد والعقد على الملتزم منهما	٢٧
٢	حرمت عليكم الميتة والدم ولحم الخنزير .. إلا ما اضطررتم إليه	الاستثناء	٣٥٩

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٥	وطعام الذين أوتوا الكتاب حل لكم ووطعامكم حل لهم والمحصنات من المؤمنات	الإيجاز بالحذف	١٥٨
٥	ومن يكفر بالإيمان فقد حبط عمله	التجوز بالحذف عن الجواز	٦٧
٦	وامسحوا برؤوسكم	إطلاق اسم الكل على البعض	٥٠
١٣	فما نقضهم ميثاقهم لعناهم	ذكر الفاعل والمفعول	١٥٤
١٨	وقالت اليهود والنصارى نحن أبناء الله وأحباؤه	-	٣٢٨
١٨	فلم يعذبكم بذنوبكم	المدم	٣٢٨
٢٠	اذكروا نعمة الله عليكم إذ جعل فيكم أنبياء وجعلكم ملوكا وآتاكم ما لم يؤت أحدا من العالمين	التذكير	٤١٦
٣٨	والسارق والسارقة فاقطعوا أيديهما	نسبة الفعل إلى الأمر به	٤٣
٤١	من الذين قالوا آمنا بأفواههم ولم تؤمن قلوبهم (التعبير بالأفواه عن الألسن)	-	٦٤
٤١	من الدين هادوا سماعون للكذب	في ذكر إعجاز القرآن	٥١٤
٤٢	وإن حكمت فاحكم بينهم بالقسط	التجوز بلفظ المراد عن الإرادة	٢٦
٤٥	وكتبنا عليهم فيها أن النفس بالنفس	التضمن والإيحاء	٢٤٢
٤٥	أن النفس بالنفس والعين بالعين	التجوز بالحروف	٨٦
٥١	إن الله لا يهدي القوم الظالمين	الإيجاز بالحذف	١٥٦
٥٤	فسوف يأتي الله بقوم يحبهم ويحبونه أذلة على المؤمنين أعزة على الكافرين	التكميل	١٨٣
٦١	فهل أنتم منتهون	التجوز بالحروف	٧٦
٦٤	لعنوا بما قالوا	الإيجاز بالحذف	١٥٣
٦٧	يا أيها الرسول بلغ	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٧
٦٧	والله يعصمك من الناس	في ذكر إعجاز القرآن	٥١٥
٩٥	فجزاء مثل ما قتل من النعم	التشبيه	١٢٣
١١٦	وإذ قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله	(التجوز بالفعل الماضي) عن المستقبل	٧٠
١١٦	وإذ قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله ... إنك أنت علام الغيوب	تأكيد الضمير المتصل بالضمير المنفصل	٤٢٤
١١٦	أأنت قلت للناس اتخذوني وأمي إلهين من دون الله	التجوز بالحروف	٧٧

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
١١٦	تعلم ما فى نفسى ولا أعلم ما فى نفسك إنك أنت علام الغيوب	فى الضمائر وما يتعلق بها	٣٨٤
١١٦ - ١١٨	ولاذ قال الله يا عيسى بن مريم أأنت قلت للناس اتخذونى وأمى إلهين من دون الله .. فإنك أنت العزيز الحكيم	براعة المطلب وحسن التوصل	٤٨٦
١١٧	ما قلت لهم إلا ما أمرتني به	الاختصاص	٣٢٢

سورة الأنعام

١	الحمد لله الذى خلق السموات والأرض وجعل الظلمات والنور	حسن المطالع والمبادئ	٢٨٦
٣	وهو الله فى السموات وفى الأرض	التجوز بالحروف	٨١
٥	فسوف يأتيهم أنباء ما كانوا به يستهزئون	إطلاق اسم النبأ على النبأ عنه	٢٩
٩	ولو جعلناه ملكا لجعلناه رجلا وللبسنا عليهم ما يلبسون	التجنيس	٤٩٩
١٤	قل أغير الله اتخذ وليا	الاستفهام	٣٣١
١٤	وهو يُطعم ولا يُطعم	السلب والإيجاب	٣٣٧
٢٦	وهم يهتدون عنه ويأتون عنه	التجنيس	٥٠٠
٢٩	صم وبكم فى الظلمات	التجوز بالحروف	٨٠
٣٤	لا مبدل لكلمات الله	إطلاق اسم الكلمة على المتكلم به	٣٠
٣٦	إنما يستجيب الذين يسمعون	الاختصاص	٣٢٣
٣٨	ولا طائر يطير بجناحه إلا أم أمثالكم	التحميم	١٨٤
٥٧	قل إني على بينة من ربي	التجوز بالحروف	٨١
٦٨	وإذا رأيت الذين يخوضون فى آبائنا فأعرض عنهم	الاستمارة	٩٩
٦٨	فأعرض عنهم	التجوز بالحروف	٨٢
٧٠	أولئك الذين أبسلوا بما كسبوا	الإيجاز بالحذف	١٥٣
٨٢	أولئك لهم الأمن وهم مهنتون	الإيجاز باللفظ	١٤٢
٩٤	ولقد جتثمونا فرادى كما خلقناكم	الإيجاز بالحذف	١٥٩
١١٤	أفغير الله أبتغى حكما	الإيجاز بالحذف	١٦٠

رقم الآية	الآية	الفن البلاغي	الصفحة
١٢٢	أومن كان ميتاً فأحييناه	الاستعارة	٩٤
١٢٤	حتى توثق مثل ما أوتى رسل الله . الله أعلم حيث يجعل رسالته	الترديد	٢٨٤
١٣٦	فما كان لشركائهم فلا يصل إلى الله وما كان لله رد العجز على الصدر	« التصدير »	٤٩٧
١٣٧	ولو شاء الله ما فعلوه	الإيجاز بالحذف	١٥٢
١٤٣	الذكرين حَرَّمَ أم الأكتيين	التجوز بالحروف	٧٧
١٤٣	الذكرين حَرَّمَ أم الأكتيين	الاستفهام	٣٢٩
١٤٤	الذكرين حَرَّمَ أم الأكتيين	التجوز بالحروف	٧٧
١٤٥	قل لا أجد فيما أوحى إلى محرماً على طاعم يطعمه إلا أن يكون ميتة أو دماً مسفوحاً أو لحم خنزير	الاستثناء	٣٥٩
١٤٨	هل عندكم من علم فتخرجوه لنا	التجوز بالحروف	٧٧
١٥٨	لا تنفع نفساً إيمانها	الحمل على المعنى	٢١٥

سورة الأعراف

١	المص	حسن المطالع والمباييء	٢٨٧
٢	فلا يكن في صدرك حرج منه	التعبير بالصدر عن القلب	٦٤
١١	ولقد خلقناكم ثم صورناكم ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم	التجوز بالحروف	٨٤
١١	ولقد خلقناكم ثم صورناكم	-	٨٥
١١	ثم قلنا للملائكة اسجدوا لآدم	-	٨٥
١٩	يا آدم اسكن أنت وزوجك الجنة	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٧
٢٣	ربنا ظلمنا أنفسنا وإن لم تغفر لنا وترحمنا لنكونن من الخاسرين	-	٥٠٩
٢٧	كما أخرج أبويكم من الجنة	إطلاق نسبة الفعل على سبب سببه	٤٢
٢٨	أتقولون على الله ما لا تعلمون	التجوز بالحروف	٧٨
٢٩	قل أمر ربي بالقسط وأقيموا وجوهكم عند كل مسجد وادعوه خلقصين	الانقفاص	٢٠٣
٣٦	يا بني آدم خذوا زينتكم عند كل مسجد	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٧

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٤٣	وقالوا الحمد لله الذى هدانا لهذا	التجوز بالماضى عن المستقبل	٧٠
٤٤	ونادى أصحاب الجنة أصحاب النار	التجوز بالماضى عن المستقبل	٧٠
٤٥	ويغونها عوجا	الاستعارة	٩٩
٤٦	وعلى الأعراف رجال	التجوز بالحروف	٨١
٤٨	ونادى أصحاب الأعراف	التجوز بالماضى عن المستقبل	٧٠
٥٤	ألا له الخلق والأمر	-	٥١١
٥٦	ولا تفسدوا فى الأرض بعد إصلاحها	الإيجاز بالحذف	١٥٣
٥٨	ولا تفسدوا فى الأرض بعد إصلاحها	الإيجاز بالحذف	١٥٣
٦٠	إنا لنراك فى ضلال مبين	التجوز بالحروف	٨٠
٦٠ - ٦١	قال الملأ من قومه إنا لنراك فى ضلال مبين . قال		
٧٠	ياقوم ليس فى ضلاله	النفى والإثبات	٣٨١
٧٥	فأتينا بما تعدنا إن كنت من الصادقين	الاقتضاء	٤١٥
٧٥	قال الملأ الذين استكبروا من قومه للذين استضعفوا لمن آمن منهم أتعلمون أن صالحا مرسل من ربّه		
٨٥	قالوا إنا بما أرسل به مؤمنون	الكنائية	٢٧٠
١٠٥	وما خلق الله من شيء	الإيجاز بالحذف	١٥٤
١٠٥	حقيق على أن أقول على الله إلا الحق	التضمين	٥٩
١١٥	قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما أن نكون نحن	تأكيد الضمير المتصل	٤٢٢
١١٥	الملقين	بالمنفصل	٤٢٢
١١٥	قالوا يا موسى إما أن تلقى وإما أن نكون نحن	تأكيد الضمير المتصل	٤٢٥
١٥٠	الملقين	بالمنفصل	٤٢٥
١٥٠	قال ابن أمّ إن القوم استضعفوني وكادوا يقتلونى	فى الشكاية	٤١٢
١٥٠	قال ابن أمّ إن القوم استضعفوني إلى قوله	براعة المطلب وحسن	٤٨٥
١٥٤	الظالمين	التوسل	١٠٠
١٥٤	ولما سكنت عن موسى الغضب	الاستعارة	١٠٠
١٥٨	يا أيها الناس إلى رسول الله إليكم جميعا الذى له ملك السموات والأرض لا إله إلا هو يحيى ويميت فآمنوا بالله وكلماته واتبعوه لعلكم تهتدون	الاتفات	٢١٧

رقم الآية	الآية	الفن البلاغي	الصفحة
١٥٨	قل يا أيها الناس إني رسول الله إليكم جميعا	-	٥١٣
١٥٨	يا أيها الناس	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
١٦٤	وإذ قالت أمة منهم لم تعظون قوما الله مهلكهم أو معذبهم عذابا شديدا قالوا معذرة إلى ربكم ولعلهم يتقون	الاعتذار	٤٢١
١٧٥ - ١٧٦	واتل عليهم نبأ الذي آتيناه آياتنا فانسلخ منها ...	التشبيه	١٢٥
١٧٦	فمثلته كمثل الكلب		
١٧٦	فمثلته كمثل الكلب إن تحمل عليه يلهث أو تتركه يلهث	التشبيه	١٣٥
١٧٩	لهم قلوب لا يفقهون بها	التعبير بالقلب عن العقل	٦٤
١٧٩	ولهم آذان لا يسمعون بها	-	٦٤
١٨٥	أو لم ينظروا في ملكوت السموات والأرض وما خلق الله من شيء	التجوز بالحروف	٧٩
١٩٥	أم لهم أعين يصرون بها	التعبير بالعين عن الإدراك	٦٤
١٩٩	خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين	الإيجاز باللفظ	١٤٢

مسورة الأنفال

٧	يعدكم الله إحدى الطائفتين	في ذكر إعجاز القرآن	٥١٥
٧ - ٨	ويريد الله أن يحق الحق بكلماته ويقطع دابر الكافرين ليحق الحق ويبطل الباطل	التكرار	٢٢٨
١٠	وما النصر إلا من عند الله	-	١٧٩
١١	ويذهب عنكم رجز الشيطان	إطلاق اسم السبب على السبب	٤٠
١٧	وما رميت إذ رميت ولكن الله رمى	إطلاق اسم الفعل على الجزء الأول منه وعلى الجزء الأخير منه	٢٦
١٢	فاضربوا فوق الأعناق واضربوا منهم كل بنان	التعبير بالأصابع عن الكف والأرجل	٤٨
٢٣	وهم يستغفرون	التعبير عن الصلاة بالاستغفار	٤٧

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢٥	واتقوا فتنة لا تصيبن الذين ظلموا منكم خاصة	التجوز بالنهى لمن لا يصلح نبيه والمراد به من يصح نبيه	٧٥
٣٢	وإذ قالوا اللهم إن كان هذا هو الحق من عندك فأمطر علينا حجارة من السماء	الافتضاء	٤١٥
٣٨	إن يتنوها يغفر لهم ما قد سلف	الانسجام	٤٥٦
٤٣ ، ٤٤	إذ يريكم الله فى منامك قليلا .. إلى قوله « وإلى الله ترجع الأمور	التسجيع	٤٧٣
٥٨	وإما تخافن من قوم خيانة فأنبذ إليهم على سواء	الإيجاز باللفظ	١٤١
٥٨	وإما تخافن من قوم خيانة فأنبذ إليهم على سواء	-	٥١١
٦٠	وأعدوا لهم ما استطعتم من قوة	إطلاق اسم المسبب على السبب	٤١
٦٥	إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين	إطلاق اسم المسبب على السبب	٤٠
٦٥	إن يكن منكم عشرون صابرون يغلبوا مائتين	التجوز بجواب الشرط عن الأمر	٧٤
٦٥	وإن يكن منكم مائة يغلبوا ألفا	التجوز بجواب الشرط عن الأمر	٧٤
٦٦	فإن يكن منكم مائة صابرة يغلبوا مائتين	التجوز بجواب الشرط عن الأمر	٧٤
٦٦	وإن يكن منكم ألف يغلبوا ألفين	التجوز بجواب الشرط عن الأمر	٧٤
٧٠	يا أيها النبى قل لمن فى أيديكم من الأسرى	التعير باليد عن القدرة	٦٤

مسورة التوبة

١	براعة من الله ورسوله إلى الذين عاهدتم من المشركين	التجوز بالحروف	٨٤
١	براعة من الله ورسوله إلى الذين عاهدتم من المشركين	براعة الاستهلال	٢٩٠
٣	فإن تيم فهو خير لكم	التجوز بالماضى عن المستقبل	٧٠

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٧	كيف يكون للمشركين عهد	نفى الشيء لا نفاء ثمرته	٦٢
١٢	وإن نكحوا أيمانهم من بعد عهدهم وطعموا في دينكم فقاتلوا أئمة الكفر إنيهم لا إيمان لهم	نفى الشيء لانتفاء ثمرته	٦٢
١٢	إنيهم لا إيمان لهم	إطلاق اسم السبب على المسبب	٣٨
١٣	ألا تقاتلون قوما نكحوا أيمانكم	التجوز بالحروف	٨٤
١٤	قاتلوهم بعليهم الله بأيديكم	-	٥١٤
٢٨	- إنما المشركون نجس فلا يقربوا المسجد الحرام بعد عامهم هذا	التعبير بالمسجد الحرام عن الحرم كله	٤٩
٣٠	وقالت اليهود عزيز ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله	التجوز بالحروف	٨٤
٣٠	وقالت اليهود عزيز ابن الله وقالت النصارى المسيح ابن الله	-	٣٢٨
٣٠	ذلك قولهم بأفواههم	المدح	٣٢٨
٣١	وجاهدوا بأموالكم وأنفسكم في سبيل الله	التجوز بالحروف	٧٨
٣٣	هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق	-	١١٤
٣٥	هذا ما كنتم لأنفسكم	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
٤٠	وجعل كلمة الذين كفروا السفلى	-	٥٠٨
٤٠	وكلمة الله هي العليا	-	٥٠٨
٤٣	عفا الله عنك لم أذنت لهم	الكتابة	٢٦٩
٤٣	عفا الله عنك لم أذنت لهم	العتاب والإنذار	٤١٩
٤٤ - ٤٥	لا يستأذنك الذين يؤمنون بالله واليوم الآخر أن يجاهدوا بأموالهم وأنفسهم والله عليم بالمتقين ..	الإطناب والإسهاب	٢٢٣
٤٥	إلى قوله « فهم في ريبهم يترددون »	التجوز بالحروف	٨٠
٥٥	فهم في ريبهم يترددون	التجوز بالنهي لمن لا يصلح	٧٥
٥٥	فلا تعجبك أموالهم ولا أولادهم	فيه والمراد به من يصح نفيه	٥١٤
٦٠	ليظهره على الدين كله ولو كره المشركون	في ذكر إعجاز القرآن	٥١٤
٦٠	إنما الصدقات للفقراء والمساكين والعاملين عليها والمؤلفة قلوبهم وفي الرقاب والغارمين وفي سبيل الله وابن السبيل	-	٣٩٢
٦٠	وفي الرقاب	التعبير بالرقبة عن الجملة	٤٨

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٦٢	والله ورسوله أحق أن يرضوه	إفراد المجاز	١٧٥
٦٧	نسوا الله فانسيم	المقابلة لى اللفظ والمعنى	٣١٢
٨٢	فليضحكوا قليلا وليكوا كثيرا	الطباق والمقابلة	٣١٠/٣٠٣
٩٤	يعتذرون لىكم إذا رجعم لىهم قل لا تعتذروا	الاعتذار	٤٢١
١٠٨	لا تقم فيه أبدا	التعبير بالقيام عن الصلاة	٤٦
١٠٨	لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه	التجوز بالحروف	٨٣
١٠٨	لمسجد أسس على التقوى من أول يوم أحق أن تقوم فيه فيه رجال ..	الترديد	٢٨٤
١٠٩	- أفمن أسس بنيانه	الاستعارة	٩٩
١١١	إن الله اشترى من المؤمنين أنفسهم وأموالهم ... ومن أوفى بعهده من الله .	التنزيل	٢٤٨
١١٢	التائبون العابدون الحامدون السائحون الراكعون الساجدون الآمرون بالمعروف والناهون عن المنكر والحافظون لحدود الله	الموجه	٣٤٥
١١٢	التائبون العابدون الحامدون ... الحافظون لحدود الله	المدح والذم	٤٠٠
١٢٨ - ١٢٩	لقد جاءكم رسول من أنفسكم عزيز عليه ما عنتم حريص عليكم .. وهو رب العرش العظيم	التسجيع	٤٧٣

مسورة يونس

٤	وعند الله	التعقيب المصدرى	٣٨٧
٥	هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا	-	٣٢٤
٥	هو الذى جعل الشمس ضياء والقمر نورا	-	٣٨٠
١٩	ولولا كلمة سبقت من ربك	-	٥٠٨
٢٢	حتى إذا كنتم فى الفلك وجرين بهم برح طيبة	الانكفات	٢٠٥
٢٢	هو الذى يسوكم فى البر والبحر حتى إذا كنتم فى الفلك وجرين بهم برح طيبة وفرحوا بها ...	الانكفات	٢٠٦
٢٢	حتى إذا كنتم فى الفلك وجرين بهم	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٨
٢٣	يا أيها الناس	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢٤	إنما مثل الحياة الدنيا .. فجعلناها حصيدًا كأن لم		
	تغن بالأمس	التشبيه	١٢٦
٢٤	إنما مثل الحياة الدنيا كماء أنزلناه من السماء	التشبيه	١٢٧
٢٤	مثل الحياة الدنيا	فى الوصف	٣٩٤
٢٤	فجعلناها حصيدًا كأن لم تغن بالأمس	الاستعارة	٩٨
٣٨	فأتوا بسورة مثله وادعوا من استطعتم من دون الله	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢١
٥٧	يا أيها الناس	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
٥٩	الله أذن لكم أم على الله تفترون	الاستفهام	٣٢٩
٦٠	وما ظن الذين يفترون على الله الكذب	إطلاق اسم الظن على	
	يوم القيامة	المفتنون	٣٣
٦١	وما يعزب عن ربك من مثقال ذرة فى الأرض		
	ولا فى السماء	التقديم والتأخير	١٧٠
٦١	وما تكون فى شأن وما تتلو منه من قرآن	التصریح بعد الإيهام	
		[التفسير]	٣٧٥
٦٤	لا تبدل لكلمات الله	-	٥٠٩
٨٧	وأوحينا إلى موسى وأخيه وبشر المؤمنين	الالفتات	٢٠٨
٦٨	أتقولون على الله ما لا تعلمون	التجوز بالحروف	٧٨
٧١	فأجمعوا أمركم وشركاءكم	الإيجاز بالحذف	١٥٩
٧٨	وتكون لكم الكبرياء فى الأرض	إطلاق اسم المسبب على	
		السبب	٤١
٨٤	إن كنتم آمنتم بالله فعليه توكلوا	التجوز بالماضى عن	
		المستقبل	٧١
٩٣	فما اختلفوا حتى نجاءهم العلم	التجوز بلفظ العلم عن	
		المعلوم	٢٥
٩٤	فإن كنت فى شك مما أنزلنا إليك	التجوز بالماضى عن	
		المستقبل	٧١
٩٩	أفأنت تكره الناس حتى يكونوا مؤمنين	التجوز بالحروف	٧٧
٩٩	أفأنت تكره الناس	الاستفهام	٣٣١
١٠٠	وما كان لنفس أن تموت إلا بإذن الله	التصوير بالإذن عن المشيئة	٦١
١٠٤	يا أيها الناس	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
١٠٨	يا أيها الناس	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
سورة هود			
١	كتاب أحكمت آياته ثم فصلت	التهذيب	٤٥٣
٨	أنزل مكموها وأنتم لها كارهون	الاستفهام	٣٣٠
٩ ، ١٠	ولئن أذقنا الإنسان منا رحمة ... إنه لفرح فخور	التسجيع	٤٧٣
١٤	فهل أنتم مسلمون	التجوز بالحروف	٧٦
١٩	ويغونها عوجا	الاستعارة	٩٩
٢٠	ماكانوا يستطيعون السمع	إطلاق اسم السبب على	
		المسبب	٣٧
٢٤	مثل الفريقين كالأعمى والأصم والبصير والسميع	التشبيه	١٢٣
٣٢	فأتأنا بما تعدنا إن كنت من الصادقين	الافتضاء	٤١٥
٣٧	قال الملأ الذين كفروا من قومه ما نراك إلا بشرا		
	مثلنا ...	التعريض	٢٧٧
٣٨	إن تسخروا منا فإننا نسخر منكم	الغزل الذى يراد به الجد	٣٣٨
٤٠ - ٤٤	حتى إذا جاء أمرنا وفار التنور ... وقيل بعدا للقوم		
	الظالمين	النادر	٣٧٠
٤٤	وقيل يا أرض ابلعى ماءك وياسماء أقلعى وغيض		
	الماء ...	حسن النسق	١٩٧
٤٥	إن ابنى من أهل وإن وعدك الحق وأنت أحكم	براعة المطلب وحسن	
	الحاكمين	التوسل	٤٨٥
٤٨	يانوح اهبط بسلام منا	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٧
٥٣ ، ٥٤	قالوا يا هود ما جئناك ببينة وما نحن بتاركى آهتنا عن		
	قولك ... إلى برىء مما تشركون	الافتات	٢١٨
٧١	وامرأته قائمة فضحكت	الكناية	٢٦٣
٧٢	رحمة الله وبركاته عليكم أهل البيت	التجوز بالحروف	٨٢
٧٧	وقال هذا يوم عصيب	وصف الزمان بصفة	
		ما يشتمل عليه ويقع فيه	٦٦
٨٠	لو أن لى بكم قوة أو آوى إلى ركن شديد	الإنجاز بالحذف	١٥٨
٨٧	إنك لأنت الحليم الرشيد	المحتمل للضدين	٣٤٨
٩٣	ياقوم اعملوا على مكاتكم إلى عامل فسوف		
	تعلمون	الإنجاز بالحذف	١٤٧
٩٥	ألا بعدا لمدن كما بعدت ثمود	الاستطراد	٢٨٢

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٩٥	ألا بعدا للمدين كما بعدت ثمود	التلميح	٣٤١
١٠٣	إن فى ذلك لآية لمن خاف عذاب الآخرة ذلك		
	يوم مجموع له الناس وذلك يوم مشهود	الالتفات	٢١٢
١٠٥	فمنهم شقى وسعيد	التقديم والتأخير	١٠٧
١٠٦ - ١٠٨	وأما الذين شقوا ففى النار ... وأما الذين سعدوا		
	ففى الجنة	التقديم والتأخير	١٧٠
١٠٩	ما يعبدون إلا كما يعبد آباؤهم من قبل	التعبير عن الماضى بالمستقبل	٧٢

سورة يوسف

٤	إلى رأيت أحد عشر كوكبا والشمس والقمر رأيتهم لى ساجدين	التكرار	٢٢٨
١٨	فصبر جميل	الإيجاز بالحذف	١٥٨
٢١	أخرج عليهن	التجوز بالحروف	٨٢
٢٤	ولقد همت به وهم بها لولا أن رأى برهان ربه	التقديم والتأخير	١٧٢
٢٦	إلى أراى أعصر خمرا	إطلاق اسم الشيء على ما يؤول إليه	٥٥
٢٩	يوسف أعرض عن هذا واستغفرى لذنبك	الالتفات	٢٠٥
٣١	ما هذا بشرا	الفصل والوصل	٣٨٨
٣١	إن هذا إلا ملك كريم	الفصل والوصل	٣٨٨
٣٢	فذلكن الذى لمتنى فيه	التجوز بالحروف	٧٩
٤٠	ما تعبدون من دونه إلا أسماء سَمَّيْتُمُوهَا	إطلاق الاسم على المسمى	٢٩
٥٤	وقال الملك اتنوب به أستخلصه لنفسى فلما كلمه		
	قال إنك اليوم ...	الإيجاز بالحذف	١٥٩
٦٨	ولما دخلوا من حيث أمرهم أبوهم ماكان		
	يغنى عنهم من الله من شىء إلا حاجة فى	إطلاق اسم الحاجة على	
	نفس يعقوب قضاها	الاحتاج إليه	٣٥
٨٠	فلما استيأسوا منه خلصوا نجيا	-	٥١١
٨٢	واسئل القرية التى كنا فيها	التعبير بالقرية عن قاطنيتها	٦٤
٨٢	واسئل القرية التى كنا فيها	الإيجاز بالحذف	١٥٤
٨٣	فصبر جميل	الإيجاز بالحذف	١٥٨

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٨٤	يا أسفى على يوسف وایضت عيناه من الحزن فهو كظيم	التجنيس	٤٩٩
٨٥	تالله تفتأ تذكر يوسف	الإيجاز بالحذف	١٦١
٨٦	إنما أشكو بى وحزى إلى الله	فى الشكایة	٤١٢
٩٢	لا تریب علیکم الیوم یغفر الله لكم	التجوز بلفظ الخبر عن الدعاء	٧٣
٩٩	ادخلوا مصر	إطلاق اسم الكل على البعض	٥٠
١٠١	رب قد آتینى من الملك .. إلى قوله « وألحقنى بالصالحین »	براعة المطلب وحسن التوسیل	٤٨٥

سورة الرعد

٥	أولئك الذین كفروا بربهم وأولئك الأغلال فى أعناقهم وأولئك أصحاب النار هم فیها خالدون		
١٠	سواء منكم من أسر القول ومن جهر به ومن هو مستخف باللیل وساربت بالنهار	التكرار	٢٢٧
١٢	هو الذى یریکم البرق خوفا وطمعا	الطباق	٣٠٣
١٩	إنما یتذكر أولو الألیاب	التقسیم	١٨٧
٣١	أفلم یأس الذین آمنوا أن لو یشاء الله لهدى الناس جمیعا	الاختصاص	٣٢٢
٣١	ولو أن قرآنا سموت به الجبال	التجوز بالإیاس عن العلم	٦٦
٣١	ولو أن قرآنا سموت به الجبال أو قطعت به الأرض أو کلم به الموق	الإيجاز بالحذف	١٥٧
٣٥	مثل الجنة التى وعد المتقون	المبالغة	٤٠٧
٤٠	فإنما علیک البلاغ وعلینا الحساب	فى الوصف	٣٩٤
		الاختصاص	٣٢٢

سورة ابراهيم

١	لتخرج الناس من الظلمات إلى النور	الاستعارة	٩٩
٣	ویخونها عوجا	الاستعارة	٩٩

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
١٠	تريدون أن تصدونا عما كان يعبد آباؤنا	التعبير بالمستقبل عن الماضى	٧١
١٠	أف الله شك	التجوز بالحروف	٨١
١٧	وبأيتيه الموت من كل مكان وما هو بميت	الاستعارة	٩٥
١٨	مثل الذين كفروا بربهم أعمالهم كرماد اشتدت به		
١١٩	الرياح فى يوم عاصف	التشبيه	١١٩
١٨	كرماد اشتدت به الريح	التشبيه	١٢٣
٢١	وبرزوا لله جميعا	التجوز بالماضى عن المستقبل	٦٩
٢١	وبرزوا لله جميعا	الإخبار بالفعل الماضى عن المضارع	٢١١
٢٢	وما كان لى عليكم من سلطان إلا أن دعوتكم فاستجبم لى		٣٩٢
٣٧	ربنا لى اسكنت ... لى قوله « لعلهم يشكرون » براعة المطلب وحسن التوسل		٤٨٥
٤٥	وسكنتم فى مساكن الذين ظلموا أنفسهم وتبين لكم كيف فعلنا بهم	الاستطراد	٢٨٢
٤٦	وقد مكروا مكروهم وعند الله مكروهم وإن كان مكروهم لتزول منه الجبال	المبالغة	٤٠٦

سورة الحجر

٤	وما أهلكنا من قرية إلا ولها كتاب معلوم	ذكر الواو	١٦١
٦	يا أيها الذى نُزل عليه الذكر إنك لمجنون	إطلاق اسم الشئ على الشئ الذى يظنه المعتقد	
٩	إننا نحن نزلنا الذكر	والأمر على خلافه	٥٨
٩	إننا نحن نزلنا الذكر وإننا له لحافظون	—	٥١٤
٣٤	إنك رجبم	فى ذكر إعجاز القرآن	٥١٨
٤٩	ئبىء عبادى أئى أنا الغفور الرحيم	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٧
٥٢	إننا منكم وجلون	الانسجام	٤٥٦
		فى التجوز بوصف الكل بصفة البعض	٥٢

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٦٦	وقضينا إليه ذلك الأمر أن دابر هؤلاء مقطوع مصبحين	التصریح بعد الإبهام	٣٧٣
٧٢	لعمرك إنهم لنفى سكرتهم يعمهون	القسم	٢٣٨
٩٤	فاصدع بما تؤمر	الاستعارة	٩٩
٩٤	فاصدع بما تؤمر	-	٥١١
٩٥	إنا كفيناك المستهزئين	في ذكر إعجاز القرآن	٥١٥
٩٩	واعبد ربك حتى يأتيك اليقين	إطلاق اسم اليقين على المتيقن	٣٤

سورة النحل

١	أتى أمر الله فلا تستعجلوه	التجوز بالماضى عن المستقبل	٧٠
١	أتى أمر الله فلا تستعجلوه	الالتفات	٢١١
٩	ولو شاء لهدأكم	الإيجاز بالحذف	١٥٢
١٣	وما ذراً لكم فى الأرض	الإيجاز بالحذف	١٥٤
٢٦	فخر عليهم السقف من فوقهم	الإطناب والإسهاب	٢٢٢
٢٧	أين شركائى	إطلاق اسم الشيء على الشيء الذى يظنه المعتقد	٥٧
٥١	وقال الله لا تتخلوا لإلهين اثنين إنما هو إله واحد	التكرار	٢٣١
٥٢	أنفخ الله نفثون	التجوز بالحروف	٧٨
٥٧	ويعملون لله البنات سبحانه ولهم ما يشتهون	الاعتراض والحشو	١٩٥
٦٩	يخرج من بطونها شراب مختلف ألوانه فيه شفاء للناس	التكثير للتخصيص	١٤٤
٧٨	والله أخرجكم من بطون أمهاتكم لا تعلمون شيئا	التجوز بالحروف	٨٦
٩٠	لعلكم تشكرون	-	١١
٩٠	إن الله يأمر بالعدل والإحسان		
٩٠	إن الله يأمر بالعدل والإحسان وإتاء ذى القربى		
	وينهى عن الفحشاء والمنكر والبغى يعظكم		
	لعلكم تذكرون	الإيجاز باللفظ	١٣٩
٩٨	فإذا قرأت القرآن فاستعذ بالله من الشيطان الرجيم	الإيجاز بالحذف	١٦٥

رقم الآية	الآية	الفن البلاغي	الصفحة
١٠٣	إِنَّمَا يَعْلَمُهُ بَشَرٌ	-	٥١٤
١٠٣	لِسَانِ الَّذِي يُلْحِدُونَ إِلَيْهِ أَعْجَمِي وَهَذَا لِسَانٌ عَرَبِيٌّ	-	٥١٤
١٠٨	أُولَئِكَ الَّذِينَ خَتَمَ اللَّهُ عَلَى قُلُوبِهِمْ وَسَمْعِهِمْ وَأَبْصَارِهِمْ	المؤانحة	١٩٣
١١٢	فَإَذَاقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْجُوعِ وَالْخَوْفِ	الاستعارة	١٠٧
١١٩	ثُمَّ إِنَّ رَبَّكَ لِلَّذِينَ عَمِلُوا السُّوءَ بِجَهَالَةٍ ثُمَّ تَابُوا مِنْ بَعْدِ ذَلِكَ وَأَصْلَحُوا إِنَّ رَبَّكَ مِنْ بَعْدِهَا لَغَفُورٌ رَحِيمٌ	التكرار	٢٢٨
١٢٠	إِنَّ إِبْرَاهِيمَ كَانَ أُمَّةً قَاتِلًا لِلَّهِ حَنِيفًا وَلَمْ يَكُ مِنَ الْمُشْرِكِينَ	الثناء والتعزية	٤٠٩
١٢٦	وَإِنْ عَاقِبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عَاقِبْتُمْ بِهِ	إطلاق اسم المسبب على السبب	٣٩
١٢٦	وَلَنْ صَبِرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ	الثناء والتعزية	٤١٠
١٢٦	وَإِنْ عَاقِبْتُمْ فَعَاقِبُوا بِمِثْلِ مَا عَاقِبْتُمْ بِهِ وَلَنْ صَبِرْتُمْ لَهُوَ خَيْرٌ لِلصَّابِرِينَ	خطاب الواحد بلفظ الجمع	٥٢٧
١٢٧	وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ	-	٥٢٧

سورة الإسراء

١	سَبْحَانَ الَّذِي أَسْرَى بِعَبْدِهِ لَيْلًا مِنَ الْمَسْجِدِ الْحَرَامِ إِلَى الْمَسْجِدِ الْأَقْصَى الَّذِي بَارَكْنَا حَوْلَهُ لِنُرِيَهُ مِنَ آيَاتِنَا إِنَّهُ هُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ	الانقفاة	٢٠٢
٨	وَإِنْ عَدِمْتَ عَدَنًا	التحوز بالماضى عن المستقبل	٧١
٩	إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّذِي هُوَ أَقْرَبُ	الإيهام من غير تفسير	٣٧٥
١٢	وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً	الاستعارة	١٠٠
٢٣	فَلَا تَقُلْ لَهَا أَفٌ	الإشارة	٢٥٩
٢٣	فَلَا تَقُلْ لَهَا أَفٌ	النفي والإثبات	٣٨١
٢٣	فَلَا تَقُلْ لَهَا أَفٌ وَلَا تَتَّبِعْهَا	النفي والإثبات	٣٨٢
٢٤	وَاخْفِضْ لَهَا جَنَاحَ الذَّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ	الاستعارة	١٠٢

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢٤	واخفض لهما جناح الذل من الرحمة	الاستعارة	١٠٧
٢٩	ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك	الاستعارة	٩٩
٢٩	ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك ولا تبسطها كل البسط	الكناية	٢٦٥
٤٢	قل لو كان معه آلهة كما تقولون	إطلاق اسم القول على المقول فيه	٢٨
٤٣	سبحانه وتعالى عما يقولون علوا كبيرا	إطلاق اسم المقول على المقول فيه	٢٨
٤٠	أفأصفاكم ربكم بالنبين	الاستفهام	٣٢٩
٤٤	وإن من شيء إلا يسبح بحمده ولكن لا تفقهون	الرجوع والاستدراك	٣٥٣
٧٨	تسبيحهم	التعبير بالقراءة عن الصلاة	٤٧
٧٨	قرآن الفجر	—	٥٠٦
٧٨	وقرآن الفجر	—	٥٠٦
٨١	وقل جاء الحق وزهق الباطل إن الباطل كان زهوقا	الالتفات	٢٠٤
٨٨	قل لمن اجتمعت الإنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا	—	٧
١٠٧	يخرون للأذقان سجدا	التعبير بالذقن عن الوجه	٤٧
١٠٩	يخرون للأذقان يكون	التعبير بالذقن عن الوجه	٤٧

سورة الكهف

١٨	لو اطلعت عليهم لوليت منهم فرارا ولكت منهم رعبا	في التجوز بوصف الكل بصفة البعض	٥٢
١٨	وتعسهم ألقاظا وهم رقود	الطباق	٣٠٣
٢٨	ولا تَعُدُّ عيناك عنهم	التجوز بالنهى لمن لا يصح نفيه والمراد به ما يصح نفيه	٧٥
٢٨	ولا تطع من أغفلنا قلبه عن ذكرنا واتبع هواه	—	٣٩٢
٢٩	إنا أعدنا للظالمين نارا	التجوز بالماضى عن المستقبل	٧٠
٤٥	وكان الله على كل شيء مقتدرا	الزيادة فى البناء	٢١٦
٤٥	مثل الحياة الدنيا	فى الوصف	٣٩٤

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٤٦	والباقيات الصالحات خير عند ربك ثوابا	التجوز بلفظ الأمل عن	
	وخيرا أملا	المأمول	٢٧
٤٧	ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم	التجوز بالماضى عن	
	فلم تغادر منهم أحدا	المستقبل	٧٠
٤٧	ويوم نسير الجبال وترى الأرض بارزة وحشرناهم	الانكفات	٢٠٣
٤٧	فلم تغادر منهم أحدا	الانكفات	٢١٢
٤٨	وعرضوا على ربك صفا لقد جئتمونا	الإيجاز بالحذف	١٥٩
٤٩	ما لهذا الكتاب لا يغادر صغيرة ولا كبيرة	النفى والإيتبات	٣٨٢
	إلا أحصاها		
٧١ ، ٧٢	حتى إذا ركبا في السفينة خرقها قال أخرقتها لتغرق		
	أهلها لقد جئت شيئا إمرا قال ألم أقل إنك لن		
	تستطيع معى صبرا	في الضمائر وما يتعلق بها	٣٨٤ هـ
٧٤ - ٧٥	قال أكلت نفسا زكية بغير نفس لقد جئت شيئا		
	نكرا قال ألم أقل لك إنك لن تستطيع معى		
	صبرا	في الضمائر وما يتعلق بها	٣٨٤
٧٧	فوجدنا فيها جدارا يريد أن ينقض فأقامه	التعبير بالإرادة عن المقاربة	٦٥
٧٩	وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا	المحتمل للضدين	٣٤٧
٧٩	وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا	الاستخدام	٤٤٨
٩٩	وتركنا بعضهم يومئذ يموج في بعض	الاستعارة	٩٨
١٠٤	وهم يحسون أنهم يحسون صنعا	التجيس	٤٩٩
١٠٩	لنفذ البحر قبل أن تنفذ كلمات ربي ولو جئنا بمثله		
	مددا	-	٥٠٩

مسودة مريم

١	كهيعص	الإيجاز بالحذف	١٦٣
٤	واشتعل الرأس شيبا	استعارة المحسوس	
		للمحسوس	٩٦
٤	واشتعل الرأس شيبا	الاستعارة	١١١
١٢	يايحيى خذ الكتاب بقوة	الإيجاز بالحذف	١٤٩

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢١	قال كذلك قال ربك هو على هين ولنجمله آية للناس	الإيجاز بالحذف	١٦٥
٢٢ ، ٢٣	فحملته فانتبذت به مكانا قصيا فأجاءها المخاض إلى جذع النخلة	-	٣٩١
٣٩	وأنذرهم يوم الحسرة إذ قضى الأمر وهم فى غفلة وهم لا يؤمنون	الكتاب والإنذار	٤١٩
٤١ - ٤٥	واذكر فى الكتاب إبراهيم إنه كان صديقا نبيا إذ قال لأبيه يا أبت لم تعبد ... إلى قوله فتكون للشيطان ولها	الاستدراج	٤٣٨
٤٢ - ٤٥	يا أبت لم تعبد مالا يسمع ولا يبصر ولا يغنى عنك شيئا إلى قوله تعالى : فتكون للشيطان ولها	التجزىء	٤٨١
٤٥	إلى أخاف أن يمكك عذاب من الرحمن	-	٤٣٩
٤٦	أراغب أنت عن آلهى يا إبراهيم	التقديم والتأخير	١٦٨
٤٦	أراغب أنت عن آلهى يا إبراهيم لكن لم تنته لأرجنك وأهجرنى مليا .	التقديم والتأخير	٤٣٩
٥١ ، ٥٤	وكان رسولاً نبيا		
٦١	جنات عدن التى وعد الرحمن عباده بالغيب إنه كان وعده مأتيا	الوعد والوعيد	٤١٧
٦١	إنه كان وعده مأتيا	التجوز بلفظ الوعد	
		والوعد عن الموعود من ثواب أو عقاب	٢٧
٦٤	له ما بين أيدينا وما خلفنا وما بين ذلك وما كان ربك نسيا	التقسيم	١٨٦
٧١	وإن منكم إلا واردها	الإيجاز بالحذف	١٥٦
٧١	وإن منكم إلا واردها كان على ربك حتما مقضيا	التقسيم المضمر	٢٣٩
٧٣	أى الفريقين خير مقاما وأحسن نديا	التعير بالندى عن أهله	٦٥
٧٥	قل من كان فى الضلالة فليمتدد له الرحمن مدا	التجوز بلفظ الأمر عن الخبر	٧٣
٧٩	كلا سنكتب مايقول	إطلاق اسم السبب على المسبب	٣٧

رقم الآية	الآية	الفن البلاغي	الصفحة
٨٨ - ٩٠	وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا إذا تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدا	التسجيع	٤٧٤
٨٩	وقالوا اتخذ الرحمن ولدا لقد جئتم شيئا إذا تكاد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدا	الانثفات	٢٠٢
٩٠	تكد السموات يتفطرن منه وتنشق الأرض وتخر الجبال هدا	المبالغة	٤٠٧
٩٧	فإنما يسرناه بلسانك	التعبير بالأكسن عن اللغات	٦٤

سورة طه

١٦	فلا يصدك عنها من لا يؤمن بها	التجوز بنى من يصح نيه والمراد في الحقيقة غيره	٧٥
٣٩	ولتصنع على عيني	الاستعارة	١٠٢
٤٠	ثم جث على قدر ياموسى	التضمين المنهى عنه	٢٤٥
٤٤	فقولاً له قولاً لنا لعله يتذكر أو يخشى	التجوز بالحروف	٨٦
٤٤	فقولاً له قولاً لنا لعله يتذكر أو يخشى	التذكير	٤١٦
٦٦	يخيل إليه من سحرهم أنها تسعى	التشبيه	١٢٣
٦٧	فأوجس في نفسه خيفة موسى قلنا لا تخف إنك تأكيد الضمير المتصل	بالتفصل	٤٢٢
٦٧	قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى	في الضمائر وما يتصل بها	٣٨٥
٦٧	قلنا لا تخف إنك أنت الأعلى	توكيد الضمير المتصل	
٧٨	ففسهيم من اليم ماغشهم	بالتفصل	٤٢٥
٨٠	يا بنى اسرائيل	التفسير بعد الإجماع	٣٧٦
٩١ - ٩٧	لن نرح عليه عاكفين حتى يرجع إلينا موسى قال باهارون مامنك إذ رأيتم ضلوا ألا تتبعني	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٧
٩٤	أفصصت أمرى	الإيجاز بالحذف	١٤٩
٩٤	إني خشيت أن تقول فرقت بين بنى اسرائيل ولم	التجنيس	٥٠١
٩٦	فقبضت قبضة من أثر الرسول	الإيجاز بالحذف	١٥٤
١١٧	فلا يخرج جنك من الجنة فتشقى	إطلاق نسبة الفعل على	
٤٢	سبب سبه		

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
١١٨ - ١١٩	إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرِى وَأَنْتَ لَا تَضْمَأُ		
١١٨ - ١١٩	فِيهَا وَلَا تَضْحَى	المقابلة المعنوية	٣٠٩
١١٨ - ١١٩	إِنَّ لَكَ أَنْ لَا تَجُوعَ فِيهَا وَلَا تَعْرِى وَأَنْتَ لَا تَضْمَأُ		
٣٦٥	فِيهَا وَلَا تَضْحَى	مايوهم فسادا وليس بفساد	
١٢٤	وَمَنْ أَعْرَضَ عَنْ ذِكْرِي فَإِنَّ لَهُ مَعِيشَةً ضَنْكًا	التجوز بالحروف	٨٢

سورة الأَنْبِيَاءِ

١٥	حَصِيدًا خَامِدِينَ	الاستعارة	٩٨
١٧	لَوْ أَرَدْنَا أَنْ نَتَّخِذَ لَهَا لَا تَحْدِنَاهُ مِنْ لَدُنَّا	الإيجاز بالحذف	١٥٢
١٨	بَلْ نَقْذِفُ بِالْحَقِّ عَلَى الْبَاطِلِ فَيَدْمَغُهُ	الاستعارة	٩٨
٢٢	لَوْ كَانَ فِيهَا آلِهَةٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا	الاحتجاج النظري	
٢٣	كُلٌّ فِي فَلَكٍ يَسْبَحُونَ	المذهب الكلامى	٢٨٥
٦٢	أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بَالِهْنَا يَا إِبْرَاهِيمَ	ما يقرأ من الجهتين	٤٩٥
٦٢	أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بَالِهْنَا يَا إِبْرَاهِيمَ	التجوز بالحروف	٧٧
٦٢ ، ٦٣	أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بَالِهْنَا يَا إِبْرَاهِيمَ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا	الاستفهام	٣٢٩
٦٢ ، ٦٣	أَنْتَ فَعَلْتَ هَذَا بَالِهْنَا يَا إِبْرَاهِيمَ قَالَ بَلْ فَعَلَهُ كَبِيرُهُمْ هَذَا	المغالطة	٢٥٦
٦٦ ، ٦٧	أَفْتَعْبِدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ مَا لَا يَنْفَعُكُمْ شَيْئًا وَلَا يَضُرُّكُمْ أَفْ لَكُمْ وَلِمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ أَفَلَا تَعْقِلُونَ	التعريض	٢٧٧
٨٧	فَنَادَى فِي الظُّلُمَاتِ أَنْ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ	المبالغة	٣٣٢
٩٠	وَأَصْلَحْنَا لَهُ زَوْجَهُ	براعة المطلب وحسن التوسل	٤٨٦
٩٢ - ٩٣	إِنْ هَذِهِ أَمْتُكُمْ أُمَّةً وَاحِدَةً وَأَنَا رَبُّكُمْ فَاعْبُدُونِ	الكتابة	٢٦٣
٩٦	وَاقْطَعُوا أَرْهَامَهُمْ بَيْنَهُمْ	الالتفات	٢٠٧
٩٧	إِذَا فَضَحَتْ بِأُجُوجٍ وَمَاجُوجٍ	الإيجاز بالحذف	١٥٤
٩٨	وَاقْرَبِ الْوَعْدَ الْحَقِّ فَإِذَا هِيَ شَاخِصَةٌ أَبْصَارِ الَّذِينَ كَفَرُوا	التقديم والتأخير	١٦٨
٩٨	إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصْبُ جَهَنَّمَ	الإيجاز بالحذف	١٥٤
٩٨	إِنَّكُمْ وَمَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ حَصْبُ جَهَنَّمَ	الإيداع والتضمين	٢٤١

الآية	الفن البلاغى	الصفحة
١٠٤	يوم نطوى السماء كطى السجل للكتب	١٣٣
١٠٥	ولقد كتبنا فى الزبور من بعد الذكر	١٧٢
١١٢	قل رب احكم بالحق وربنا الرحمن المستعان على ما تصفون	٤١٥

سورة الحج

١	يا أيها الناس	٥٢٦
٢	ترى الناس سكارى	٦
٥	يا أيها الناس	٥٢٦
٧	وان الساعة آتية لا ريب فيها	٧٨
١٠	ذلك بما قدمت يداك	٤٨
١١	ومن الناس من يعبد الله على حرف	٥١٠
١٨	ألم تر أن الله يسجد له من فى السموات ومن فى الأرض والشمس والقمر والنجوم والجبلى	
	التجوز بالحروف ، الأيجاز	
	والشجر والدواب	١٤٤
٢٥	إن الذين كفروا ويصدون عن سبيل الله	
	باللفظ ، المقصور ،	
	الافتقار من الماضى إلى المستقبل	٢٠٣
٢٦	ألا تشرك بى شيئاً	٥٩
٣٠	وأحل لكم الأنعام إلا ما يتلى عليكم فاجتنبوا	
	الافتقار من الماضى إلى المستقبل	٢٠٣
٣١	فكأنما خر من السماء فتخطفه الطير أو تهوى	
	الافتقار من الماضى إلى المستقبل	٢٠٣
٣٣	به الريح فى مكان سحيق	
	التعير بمكة عن الحرم كله	٤٩
٣٤ ، ٣٥	وبشر المحبتين الذين إذا ذكر الله وجلت	
	الافتقار من الماضى إلى المستقبل	٥٢
	الافتقار من الماضى إلى المستقبل	٧١
٤١	الذين إن مكناهم فى الأرض أقاموا الصلاة	
	الافتقار من الماضى إلى المستقبل	٧١
٤٦	فإنها لا تعمى الأبصار ولكن تعمى القلوب التى	
	الإطناب (على سبيل المجاز)	٢١٩
	الإطناب (على سبيل المجاز)	٢٢٢
٤٩	يا أيها الناس	٥٢٦
	فى ذكر إعجاز القرآن	

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٥٥	أَوْ يَأْتِيهِمْ عَذَابٌ يَوْمَ عَقِيمٍ		٦٦
٦٠	ذَلِكَ وَمَنْ عَاقِبَ بِمِثْلِ مَا عَاقَبَ بِهِ ثُمَّ بَغَى عَلَيْهِ لِيَنْصُرَهُ اللَّهُ	إطلاق اسم السبب على السبب	٣٩
٦٣ ، ٦٤	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ أَنْزَلَ مِنَ السَّمَاءِ مَاءً فَتَصْبِحُ الْأَرْضُ الْأَنْثَاءِ مِنَ الْمُسْتَقْبَلِ إِلَى خُضْرَةٍ إِنَّ اللَّهَ لَطِيفٌ خَبِيرٌ لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ الْمَاضِي وَالْعَكْسِ الْأَنْثَاءِ (الْأَخْبَارُ عَنْ الْمَاضِي بِالْمُضَارِعِ)	الماضى بالمضارع	٢٠٣
٢١٠		المقابلة فى المعنى	٣١٤
٦٤	لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُ الْغَنَى الْحَمِيدُ	المقابلة فى المعنى	٣١٤
٦٥	أَلَمْ تَرَ أَنَّ اللَّهَ سَخَّرَ لَكُمْ مَاءَ الْأَرْضِ وَالْفَلَكَ تَجْرَى فِي الْبَحْرِ بِأَمْرِهِ وَيَسْكَتُ السَّمَاءُ أَنْ تَقَعَ عَلَى الْأَرْضِ إِلَّا بِإِذْنِهِ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرُءُوفٌ رَحِيمٌ	المقابلة فى المعنى	٣١٤
٦٦	وَهُوَ الَّذِى أَحْيَاكُمْ ثُمَّ يُمِيتُكُمْ ثُمَّ يَحْيِيكُمْ	الطباق	٣٠٩
٧٣	يَا أَيُّهَا النَّاسُ	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
٧٣	إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ لَنْ يَخْلُقُوا ذُبَابًا وَلَوْ اجْتَمَعُوا لَهُ وَإِنْ يَسْلُبْهُمُ الذُّهَابَ شَيْئًا لَا يَسْتَفْزِلُوهُ مِنْهُ ضَعُفَ الطَّالِبُ وَالْمَطْلُوبُ	الاختراع	٣٢٥

مسورة المؤمنون

٣٣	مَاهِلًا إِلَّا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يَأْكُلُ مِمَّا تَأْكُلُونَ مِنْهُ وَيَشْرَبُ مِمَّا تَشْرَبُونَ	التجنيس	٤٩٩
٥٧	إِنَّ الَّذِينَ هُمْ مِنْ خَشْيَةِ رَبِّهِمْ مُشْفِقُونَ	إطلاق اسم الخشية على الخشى	٣٣
٨٨	وَهُوَ يَجِيرُ وَلَا يُجَارُ عَلَيْهِ	السلب والإيجاب	٣٣٧
٩١	مَا اتَّخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنْ إِلَهٍ إِذَا لَذَبَ كُلُّ إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ	الهدم	٣٢٨
		الإيجاز بال حذف (حذف)	١٦١

مسورة النور

٢	الزانية والزاني فاجلدوا كل واحد منهما	نسبة الفعل إلى الأمر به	٤٣
---	---------------------------------------	-------------------------	----

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢	ولا تأخذكم بهما رأفة في دين الله	التجاوز بلفظ التنى لمن لا يصح نيه والمراد به من يصح نيه	٧٥
٤	فاجلدوهم ثمانين جلدة	- نسبة الفعل إلى الأمر به - إطلاق اسم الكل على البعض	٤٣ ٥٠
١٠	ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله تواب حكيم	الإيجاز بالحذف [حذف جواب لولا]	١٥٧
١٥	إذ تلقونه بأستكم وتقولون بأفواهكم إن الذين يحبون أن تشيع الفاحشة في الذين آمنوا إطلاق اسم الشهوة على المشتى	الإطناب والإسهاب	٢٢٢
٢٠	ولولا فضل الله عليكم ورحمته وأن الله رءوف رحيم	الإيجاز بالحذف [حذف جواب لولا]	١٥٧
٢٢	ولا يأتل أولو الفضل منكم والسعة أن يؤتوا أولى القرى والمساكين والمهاجرين في سبيل الله وليعفوا وليصفحوا ألا تحبون أن يغفر الله لكم والله غفور رحيم	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٧
٢٣	ولا تكرموا قياتكم على البقاء إن أردن تحصنا	الاعتراض والحشو	١٩٤
٢٥	يومئذ يوفيه الله دينهم الحق	التوهم	٣٥٦
٢٦	الحيثيات للخيئين والحيثون للخيئات والطيبات للطيبين والطيبون للطيبات	التجنيس	٤٩٩
٢٧	حتى تستأنسوا وتسلموا على أهلها	ما يتكافأ تقديمه وتأخيره	١٧٢
٣١	أيا المؤمنين	الإيجاز بالحذف	١٥٥
٣٥	الله نور السموات والأرض مثل نوره كمشكاة فيها مصباح المصباح في زجاجة الزجاج كأنها كوكب درى	التشبيه المعكوس	١٣٠
٣٩	والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة	تشبيه المعنى بالصورة تشبيه المعقول بالمحسوس	١١٩ ، ١٢٥
٣٩	يحسبه الظلمآن ماعاً	استخدام الفعل « يجب » للتشبيه	١٢٣

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٤٥	والله خلق كل دابة من ماء فمنهم من يمشى على بطنه ومنهم من يمشى على رجلين ... إلى قوله « ما يشاء »	التقسيم - التقديم والتأخير ١٨٦ ، ١٦٩	
٥٢	ومن يطع الله ورسوله ويخش الله ويتقه فأولئك هم الفائزون	الإيجاز باللفظ « المقدس » ١٤١ ، ١١٠	
٥٥	وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات	-	٥١٤

سورة الفرقان

٥	وقالوا أساطير الأولين	الإيجاز بالحذف	١٥٨
٧	وقالوا ما لهذا الرسول يأكل الطعام ويمشى في الأسواق	الكناية	٢٦٣
١١ - ١٣	وأعتدنا لمن كذب بالساعة سعيراً إذا رأته من مكان بعيد سمعوا لها تغيظاً وزفيراً وإذا ألقيوا منها مكاناً ضيقاً مقرنين دعوا هنالك ثبوراً	التسجيع	٤٧٢
٢٣	فجعلناه هباءً منثوراً	الاستعارة	٩٩
٤١	أهكذا الذى بعث الله رسولا	الإيجاز بالحذف	١٥٤
٤٣	أرأيت من اتخذ إلهه هواه	التجوز بلفظ الهوى عن الهوى	٣٣
٤٨	وأنزّلنا من السماء ماءم طهوراً لنحى به بلدة ميتاً ونسقيه مما خلقنا أنعاماً وأناسى كثيراً	التقديم والتأخير	١٧٠
٧١	ومن تاب وعمل صالحاً	الإيجاز بالحذف	١٥٥

سورة الشعراء

٤	فظلت أعناقهم لما خاضعين	-	٤٨
١٩	وفعلت فعلتك التى فعلت	التفسير بعد الإيجاز	٣٧٦
٢٣ - ٣١	قال فرعون ومارب العالمين قال رب السموات والأرض وما بينهما إن كنتم موقنين .. إلى قوله « فأنت به إن كنت من الصادقين »	السؤال والجواب	٣٥٤
٢٧	إن رسولكم الذى أرسل إليكم لمجنون	إطلاق اسم الشيء على الشيء الذى يظنه المعتقد	٥٧
		والأمر على خلافه	

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
١٥٢	يفسدون فى الأرض ولا يصلحون	الإيجاز بالحذف	١٥٣
٦٣	فأوحينا إلى موسى أن اضرب بعصاك البحر فتفلق	تشبيه الحركة بالحركة	
١٣٣	فكان كل فرق كالثود العظيم	والساكن بالساكن	
١٠٢ - ٦٩	واتل عليهم نبأ إبراهيم إذ قال لأبيه وقومه ما تعملون قالوا نعبد أصناما فنظفل لها عاكفين		
٢٩٥	قال هل يسمعونكم إذ تدعون ... والآيات	-	
٧٢ - ٧٨	قال هل يسمعونكم إذ تدعون أو ينفعونكم أو يضرون قالوا بل وجدنا آباءنا كذلك يفعلون قال أنراهم ماكنتم تعملون أنتم وآباؤكم الأقدمون فإنهم عدو لى إلا رب العالمين الذى خلقنى فهو يهدين		
٧٩ - ٨١	والذى هو يطمئنى ويسقين وإذا مرضت فهو يشفين	حسن التخلص	٢٩٥ ، ٢٩٣
٣٩١	والذى يميتى ثم يحيين	-	
٨٨ - ٩٠	ولا تخزى يوم يحشون يوم لا ينفع مال ولا بنون		
٢٩٨	إلا من أتى الله بقلب سليم	-	
٩١	وأزلفت الجنة للمتقين وبرزت الجحيم للغاوين	الإيجاز ، والكتابة ، وإنابة	
٩٢ - ٩٣	وقيل لهم أين ماكنتم تعملون من دون الله	الفعل الماضى عن المضارع	٢٩٨ ، ٢٩٧
٩٧ - ٩٨	تالله إن كنا لفى ضلال مبين إذ نسويكم برب العالمين	-	٢٩٨
٦٠	فأخذكم عذاب يوم عظيم	التضمين	
٦٦	قال إنى لمملككم من الثقلين	-	
١٦٨	واتقوا الذى خلقكم والجليلة الأولين	الاشتقاق	٤٥٨
١٨٤	بلسان عربى مين	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
١٩٥	ألم تر أنهم فى كل واد يهيمون	التعبير بالأحسن عن اللغات	٦٤ ، ٢٤٢
٢٢٥		الاستمارة	٩٩

سورة النحل

١٢	وأدخل يدك فى جيبك تخرج بيضاء من غير سوء	الاعتراض والحشو ،	١٩٥
١٦	يا أيها الناس	الاحتراس	٣١٦
٢٠ - ٢٢	وتفقد الطير فقال ما لى لا أرى المهدد أم كان من	فى ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
	الغائبين لأعذبته عذاباً شديداً أو لأذبحته أو ليأتينى بسلطان مبين فمكث غير بعيد فقال أحطت بما لم تحط به وجئتكم من سبأ نبأ يقين ٢٨ - ٢٩ اذهب بكتاكى هذا فألقه إليهم ... إلى قوله « قالت يا أيها الملأ إني ألقى إلى كتاب كريم ٣٦ فلما جاء سليمان ...	تضمن المزدوج الإيجاز بالحذف الإيجاز بالحذف [حذف الفاعل]	٤٧٠ ١٤٨ - ١٤٩ ١٥٠
٣٦ ، ٣٧	بل أنتم بهديكم تفرحون ارجع إليهم فلنأتينهم بجنود لا قبل لهم بها ولنخرجنهم منها أذلة وهم صاغرون	التضمن النبى عنه	٢٤٥
٤٠ - ٤١	فلما رآه مستقراً عنده قال هذا من فضل ربي ... إلى قوله « نكروا لها عرشها »	الإيجاز بالحذف	١٤٩
٤٤	وأسلمت مع سليمان لله رب العالمين	التجيس	٤٩٩
٤٨	يفسدون في الأرض ولا يصلحون	الإيجاز بالحذف [حذف مفعول الإفساد]	١٥٣
٥٠	ومكروا مكراً ومكرنا مكراً	المقابلة في اللفظ والمعنى	٣١٢
٦٠ - ٦٤	أمن خلق السموات والأرض و أنزل لكم من السماء ماءً فأنبتنا به حلاتق ذات بهجة ... إلى قوله « قل هاتوا برهانكم إن كنتم صادقين »	التطير الاستفهام (للمبالغة في التعظيم)	٤٩٣ ٣٣٢
٦٢	أمن جعل الأرض قراراً ... الآية	إطلاق اسم الحكم على المحكوم به	٣١
٧٨	إن ربك يقضى بينهم بحكمه	إطلاق اسم القول على المقول فيه	٢٨
٨٥	ووقع القول عليهم بما ظلموا		
٨٦	ألم تر أنا جعلنا الليل ليسكنوا فيه والنهار مبصراً إن في ذلك لآيات لقوم يؤمنون	المقابلة في المعنى دون اللفظ	٣١٣
٨٧	ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السموات ومن في الأرض إلا من شاء الله وكل أتوه داخرين	التجوز بالماضى عن المستقبل	٦٩
٨٧	ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السموات ومن في الأرض	الانكفات من المستقبل إلى الماضى	٢٠٣
		الانكفات [الإخبار عن المضارع بالفعل الماضى]	٢١١

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٨٧ - ٩٠	ويوم ينفخ في الصور ففزع من في السموات ومن في الأرض ... إلى قوله « هل تجزون إلا ما كنتم تعملون »	التعقيب المصدرى	٣٨٧
٨٨	صنع الله الذى أتقن كل شيء	التجوز بلفظ القدرة عن المقذور	٢٥ - ٣٧٩
٨٨	وترى الجبال تحسبها جامدة وهى تمر مر السحاب	تشبيه الحركة بالحركة والساكن بالساكن	١٣٣
		الأمثال السائرة	١٣٦
٨٩	من جاء بالحسنة	-	٣٧٩
٩١	إنما أمرت أن أعبد رب هذه البلدة	الإيجاز بالحذف [حذف فعل الأمر]	١٦٠

سورة القصص

٧	وأوحينا إلى أم موسى أن أرضعيه فإذا خفت عليه فألقيه في اليم ولا تحزى إنا رادوه إليك وجاعلوه من المرسلين	النادر	٣٧١
١٠	إن كادت لتبدي به لولا أن ربطنا على قلبها	التضمين	٦٠
١٩	فلما أن أراد أن يطمش بالذى هو عدو لهما قال باموسى أتريد أن تقتلنى كما قتلت نفسك بالأمس إن تريد إلا أن تكون جباراً في الأرض وما تريد أن تكون من المصلحين	التكرار [ما يتكرر لفظه ومعناه متحد]	٢٢٧
٢٣ - ٢٤	ولما ورد ماء مدين وجد عليه أمة من الناس يسقون ... إلى قوله تعالى « فسقى لهما » الإيجاز بالحذف [حذف المقفول]		١٥٠ ، ١٥١
٢٦	إن خير من استأجرت القوى الأمين	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٤
٣٥	سنشد عضدك بأخيك	التعبير بالعضد عن الجملة	٤٨
٤٤	وما كنت بجانب الغربى إذ قضيتا إلى موسى الأمر وما كنت من الشاهدين	الإيجاز بالحذف	١٤٨
٤٥	ولكننا كنا مرسلين	التجنيس	٥٠٣
٤٦	وما كنت بجانب الطور إذ نادينا	الإيجاز بالحذف	١٤٨

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٦١	أفمن وعدناه وعداً حسناً فهو لآتيه	التجوز بلفظ الوعد والوعد من الموعد من	٢٧
٦٣	تبرأنا إليك ماكانوا لئانا يعبدون	ثواب وعقاب	٤٢١
٧٧	إن الله لا يحب المفسدين	الاعتذار	١٥٣
٧٩	فخرج على قومه في زينتته	الإيجاز بالحذف [حذف مفعول الإفساد]	٨٢
٨٧	ولا يصدقك عن آيات الله	التجوز بالحروف	٧٥
		التجوز بنهى من يصح نبيه والنهى فى الحقيقة غيره	

سورة العنكبوت

١٢	اتبعوا سبيلنا ولتحمل خطاياكم	التجوز بلفظ الأمر عن الخبر	٧٣
١٤	ولقد أرسلنا نوحاً إلى قومه فلبث فيهم ألف سنة		
٤٠	إلا تخمين عاماً	الاستثناء العددى	٣٧٦
٤١	فكلأ أخذنا بذنيه	-	٥١١
٤٤	مثل الذين اتخلوا من دون الله أولياء كمثل		
٤٤	العنكبوت اتخذت بيتاً	تشبيه المفعول بالمحسوس	١١٩
٤٨	خلق الله السموات والأرض	ذكر الفاعل والمفعول	١٥٤
٥٦	وما كنت تتلو من قبله من كتاب ولا تخطه يمينك إلا بوحى من ربك	حذف	١٦١
٥٦	إذا لارتاب المبطلون	لو [
٦٨	بإعابدى الذين آمنوا إن أرضى واسعة	الإيجاز بالحذف (حذف الشرط)	١٥٦
٦٨	ومن أظلم ممن افترى على الله كذباً أو كذب بالحق		
٦٨	لما جاءه	الكناية « الإرداف »	٢٦٧

سورة الروم

١ - ٣	آلم غلبت الروم فى أدنى الأرض وهم من بعد غلبهم	براعة الاستهلال	٢٩٠
١ - ٢	سيغلبون		
٤	آلم غلبت الروم	فى ذكر إعجاز القرآن	٥١٤
٤	لله الأمر من قبل ومن بعد	الإيجاز بالحذف	١٥٥
٦	وعد الله لا يخلف الله وعده	فى ذكر إعجاز القرآن	٥١١
		الوعد والوعيد	٤١٧

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٦	وعد الله	التعقيب المصدرى	٣٧٨
٦ ، ٧	ولكن أكثر الناس لا يعلمون يعلمون ظاهراً من الحياة الدنيا وهم عن الآخرة هم غافلون	الاطناب والاسهاب	٢٢٣
٨	أو لم يتفكروا في أنفسهم	التورية « التردد »	٢٨٤
٢١ - ٢٤	ومن آياته أن خلق لكم من أنفسكم أزواجاً لتسكنوا إليها وجعل بينكم مودة ورحمة .. إلى قوله « إن في ذلك لآيات لقوم يعقلون »	التجوز بالحروف	٧٩
٢٨	هل لكم مما ملكت أيمانكم من شركاء فيما رزقناكم	التجوز بالحروف	٧٧
٤٣	فأقم وجهك للدين القيم	الاشتقاق	٤٥٧
٤٤	فلأنفسهم يمهّدون	نسبة الفعل إلى من كان سبباً له	٤٢
٤٤	من كفر فعليه كفره	الايجاز باللفظ « المقدر »	١٤١
٤٧	وكان حقاً علينا نصر المؤمنين	الاقترضاء	٤١٥
٥١	ولئن أرسلنا ريحاً فرأوه مصفرة لظلوا من بعدهم	التجوز بالماضى عن المستقبل	٧١
٥٥	ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة	التجنيس	٤٩٨
٥٦	وقال الذين أوتوا العلم والإيمان لقد لبثتم في كتاب الله إلى يوم البعث فهذا يوم البعث	الكناية « الإرداف » جواب الشرط	٢٦٨
٦٠	ولا يستخفّنك الذين لا يوقنون	التجوز بنهى من يصح نفيه والنهى فى الحقيقة غيره	

سورة لقمان

٧	وإذا تلى عليه آياتنا وتلى مستكبراً كأن لم يسمعها	الفصل والوصل	٣٨٧
٩	كأن فى أذنيه وقراً	التعقيب المصدرى	٣٧٨
١٤	ووصينا الإنسان بوالديه حملته أمُّهُ وهنا على وهن وفصاله فى عامين أن اشكر لى ولوالديك إلى المصير	الأعتراض والحشو	١٩٦
٣٣	فلا تفرّجكم الحياة الدنيا	التجوز بلفظ النهى لمن لا يصح نفيه والمراد به من يصح نفيه	٧٥

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٣٣	يا أيها الناس	في ذكر اعجاز القرآن	٥٢٦
٣٠	فأعرض عنهم	التجوز بالحروف	٨٢

سورة الأحزاب

٤	ما جعل الله لرجل من قلين في جوفه	الأطناب والأسهاب	٢٢٢ ، ٢١٩
٥	وليس عليكم جناح فيما اخطأتم به	التجوز بالحروف	٧٩
١٠	إذ جاءكم من فوقكم ومن أسفل منكم وإذ زاغت الأبصار وبلغت القلوب الحناجر وتظنون بالله المبالة / الأفرط والغلو		
	الظنونا	والإنفاذ	٤٠٦
٢١	لقد كان لكم في رسول الله أسوة حسنة	الثناء والتعزية	٤٠٩
٢٥	ورد الله الذين كفروا بغيظهم لم ينالوا خيراً وكفى الله المؤمنين القتال وكان الله قوياً عزيزاً	التناسب المعنوى	١٧٨
٢٧	وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضاً لم تعلموها	الكتابة	٢٦٢
٣٧	وإذ تقول للذي أنعم الله عليه	التعبير بالمستقبل عن الماضي	٧١
٤٢	وسبحوه بكرة وأصيلاً	التعبير عن الصلاة بالتسبيح	٤٧
٤٣	هو الذي يصلى عليكم وملائكته	الجمع بين الحقيقة والجاز	١٧٥
٤٥ - ٤٦	إنا أرسلناك شاهداً ومبشراً ونذيراً وداعياً إلى الله		
	بإذنه وسراجاً منيراً	المدح والذم	٤٠٠
٥١	وكان الله عليمًا حكيمًا	الأزدواج	٤٦٩
٥٦	إن الله وملائكته يصلون على النبي	الجمع بين الحقيقة والجاز	١٧٤
		الاجاز باللفظ « المقصور »	١٤٤
٦٩	فبَرَأَهُ اللهُ مِمَّا قَالُوا	اطلاق اسم القول على	
		المقول فيه	٢٩

سورة سبأ

١٣	وجفان كالجباب وقدر راسيات	الانسجام	٤٥٥
١٧	ذلك جزيناهم بما كفروا وهل يجازى إلا الكفور	التنذيل	٢٤٩
٢٤	ولئن أو لآئكم لعل هدى	التجوز بالحروف	٨١
٢٤	ولئن أو لآئكم لعل هدى أولى ضلال مبين	-	٣٩٢

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢٨	وما أرسلناك إلا كافة للناس بشيراً ونذيراً	-	٥١٣
٣٦	يسط الرزق لمن يشاء ويقدر ولكن الناس لا يعلمون	الإيجاز بالحذف	١٥٣
٣٧	وهم في الغفقات آمنون	التجوز بالحروف	٧٨
٤٢	وإذا تلى عليهم آياتنا بينات قالوا ما هذا إلا رجل يريد أن يصدكم عما كان يعبد آباؤكم	الكتابة « الأرداف »	٢٦٧
٤٦	قل إنما أعظكم بواحدة أن تقوموا لله مثنى وفرادى	التفسير بعد الإيهام	٣٧٦
٥٠	قل إن ضللت فلإنما أضل على نفسي وإن اعتديت	المقابلة في المعنى دون اللفظ	٣١٢
٥١	فما يوحى إلى ربي ولو ترى إذ فرعوا فلا فوت وأخذوا من	الإيجاز بالحذف (حذف جواب لو)	١٥٧
٥١	مكان قريب إذ فرعوا فلا فوت	في ذكر إعجاز القرآن	٥١١

سورة فاطر

٥	فلا تغرّبكم الحياة الدنيا	التجوز بالنهي لمن لا يصح نفيه والمراد به من يصح نفيه	٧٥
٥	يا أيها الناس	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
٩	والله الذي أرسل الرياح فتثير سحابها فسقناه إلى الآلثفات من الماضي إلى بلد ميت فأحيينا به الأرض بعد موتها كذلك النشور	المستقبل وبالعكس الآلثفات [الأخبار عن الفعل الماضي بالمضارع]	٢٠٩ ، ٢١٠
١٥	يا أيها الناس	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
٢٨	إنما يخشى الله من عباده العلماء	الاختصاص	٣٢٢
		المرزل	٣٣٤
		التوهم	٣٥٦
٣٢	ثم أورثنا الكتاب الذين اصطفينا من عبادنا فمنهم ظالم لنفسه ومنهم مقتصد ومنهم سابق بالخيرات بإذن الله	التقديم والتأخير	١٦٩
		التقسيم	١٨٧

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٣٦ - ٣٧	والذين كفروا لهم نار جهنم لا يقضى عليهم فيموتوا ولا يخفف عنهم من عذابها كذلك نجزي كل كفور ... إلى قوله : وما للظالمين من نصير	الوعد والوعيد	٤١٨
٤٢	لنكونن أهدى من إحدى الأمم	التجنيس	٥٠٢

سورة يس

٢٢	ومالى لا أعبد الذى فطرنى وإليه ترجعون	الالتفات من خطاب الواحد إلى خطاب الجماعة	٢٠٩
٢٥ - ٢٦	إلى آمنت بربكم فاسمعون قيل ادخل الجنة	الابجاز بال حذف	١٤٧
٢٥	إلى آمنت بربكم فاسمعون	-	٢٠٩
٣٧	وآية لهم الليل نسلخ منه النهار والقمر فلدناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم	الاستعارة	١٠٢ ، ٩٨
٣٩	والقمر قدرناه منازل حتى عاد كالعرجون القديم	اطلاق اسم المتوهم على المحقق	٥٦
٤٠	لا الشمس ينبغي لها أن تدرك القمر ولا الليل سابق النهار وكل فى فلك يسبحون	تشبيه المحسوس بالمحسوس	١١٩
٤٠	كل فى فلك يسبحون	-	٥٦
٤٥	وإذا قيل لهم اتقوا ما بين أيديكم وما خلفكم لعلكم ترحمون وما تأتيم من آية من آيات ربهم إلا كانوا عنها معرضين	ما يقرأ من الجهتين	٤٩٥
٥٢	من بعثنا من مرقدنا	الابجاز بال حذف [حذف	١٥٨
٥٥	إن أصحاب الجنة اليوم فى شغل فاكهون	جواب إذا [٩٩
٦٩	وما علمناه الشعر وما ينبغي له إن هو إلا ذكر وقرآن مبين	الاستعارة	٨١
٧٨ ، ٧٩	قال من يحى العظام وهى رميم قل يحياها الذى أنشأها أول مرة	التجوز بالحروف	٣٨٧
٨١	أو ليس الذى خلق السموات والأرض بقادر على أن يخلق مثلهم	الفصل والوصل	٢٨٥
		الاحتجاج النظرى [المذهب الكلامى]	٢٨٥
		الاحتجاج النظرى [المذهب الكلامى]	٢٨٥

مسورة الصافات

٤٧	لا فيها غول ولا هم عنها ينزفون	التقديم والتأخير	١٦٩
٤٨	قاصرات الطرف	فى التشبيب	٤٣٧

رقم الآية	الآية	الفن البلاغي	الصفحة
٦٥	طلعها كأنه رعوس الشياطين	تشبيه المحسوس	١٢١
		بالمعقول	
		استخدام كأن كأداة	١٢٣
		للتشبيه	
٧٢ - ٧٣	ولقد أرسلنا فيهم منذرين فانظر كيف كان عاقبة	التجنيس	٥٠٠
	المنذرين		
٧٨ - ٨١	وتركنا عليه في الآخرين سلام على نوح في العالمين	الثناء والتعزية	٤٠٩
٩٦	إنا كذلك نجزي المحسنين إله من عبادنا المؤمنين	في ذكر إعجاز	٥٢٦
	والله خلقكم وما تعملون	القرآن	
١٠٣ - ١٠٥	فلما أسلما وتله للجبين وناديهما أن يا إبراهيم قد	الايجاز بالحذف	١٥٧
	صدقت الرؤيا	في ذكر اعجاز القرآن	٥٢٧
١٠٤ - ١٠٥	يا إبراهيم قد صدقت الرؤيا		
١٠٨ - ١١١	وتركنا عليه في الآخرين سلام على إبراهيم كذلك	الثناء والتعزية	٤٠٩
	نجزي المحسنين إله من عبادنا المؤمنين		
١١٧ - ١١٨	وآتيناهما الكتاب المستبين وهديناهما الصراط	التسجيع	٤٧٢
	المستقيم	اطلاق اسم المتوهم على	
١٤٧	وأرسلناه إلى مائة ألف أو يزيدون	الحق	٥٦
١٥٣	أصطفى البنات على البنين	الاستفهام للإنكار	٣٢٩
١٧٧	فإذا نزل بساحتهم فساء صباح المنذرين	التعبير بالساحة عن	
		نازلها	٦٤
		المرزول	٣٣٥

سورة ص

١٦	وقالوا ربنا عجل لنا قطنا قبل يوم الحساب	الافتضاء	٤١٥
٢٧	وما خلقنا السماء والأرض وما بينهما باطلاً ذلك	اطلاق اسم الظن على	
	ظن الذين كفروا	المظنون	٣٣
٣٢	إني أحببت حبّ الحق عن ذكر ربي	اطلاق اسم الحب على	
		المحبوب	٣٣
٣٢	حتى توارت بالحجاب	الايجاز بالحذف [حذف	
		الفاعل]	١٥٠

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٤٥ -	وإذ ذكر عبادنا إبراهيم وإسحاق ويعقوب أولى الأيدي والأبصار ... الآيات	-	٢٩٩
٤٩	هذا ذكر وإن للمتقين لحسن مآب	الانقباض	٢٩٨
٥٢	قاصرات الطرف	فى التشبيص	٢٣٧
٥٥	هذا وإن للطاغين لشر مآب	الانقباض	٢٩٨
٦١	ربنا من قلّم لنا هذا . فزده عذاباً ضعفاً	إطلاق نسبة الفعل على سبب سببه	٤٢
٦٧	قل هو نبأ عظيم	إطلاق اسم النبأ على المنبأ عنه	٢٩
٧٧	إنك رجيم	فى ذكر اصعجاز القرآن	٥٢٧
٨٨	ولتعلمن نبأه بعد حين	إطلاق اسم النبأ على المنبأ عنه	٢٩

مسور الزمر

٤	لو أراد الله أن يتخذ ولداً	الايجاز بالحذف	١٥٢
٨	وإذ مس الإنسان ضر دعا ربه منيباً إليه ثم إذا خوله نعمه منه نسي ما كان يدعو إليه من قبل وجعل لله أنناداً ليضل عن سييله قل تمتع بكفرك قليلاً إنك من أصحاب النار .	خذلان المخاطب	٤٤٢
٩	قل هل يستوى الذين يعلمون والذين لا يعلمون الايجاز بالحذف [حذف	المفعول]	١٥٠
٩	إنما يتذكر أولو الألياب	الاختصاص	٣٢٢
١١ - ١٢	قل إني أمرت أن أعبد الله مخلصاً له الدين وأمرت لأن أكون أول المسلمين	التكرار [ما يتكرر لفظه	٢٢٧
١٣ - ١٤	قل إني أخاف إن عصيت ربي عذاب يوم عظيم التكرار [ما يتكرر لفظه	ومعناه متحد]	٢٢٧
١٤ - ١٥	قل الله أعبد مخلصاً له ديني فاعبدوا ما شئتم من دونه	خذلان المخاطب	٤٤٢
١٩	أفأنت تتخذ من في النار	التجوز بالحروف	٧٨ ، ٧٧
٢٠	وعد الله	التعقيب المصدرى	٣٧٨

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢٢	أفمن شرح الله صدره للإسلام فهو على نور من ربه .. الآية	الايجاز بالحرف	١٤٩
٢٣	الله نزل أحسن الحديث	في ذكر اعجاز القرآن	٥١٥
٣٦	أليس الله بكاف عبده	التجوز بالحروف	٧٧
٣٧	أليس الله بعزير ذى انتقام	التجوز بالحروف	٧٧
٥٣ - ٥٥	ما عبادى الذين أسرفوا على أنفسهم لا تقنطوا من رحمة الله ... إلى قوله تعالى « تشعرون »	الاعجاز القرآنى	٥٢٨
٦٤	قل أفغير الله تأمرونى أعبد أيها الجاهلون	التقديم والتأخير	١٦٨
٦٥	ولقد أوحى إليك وإلى الذين من قبلك	اتصال قد بالفعل	١٩٨
٦٥	لئن أشركت ليحبطن عملك	في ذكر اعجاز القرآن	٥٢٨
٦٦	بل الله فاعبد وكن من الشاكرين	التقديم والتأخير	١٦٨

مسورة غافر

١٨	وأنذرهم يوم الآزفة إذ القلوب لدى الحناجر	العتاب والإنذار	٤١٩
١٩	يعلم غائبة الأعين	إطلاق اسم الكل على البعض	٥٠
٢٤	فقالوا ساحر كذاب	الايجاز بالحذف	١٥٨
٢٨	وقال رجل مؤمن من آل فرعون يكتم إيمانه أتقتلون رجلاً أن يقول ربي الله وقد جاءكم بالبينات من ربكم ... الآية	الاستدراج	٤٤٠
٣٦ - ٣٧	وقال فرعون يا هامان ابن لى صرحاً ... إلى قوله	التصریح بعد الإبهام	٣٧٤
٣٨ - ٤٠	وقال الذى آمن يا قوم اتبعونى أهدكم سبيل الرشاد	التصریح بعد الإبهام	٣٧٤
٤٤	وأفوض أمري إلى الله إن الله بصير بالعباد	في الشكاية	٤١٢
٥٦	إن فى صدورهم إلا كبير ما هم بيالفيه	-	٧٨
٧٥	ذلكم بما كنتم تفرخون فى الأرض بغير الحق وبما كنتم تمرحون	التجنيس	٥٠٢

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
-----------	-------	--------------	--------

سورة فصلت

٤ - ٣	كتاب فصلت آياته قرآنا عربيا لقوم يعلمون بشراً في التجوز بوصف الكل ونذيراً	بصفة البعض	٥٢
١١	قالنا أتينا طالعين	الإستعارة	٩٩
١٢	وأوحى في كل سماء أمرها وزينا السماء الدنيا	الانتقال من الغيبة إلى	
١٣	بمصابيح وحفظا	الحضور	٢٠٢
١٣	فإن أعرضوا فقل أنذرتكم صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود	الاستطراد	٢٨٢
١٣	صاعقة مثل صاعقة عاد وثمود	التلميح	٣٤١
٢٠	حتى إذا جاءوها شهد عليهم سمعهم وأبصارهم وجلودهم	ذكر اعجاز القرآن	٥١٧
٢١	وقالوا للجلودهم	المؤاخاة مع التباين في المبادئ	١٩٣
٢٤	فإن يصبروا فائتار مثوى لهم وإن يستعتبوا فمأهم من المعتبين	التجوز بالماضى عن المستقبل	٧٠
٢٦	لا تسمعوا لهذا القرآن والغوا فيه	الإعتاب	٤٢٠
٣١ - ٣٢	ولكم فيها ما تشتهى أنفسكم ولكم فيها ما تدعون	-	٧
٣٤	نزلنا من غفور رحيم	الغزل	٤٣٥
٣٤	ادفع بالتي هي أحسن فإذا الذي بينك وبينه عداوة كأنه ولي حميم	-	٢٦٣
٣٢	لا يأتية الباطل من بين يديه ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد	-	٦
٥٤	الأنهم في مرة من لقاء ربهم	التجوز بالحروف	

سورة الشورى

١١	ليس كمثله شيء وهو السميع البصير	الكناية « الإرداف »	٢٦٨
٤٠	وجزاء سيئة سيئة مثلها	إطلاق اسم السبب على	
		المسبب	٣٦
		المقابلة	٣١٣
		الأزدواج	٤٦٩

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٤٣	ولن صبر وغفر إن ذلك لمن عزم الأمور	التجوز بلفظ العزم على	
		المعزوم عليه	٣٢
٤٩	يبب لمن يشاء إناً وبب لمن يشاء الذكور	التقديم والتأخير	١٧١

سورة الزعر

٤	وأنه فى أم الكتاب	الاستعارة	٩٨
١٣	لتنسوا على ظهوره	التجوز بالحروف	٨١
١٨	أو من ينشئ من الحلية وهو فى الخصام غير مبين	الكتابة	٢٧٢
٢٨	وجعلها كلمة باقية فى عقبه	-	٥٠٨
٣٢	أهم يقسمون رحمة ربك	الاستفهام للإنكار	٣٣١
٤٠	أفأنت تسمع الصم أو تهدى العمى	التجوز بالحروف	٧٧
		الاستفهام للإنكار	٣٣٠
٤٩	يا أيها الساحر	الايجاز بالحذف	١٥٥
٥١	ونادى فرعون فى قومه	نسب الفعل إلى الأمر به	
٥٢ - ٥٣	أنا خير من هذا الذى هو مهين ولا يكاد يبين		
	فلولا ألقى عليه أسورة من ذهب أو جاء معه		
	الملائكة مقترنين	لزوم مالا يلزم	٤٩٠
٧١	وفها ما تشبه الأنفس وتلذ الأعين	الإشارة	٢٦٠
٧٧	ونادوا يا مالك	التجوز بالماضى عن المستقبل	٧٠

سورة الدخان

١	حم	حسن المطالع والمبادئ	٢٨٧
٢٤	واترك البحر رهواً	تشبيه الحركة بالحركة والسكن بالسكن	

سورة الأحقاف

١٠	قل أراهم إن كان عند الله وكفرتم به	الايجاز بالحذف	١٥٦
٢٠	ويوم يعرض الذين كفروا على النار أذهبتم طياتكم	الايجاز بمحذف الفعل	١٥٩

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢١	واذكر أخا عاد إذا أنذر قومه بالأحقاف	التلميح	٣٤١
٢٢	فأتينا بما تعدنا إن كنت من الصادقين	الافتضاء	٤١٥
٣٥	فهل يهلك إلا القوم الفاسقون	التجوز بالحروف	٧٦

سورة محمد

٤	فإذا لقيم الذين كفروا فضراب الرقاب	الايجاز بالحذف	١٥٩
٤	حتى تضع الحرب أوزارها	الاستعارة	١٠٠
١٥	مثل الجنة التى وعد المتقون	فى الوصف	٣٩٤
١٥	مثل الجنة التى وعد المتقون فيها أنهار من ماء غير آسن وأنهار من لبن لم يتغير طعمه ... الآية	الغزل	٤٣٥

سورة الفتح

٤	وكان الله عليماً حكيماً	الأزدواج	٤٦٩
١١	يقولون بألسنتهم ما ليس فى قلوبهم	التعبير بالأقواء عن الأكنس	٦٤
٢٠	وعدكم الله مفاتم كثيرة تأخذونها	الوعد والوعيد	٤١٧
٢٧	لتدخلن المسجد الحرام إن شاء الله آمنين	فى ذكر إعجاز القرآن	
		الاعتراض والحشو	١٩٤
٢٨	هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق	-	٥١٤
٢٩	محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم تراهم ركعاً سجداً يبتغون فضلاً من الله ورضوانا سيماهم فى وجوههم من أثر السجود ... الآية	التكميل	١٨٣
		التضمن والابتهاع	٢٤٢
		المدح والذم	٤٠٠
		الموجه	٣٤٥
٢٩	وعد الله الذين آمنوا وعملوا الصالحات منهم مغفرة وأجراً عظيماً	الوعد والوعيد	٤١٧

رقم الآية	الآية	الفن البلاغي	الصفحة
سورة الحجرات			
٦ - ٨	يا أيها الذين آمنوا إن جاءكم فاسق بنبأ فتبينوا أن تصيبوا قوماً بجهالة .. إلى قوله « والله عليم حكيم »	العتاب والأنداز	٤١٩
١٢	اجتنبوا كثيراً من الظن إن بعض الظن إثم	إطلاق اسم الظن على المظنون	٢٤
١٢	أحب أحدكم أن يأكل لحم أخيه ميتاً	الكناية [التشبيه على سبيل الكناية]	٢٦٤
١٣	يا أيها الناس	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٦
١٤	قالت الأعراب آمنا قل لم تؤمنوا ولكن قولوا أسلمنا	الكناية « الإرداف »	٢٧٠

سورة ق

١ - ٣	ق والقرآن المجيد بل عجبوا أن جاءهم منذر فقال الكافرون هذا شيء عجيب	الانحياز بالحذف	١٥٦ - ١٥٧
١٩	وجاءت سكرة الموت بالحق ذلك ما كنت منه تحيد	التناسب اللفظي التام	١٧٩
٢٣	ونفخ في الصور ذلك يوم الوعيد وقال قرينه هذا مالدى عتيد	حسن المطالع والمبادى	٢٨٧
٢٤	ألقيا في جهنم كل كفار عنيد	لزوم ما لا يلزم	٤٩٠
٣٠	هل من مزيد	التجوز بالماضى عن المستقبل	٧٠
٣٧	إن في ذلك لذكرى لمن كان له قلب	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٨
٣٩	وسبح بحمد ربك قبل طلوع الشمس وقبل الغروب	التجوز بالحروف	٧٦
		التعبير بالقلب عن العقل	٦٤
		التعبير بالتسبيح عن الصلاة	٤٧

سورة الذاريات

١٠	قل الحراصون	الانحياز بالحذف	١٥٣
٢٣	فورب السماء والأرض إنه لحق مثل ما أنكم تنطقون	القسم	٢٣٨

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٤١	إذ أرسلنا عليهم الريح العقيم	الاستعارة	٩٨
٥٢	إلا قالوا ساحر أو مجنون	الايجاز بمحذف المبتدأ	١٥٨

سورة الطور

٢ - ١	والطور وكتاب مسطور	القسم	٢٣٨
١٧	إن المتقين فى جنات النعم	لزوم ما لا يلزم	٤٨٩
٢٩ - ٣٠	فذكر فما أنت بنعمة ربك بكاهن ولا مجنون أم يقولون شاعر تترهب به ربب المتون	التجوز بالحروف	٨٠
٣٠	تترهب به ربب المتون	لزوم مالا يلزم	٤٨٩
٣٥ - ٣٧	أم خلقوا من غير شيء أم هم الخالقون ... إلى قوله «المسيطرون»	اطلاق اسم الربب على الشك	٦٢
٥١٦	فى ذكر اعجاز القرآن		

سورة النجم

١ - ٥	والنجم إذا هوى ما ضل صاحبكم وما غوى وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى	التسجيع	٤٧٣
١	والنجم إذا هوى	القسم	٢٣٨
٣ - ٤	وما ينطق عن الهوى إن هو إلا وحي يوحى	الفصل والوصل	٣٨٨
٩	فكان قاب قوسين أو أدنى	اطلاق اسم المتوهم على المتحقق	٥٦
١٠	فأوحى إلى عبده ما أوحى	الإشارة	٢٦٠
١٩ - ٢٠	أفرأيتم اللات والعزى ومناة الثالثة الأخرى	الاطناب والاسهاب	٢٢٢
٣٠	ذلك مبلغهم من العلم	التجوز بلفظ العلم عن المعلوم	٢٥
٤٢ - ٥٢	وأن إلى ربك المنتهى وأنه هو أضحك وأبكى وأنه هو أمات وأحيا وأنه خلق الزوجين الذكى والأنثى من نطفة إذا تمتى ... إلى قوله «وقوم نوح من قبل إنهم كانوا هم أظلم وأطغى»	التعديد	٣٤٤

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٤٣	وأنه هو أضحك وأبكى	الطباق	٣٠٣
٤٩	وأنه هو رب الشعرى	الاختصاص	٣٢٠
٥٣ - ٥٤	والمؤتفة أهوى ففشاها ماغشى	التفسير بعد الإيهام	٣٧٦
٥٦ - ٥٧	هذا نذير من النذر الأولى أذنت الآزفة	التلميح	٣٤١
٥٧	أذنت الآزفة	-	٤٩٩
٥٨	ليس لها من دون الله كاشفة	الأمثال السائرة	١٣٦

سورة القمر

١	اقربت الساعة وانشق القمر	ما يتكافأ تقديمه وتأخيره	١٧٣
١ - ٣	اقربت الساعة وانشق القمر وإن يروا أية يعرضوا ويقولوا سحر مستمر وكذبوا واتبعوا أهواءهم وكل أمر مستقر	التسجيع	٤٧٣
١	اقربت الساعة	-	٤٧٤
١٢	وفجرنا الأرض عيونا	استعارة المحسوس	٩٧
١٤	نجرى بأعيننا	للمحسوس	١٠٢
١٨ - ١٩	فكيف كان عدائى ونذر إننا أرسلنا عليهم ريحاً صرصراً	الاستعارة	٤٩٤
٢٤	أبشراً مثاً واحداً نتبعه	التطهير	٣٣١
٤٥	سيهزم الجمع ويولون الدبر	الاستفهام للانكار والمبالغة	٥١٤
٤٦	بل الساعة موعدهم	في الاستحقاق	٥٠٨
٥٤	في جنات ونهر	التجوز بالحروف	٨٠
٥٤ - ٥٥	إن المتقين في جنات ونهر في مقعد صدق عند مليك مقتدر	الغزل	٤٣٥

سورة الرحمن

١ - ٦	الرحمن علم القرآن خلق الإنسان علمه البيان الشمس والقمر بحسبان والنجم والشجر يسجدان	التسميط	٤٧٩
-------	--	---------	-----

رقم الآية	الآية	الفن البلاغي	الصفحة
	فبأى آلاء ربكما تكذبان	التكرار [ما يتكرر لفظه	
		ومعناه متحد]	٢٢٨
١٤ - ١٨	خلق الإنسان من صلصال كالفخار وخلق الجآن من نار فبأى آلاء ربكم تكذبان رب المشرقين ورب المغربين فبأى آلاء ربكما تكذبان		
٢٤	وله الجوار المنشآت في البحر كالأعلام	تشبيه الصورة بالصورة	١٢٥
٢٩	كل يوم هو في شأن	التجوز بالحروف	٨١
٣١	سنفرغ لكم أيها الثقلان	الاستعارة	١٠٧
٤٦ - ٤٨	ولمن خاف مقام ربه جنتان ... ذواتا افتان	الغزل	٤٣٥
٥٦	فهي قاصرات الطرف	الإشارة	٢٥٩
		في التشبيب	٤٣٧
		التفكير	٤٤٩
٦٨	فيها فاكهة ونخل ورمان	التكرار للمعنى دون اللفظ	٢٢٩
		الاختصاص	٣٢٠
٧٢	حور مقصورات في الخيام	في التشبيب	٤٣٧

سورة الواقعة

٨ - ١٠	وكنتم أزواجاً ثلاثة فأصحاب المينة ما أصحاب المينة وأصحاب المشئمة ما أصحاب المشئمة		
٢٧ - ٣١	وأصحاب اليمين ما أصحاب اليمين ... إلى قوله الكتابة « التشبيه على سبيل	التقسيم	١٨٧
	« وماء مسكوب »	الكتابة	٢٢٦
٢٨ - ٢٩	في سدر مخضود وطلح منضود	لزم ما لا يلزم	٤٨٩
٣٤	وفرش مرفوعة	الإشارة	٢٥٩
٣٧ - ٣٨	غربا أترابا لأصحاب اليمين	-	٣٣٩
٤١ - ٤٣	وأصحاب الشمال ما أصحاب الشمال في سموم الكتابة « التشبيه على سبيل		
	وحميم وظل من يحموم	الكتابة	٢٦٦
٤٦	وكانوا يصرون على الحث العظيم	التعبير بالمستقبل عن الماضي	٧١
٦٣	أفرأيت ما تخرجون أنتم تزرعونوه أم نغن الزارعون		
	لو نشاء لجعلناه حطاماً	في لام التوكيد	٤٢٩

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٦٨ - ٧٠	أفرأيت الماء الذى تشربون أنتم أنزجناه من المزن أم نحن المنزلون لو نشاء جعلناه أجاباً فلولاً تشكرون	في لام التوكيد	٤٢٩
٧٥ - ٧٨	فلا أقسم بمواقع النجوم وإنه لقسـم لو تعلمون عظيم إنه لقرآن كريم في كتاب مكنون	الاعتراض والحشو	١٩٥

سورة الحديد

١٢	بشرآكم اليوم جنات	اطلاق اسم البشرى على	٢٨
٢٣	لكيلا تأسوا على ما فاتكم ولا تفرحوا بما آتاكم	المبشر به	٣١٠
٢٥	لقد أرسلنا رسلنا بالبينات	الطباق والمقابلة	٥٠٣
		التجنيس	

سورة المجادلة

٣	فحريـر رقبة	التعبير بالرقبة عن الجملة	٤٨
٥	كتبوا كما كتب الذين من قبلهم	الإنجاز بالحذف	١٥٣
٨	ويقولون فى أنفسهم	فى ذكر إعجاز القرآن	٥١٥
٨	ويقولون فى أنفسهم لولا يعذبنا الله بما نقول	-	٧٨
٢٢	أولئك كتب فى قلوبهم الإيمان	اطلاق اسم السبب على	٣٧
		المسبب	

سورة الحشر

٢	وظنوا أنهم ما نعتهم حصونهم من الله	التقديم والتأخير	١٦٨
٩	ولا يجدون فى صدورهم حاجة مما أوتوا	اطلاق اسم الحاجة على	٣٥
		الاحتجاج	
٢٢	هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة	تنسيق الصفات بغير	٣٩٥
٢٢ - ٢٤	هو الرحمن الرحيم	حرف النسق	
٢٢ - ٢٤	هو الله الذى لا إله إلا هو عالم الغيب والشهادة		
	هو الرحمن الرحيم .. إلى قوله « يسبح له ما فى		
	السـموات والأرض وهو العزيز الحكيم »	التطريز	٤٩٣

الصفحة	الفن البلاغي	الآية	رقم الآية
٣٤٤	التعديد	هو الله الذى لا إله إلا هو الملك القدوس السلام المؤمن المهيمن العزيز الجبار المتكبر	٢٣

سورة المتحنة

٤١	إطلاق اسم السبب على السبب	ولا جناح عليكم أن تنكحوهن إذا آتيتهن أجورهن	١٠
----	------------------------------	---	----

سورة الصف

٧	-	يريدون ليطفئوا نور الله بأفواههم والله مع نوره ولو كره الكافرون	٨
٥٢٧	في ذكر إعجاز القرآن	يا بني إسرائيل	٦
٥١٤	-	هو الذى أرسل رسوله بالهدى ودين الحق	٩
٧٢	التجوز بلفظ الخبر عن الأمر	تؤمنون بالله ورسوله وتجاهدون في سبيل الله بأموالكم وأنفسكم	١١
٧٢	التجوز بلفظ الخبر عن الأمر	يفغر لكم ذنوبكم ويدخلكم جنات	١٢

سورة الجمعة

١٣٥	التشبيه التجوز بلفظ النهى عن أشياء ليست المرادة	مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا	٥
٧٤	بالنهي	وذروا البيع	٩
٣٥٦	التوهم	قل ما عند الله خير من اللهو ومن التجارة	١١

سورة المنافقون

٣٢٨	الهدم	إذا جاءك المنافقون قالوا نشهد إنك لرسول الله والله يعلم إنك لرسوله والله يشهد إن المنافقين لكاذبون	١
-----	-------	--	---

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٤	وَإِذَا رَأَيْتَهُمْ تُعْجِبُكَ أَجْسَامُهُمْ	اطلاق اسم الكل على البعض	٥٠
٩	لَا تُلْهِكُمْ أَمْوَالُكُمْ وَلَا أَوْلَادُكُمْ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ	التجاوز بالنهى لمن لا يصح نبيه والمراد به من يصح نبيه	٧٥

سورة التغابن

١	لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ	التقديم والتأخير	١٦٨
٩	يَوْمَ يُجْزَى كُلُّ نَفْسٍ لِمَ كَسَبَتْ	-	٢١٢
١٤	وَلَنْ تَغْفِرُوا وَتَصْفَحُوا وَتَتَفَرَّغُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ	التركيب للتعظيم	٢٣٠

سورة الطلاق

٤	وَاللَّائِي يُمْسِنُ مِنَ الْخَيْضِ مِنْ نَسَائِكُمْ	الايجاز بالحذف	١٤٨
	إِنْ أَرَبْتُمْ فَعِدَّتُنَّ ثَلَاثَةُ أَشْهُرٍ وَاللَّائِي لَمْ يَحْضَنْ	الايجاز بالحذف	١٥٩

سورة التحريم

١	يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ لِمَ تُحَرِّمُ مَا أَحَلَّ اللَّهُ لَكَ	العتاب والإنذار	٤١٩
٥	عَسَىٰ رَبُّهُ إِنْ طَلَّقَكُنْ أَنْ يُبَدِّلَ أَزْوَاجًا خَيْرًا مِنْكَ	تنسيق الصفات بغير نسق	٣٩٥
	مُسْلِمَاتٍ مُؤْمِنَاتٍ قَانِتَاتٍ تَائِبَاتٍ عَابِدَاتٍ سَائِحَاتٍ ثِيَابًا وَابِكَارًا	في التشبيب	٤٣٧
٧	يَا أَيُّهَا الَّذِينَ كَفَرُوا لَا تَعْتُوا الْيَوْمَ ... الْآيَةُ	في ذكر إعجاز القرآن	٥٢٧
١٢	وَصَدَقَتْ بِكَلِمَاتِ رَبِّهَا	-	٥٠٩

سورة الملك

١	تَبَارَكَ الَّذِي يَدُهُ الْمُلْكُ وَهُوَ عَلَىٰ كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ	التعظيم باليد عن القدرة	٦٤
٨	تَكَادُ تَمَيَّزُ مِنَ الْغَيْظِ	حسن المطالع والمبادئ	٢٨٦
		الاستعارة	١٠٠

رقم الآية في الآية الفن البلاغي الصفحة

سورة القلم

١ - ٣	ن والقلم وما يسطرون ما أنت بنعمة ربك بمجنون		
١٧٩	وإن لك لأجراً غير ممنون	التناسب اللفظي غير التام	
٢٨٧	ن والقلم وما يسطرون ...	حسن المطالع والمبادئ	
٤	وإنك لعل خلق عظيم	التجوز بالحروف	٨١
١٠ - ١٣	ولا تطع كل حلاف مهين هــاز مشاء بنميم مناع	تنسيق الصفات بغير	
٣٩٥	للخير محد أثيم عتل بعد ذلك زعيم	حرف النسق	
٤٧	سنسمه على الخرطوم	التعبير بالأنف عن الوجه	
١٩	فطاف عليها طائف من ربك	التجنيس	٤٩٩
٤٣	وقد كانوا يدعون إلى السجود	التعبير بالمستقبل عن الماضي	٧١
٤٨	فاصبر لحكم ربك	اطلاق اسم الحكم على المحكوم به	٣٢

سورة الحاقة

٦	وأما عاد فأهلكوا بريح صرصر عاتية	الاستعارة	١٠٠
٧	كأنهم أعجاز نخل خاوية	تشبيه المحسوس بالمحسوس	١١٩
٨	فهل ترى لهم من باقية	التجوز بالحروف	٧٦
١١	إننا لما طغى الماء حملناكم في الجارية	الاستعارة	١٠٠
١٣ - ١٤	فإذا نفخ في الصور نفخة واحدة وحملت الأرض		
٢٢٢	والجبال فدكتا دكة واحدة	الاطناب والاسهاب	
٣٠ - ٣١	خلوه فغلوه ثم الجحيم صلوه	التقديم والتأخير	١٧١
٤٥	لأخذنا منه باليمين	التعبير باليمين عن الجملة	٤٨

سورة نوح

٥ - ٩	قال رب إلى دعوت قومي ليلاً ونهاراً فلم يزدكم دعائى إلا فراراً ... إلى قوله وأسرت لهم		
٤١٢	إسراً	في الشكاية	
١٠	استغفروا ربكم إنه كان غفاراً	الزيادة في البناء	٢١٦
١٣ - ١٤	ما لكم لا ترجون لله وقاراً وقد خلقكم أطواراً	التسجيع	٤٧٢

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢٥	مما خطاياهم أغرقوا	التجوز بالحروف	٨٣
٢٧	ولا يلدوا إلا فاجراً كفاراً	اطلاق اسم الشيء	
		على ما يؤول إليه	٥٥

سورة الجن

١	إنا سمعنا قرآنا عجبا	في ذكر إعجاز القرآن	٥١٦
٢٧	إلا من ارتضى من رسول فإنه يسلك من بين يديه		
	ومن خلفه رصداً	-	٩
٢	قم الليل إلا قليلاً	التعبير بالقيام عن الصلاة	٤٦
٢٠	فاقرأوا ما تيسر من القرآن	التعبير بالقراءة عن الصلاة	٤٧

سورة المدثر

١ - ٤	يا أيها المدثر قم فأنذر وربك فكبر وثيابك فطهر	التسجيع	٤٧٣
٣	وربك فكبر	ما يقرأ من الجهتين	٤٩٥
٤	وثيابك فطهر	الكناية « المجاورة »	٢٧٢
٥	والرجز فاهجر	اطلاق اسم الرجز	
٩	فذلك يومئذ يوم عسير	على عبادة الأصنام	٤٠
		وصف الزمان بصفة	
		ما يشتمل عليه ويقع فيه	٦٦
١١	ذرني ومن خلقت وحيداً	-	١١
١١	ذرني ومن خلقت وحيداً	الاستعارة	١٠٧
١٩ - ٢٠	فقتل كيف قدر ثم قتل كيف قدر	تكرار اللفظ والمعنى	٢٢٧
٤٦ - ٤٧	وكنّا نكذب بيوم الدين حتى أتانا اليقين	اطلاق اسم اليقين	
		على المتقين	٣٤
٢٢ - ٢٣	وجوه يومئذ ناضرة إلى ربها ناظرة	التعبير بالوجه عن الجد	٤٨
		التقديم للتخصيص ولجودة	
		انتظام الكلام	١٦٧
٢٥	تظن أن يفعل بها فاقرة	اطلاق اسم الكل	
		على البعض	٥١
٢٦	كلا إذا بلغت التراقي	الانحياز بالحذف	١٥٠

رقم الآية	الآية	الفن البلاغى	الصفحة
٢٩ - ٣٠	والتفت الساق بالساق إلى ربك يومئذ	التقديم للتخصيص والجودة	
	المساق	انتظام الكلام	١٦٧
		التذليل	٢٥١
٣٧	ألم يك نقطة من منى يمى ثم كان علقه فخلق فسوى	التجنيس	٥٠٠
٤٠	أليس ذلك بقادر على أن يحيى الموتى	-	٧٧

سورة الإنسان

١ - ٦	هل أتى على الإنسان حين من الدهر لم يكن شيئاً مذكوراً ... إلى قوله : يفجرونها تفجيراً	لزوم مالا يلزم	٤٩٠
٥	إن الأبرار يشربون من كأس كان مزاجها كافوراً	الغزل	٤٣٥
٦	عينا يشرب بها عباد الله	التضمين	٦٠
٢١ - ٢٢	وسقاهم ربهم شرابا طهوراً إن هذا كان لكم جزاءً وكان سعيكم مشكوراً	المجاز	٥٢٨
٢٤	فاصبر لحكم ربك	اطلاق اسم الحكم على المحكوم به	٣٢
٢٥	واذكر اسم ربك بكرة وأصيلاً	التعبير عن الصلاة بالذكر	٤٧
٢٦	ومن الليل فاسجد له	التعبير بالسجود عن الصلاة	٤٦
٢٦	وسبحه ليلاً طويلاً	التعبير بالتسبيح عن الصلاة	٤٧

سورة المرسلات

١ - ٢	والمرسلات غُرُفاً فالعاصفات عصفاً	التسجيع	٤٧٢
١٥	ويل يومئذ للمكذبين	المرائز	٣٣٤
		التطريز	٤٩٤
٤١ - ٤٢	في ظلال وعيون وفواكه	التجوز بالحروف	٨٠
٤٨	وإذا قيل لهم اركعوا لا يركعون	التعبير بالركوع عن الصلاة	٤٦

سورة النازعات

٤٠	ونهى النفس عن الهوى	التجوز بلفظ الهوى عن المَهْوَى	٣٢
----	---------------------	--------------------------------	----

رقم الآية الآية الفن البلاغى الصفحة

سورة عبس

١ - ٢	عبس وتولى أن جاءه الأعمى	العتاب والإنذار	٤١٩
١٧	قتل الإنسان ما أكفره	الإيجاز باللفظ « المقدس »	١٤١
		الايجاز بالحذف	١٥٣
		التعجب	٣٣٦

سورة التكويس

١ - ١٤	إذا الشمس كورت ... إلى قوله « علمت نفس ما أحضرت »	التسميط	٤٧٨
١٥ - ١٨	فلا أقسم بالخنس الجوار الكنس والليل إذا عسعس والصبح إذا تنفس	التسميط	٤٧٨
		التجنيس	٥٠٠
١٨	والصبح إذا تنفس	الاستعارة	٩٨

سورة الانفطار

١ - ٥	إذا السماء انفطرت ... إلى قوله تعالى « علمت نفس ما قدمت وأخرت »	التسميط	٤٧٨
٦	يا أيها الإنسان ما غرك بربك الكريم	التعجب	٣٣٦
		فى ذكر اعجاز القرآن	٥٢٧
١٣	إن الأبرار لفي نعيم وإن الفجار لفي جحيم	الترصيع	٤٧٦

سورة المطففين

١ - ٧	ويل للمطففين الذين إذا اكثالوا على الناس يستوفون ... إلى قوله .. كلا إن كتاب الأبرار لفي عليين »	بديع الاقتضاب	٢٩٩
٣٤	فاليوم الذين آمنوا من الكفار يضحكون	الجزل الذى يراد به الجد	٣٣٨

رقم الآية الآيــة الفن البلاغى الصفحة

سورة الانشقاق

١ - ٢ إذا السماء انشقت وأذنت لربها وحقت التسميط ٤٧٨

سورة الطارق

١٧ فمهل الكافرين أمهلهم رويداً تكرار لفظين بمعنى واحد ٢٠١

سورة الأعلى

١ سبح اسم ربك الأعلى إطلاق الاسم على المسمى ٢٩

٥ فجعله غثاءً أحوى ما يتكافأ تقديمه وتأخيرها ٥

سورة الفاشية

٢ - ٤ وجوه يومئذ خاشعة عاملة ناصبة تصلى ناراَ حامية التعبير بالوجه عن الجسد ٤٨

٢ وجوه يومئذ خاشعة - ٥١

٦ ليس لهم طعام إلا من ضريع الكناية « الإرداف » ٢٦٩

٩ لسحبها راضية إطلاق اسم الكل على البعض ٥١

١٣ - ١٤ أغبها سرر مرفوعة وأكواب موضوعة التسجيع ٤٧١

٢٥ - ٢٦ إن إلينا إيمانهم ثم إن علينا حسابهم التقديم والتأخير ١٦٨

٤٧٦ الترصيع ٤٧٦

سورة الفجر

٣ - ٥ والشفع والوتر والليل إذا يسر هل فى ذلك قسم لذى حجر ١٥٦

٦ - ٧ ألم تر كيف فعل ربك بعاد إرم ذات العماد التجنيس ٥٠١

رقم الآية الآية الفن البلاغي الصفحة

سورة البلد

١٧ ثم كان من الذين آمنوا ... الآية ٨

التجوز بالحروف ٨٣

سورة الشمس

٥ - ٧ والسماء وما بناها والأرض وما طحاها ونفس

القسم ٢٣٨

وما سواها

الأبجاز بحذف الأفعال ١٥٩

١٢ ناقة الله وسقياها

سورة الليل

٥ فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى

الطباق اللفظي ٣٠٥

٥ - ١٠ فأما من أعطى واتقى وصدق بالحسنى ... إلى

المقابلة ٣٠٨

قوله .. فسيسره للعسرى ٤

سورة الضحى

٩ - ١١ فأما اليتيم فلا تقهر وأما السائل فلا تنهر وأما بنعمة

التسجيع ٤٧٣

ربك فحدث

سورة العلق

١ - ٢ اقرأ باسم ربك الذى خلق خلق الإنسان من علق

لزوم مالا يلزم ٤٨٩

١٥ - ١٦ لنسفن بالناسية ناصية كاذبة خاطئة

اطلاق اسم الكل على

البعض ٥١

٦٥ التعبير بالنادى عن أهله

١٧ فليدع ناديه

سورة العاديات

١ - ٣ والعاديات ضبحاً فالموريات قدحاً فالمغربات صبحاً

التسجيع ٤٧٢

٤ - ٥ فأثرن به نفعاً فوسطن به جمعاً

الترصيع ٤٧٦

٥٠٣ التجنيس

١١ إن ربهم بهم يومئذ لخبير

رقم الآية الآية الفن البلاغى الصفحة

سورة التكاثر

٦ لتروُنُ الجمعِ الایجاز بحذف القسم ١٥٦
القسم المضمر ٢٣٩

سورة الماعون

٤ فويل للمصلين التوهم ٣٥٧

سورة الكوثر

١ - ٣ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ إِنَّ شَاتَكَ
هو الأثر التجزئ ٤٨١
١ إِنَّا أَعْطَيْنَاكَ الْكَوْثَرَ ٥١٢
٢ فَصَلِّ لِرَبِّكَ وَانْحَرْ فى ذكر اعجاز القرآن ٥٢١
٣ إِنَّ شَاتَكَ هُوَ الْأَثَرُ فى ذكر اعجاز القرآن ٥٢٢
فى ذكر اعجاز القرآن ٥٢١
فى ذكر اعجاز القرآن ٥٢٣
فى ذكر اعجاز القرآن ٥٢١
فى ذكر اعجاز القرآن ٥٢٤

سورة الكافرون

٢ - ٥ لا أعبد ما تعبدون ولا أنتم عابدون ما أعبد
ولا أنا عابد ما عبدتم ولا أنتم عابدون ما أعبدتكرار اللفظ والمعنى مختلف ٢٢٨

سورة النصر

١ إذا جاء نصر الله والفتح - ٥١٤

٦١١	فهرس آيات القرآن العظيم	
الصفحة	الفن البلاغى	رقم الآية
	سورة المد	
٦٨	التجوز فى الأسماء	٤ حمالة الخطب
	سورة الاعلاص	
٤٠٠	المدح والذم	١ - ٤ قل هو الله أحد الله الصمد لم يلد ولم يولد ولم يكن له كفواً أحد

...

٢ - فهرس الحديث الشريف

رقم الصفحة	الحديث	الفن البلاغى
	الهمزة	
١٣٦ ، ٣٢٥	الآن حمى الوطيس	الأمثال السائرة
٤٣١	أجعلتنى لله نداً قل ماشاء الله وحده	الاختراع
٣٠	اجعلوها فى سجودكم	الاقتصاد والإفراط
١٨٠	ارجعن مأزورات غير مأجورات	والنفريط
٤٧٤	أسجماً كسجع الجاهلية	التناسب اللفظى التام
١١٧ - ١١٨	أصحابى كالنجوم	تشبيه المحسوس بالمحسوس
		لأجل الاشتراك فى وصف
		معقول
١٤١ ، ٥١١	الأعمال بالنيات	الإيجاز باللفظ « المقدّر »
٥٠٩	أعوذ بكلمات الله التامات	
٣١	أعوذ بك من سوء القضاء	إطلاق اسم الحكم على
		المحكوم به
١٧٩ - ١٨٠	أعيدكم بكلمات الله التامة من كل شيطان وهامة	التناسب اللفظى التام
	ومن كل عين لامة	الاختراع
٣٢٦	أما بعد	
٣٩٦	ألا أخبركم بأبغضكم إلى وأبعدكم منى مجالس يوم	
	القيامة أسأوتكم أخلاقاً الرثارون المتفهبون	
٣٩٦	ألا أخبركم بأحبكم إلى وأقربكم منى مجالس يوم	
	القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطنون أكتافاً الذين	
	بألفون ويؤلفون	تنسيق الصفات بغير حرف
		نسق
٤٢٠ ، ٤٦٩	إنا محسنّا فيزداد وإنا مسيئّا فيستحب	الازدواج - الإعتاب

رقم الصفحة	الحديث	الفن البلاغى
١٩٦	أملك ثم أملك ثم أباك ثم أدناك فأدناك	
١٨٠	إن أحبكم إلى وأقربكم منى مجالس يوم القيامة أحاسنكم أخلاقاً الموطون أكتافاً	التناسب اللفظى غير التام
٨٢	إن الله تجاوز لأمتى عما حدثت به نفسها	التجوز بالحروف
٤٩	إن الله حرم مكة يوم خلق السموات والأرض لا ينفر صيدها ولا يعصد شجرها	التعير بمكة عن الحرم كله
٤٧٥	أنفق بلال ولا تخشى من ذى العرش إقلال	التسجيع
٦٢	إن فاطمة بضعة منى يربى ما يربىها	إطلاق اسم الرب على الشك
٣٠٦	إنكم لتقلون عند الطمع وتكثرون عند الجزع	الطباق
٥٢٣	أهدى رسول الله ﷺ مائة بدنة	إعجاز القرآن
١١٧ ، ١٣٦ ،		
٤٦٤	لياكم وخضراء الدمن ... الحديث	- التشبيه [تشبيه المحسوس بالمحسوس لأجل الاشتراك فى وصف معقول
		- الأمثال السائرة
		- السهل المتع
٨٣	الإيمان بالله قال ثم ماذا ؟ قال :- بر الوالدين ..	التجوز بالحروف
٣٨	الإيمان بضع وسبعون شعبة أعلاها لا إله إلا الله وأدناها إمطة الأذى عن الطريق	إطلاق اسم السبب على المسبب

الباء

٣٠	بسم الله الذى لا يضر مع اسمه شئ فى الأرض ولا فى السماء	إطلاق الاسم على المسمى
----	--	------------------------

التاء

٤٦٤	تنكح المرأة لجمالها ومالها وحسبها عليك بذات الدين تربت يداك	السهل المتع
-----	---	-------------

الفن البلاغى

الحديث

رقم الصفحة

الحاء

الحمد رأس الشكر

٤٠٤

الحاء

خاطبوا الناس على قدر عقولهم

٢٢٠

خير المال عين ساهرة لعين نائمة

٣١٠

الحيل معقود فى نواصبها الخير

٤٦٤ ، ٥٠٢

الطبايق والمقابلة

السهل الممتنع

التجنيس

الراء

نسبة الفعل إلى الأمره

رجم رسول الله ﷺ ماعزًا والغامدية

٤٣

السين

السعيد من وعظ بغيره

٣٢٦

سمعت النبی ﷺ يقرأ فى المغرب بالطور

٥١٦

سيروا سير أضعفكم

١٤١

الاختراع

فى ذكر إعجاز القرآن

الصاد

صلى فى جبريل عليه السلام الظهر حين زالت

٢٦

الشمس وصلى فى الظهر فى اليوم الثانى حين صار

ظل الشئ مثله

إطلاق اسم الفعل على

الجزء الأول منه وعلى الجزء

الأخير منه

الضاد

الضعيف أمر الركب

١٤١

الإيجاز باللفظ « المقدّر »

رقم الحديث	الحديث	الفن البلاغى
	العين	
٣٠٥	علم الأنساب علم لا ينفع وجهل لا يضر	الطباق
	الفاء	
١٢٣	فمن أين يكون الشبه	
	القاف	
٥١٦	القرآن صعب مستصعب على من كرهه وهو الحكم	في ذكر إعجاز القرآن
	الكاف	
٣٤٢	كنّا نقرأ على عهد رسول الله ﷺ : الشيخ والشيخة إذا زنيا فارجموهما البتة نكالا من الله والله عزيز حكيم	النسخ
٣٤٢	كنّا نقرأ على عهد رسول الله ﷺ : لو أعطى ابن آدم واديين من ذهب لا يتقى لهما ثالثاً ولا يملأ جوف ابن آدم إلا التراب ويتوب الله على من تاب	النسخ
	اللام	
٥١٥	لا تشيع منه العلماء	إعجاز القرآن
١٥٥	لا صلاة لجار المسجد إلا في المسجد	الإيجاز بالحذف حذف الصفة
٣٣٩	لا يدخل الجنة عجزوز	المرل الذى يراد به الجذ
٦٢	لا يريه أحد	إطلاق اسم الرب على الشك
٢٣٩	لن تمسه النار إلا تحلة القسم	القسم المضمّر
٤٩٥	اللهم استر عوراتنا وآمن روعاتنا	ما يقرأ من الجهتين

رقم الصفحة	الحديث	الفن البلاغى
٤٧١	اللهم أعط منفقًا خلفًا وأعط ممسكًا تلفًا	التسجيع
١٨٠	اللهم إني أسألك رحمة تهدي بها قلبي وتجمع بها أمرى وتلم بها شعبي وتصلح بها غائبي وترفع بها شاهدي وترزقي بها عملى وتلهمنى بها رشدى وترد بها ألفتى وتمصنى بها من كل سوء اللهم إني أسألك الفوز فى القضاء ونزول الشهداء وعيش السعداء والنصر على الأعداء	التناسب اللفظى التام وغير التام
٤٣	لو أن فاطمة بنت محمد سرقت لقطعت يدها	نسبة الفعل إلى الأمر به

اللام

١٤١	المجالس بالأمانات	الإنجاز باللفظ « المقدّر »
٥١١		إعجاز القرآن
١٨٠	مرحباً بالوفد غير خزايا ولا ندامى	التناسب اللفظى التام
٤٦٤	المعدة بيت الداء والحمية رأس كل دواء وعودو	
	كل جسد ما اعتاد	السهل الممتنع
٣٤٩	من جعل قاضياً ذبح بغير سكين	المحتمل للضدين
٥٧	من عمل عملاً أشرك فيه غيرى تركته لشريكى	إطلاق اسم الشيء على الشيء الذى يظنه المعتقد والأمر على خلافه
٢٤٩	من همَّ بحسنة ولم يعملها كُتبت له حسنة فإن عملها كُتبت له عسراً ومن همَّ بسيئة ولم يعملها لم تكتب عليه فإن عملها كُتبت عليه سيئة واحدة ولا يهلك على الله إلا هالك	التذليل

النون

٥١٠	نزل القرآن على سبعة أحرف	
	نبى رسول الله ﷺ عن البيع على بيع الأخ والخطبة على خطبة الأخ	
٢٥٢	نبى رسول الله ﷺ عن الأغلوطات	

رقم الصفحة	الحديث	الفن البلاغى
	الماء	
١٥٩	هلا بكراً تلاعها وتلاعبك	الإيجاز بالحذف [حذف الفعل]
٣٣٩	هو الجند ليس بالهزل	
١٦٨	هو الظهور ماؤه الحل مبيته	تقديم الخبر على المبتدأ لإفادة زيادة المعنى فقط « التقديم والتأخير »

الواو

٥٠٨	واستحللتم فروجهن بكلمة الله	
٥١٠	ولكل آية منه ظهر وبطن وحد ومطلع	
٢٧٨	والله إنكم لتجنون وتجهلون وإنكم لمن ربمان الله وإن آخر وطأة وطئها الله بوج	

الياء

٧٣	يرحم الله أخى لوطاً لقد كان يأوى إلى ركن شديد	التجوز بلفظ الخبر عن الدعاء
٢٥٠	يظهره مابعد	

• حديث عتبة أن رسول الله ﷺ تلا عليه (حم) فصلت ... فأمسك على في رسول الله : ٥١٦ -
- في ذكر إعجاز القرآن

٣ - فهرس الفنون والمباحث البلاغية مرتبة ترتيباً ألف بابتاً

إلغائيات = لزوم ما لا يلزم	المهزلة
الإفراط = المبالغة = الاقتضاد والإفراط	الاتفاق والاطراد ٥٠٥
والتفريط	الاحتجاج النظري ٢٨٥
الاقباس = التضمين	الاحتراس ٣١٦
الاقتصاد والإفراط والتفريط ٤٣٠	الاخراع ٣٢٥
الاقتضاء ٤١٥	الاختصاص ٣١٨
الاشتقاق = الاشتقاق	الإدماج = التعليق والإدماج
الاقتضاب ٢٩٤	الازدواج ٤٦٩
الانقذات ٢٠٢	الاستثناء ٣٥٩
الانتقال من فن إلى فن = التخلص	الاستثناء العددي (ضمن حديثه عن التصريح
الانتهاء = حسن المقطع	بعد الإجماع) ٣٧٦
الانسجام ٤٥٥	الاستخدام ٤٤٦
الإيجاز والاختصار = المجاز (القسم ٢٢ منه)	الاستدراج ٤٣٨
الإبداع = التضمين	الاستدراك = الرجوع والاستدراك
الإيهال = المبالغة	الاستطراد ٢٨١
الإيماء = الإشارة	الاستعارة = المجاز (القسم العشرون منه)
الإيهام = التوهم	الاستفهام ٣٢٩
	الإشارة ٢٥٨
الياء	الاشتقاق (ويسمى الاقتضاب وهو من باب
براعة الاستهلال ٢٩٠	التجنيس) ٤٥٧
براعة المطلب وحسن التوصل ٤٨٥	الإطالة والإسهاب ٢١٨
	الاطراد = الاتفاق والاطراد
التاء	الإطناب = الإطالة والإسهاب
تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل ٤٢٢	الإعتاب ٤٢٠
تأكيد المدح بما يشبه الذم ٤٠٥	الاعتذار ٤٢١
التتميم ١٨٤	الاعتراض والحشو ١٩٤
	إعجاز القرآن ٥١١

- التجاهل (تجاهل العارف) = الاستفهام ٤٤٩
القسم السادس منه
التجريد ٣٥٠
التجزىء ٤٨١
التجنيس = الجناس
التخلص ٢٩٢
التذكير ٤١٦
التذليل ٢٤٨
الترديد ٢٨٤
الترصيع ٤٧٦
التسجيع ٤٧١
التسميط ٤٧٨
التسهيم ٥٠٤
التشابه = التناصب
التشبيب ٤٣٦
التشبيه = المجاز (القسم الحادى والعشرون منه)
التشديد = لزوم مالا يلزم
التشعيب ٣٥٨
التصدير = رد المعجز على الصدر
التصرع بعد الإيهام ويسمى التفسير ٣٧٣
التضاد = التطبيق
التضمن ٢٤٠
تضمنين المزدوج ٤٧٠
التضييق = لزوم مالا يلزم
التطريق ٣٠٢
التطريز ٤٩٤
التعجب ٣٣٦
التعديد (سياق الأعداد) ٣٤٤
التعريض ٢٧٥
التعقيب المصدرى ٣٧٨
التعليق والإدماج ٤٤٤
التفريط = الاقتصاد والإفراط والتفريط
التفسير = التصريح بعد الإيهام
- التفكير ٤٤٩
التفريغ ٤٩١
التقديم والتأخير = المجاز (القسم الثالث والعشرون منه)
التقسيم ١٨٦
التقصير = المساواة والتقصير
التكافؤ = التطبيق
التكرار ٢٢٦
التكميل ١٨٢
التلميح ٣٤٠
التثليل
التناسب (التشابه) ١٧٧
تنسيق الصفات بغير حرف النسق ٣٩٥
التلهيب ٤٥٣
التوشيح ٤٨٣
التوهيم ويسمى الإيهام ٣٥٦
- الجميع
الجزالة والردالة ٤٦٢
الجناس ٤٩٨
- الحاء
الحذف = المجاز (القسم ٢٢ منه) = الإيجاز والاختصار
حسن الاقتراح = حسن المطالع
حسن التوسل = براعة المطلب
حسن الحاققة = حسن المقطع
حسن المطالع والمبادئ ٢٨٦
حسن المقطع ٢٨٨
حسن النسق ٣٩٧
الحكاية ٤١٤

الضاد	الحل والمقد ٤٦٨
	الحمد والشكر ٤٠٣
الضمائر ٣٨٤	الحمل على المعنى ٢١٤
الطاء	الحاء
الطبايق = التطبيق	خذلان المخاطب ٤٤٢
	المخاطبات بالجملة الفعلية والمخاطبات
الطاء	بالجملة الاسمية المؤكدة بإن المشددة
	٤٢٧
الظرافة = الغرابة والظرافة والسهولة	الراء
العين	الراء والتعزية ٤٠٩
العاب والإنداز ٤١٩	الرجوع والاستدراك ٣٥٢
عكس الظاهر (نفى الخاص لنفى العام) =	رد المعجز على المصدر ٤٩٧
النفى والإثبات	الرشاقة والجهامة ٤٦٦
الفين	الزاي
الغرابة والظرافة والسهولة ٣٦١	الزيادة فى البناء ٢١٦
الغزل ٤٣٣	السين
الغلو = المبالغة	السؤال والجواب ٣٥٤
الفاء	السلب والإيجاب ٣٣٧
القساد = ما يوهم فسادا وليس بفساد	السلخ = النسخ والسلخ والمسح
الفصل والوصل ٣٨٦	السهل المحتج ٤٦٤
الفك والسبك ٤٦٧	السهولة = الغرابة والظرافة والسهولة
القاف	سياق الأعداد = التعميد
	الشين
القسم ٢٣٨	الشكابة ٤١٢

المغالطة ٢٥٢	الكاف
المقابلة ٣٠٦	
المناسبة = التاسب	الكناية ٢٦٢
الموجه ٣٤٥	
ما يقرأ من الجهتين ٤٩٥	اللام
مايوهم فسادا وليس بفساد ٣٦٥	
	لام التاكيد ٤٢٩
النون	لرزم مالا يلزم ٤٨٩
	الميم
النادر والبارد ٣٧٠	المؤاخاة ١٩١
النسخ والسلخ والمسخ ٣٤٢	المحتمل الضدين ٣٤٧
النفي والإثبات ٣٨٠	المخالفة ٤٨٧
الهاء	المتلون .
	المبالغة ٤٠٦
الهدم ٣٢٧	المدح والذم ٤٠٠
الهزل الذى يراد به الجذ ٣٣٨	المذهب الكلامى = الاحتجاج النظرى
الواو	المزول ٣٣٤
	المساواة والتقصير ٣٧٢
الوحى = الإشارة	المسخ = النسخ والسلخ والمسخ
الوصف ٣٩٣	المشابهة (نوع قريب من أنواع التجنيس)
الوعد والوعيد ٤١٧	المطابقة = التطبيق

٤ - فهرس الأشعار

البحر	الشاعر	الفن البلاغى	الصفحة
المهمزة			
ضحك يراوح بينه وبكاء	الكامل	الحسين بن مطهر	المقابلة ٣١١
ليت عينيه سواء (بيتان)	مجزوء الرمل	بشار بن برد	المحتمل الضدين ٣٤٨
نجلت عن وجهه الظلماء	الخفيف	عبيد الله بن قيس	
صار قول العدة فيها هباءً	»	الرقيات	الاختصاص ٣٢٣
صبّ قد استعلبت ماء بكائي	الكامل	البحترى	الاشتقاق ٤٥٨
ركنا ثبور أو هضاب حراء	»	أبو تمام	الاستمارة ١٠٧
لمقاذف من خلفه وورايه	»	-	التوشيع ٤٨٣
تضحك الأرض من بكاء السماء	الخفيف	المذلل بن مشجعه	التكرار ٢٣٤
بأن له حاجة في السماء	المتقارب	-	الطباق ٣٠٦
		أبو تمام	الاستمارة ١١١

الباء

قويل ثم ويل للمكذّب	الطويل	الوطواط	المرزول ٣٣٤
على قضاء الله ما كان جاليا	»	-	-
رعيته وإن كانوا غضايا	الوافر	معاوية بن مالك	الاستخدام ٤٤٧
سماحا مرجى وبأساً مهيبا (بيتان)	المتقارب	البحترى	الإطناب والإسهاب ٢٢٤
وعنه اعتذرت وقد أذنبنا	»	-	الإعتاب ، الأزواج ٤٢٠ ، ٤٦٩
أحبّ إلى من المرتبة	المتقارب	الحريرى	ما يقرأ من الجهتين ٤٩٥
وعطفكم صد وسلمكم حرب	الطويل	العباس بن الأخنف	التقسيم ١٨٩
واعطاكم منع وصدقكم كذب	»	ابن الأثير	» ١٩٠
وأمواله للطلالين نهاب	»	أبو فراس	الترصيع ٤٧٧
سكوتى بيان عندها وخطاب	»	المتنبي	براعة المطلب وحسن ٤٨٦
		التوسل	

٥٠٣	التجنيس	أبو هلال العسكري	الطويل	له حسنات كلهن ذنوبٌ وأشقى لقلبي أن تهب جنوبٌ
٣٦١	والظرافة والسهولة	-		(بيتان) تري كل ملك دونها يتذبذبُ
٥٠٧	-	النابعة	١	(بيتان) على شمت أى الرجال المهذبُ
٢٤٩	التذليل	١	١	أحكم فى أموالكم وأقرب (بيتان)
٢٨٥	الاحتجاج النظرى	١	١	وكل مكان يثبت العز طيبُ
١٣٧	الأمثال السائرة	المتنبي	١	لمن بات فى نعمائه يتقلبُ
١٤٥	الإيجاز	المتنبي	١	أرى الأرض تطوى والأخلاء تذهب
٤١٢	الشكاية	الفطّمش الضى	١	وللبلة العذراء سيفك يحطّبُ
٢٩١	براعة الاستهلال	أبزون العمالي	١	وفى قوله أى الرجال المهذبُ (بيتان)
٤٤٩	التفكير	-	١	ولو سكوا أثنت عليك الحقائقُ
٢٧٣	الكتابة	نصيب	١	وهذان وقت اللطف والعنف دأبُ (بيتان)
٤٧٠	تضمين المردوج	الوطواط	١	دجى الليل حتى نظم الجزع ثاقبُ
٤٠٧	المبالغة	أبو الطّمحان القينى	١	أبو أمه جى أبوه بمقارنُ
١٧١	التقديم والتأخير	الفرزدق	١	وأستانه يبيضُ وقد طر شاربُ
٤٦٢	الجزالة والزواله	-	١	قلتك ولكن قل منك نصيبها
٣٥٨	التشبيب	كثير	١	وقد تكامل منها الدلُ والشنبُ
١٩١	المؤاخاة القبيحة	الكميت	البيسط	ييضاً تكامل فيها الدلُ والشنبُ
٣١٢ ، ٣٠٩	المقابلة الفاسدة	الكميت	١	صداع الرأس والوصبُ
٢٠٠	الاعتراض والحشو	أبو العيال المذل	الوافر	ضعة ودون العرف منه حجابُ
٣٢٧	الهدم	البلاذرى	الكامل	معروفه لا يُخجّبُ
٣٢٧	الهدم	-	مجزوء الكامل	مشرفة ليس لها حاجب (بيتان)
١٣٢	التشبيه	المهلب بن أبى صفرة	السرير	مستفيت بها الثرى المكروبُ
٣٩٤	الوصف	أبو تمام	الخفيف	(بيتان) فاعف عني فالغو منك قريب
٤١٢	الشكاية	-	١	(٤ أبيات) قتل عدّ عن ذا كيف أكلت
٣٣٩	به الجذ	أبو نواس	الطويل	للضّب من الكرب روح الموت شر من
٣٦٣	والظرافة والسهولة	أبو تمام	الطويل	الكرب

٤٩٧	رد المعجز على الصدر	أبو تمام	الطويل	فشحت وجادت لي بخط أدب
١٠٢	-	-	»	إليه ثابا الموت من كل مرقب
٤٨٨	المخالفة	امرؤ القيس	»	وجدت بها طيبا وإن لم تطيب
١٨٥	التعقيم	»	»	وأرحلنا الجزع الذي لم ينقب
٢١٥	الحمل على المعنى	-	»	به الخوف والأعداء من كل جانب
٢٥١ ، ٥٠٣	التجنيس	أبو تمام	»	تصول بأسياف قواضر قواضب
٣٦٠	الاستثناء	النابعة	»	بين فلول من قراع الكتائب
١٠٩	الاستمارة	أبو تمام	البيسط	أعمارهم قبل نضج الثين والعنب
٤٤٥	التعليق والإدماج	وجيه الدولة	»	من كان في الحب أشقانا بصاحبه
				وهضبه التي فوق النصاب
٤٠٣	الحمد والشكر	-	الوافر	(٣ أبيات)
٤٤٦	الاستخدام	البحترى	الكامل	وشبهه بين جواخ وقلوب
١٢٩	التشبيه المعكوس	ابن المعتز	الخفيف	جلته حدائد الضراب
٤٥٣	التهذيب	البحترى	الكامل	برقت مصابيح الدجى في كُتَيْب
٥٠٢	التجنيس	الباخرزى	»	وسجوم دمي في الهوى وصبيبه
٤٥٤	التهذيب	-	»	مالم يبالغ قبل في تهذيبها (بيتان)

النساء

٢١٥	الحمل على المعنى	-	البيسط	سائل بنى أسيد ما هذه الصوث
١٥١	الإيجاز بالحذف	طفيل الغنوى	الطويل	إلى حجرات أدفأت وأظلت
				قلوصيكما ثم انزلا حيث حلت
٤٩٠	لزوم ما لا يلزم	كثير عزة	»	(بيتان)
١٢٨	التشبيه	»	»	فلما رجوها أفضحت وتجلت
٢٧٤	الكتابة	المتنى	الكامل التام	لأعف عما في سراويلها
٤٥٦	الأنسجام	امرؤ القيس	مجزوء الرمل	مولع بالفتيات (٣ أبيات)
				سلبتى بحسبها حسناق
٥٠٠	التجنيس	-	الخفيف	(٥ أبيات)
٤٤٥	التعليق والإدماج	جحظة	التقارب	كألى نوالك في سرعته

الجميع

١١٥	التشبيه	ذو الرمة	الطويل	أواخر المس أصوات الفرائج
-----	---------	----------	--------	--------------------------

الحاء

١٠٥	الاستعارة	ابن المعتز	المديد	قتل الجروع وأحيا السماحا فاستأن في رفق تلاقى نجاحا
١٧٧	التناسب	الناطقة الذبياني	الكامل	(بيتان) غث كدعمي ما أردن براحا
٤٣٦	التشبيب	—	»	(١٠ أبيات) وقدحى بكفى زنادا شحاحا
٣٦٩	ما يتوهم فسادا وليس بفساد	ابراهيم بن هرمة	المتقارب	بيتان ولا مغرب إلا له فيه مادح
٤١٠	الثناء والتعزية	أشجع السلمي	الطويل	(٤ أبيات) هوشك فراقهم صرد يصيح
١٩٨	الاعتراض	—	الوافر	أعذاء ذا الرشا الأغر الشيح
٤٦٧	الفك والسبك	المتنى	الكامل	وأندى العالمين بطون راح
٧٧	التجوز بالحروف	جرير	الوافر	

الذال

٢٢٩	التكرار	المقتع الكندى	الطويل	وإن هدموا مجدى بنيت لهم مجدا وأرشدهم رأيا وأصحهم يدا
٢٢٤	الإطناب والإسهاب	—	»	... ن إليه لما أصابت مزيدا
٢٢٣	الإطناب والإسهاب	البحترى	الخفيف	وهند أفى من دونها النأى والبعد
٢٠١	التكرار	الحطيفة	الطويل	سجبة نفس كل ثمانية هنأ
٣٦٢	الغربة والظرافة والسهولة	—	»	(بيتان) وحارث لقمان ولقمان راشأ
٥٠٥	الاتفاق والاطراد	المتنى	»	لحعت الدنيا بأهلك خالأ
٣٤٥	الموجه	المتنى	»	أرى الأرض تطوى لى ويهتنو
٤٠٨	الغلو والمبالغة	—	»	بمئها (٣ أبيات) يرئى لى المشفقان الأهل والولأ
٤٩٣ ، ٤٩٢	التطيريز	—	البيسط	(٨ أبيات) وياد أعدائك المبيد
٢٩١	براعة الاستهلال	—	مخلع البيسط	لهم حد إذا ليس الخلدأ
٤٥٩	الاشتقاق	حيان بن ربيعة	الوافر	فذاك أمانة الله الغرأ
٤٦٢	—	—	»	... ت فى لوعة يكأأها (٣ أبيات)
٢٤٣	التضمين	—	المنسرح	

				وياحيذا نجد على النأى والبعيد (بيتان)
٢٣٥	التكرار	مروان الأصغر -	الطويل	وهند بنى هند وسعدى بنى سعد
٥٠٥	-	أبو تمام	»	ومن يعط أثمان الحامد محمد
٢٥٠	التنزيل	الحطيفة	»	فلما علاه قال للباطل ابعد
٣٧٧	التفسير بعد الإبهام	دريد بن الصمة	»	ماكان خاطا عليها كل زراد
١٠٥	الاستعارة	القطامي	البيسط	إحدى يدي أصابتى ولم ترد
٣٥١	التجريد	-	»	بخزعة ألبسته العار فى البلد
٢٤٤	التضمين	أبو القاسم القطان	»	(٥ أبيات)
١٢٥	التشبيه	البحترى	»	كالغيث والبرق تحت العارض البرد
٤٤٧	الاستخدام	أبو العلاء المعرى	الخفيف	... مان مالم يشده شعر زياد
٢٠٥	الانفئات	امرؤ القيس بن عابس	المقارب	ونام الحلى ولم ترقد
٤٤	المجاز	امرؤ القيس	المقارب	وإن تقصدوا الدم نقصد

الراء

				أبنى لا تظلم بمكة لا الصغير ولا الكبير
٤٨٤	التوشيح	-	الكامل	وربح الخزامى ونشر القطر
٢٦٠	الإشارة	امرؤ القيس	المقارب	(بيتان)
٤٤٩	التفكير	امرؤ القيس	الطويل	من اللز فوق الإنب منها لأترا
٥٠٣	التجنيس	الأعشى	مجزوء الكامل	... نته الباشاة والبشارة
١٣٨	الأمثال السائرة	-	الرجز	وانقد تقد واصفر تعد الأكررا
٤٩٦	مايقرأ من الجهتين	-	المقارب	وهل ليلهن مدائن نهارا
٣١٧	الاحتراس	ذو الرمة	الطويل	ولا زال منها لجرعائك القطر
١٣٦	الأمثال السائرة	أبو فراس	»	ومن طلب الحسنة لم يغل المهر
٣١٠ ، ٣٠٣	الطباق	أبو الشيص	»	وأصدرها بالرى ألوانها حمر
٣٤١	التلميح	أبو فراس	»	كما ردها يوما بسوءه عمره
٣٦٠	الاستثناء	-	»	على بل إن كان من عندك النصر
٤١٢	الشكاية	-	»	ولابد من شكوى إذا لم يكن صبر
٤٧٧	الترصيع	-	»	فلا اخزقت ماذب عن ناظر شفر
				(بيتان)

٣١١	المقابلة	-	الطويل	ولا البخل يبقى المال والجند مدبر
٣٠٨	المقابلة	-	و	وفى ومطوى على القل غادر
٢٧٣	الكتابة	أبو نواس	و	عزيز علينا أن نراك تسير
٤٩٧	رد المعجز على الصبر	-	و	وذلك إذا غدت غلام يسير
١٧٢	التقديم والتأخير	الفردق	و	أبوه ولا كانت كليب تصاهرة
١٧٢	و	و	و	بها أسد إذ كان سيفاً أميرها
١٣٧	الأمثال السائرة	-	البيسط	والرزق آت ورزق الله منتظر
٢٥٥	المغالطة	المتنبى	الوافر	لفارسه على الخيل الخيأ
٤٧٧	الترصيع	المطرزى	و	ورند ربا فضائله نصير (بيتان)
٣٨٣	عكس الظاهر	ابن الأثير	الكامل	لذيولهم على الطريق غبار
				شعب الرحال ولون رأسى أغبر
٣٥٨	التشعيب	أبو العلاء	و	(بيتان)
	الاقتصاد والافراط	البحترى	و	في وسعه لسمى إليك المنبر
٤٣٢	والترفيف			
٢٩٩	الانقصاب	الخيأز البلدى	و	أنا من بقايا شربها غمور
٢٣٤	التكرار	-	الرجز	وليس قرب قبر حرب قبر
١٩٩	الحشو	عمرو بن معديكرب الاعتراض	الرملى	حذر الموت وإلى لغرور
		عمرو بن أحر	السريع	ولا ترى الضب بها ينحمر
٢١٣	عكس الظاهر	الباهلى		
٤١١	الثناء والتعزية	-	الخفيف	كل حى بكاسها غمور
١٢٧	التشبيه	-	الطويل	ولم يرو من ماء الحياة المكدر
٢٧٤	الكتابة	الشريف الرضى	و	وأصدف عما في ضمان المأزير
				وقد نخلت شوقاً فروع المناير
٣٥٠	التجريد	الحيص بيص	و	(٤ أبيات)
٣٤٨	المختل الضدين	المتنبى	الوافر	وإن تفخر فيانصف البصير
٣٢٧	المدم	-	الكامل	بل حل وسط القلب لا بمحجر
١١١	الاستعارة	ابن طباطبا	المنسرح	قد زر أزواره على القمر
٤٨٧	المخالفة	ابن عتيق	الخفيف	أصيلا لها على الكافور

الزأى

لم يمين قتل المسلم المتحرز

(٣ أبيات)

٤٠٨

المبالغة

ابن الرومى

الكامل

السين

٤٩٦	مايقراً من الجهتين	الحريري	مجزوء الرجز	وارع إذا المرء أسا
٣٥٧	التوهم	الحريري	المتقارب	لتحسد أرجلها الأروسا
١٠٦	الاستعارة	الحريري	د	بيئاً يقود الحرون الشموسا
٤٥٩	الاشتقاق	جرير	الطويل	ومازال محبوساً عن الخمر حابس
٢٣٥	التكرار	أبو نواس	د	ويوماً له يوم الترحل خامس
١٣٧	الأمثال السائرة	الحطيفة	البسيط	لا يذهب العرف بين الله والناس
٣٤٠	التلميح	بشار	د	والدهر ما بين إنعام وإيأس
٤٠٨	المبالغة	أبو دلالة	د	قوم لقيط اقمعدوا يا آل عباس
				وأندبه لكل غروب فمسر (٣)
٤١١	الثناء والتعزية	الخنساء	الوافر	أبيات ()
				وأندبه لكل غروب فمسر (٣)
٣٢٠	الاختصاص	الخنساء	الوافر	أبيات ()
١١١	الاستعارة	ابن العميد	الكامل	نفس أعز على من نفسى (بيتان)
	الغربة والظرافة	أبو تمام	د	تحبى بقايا الأربع الأدراس
٣٦٣	والسهولة			(٤ أبيات)
٤٤٧	الاستخدام	أبو تمام	د	بجلها من شدة الوسواس
٣٨٢	النفي والإثبات	الأشتر النخعي	د	لمعان برقي أو شعاع فموس
١٥٥	الإيجاز	البحترى	الخفيف	يختال فى صبيغة ورسر

الشيخ

٤٨٠	التسميط	الحريري	المرج	من الأصفر تهنش
-----	---------	---------	-------	----------------

الظاء

١٧٨		خلف الأحمر	الطويل	يكذ لسان الناطق المتحفظ
-----	--	------------	--------	-------------------------

العين

٣٥٠	التجريد	الصمة القشيري	الطويل	مزارك من رباً وشعباك معا
				(٤ أبيات)

٢٠٠	الاعتراض والحشو براعة الاستهلال ،	امرأة من كُتْدَة أوس بن حجر	البسيط المنسرح	يومًا من الدهر إلا ضرُّ أو نفعًا إن الذي تحذرين قدوقعا
٤١١ ، ٢٩١	والرثاء والتعزية			
١٥٢	الإيجاز الغربة والظرافة	الحريرى أبو تمام	الطويل »	عليك ولكن ساحة الصبر أوسعُ فقلت ولا للحزن مذ مات مدفعُ
٣٦٣	والسهولة			
١٩٩	الاعتراض والحشو	النايفة	»	لسته أعوام وذا العام سابعُ
١٩٧	الاعتراض والحشو	»	»	لقد نطقت بطلا على الأقارُعُ
٧٧	التجوز بالحروف	-	»	عليها وهذا للمحبين نافعُ والبازل الأصهب المعقول
٢٥٤	المغالطة	-	البسيط	فاصطنعوا (بيتان) عوارض اليأس أو يرتاحه الطمعُ (٤ أبيات)
	الغربة والظرافة	-	البسيط	
٣٦٢	والسهولة			
١١٠	الاستعارة	أبو ذؤيب	الكامل	ألفيت كل غيمة لا تنفعُ
٢٩٠	براعة الاستهلال	جرير	»	هلا هويت لغيرنا يابوزُعُ
٤١٣	الشكاية	السهيل	»	أنت الملعُد لكل ما يتوقعُ
٢١٥	الحمل على المعنى	جرير	»	سور المدينة والجبال الخشعُ
١٢٠	التشبيه	القاضى التنوخى	الحفيف	سنن لاح بينهن ابتداءُ
	الغربة والظرافة	-	الطويل	محاسن ليل مت بداء المطامع
٣٦٢	والسهولة			
١٢٠	التشبيه	ابن طباطبا	الطويل	نجاه من البأساء بعد وقوع
١٣٨	الأمثال السائرة	ابن زيدون	البسيط	وولَّ أنبل وقل أسمع ومر أطمع
١٣٦	الأمثال السائرة	أبو تمام	الوافر	على مافيك من كرم الطبايع
٤٨٠	-	الحريرى	مجزوء الرجز	والمعهد المرتبع (بيتان)
١٥١	الإيجاز	البحترى	الحفيف	أن يرى مبصر ويسمع واع

الفاء

١٦٣	الحذف	الوليد بن عقبة	الرجز	لا تحسبن أنا نسينا الإلخافُ بماجناء وانتهى عما اقترف
٢٤٦	التضمين	-	»	(بيتان)
١٢٧	التشبيه	-	الطويل	من الدمع يبدو كلما ذرفت ذرفا

١٩٢	المؤاخاة	أبو تمام	البيسط	والروم زرقها والماشق القصفاً
٤٨٠	-	الحريري	مجزوء الرجز	سوّدت فيه الصحفا (بيتان) ثنائى على تلك العوارف وارف
٢٥١	التذيل	-	الطويل	(بيتان) عندك راضٍ والرأى مختلفٌ
١٧٥	الجمع بين الحقيقه والجهاز	عمرو بن امرئ القيس	المنسرح	والقايضون على الدنيا بأطراف (بيتان)
٤٩٩	التجنيس	-	البيسط	

القاف

١٩٢	المؤاخاة	أبو نواس	الطويل	أما والله ماماتوا لثبتي (بيتان) صفاء الهدى من أن تدق فخرقا وعسكر الحر كيف انصاع
٩٢	-	البحري	»	منطلقاً (٣ أبيات) في قرب عهد لقائه مشتاقه (بيتان) سوى أن يقولوا إننى لك عاشقٌ (بيتان)
١٢٠	التشبيه	التوحي	البيسط	بما أفاء ولا أفاد عنائى ... قرها عيش أنيق (أربع أبيات) ... ن ويحتم على المشوق المشوق
١٢١	التشبيه	الصاحب بن عباد	الكامل	وفي الصديق منجاة من الشر فاصدق وأنى لا أعبا بين مفارق (بيتان) وفي الزجاجة باقى يطلب الباقي ويابدراً بلوح بلا عماق (بيتان)
٣٦٣	الغزاة والظرافة والسهولة	مجنون ليل	الطويل	يوم النوى وفؤاد من لم يعيش ومشاعر شعر وخلقى أنخلقى مؤتلقاً مثل الفؤاد الحافى
٥٠٣	التجنيس	المخيل	الكامل	
٣٣٣	الاستفهام	-	مجزوء الرمل	
٤٣٤	الغزل	-	الخفيف	
١٣٧	الأمثال السائرة	زهر	الطويل	
٥٠٠	التجنيس	»	»	
٣٧٧	التفسير بعد الإيهام	-	البيسط	
٣٣٦	التعجب	أدهب ترك	الوافر	
١٢٠	التشبيه	أبو طالب الرق	الكامل	
٥٠٥	الاتفاق والاطراد	أبو تمام	»	
١٢٩	التشبيه	كشاجم	»	

الكاف

١٠١	الاستعارة	تأبط شرا	الطويل	نواجد أفواه المنايا الضواحيك فأفرح أم صيرتني في همالكي
٢٦٥	الكتابة	ابن الدمينه	»	

اللام

٤٩٦	ماقرأ من الجهتين	-	مجزوء الرجز	من كفه في كل حال صفحة خيد كالحسام الصقيل
١٣١	التشبيه	ابن سناء الملك	السريع	(٤ أبيات)
٣٣٢	تجاهل العارف	مهيار الديلمي	الطويل	وعلمت غصن البان أن يحملا
٤٣٤	الغزل	المتنبى	البسيط	لما بصرت به بالرح متقلا (بيتان)
١٩٧	الاعتراض والحشو	كثير	الوافر	رأوك تعلموا منك المطالا
٤٨١	التجزيء	ابن المعتز	الكامل	تسل الدماء عليك منه سيولا
٣٢٧	المدح	أبو تمام	و	أضحى مصونا للنوى مبلولا
٢٣٢	التكرار	ابن هاني المغربي	و	فكأنما كانت صبا وقبولا
				خلقت هواك كما خلقت هوى لها
٤٨٩	لزوم مالا يلزم	عروة بن أذينة	الكامل	(٤ أبيات)
١٨٣	التكميل	كثير عزة	و	في الحسن عند موفق لقضى لها
				يجل بارئك في الورى وتعالى
١٢٨	التشبيه	-	الحقيف	(بيتان)
٢٤٦	التضمين	ابن النيه المصرى	و	ثم رتل ذكرهم ترتيلا (٣ أبيات)
				وعلج شددت عليه الحمالا
٤٧٩	التسميط	جنوب الهذلية	المقارب	(بيتان)
				أقمت بعضب ذى سفاسق ميله
٤٧٩	التسميط	امرؤ القيس	الطويل	(بيتان)
			الرباعي	صدت وتمايلت وقالت قل له
٣٥٥	السؤال والجواب	الباخرزى	(الدوييت)	
	الغربة والظرافة	زهير بن أبى سلمى	الطويل	توارثه أباء آباؤهم قبل
٣٦٤	والسهولة			(٣ أبيات)
				إذا اخشخت بالحسن أعجزها الخلل
٣٥٥	السؤال والجواب	-	و	(٧ أبيات)
	تأكيد المدح بما يشبه	بدیع الزمان	و	سوى أنه الضرعام لكنه الويل
٤٠٥	الذم			
٢٨٢	الاستطراد	السؤول بن عادباء	و	إذا ما رائته عامر وسلول (بيتان)
٣٣٧	السلب والایجاب	و	و	ولا ينكرون القول حين نقول
١٣٧	الأمثال السائرة	أبو فراس	و	ومن لم يعز الله فهو ذليل
٣٦٠	الاستثناء	يزيد بن الطرمية	و	إليك ولكن ليس منك قليل

٤٦٥	مروان بن أبى حفصة	السهل المتنع	»	أسود لها من غيل خفان أشبل من الجدى إلا والذي نلت أطول
	-	الحمد والشكر	»	(بيتان)
٢٣٦	المتنبى	التكرار القبيح	»	فلاقل عيسى كلهن فلاقل
١٩٨	الناهضة	الاعتراض والحشو	الطويل	لعل زياتا لا أبالك غافل
٢٢٣	أبو تمام	الإطناب والإسهاب	»	ورجى مرجيه ويسأل سائلة لإذهاب ضيم أو لحصم بجادلة
٤٠٢	زهر بن أبى سلمى	المدح والذم	»	(بيتان)
				إذا سمعت منه بشكوى ترأسه
٤٣٤	كثير	الغزل	»	(بيتان)
				فليسعد النطق إن لم يسعد الحال
٣٥١	المتنبى	التجريد	البيسط	(بيتان)
٥١٠	كعب بن زهير	-	»	وعمها خالها قوداء فملي
٤٧٩	-	التسميط	»	إن جاء سائله أغفاه نائله
٢١٤	-	الحمل على المعنى	الوافر	وأنت خليفة ذاك الكمال
٤٩٠	المعرى	لزوم مالا يلزم	الكامل	قلم البليغ بغير حد مغزل (بيتان)
	مسلم بن الوليد	الغربة والظرافة	»	لكن عينك سهم خنف مرسل
٣٦٢	-	والسهولة		(بيتان)
٢٨٣	-	الاستطراد	الطويل	كرام وأنا لا نخط على الحمل
	بكر بن الأحنس		»	بعيدا عن الأوطان فى زمن المخل
٢٣٠	أو أبو الهندى	التكرار		(بيتان)
١٢١	امرؤ القيس	التشبيه	»	ومستونة زرق كأنيات أغوال
٣٣٠	»	الاستفهام الإنكارى	»	»
٢٧٥	»	التعريض	»	ورضت فذلت صعبة أى إذلال
١٨٤	»	التسميع	»	لدى وكرها العناب والحشف البالى
	امرؤ القيس	مايوهم فسادا وليس	الطويل	لحلى كرى كرة بعد لإجفال
٣٦٧	-	بفساد		(بيتان)
٣٠٩	الفرزدق	المقابلة	»	بنى نهشل ماؤمكم بقليل
٢٧٢	امرؤ القيس	المجاورة	»	فسل ثيانى من ثيايك تنسل
٤٨٨	»	المخالفة	»	»
٤٨٨	»	»	»	وأنتك مهما تأمرى القلب يفعل
١٥٤	»	الإيجاز بالحذف	»	نسيم الصبا جاءت برها القرنفل
				فقات لك الوبلات إنك مرجلى
٣٥٤ - ٣٥٥	السؤال والجواب	»	»	(بيتان)

١١٠	الاستعارة	امرؤ القيس	الطويل	وأردف أعجازًا وناء بكلكل
٢٤٥	التضمين	أبو بكر الصولي	»	قحانك من ذكرى حبيب ومنزل
٤٩٧	رد المعجز على الصدر	-	»	وأسمى وحيدا في فنون الفضائل
	تنسيق الصفات بغير	العباس	»	ثمال اليتامى عصمة للأرامل
٣٩٦	حرف نسق	-	»	من الناس إلا بالقنا والقنايل
٥٠٣	التجنيس	-	»	والبربحر حقيقة الرحل
١٣٧	الأمثال السائرة	امرؤ القيس	البيسط	يوم الوداع إلى توديع مرتحل
١٣٣	التشبيه	الأخيطل	»	(بيتان)
				إذا ادرعت فلا تسأل عن الأسيل
٣٩٩	حسن النسق	ابن شرف القيرواني	»	(بيتان)
٤٨٢	التجزئة	المتنبى	البيسط	والبحر في عجب والبر في شغل
	التعبير بالإرادة عن	الحارثي	الوافر	ويرغب عن دماء بنى عقيل
٦٥	المقاربة	-	الكامل	والطعن منى سابق الآجال
	الاقتصاد والإفراط	-		
	والتفريط	-		
٢٢٢	الإطناب والإسهاب	أبو تمام	»	بكر وإحسان أغر محجل
			»	شم الأنوف من الطراز الأول
١٨٩	التقسيم	جميل	»	حبًا وصلتك أو أتتك رسائل
٢٣٦	التكرار	أبو منصور الثعالبي	»	وانف البلايل باحتساء بلايل
٢٥٠	-	عمر بن أبي ربيعة	الخفيف	وعلى الغانيات جرّ الذبول
١٢٤	التشبيه	-	المجثث	كلهما كالليالي
١٢٧	التشبيه	المتنبى	المقارب	ثياب شققن على ناكل

[الميم]

٥٠٧	-	كعب بن زهير	الطويل	أيقظان قال القول إذ قال أم حلم
	الاقتصاد والإفراط	الأعشى	المقارب	جون غواربه تلتطم (بيتان)
٤٣٠	والتفريط	-		
٢٤٣	التضمين	ابن اللبانة الأندلسي	الطويل	عسى وطن يدنوبهم ولملما
٥٠١	التجنيس	حسان	البيسط	بالبرد كالبرد غشى نوره الظلما
١٧٣	التقديم والتأخير	جرير بن عطية	الكامل	فارجع لزورك بالسلام سلاما
٥٠٢	التجنيس	ابن قُزَست	مجزوء الرجز	هل لك في المندامة (بيتان)

٤٤٤	التعليق والإدماج	المتنبى	الطويل	كانهم فيما وهبت ملام
٣٨٤	الضمائر	المتنبى	و	وجدك بشر الملك الهام
٢٣٧ ، ٢٣٥	التكرار	المتنبى	و	لثقل عند ملوهم مقام
				ويسرى إلى الشوق من حيث
٣٠٥	الطباق	البحترى	و	أعلم
				كأنك في جفن الردى وهو نائم
مايوهم فسادا	المتنبى	و	و	(بيتان)
		وليس بفساد		٣٦٨ ، ٣٦٧
٢٧١	الكتابة والإرداف	كثير	و	بما في ضمير الحاجبية عالم (بيتان)
١٦٢	الإيجاز بال حذف	علقمة بن عبدة	البيسط	مقدم بسبا الكنان ملثوم
٢٩١	براعة الاستهلال	المتنبى	و	وزال عنك إلى أعدائك الأكم
٣٥٢	زهر بن أبى سلمى الرجوع والاستدراك		و	بلى وغورها الأرواح والديهم
٤٦٧	زهر بن أبى سلمى الفك والسبك		و	بلى وغورها الأرواح والديهم
	الافتصاد والإفراط	الفرزدق	و	ركن الحطيم إذا ماجاء يستلم
٤٣١	والتفريط			
٣٤٤	التعديد	المتنبى	و	والحرب والطن والقرطاس والقلم
٤٩٤	التطريز	البحترى	الكامل	إفضاله وجداه والإنعام (٤ أبيات)
				جوعاً وقالت والمدامع تسجم
٢٤٣	التضمين	ابن عتير	و	(بيتان)
١٠١ ، ٩٠	الاستعارة	ليبد	و	إذا أصبحت بيد الشمال زمامها
٤٤٤	التعليق والإدماج	المتنبى	الخفيف	... ببح من ضيفه رأته السوام
٥٠٤	التسهم	البحترى	الطويل	وليس الذى حرمة بمحرم
٣٤١	التلميح	أبو بكر الخوارزمى	و	سوى بيت من لا يظلم الناس يظلم
١٨٦	التقسيم	زهر	و	ولكننى عن علم مافى عتيد عمر
٢٥٩	الإشارة	عمر بن أبى ربيعة	و	أبوها وإما عبد همس وهاشم
	مايوهم فساداً وليس	الأعشى	و	سرايل قيس أو سحق العمام
٣٦٨	بفساد			(بيتان)
٣٣٢	تجاهل العارف	ذو الرمة	و	وبين النفا آلت أم أم سالم
١٧٣	التقديم والتأخير	الفرزدق	و	بأسيفنا هام الملوك القماقم
١١٩	التشبيه	-	و	وعزى يماكى سعيه فى المكارم
٢٨٥	الاحتجاج النظرى	-	البيسط	ولا ملام على مائخط بالقلم
٣١٦	الاحتراس	-	الكامل	صوب الربيع وديمة تهمى
٥٠٤	التسهم	-	و	وكالدر منظوماً إذا لم تكلم

٢٥٥	المغالطة	-	الطويل	فجعلتم الشعراء في الأنعام
٤٨٧	المغالفة	نصيب	»	وقت الزيارة فارجمي بسلام
٣٨٨	الفصل والوصل	أبو تمام	»	صبر وأن أبا الحسين كريم
٢٧٢	الكناية	عنترة	»	قرنت بأزهر في الشمال مقدم
٢٧٢	»	عنترة	»	ليس الكريم على القنا بمحرم
٤٤٧	الاستخدام	-	الحفيف	وجفاني لغو ذنب وجُرم (بيتان)
٥٠٢	التجنيس	وجيه الدولة	»	جعلت ملكنا مديد الدوام (بيتان)

التون

٣١١	المقابلة	قُرَيْط بن أنيف	البيسط	ومن إساعة أهل سوء إحسانا بنو اللقيطة من ذهل بن شيبانا
١٦١	الإيجاز بالحذف	قُرَيْط بن أنيف	»	(بيتان)
٥٠٦	-	حسان	»	يقطع الليل تسبيحا وقرآنا
٤٣٣	الغزل	جرير	»	وكن يهوئني إذ كنت شيطانا
٣٨٩	الفصل والوصل	الفضل بن العباس	»	وأن نكف الأذى عنكم وتؤذونا
٣٥٧	-	-	»	بل قال ربك ويل للمصلينا
٣١٠ ، ٣٠٣	الطبايق	عمرو بن كلثوم	الوافر	ونصدهن حمرا قد روينا
٢٤٣ ، ٢٤٢	التضمين	-	الحفيف	بيت شعر قاله من قبلنا (بيتان)
٣٨	إطلاق اسم السبب	-	الطوي	فليس خفوض البنان يمين
٢٠٤	الالتفات	المعطل	»	إذا ما التقينا والمسلم بادن
٢٥٣	المغالطة	-	الوافر	وإن نفقت فأكسد ما تكون
٣٩	-	الفند الزماني	المرج	دناهم كما دانوا
				وكانا على العلات يعضطجمان
٢٥٥	المغالطة	المتنبي	الطويل	(بيتان)
٤٥٧	الاشتقاق	أبو تمام	»	حتى غدا الثقلان منها متقلان
				ومن مرج البحرين يلتقيان
٢٣٨	القسم	ابن خرداذبة	»	(٤ أبيات)
	الاقتضاب	الطاهر الجزري	»	وبرد أغانيه وطول قرويه
٣٠٠	والاستطراد	أو ابن الزمكرم		(٤ أبيات)
٢٩١	براعة الاستهلال	-	البيسط	لا عاصم اليوم من ممدار أجفاني
				بقفر كالصحيفة صحصحان
٢١٠	الالتفات	تأبط شرا	الوافر	(بيتان)

٢٦٩	الكتابة والإرداف	-	الكامل	لسواهم منها سوى الحرماني
٤٦٢	الجزالة والردالة	أبو العتاهية	»	فكأنني أفطرت في رمضان
٢٣٤	التكرار	المتنبى	»	من دهره وطوارق الحدثان
١٩٧	الاعتراض والحشو	عوف بن محم	السريع	قد أحوجت نفعي إلى ترجمان
٣٥٢	الرجوع والاستدراك	أبو مقاتل الضمير	الخفيف	غرة الداعي ويوم المهرجان
١٢١	التشبيه	ابن طباطبا	»	وقد رحت عنك بالحرماني
٢٤٤	التضمن	-	»	أقراصه منى بياسين (بيتان)

الياء

٣١١	المقابلة	البحترى	البيسط	دهراً فأصبح حسن المعدل يرضيها
١٢٢	التشبيه	البحترى	»	وفي القضيبي نصب من تشبها
٣٥٧	التوهم	سحيم	الطويل	عل ظهره سبا جديداً يمانيا
٥٠٤	التسليم	أبو حية	»	تقاضاه دهر لا يمل التقاضيا
٤٠٧	المبالغة	المتنبى	»	وجبت هجيراء يترك الماء صاديا
٤٧٧	الترصيع	الأبيوردى	»	ويعلو إليهم طالب الرغد عافيا
١٩٩	الاعتراض	المتنبى	»	يرى أن مافيا وحاشاك فانيا
٢٧٩	التعريض	الشميلدر الحارثي	»	دفتم بصحراء القمر القوافيا

• • •

الألف المقصورة

	مايتوهم فسادا	-	الطويل	ومن خاف أن يلقاه بنى من العدا
٣٦٩	وليس بفساد			(بيتان)
٤٨٢	التجزئ	ابن هاني	الطويل	وإن يخلوا أعطى وإن غدروا وقى
	مايتوهم فسادا وليس	-	الكامل	إن البخيل يخاف أسباب الردى
٣٦٩	يفساد			(بيتان)
١٦٢	الإيجاز بالحذف	أبو دؤاد	»	فكأنها تذكى سنايكها الحيا
٢١٦	الزيادة في البناء	أبو نواس	»	أحلت له نعم فألفاها
١٦٣	الإيجاز بالحذف	-	الرجز	تدهن رأسى أو تقل أوتا
١٦٣	الإيجاز بالحذف	-	»	قالوا جميعا كلهم أفا

أنصاف الأبيات

٢٢٧	التكرار	حميد بن ثور	الطويل	ألا يا اسلمى ثم اسلمى ثم اسلمى
٤٥٩	•	البحترى	الكامل	أعنتى سلمى بكاطمة اسلمى
٨٥ ، ٨٤	التجوز بالحروف	أبو نواس	الخفيف	إن من ساد ثم ساد أبوه
١٠٩	الاستعارة	أبو تمام	الطويل	أها من رمى قلبى بسهم فأدخله
١٠٨	الاستعارة	كثير	الطويل	رمتى بسهم ريشه الكحل لم يضر
٢١٤	الحمل على المعنى	—	الطويل	طول اللبالب أسرعت فى نقضى الرجز أو الكامل
١٠٤		كعب بن سعد	الطويل	فلم يستجبه عند ذاك مجيب
		الغنوى		
٥٢٨	خطاب الواحد بلفظ الاثنين	امرؤ القيس	الطويل	ققانبك من ذكرى حبيب ومنزل
١٣٢	التشبيه	الصنوبرى	الرجز	كان فى غدراتها حواجبا
٢١٥	الحمل على المعنى	الأعشى	الطويل	كما شرقت صدر القناة من الدم
١٠٧	الاستعارة	زهير	الطويل	لدى أسيد شاكى السلاح
٤٩٠	—	المتنبى	البيسط	ليس التكحل فى العينين كالكحل
٢٠٤	الالتفات	جرير	الطويل	مجازيع عند البأس والحر يصير
١٣٠	التشبيه	ابن المعتز	الكامل	والشمس كالمرآة فى كف الأشل
١٠٨	الاستعارة	النايفة	الطويل	وصدر أراح الليل عازب همه
٤١٩	العتاب والإنذار	—	الوافر	ويبقى الود مابقى العتاب
٣٤٧	المحتمل للضدين	أنيس الجرمى	الرجز	يفادر الجونة أن تغيبا

٥ - فهرس الأمثال والأقوال المأثورة

٢٦٥	إياك وعقيلة الملح
١٨٨	رحم الله من أعطى من سعة أو آسى من كفاف أو آثر من قلة
٢٦٨	العرب لا تخفر الذم
٢٥٠	فلان حامٍ حامل لأعباء الأمور ، كافٍ كافٍ بمصالح الجمهور
٢٥٩	فلان جبان الكلب مهزول الفصيل
٢٥٩	فلان طويل النجاد رفيع العماد كثير الرماد
١٩٠	فمن بين جريح مضرج بدمائه وهارب لا يلتفت إلى ورائه
٣٦٠	ليس له عقل إلا ماتقوم عليه به الحجة
٣١٣	من اقترف ذنباً عامداً أو اكتسب جرماً قاصداً لزمه ما جناه وحاق به ما توخاه
٢٣٢ ، ٢٣٣	وصل كتابك بعد تأخير وإبطاء وانتظار له واستبطاء
١٤٢	القتل أنفى للقتل
١٤٦	اللهم ضبعا وذنباً
	النعم ثلاث نعمة في حال كونها نعمة ، ونعمة ترجى مستقبله ، ونعمة تأتي
١٨٨	غير محسنة
٣٤٠	اليوم بحر وغداً أمر

• • •

٦ - فهرس الشعراء

- أبو بكر الخوارزمي (محمد بن العباس) :
٣٤٠
أبو بكر الصنوبري : ١٣٢
أبو بكر الصولي : ٢٤٥
أبو بكر محمد بن أحمد بن حمدان (الحجاز
البلدي) : ٢٩٨
بكير بن الأخنس : ٢٣٠
البلاذري (أحمد بن يحيى) : ٣٢٧
تأبط شراً : ١٠١ ، ٢١٠
أبو تمام (حبيب بن أوس الطائي) : ١٠٧ ،
١٠٩ ، ١١٠ ، ١٣٦ ، ١٩٢ ، ٢٢٢ ،
٢٢٣ ، ٢٥٠ ، ٣٢٧ ، ٣٦٣ ، ٣٨٨ ،
٣٩٤ ، ٤٤٧ ، ٤٥٧ ، ٥٠٣ ، ٥٠٥
التنوخى (القاضي) : ١٢٠
الثعالبي = أبو منصور عبد الملك بن محمد
جارية ابن الحجاج الإيادي (أبو دؤاد) :
١٦٢
جحظة : ٤٤٥
جرير بن عطية : ٧٧ ، ١٧٣ ، ٢٠٤ ،
٢١٥ ، ٢٩٠ ، ٤٣٣ ، ٤٥٩
جميل بن معمر العنزي : ١٨٩
جنوب الهذلي : ٤٧٩
الحارث بن حنظلة : ٣٠٣ ، ٣١٠
الحارثي : ٦٥ ،
الحريزي : ١٠٥ ، ٢٣٣ ، ٤٨٠ ، ٤٩٥ ،
٤٩٦
حسان بن ثابت : ٣٩٦ ، ٥٠١ ، ٥٠٦
الحسين بن مطير الأسدي : ٣١٠
- إبراهيم بن حرمة : ٣٦٩
أبزون العماني : ٢٩١
الأيوردي : ٤٧٧
ابن الأثير : ٣٨٣
الأخطل : ٢٩٠
الأخطل : ١٣٣
أديب ترك : ٣٣٦
إسحق بن حسان : ١٥٢
الأشتر النخعي : ٣٨٢
أشجع بن عمرو السلمي : ٤١٠
الأعشى : ٢١٥ ، ٣٦٨ ، ٤٣٠ ، ٥٠٣
امرؤ القيس : ٤٤ ، ٨٤ ، ١٠٩ ، ١٢١ ،
١٣٧ ، ١٥٤ ، ١٦١ ، ١٨٤ ، ١٨٥ ،
٢٠٥ ، ٢٦٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٥ ،
٢٧٦ ، ٣٣٠ ، ٣٤٠ ، ٣٥٤ ، ٣٦٧ ،
٤٤٩ ، ٤٥٦ ، ٤٧٩ ، ٤٨٨ ، ٥٢٨
امرأة من كتنة : ٢٠٠
أنيس الجرمي : ٣٤٧
أوس بن حجر (أبو شريح) : ٢٩١ ، ٤١٠
الباخرزي (نور الدين أبو الحسن علي بن
الحسن) : ٣٥٤ ، ٥٠٢
البحترى (أبو عبادة) : ٩٢ ، ١٢٢ ،
١٢٥ ، ١٥١ ، ١٥٥ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤ ،
٣٠٥ ، ٣١١ ، ٤٣١ ، ٤٤٦ ، ٤٥٨ ،
٤٥٩ ، ٤٩٤ ، ٥٠٤
بديع الزمان : ٤٠٥
بشار : ٣٤٧ ، ٣٤٨
بشار بن عدى : ٣٤٠

- الحطيفة : ١٣٧ ، ٢٠١ ، ٢٥٠
حميد بن ثور الحلال : ٢٢٧
حَيَّان بن ربيعة الطائي : ٤٥٩
الحفيص بن (سعد بن محمد التميمي) : ٣٥٠
أبو حية : ٥٠٤
الحجاز البلدي : ٢٩٩
ابن خرداذبة : ٢٣٨
الحرقمى = إسحاق بن حسان
خلف الأحمر : ١٧٨
اختساء : ٣٢٠ ، ٤٠٣ ، ٤١١
أبو ذؤاد = جارية بن الحجاج الإيادي
دريد بن الصمة : ٣٧٧
أبو دلالة : ٤٠٨
ابن الدمينية : ٢٦٥
ابن دُوسْت : ٥٠٢
أبو ذؤيب الهذلي : ٦٣ ، ١١٠
ذو الرمة : ١١٤ ، ١٢٢ ، ٣١٧ ، ٣٣٢
ابن الرومي : ٤٠٨
زهر بن أبي سلمى : ١٠٧ ، ١٣٧ ، ١٨٦ ،
٣٤١ ، ٣٥٢ ، ٣٦٤ ، ٤٠٢ ، ٤٦٧
ابن زيدون الأندلسي : ١٣٨
سُخَيْم : ٣٥٧
سعد بن ناشب التميمي : ٣٧٧
سعد بن محمد أبو الفوارس الصفي = الحَيَّص
بَيْص
السمؤل بن عدياء : ٢٨٢ ، ٣٣٧
ابن سناء الملك : ١٣١
السهيلي : ٤١٣
ابن شرف القيرواني : ٣٩٨
الشريف الرضي : ٢٧٤
الشمير الحارثي : ٢٧٩
أبو الشيص : ٢٤٣ ، ٣٠٣
الصاحب بن عباد : ١٢١
أبو صخر الهذلي : ١٠٨
الصَّمَّة القشيري : ٣٥٠
الصنوبري : ١٣٢
الضحاك : ٢٤٠
أبو طالب الرقي : ١٢٠
الطاهر الجزري : ٣٠٠
ابن طباطبا العلوي : ١١١ ، ١٢٠ ، ١٢١
طرفة بن العبد : ٣١٦
طفيل الغنوي : ١٥١
أبو الطمحان : ٤٠٧
أبو الطيب المتنبي = المتنبي
العباس : ٣٩٦
العباس بن الأحنف : ١٨٩
عبيد الله بن قيس الرقيات : ٣٢٣
أبو العتاهية : ٤٦٢
ابن عتيق : ٤٨٧
عروة بن أذينة : ٤٨٩
علقمة بن عبدة : ١٦٢
أبو العلاء المعري : ٣٥٨ ، ٤٤٧
علي بن عبد الله بن جعفر : ٢٤٣
عمر بن أبي ربيعة : ٢٥٠ ، ٢٥٩
عمرو بن أحرر الباهلي : ٢١٣
عمرو بن امرئ القيس : ١٧٥ ، ١٧٦
عمرو بن كلثوم : ٣٠٣ ، ٣١٠
عمرو بن معد يكرب : ١٩٨ ، ٢٠٥
ابن العميد : ١١١
عترة العيسى : ٢٧٢ ، ٤٣١
ابن عنين : ٢٤٣
عوف بن معلّم : ١٩٧
أبو العيال الهذلي : ٢٠٠
القَطْمَش : ٤١٢
الغازاني : ٢٣٣
الفرار السلمي : ١٩٨ ، ١٩٩

- المطرزى : ٤٧٧ ،
معاوية بن مالك : ٤٤٧ ،
ابن المعتز : ١٠٥ ، ١٢٩ ، ١٣٠ ،
٤٨١ ، ٢٤٤
المعري : ٤٩٠
المعطل الهذلي : ٢٠٤
معن بن زائدة : ١٤٤
أبو مقاتل الضرير : ٣٥٢
ابن المقرئ : ٤٨٢
المقتنع الكندي : ٢٢٩
أبو منصور عبد القاهر بن طاهر البجلي
البغدادي : ٢٤٥
أبو منصور عبد الملك بن محمد : ٢٣٦
عوف بن محمّد : ١٩٧
المهلب بن أبي صفرة : ١٣١
مهيّار الديلمي : ٣٣٢
الناغية الديباني : ١٠٨ ، ١٧٧ ، ١٩٧ ،
١٩٨ ، ١٩٩ ، ٢٤٩ ، ٢٨٥ ، ٣٥٠ ،
٥٠٧ ، ٣٦٠
ابن النبيه المصري : ٢٤٦
نصيب بن رباح : ٢٧٣ ، ٣٥٨ ، ٤٨٧
أبو نواس (الحسن بن هاني) : ٨٤ ، ٨٥ ،
١٩٢ ، ٢١٦ ، ٢٣٤ ، ٢٧٢ ، ٣٣٩
ابن هاني المغربي : ٢٣٢ ، ٤٨٢
الهذلي بن مشجعة البولاني : ٢٣٤
أبو هلال : ٥٠٣
أبو الهندي : ٢٣٠
وجيه الدولة : ٤٤٥ ، ٥٠٢
أبو الورد : ٤٧٧
الوليد بن عقبة بن أبي معيط : ١٦٣
الوطواط (رشيد الدين العمري) : ٣٣٤ ،
٤٧٠
يزيد بن الطيرة : ٣٦٠
- أبو فراس الحمداني : ١٣٦ ، ١٣٧ ،
٣٤١ ، ٤٧٧
الفرزدق : ١٧١ ، ١٧٢ ، ١٧٣ ، ٣٠٩ ،
٣٦٨ ، ٤٣١
الفضل بن العباس : ٣٨٩
الفند الزماني : ٣٩
أبو القاسم القطان : ٢٤٤
قريط بن أنيف : ١٦١ ، ٣١١
القزاز السناط : ١٣٨
القطامي : ١٠٥
قيس بن الخطيم : ١٧٦
قيس بن الملوّح : ٣٦٣
كثير عزة : ١٠٨ ، ١٨٣ ، ١٩٧ ،
٢٧١ ، ٣٠٨ ، ٣٥٨ ، ٤٣٤ ، ٤٩٠
كشاجم (أبو الفتح محمود بن الحسين) :
١٢٩
كعب بن زهير : ٥٠٧ ، ٥١٠
كعب بن سعد الغنوي : ١٠٤
الكميت : ١٩١ ، ٣٠٩ ، ٣١٢
ليبيد بن ربيعة : ٩٠ ، ١٠٠ ، ١٦٢
ابن اللبانة (الأندلس) : ١٣٨ ، ٢٤٣
المتنبي : ١٢٧ ، ١٣٧ ، ١٤٤ ، ١٩٩ ،
٢٣٤ ، ٢٣٥ ، ٢٣٦ ، ٢٣٧ ، ٢٤٣ ،
٢٥٤ ، ٢٥٥ ، ٢٧٣ ، ٢٩١ ، ٣٤٤ ،
٣٤٥ ، ٣٤٨ ، ٣٥١ ، ٣٥٧ ، ٣٦٧ ،
٣٦٨ ، ٣٨٤ ، ٤٠٧ ، ٤٣٥ ، ٤٤٤ ،
٤٨٦ ، ٤٦٧ ، ٤٨٢ ، ٤٩٠ ، ٥٠٢ ،
٥٠٥
مجنون ليلى = قيس بن الملوّح
المخيل : ٥٠٣
مروان الأصغر : ٢٣٥
مروان بن أبي حفصة : ٤٦٥
مسلم بن الوليد : ٣٦٢

٧ - فهرس الأعلام

- آدم (عليه السلام) : ٨٤
الآمدى (أبو القاسم) : ١٩٠
إبراهيم (عليه السلام) : ٤٣٨ ، ٤٨١ ، ٤٨٥
ابن الأثير : ١٣ ، ١٠٢ ، ١٠٦ ، ١١١ ، ١١٨ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٥٢ ، ١٦٢ ، ١٨٦ ، ١٨٩ ، ١٩٥ ، ٢٠٥ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٥ ، ٢٣٠ ، ٢٣٦ ، ٢٦٤ ، ٢٧٥ ، ٢٩٩ ، ٣٠٠ ، ٣٠١ ، ٣٠٤ ، ٣١٠ ، ٣٢٤ ، ٤٥٨ ، ٤٥٩
الأخنس بن قيس : ١١
أسامة بن منقذ : ١٤ ، ١٩٩ ، ٢٠١
أبو اسحق الصافى « إبراهيم بن هلال » : ٢٣٢
اسحق بن حسان (أبو يعقوب الحريرى) : ١٥٢
ابن أبى الإصبع (زكى الدين عبد العظيم) : ١٥
إقليدس : ١٩٠
أنيس الجرمى : ٣٤٧
البرقعيدى : ٣٠١ ، ٣٠٠
الثعاللى = أبو منصور عبد الملك ابن محمد الجاحظ : ١٠٦ ، ٢٧٣
ابن جنى = أبو الفتح عثمان بن جنى أبو جهل بن هشام : ١١
ابن الجوزى : ٢٤٧
الحاقمى : ١٣
حاطب بن أبى بلتعة : ٢٣٠
الحجاج بن يوسف الثقفى : ٢٢٠
الحريرى : ٢٣٣ « وانظر فهرس الشعراء »
الحسن البصرى : ١٨٨
الحسين : ٤٣١
الحصرى = على بن عبد الغنى خالد بن صفوان : ١٩
الحجاز البلدى = أبو بكر بن محمد بن أحمد بن حمدان
خلف الأحمر : ١٧٨
خولة بنت حكيم : ٢٧٨
الرازى = فخر الدين الرازى الرماني : ٩٠
زكى الدين عبد العظيم بن أبى الإصبع = ابن أبى الإصبع
ابن الزملكاني = كمال الدين عبد الواحد ابن عيد الكريم : ١٤ ، ٢٩١ ، ٣٠٨ ، ٤٥٨ ، ٤٨٤
زين العابدين على بن الحسين : ٤٣١
السدى : ٥٠٨
ابن السرى = عبيد الله بن السرى مسكينة : ٤٠٧
سليمان بن فهذ : ٣٠١ ، ٣٠٠
ابن سنان الخفاجى (أبو محمد) : ١٠٦ ، ٢٧٥

- سيف الدولة الحمداني : ٥٠٥
 ابن عباس : ٥١٠
 عبد الله بن طاهر : ١٩٧ ، ٢٤٥
 عبد الله بن المقفع : ٣٧٠
 أبو عبيد القاسم بن سلام : ٤٠
 عبيد الله بن السري بن الحكم : ٢٤٥
 عثمان : ٥٠٦
 عثمان بن مظعون : ٢٧٨
 المعجمي : ١٣
 ابن عرفة : ٥١٠
 عز الدين بن عبد السلام : ٢٨
 أبو العلاء محمد بن غانم = الغانمي
 علي بن أبي طالب : ٣٤١
 علي بن عبد الغني الحصري : ٢٣٣
 العماد الأصفهاني الكاتب : ٤٦٥
 عمر بن عبد العزيز : ٢٧٨
 عمرو بن العاص : ٣٤١
 عمرو بن مسعدة : ٢٧٩
 القاضي عياض : ٥١٩
 عيسى (عليه السلام) : ٤٨٦
 الغانمي : ١٠٦ ، ١٨٩ ، ٢٧٥ ، ٢٩٤
 الفاذازي : ٢٣٣
 أبو الفتح عثمان بن جني : ١٥٠
 فخر الدين الرازي : ٨٩ ، ٩٠ ، ٩١ ،
 ١٠٠ ، ١٠٤ ، ١٧١ ، ٣٠٨
 قارون : ٤٦٥
 أبو القاسم الآمدي = الآمدي
- القاضي أبو الحسن الجرجاني : ١٢١
 قدامة بن جعفر : ١٠٦ ، ٢٦٦ ، ٣٠٤ ،
 ٣٠٧ ، ٣٦٠
 قرواش بن المقلد : ٣٠٠
 كمال الدين عبد الواحد بن عبد الكريم
 الأنصاري (ابن الزمّلكاني) : ١٤٠
 المأمون : ٢٧٩ ، ٢٨٠
 المتوكل : ٤٣٣
 مجاهد : ٥٠٨
 ابن المعتز : ١٢
 ابن المقفع : ٣٩٨
 أبو منصور عبد القاهر بن طاهر التميمي
 البغدادي : ٢٤٥
 أبو منصور عبد الملك بن محمد : ٢٤٢
 المهلب بن أبي صفرة : ٢٢٠
 موسى (عليه السلام) : ٥١٣
 ابن نباتة : ٢٤٧
 نوح (عليه السلام) : ٤٨٥
 هارون (عليه السلام) : ٤٦٥ ، ٤٨٥
 أبو هلال العسكري : ١٣ ، ١٠٦ ، ١٨٩ ،
 ٢١٩ ، ٢٢٠ ، ٢٢١ ، ٢٧٥ ، ٤٤٥
 الواحدى : ٢٣٦
 الوليد بن المغيرة : ١١
 الوطواط : ٤٧١
 يوسف (عليه السلام) : ٤٨٥
 أبو يعقوب الحريري = اسحاق بن حسان
 يونس (عليه السلام) : ٤٨٦

٨ - فهرس الكتب

- البديع لابن المعتز : ١٢
- البديع لابن منقذ : ١٤
- التفريع في علم البديع ، لابن أبي الإصبع : ١٥
- التكملة للزنجاني : ٣٠٩
- الجامع الكبير لابن الأثير : ١٤
- الحالى والعاطل للحاقمى : ١٢ ، ١٣
- الصناعتان لأبى هلال المسكوى : ١٣
- العمدة للزنجاني : ١٤
- اللمع للعجمى : ١٤
- المجاز للعز بن عبد السلام : ٧٠
- المثل السائر لابن الأثير : ١٣
- المحاضرة للحاقمى : ١٣
- نظم القرآن للزنجاني : ١٤
- نهاية التأميل في كشف أسرار التنزيل لابن الزملكاني : ١٤

...

٩ - فهرس الفوائد والتنبهات من التعليقات (*)

(أ)

- وهم لابن النقيب في نقل نص عن العز بن عبد السلام ٣١ هـ ٣
- وهم آخر لابن النقيب أخشى أن يكون بسبب تحريف لحق أصل كتابه ٥٤ هـ ٢
- وهم لابن النقيب ، وهو متابع فيه لما في كتاب العز بن عبد السلام في انجاز ٨٠ هـ ٢
- خطأ ابن النقيب في جعله (غلبة الفروع على الأصول) قسماً برأسه ، وهو نفسه
- « التشبيه المعكوس » ١٢٢ هـ ٧
- كلام تنبو عنه النفس للشيخ ابن النقيب - رحمه الله - في بيان التشبيه في آية سورة
- النور « الله نور السموات والأرض » ١٣٠ هـ ٥
- رد على الشيخ ابن النقيب في تجويزه الحذف دون دليل ١٦٤ هـ ١

(هـ) هذا الفهرست من الفهارس الهامة ويقول فيه الأستاذ الدكتور محمود محمد الطناحى : « يقع لى ولغوى من المحققين كثير من الفوائد ، نثرها في التعليقات نثراً ، على امتداد الكتاب ، وقد غطتها العين فلا تقف عندها ، فإذا أردنا أن نسلکها في الفهارس العامة لا نجد لها موضعاً أو مناسبة لتنظيمها ، فكان من الخير - إن شاء الله - أن تفرّد هذه الفوائد في بابة وحدها ، تقييداً لها وتنبيهاً عليها . وقد قيل : العلم صيد والكتابة قيد » . أمالى ابن الشجرى : ٦١٤/٣ - تحقيق الأستاذ الدكتور محمود الطناحى - مكتبة الخانجي - القاهرة - ١٤١٣ هـ - ١٩٩٢ م

وهذا الفهرست قسمته إلى ثلاثة أقسام

- الأول : (أ) وخصصته للمآخذ على الشيخ ابن النقيب التى ظهرت لى على امتداد العمل . وعلم الله أنى ما قصدت بهذا تقليلاً من جهد المؤلف رحمه الله ، والقصد بذلك خدمة وجه العلم الشريف
- الثانى : (ب) ، وخصصته لفوائد وتنبيهات تتعلق بالمادة البلاغية في مقدمة ابن النقيب .
- الثالث : (ج) ، وخصصته لفوائد وتنبيهات عامة في البلاغة .
- الرابع : (د) ، وخصصته لفوائد وتنبيهات في بيان أخطاء الكتب والدواوين الشعرية ، وما لحقها من تصحيف وتحريف .

والله من وراء القصد وهو نعم الوكيل .

- الناظر فيما ساقه ابن النقيب في قسم الاحتراس (القسم ٢٩) ، وفيما ساقه في باب التكميل (القسم ٢) لا يجد فارقا يسوغ هذا الفصل ، ١٨٢ .
- رد انتقاد ابن الأثير وابن النقيب لأبي هلال في فن التقسيم ١٨٩ هـ ٤
- لا معنى لإفراد ابن النقيب « المؤاخاة » بقسم مستقل عن القسم الأول « التناسب » ١٩١
- تلفيق من ابن النقيب - رحمه الله - وتصرف منه في كلام لابن الأثير في قسمة الالتفات ٢٠٥ هـ ٤
- تحريف في أصل مقدمة ابن النقيب أو من المؤلف رحمه الله في آية من القرآن ٢٠٦
- جعل ابن النقيب التذيل بالحرف من أقسام التذيل خطأ منه ٢٤٨ هـ ١
- زهول ابن النقيب عن إيراد « التورية » في كتابه ٢٥٨
- ماجاء تحت عنوان « التورية » في مطبوعة الفوائد المشوق تحريف قديم وطريف أصاب مقدمة ابن النقيب من مئات السنين ٢٥٨ ، ٢٨٤ ، وانظر الدراسة ٢٧
- إبعاد الشيخ ابن النقيب في جملة « الأرض » في قوله تعالى « وأورثكم أرضهم وديارهم وأموالهم وأرضاً لم تطؤوها » بأنها معنى النساء ٢٦٢ هـ ٢ ، وكذلك جملة قوله تعالى « يأكل الطعام ويمشى في الأسواق » كناية عن التغوط ٢٦٣
- الرد على ابن النقيب فيما أخذه على ابن الأثير في باب الاقتضاب ٣٠١
- وهم من المؤلف في نسبة شعر ٣٠٣ هـ ١ ، ٣١٠ هـ ٢
- لا معنى لإفراد ابن النقيب التعجب بقسم خاص ، وهو داخل في قسم الاستفهام
- عد ابن النقيب « الهزل الذي يراد به الجذ » من فنون البديع في القرآن سقطه منه رحمه الله ٣٣٨
- عدم توفيق ابن النقيب في عقده قسما للنسخ والسخ والمسخ ٣٤٢
- مأخذ على ابن النقيب في جملة آية « ويقولون طاعة فإذا برزوا من عندك » من باب الموجه ٣٤٦ هـ ١
- ما ساقه ابن النقيب من أمثلة في باب « الاستثناء » لم يكن موفقا فيه ٣٥٩
- موقف غريب من ابن النقيب في نفيه وقوع « الرجوع » في القرآن بعد أن أثبتته من قبل في باب الرجوع والاستدراك ٣٦٠
- كان الأحرى بابن النقيب عدم إفراد « البارد والنادر » بقسم خاص ٣٧٠
- قسم « المساواة والتقصير » الذي أفردته المؤلف لا مسوغ له ٣٧٢
- لا معنى لإفراد المؤلف قسما بعنوان « الحمد والشكر » ٤٠٣
- ماساقه المؤلف من أمثلة في باب الرئاء والتعزية في نفسى منه شيء ٤٠٩

- قسم « الحكاية » الذى أفرده المؤلف بقسم خاص لا فارق بينه وبين ماسلف فى قسم « التضمين » ٤١٤
- إفراد المؤلف « تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل » بقسم خاص غير موفق ٤٢٢
- ابن النقيب لم يوفق فى عقده قسما خاصا بالغزل والتشبيب ٤٣٣ ، ٤٣٤ هـ ٦ ، ٤٣٦
- إبعاد المؤلف فى معنى بيت المتنبي :-
أيقنت أن سعيداً أخذ بدمى لما بصرت به بالرح معتقلا ٤٣٤ هـ ٥
- « التعليق والإدماج » هو نفسه ما سبق تحت عنوان « الوجه » فلا معنى للفصل بينهما ٤٤٤
- قول للشيخ ابن النقيب ماكان ينبغي أن يقع فى مثله ٤٤٩
- تنظر ابن النقيب بين ما فى آيات القرآن وما أطلق عليه النقاد « الشعر المسمط » ٤٧٩ هـ ١
- ابن النقيب جانبه الصواب فى تنظيره بين ما فى القرآن من وقوف بين « التوشيح والمتلون » من فنون البديع ٤٨٤ هـ ٤
- ابن النقيب جانبه الصواب فى عقده قسما للمخالفة فيما يرجع إلى الألفاظ من مزية ٤٨٧
- خطأ المؤلف فى نسبة بيت تابع فيه ابن منقذ فى بديعه ٤٨٧ هـ ٢
- مأخذ على عبارة لابن النقيب ٤٨٨ هـ ٤
- قسم التفويف خالف فيه ابن النقيب عادته ولم يأت بأمثلة ٤٩١
- تصرف غريب من ابن النقيب فى جعله « التجنيس » فرعاً ، و« ورد المعجز على الصدر » أصلاً له ٢٤٠
- قسم « الاتفاق والاطراد » كان حقه أن يأتى فى القسم الثالث « ما لم يأت فى القرآن » ٥٠٥ هـ ٤
- اضطراب المؤلف فيما ارتآه فى إعجاز القرآن ٥٢١

(ب)

- مخالفة ابن النقيب لطريقته المعتادة في عرض المادة البلاغية ٦٦ هـ ٢
- تقسيم سباعى للاستعارة ؛ نقله ابن النقيب عن مجهولين ١٠٣ ، هـ ٢
- زيادة ابن النقيب بعض أمثلة ليست فيما نقل عنه من مصادر فلعلها من مصادره المفقودة ١٠٧ هـ ١ ، ١٠٩ هـ ٤
- ابن النقيب متابع للرازى في تعريفه المثل بأنه تشبيه سائر ١٣٥ ، هـ ٢
- حديث ابن النقيب عن التقديم والتأخير في بعض آيات القرآن لعله من زياداته أو مصادره المفقودة ١٧٢ ، هـ ٣
- تفرقة ابن النقيب بين التكميل والتتميم والاحتراس متابع فيها ابن أنى الإصبع ١٨٢ هـ
- تعريف « التتميم » عند ابن النقيب لم أعثر عليه في أى من كتب البلاغة بين يدى ، وهو موجود في تفسير تلميذه أنى حيان ١٨٤ هـ ١
- تعريف المؤلف للتتميم لا يخرج معناه عما ساقه من تعريف سابق للتكميل ١٨٤ هـ ١
- ابن النقيب متابع لابن الأثير والزنجاني في عدم تفرقتهما بين الاعتراض والحشو ١٩٤ هـ
- مايتكرر لفظه ومعناه مختلف ليس من التكرار عند التحقيق ٢٢٧ هـ ١
- مصطلح « التضمنين » في القسم الرابع عشر من أقسام المجاز يختلف عما في القسم الثالث عشر « الاقتباس »
- نقل للسيوطى عن مقدمة ابن النقيب ٢٤١ هـ ٢
- تفرقة ابن النقيب بين الإيداع والتضمنين متابع فيها ابن أنى الإصبع ٢٤١ هـ ١
- رأى فريد في جعل فواتح السور من الحروف من باب الإلغاز ٢٥٦ هـ ٢
- ماجاء تحت عنوان « التورية » في مطبوعة الفوائد المشوق تحريف قديم وطريف أصاب مقدمة ابن النقيب من مئات السنين ٢٥٨ هـ ، ٢٨٤ ، وانظر صفحة ٢٧ من الدراسة .
- ابن النقيب ذهل عن إيراد « التورية » في كتابه ٢٥٨ هـ
- تعريف غريب للاستطراد لم أجده إلا في هذه المقدمة وكتاب الزركشى البرهان ٢٨١ هـ
- ابن النقيب فرق بين براعة الاستهلال وحسن الابتداءات خلافا لجمهور علماء البيان ، واعتذاره عن ذلك بمتابعة الزنجاني ٢٨٦ هـ

- تنبيه في معنى « الاختصاص » عند ابن النقيب ٣١٨
- لا فارق في المعنى بين « ذهب الله بنورهم » و « أذهب الله نورهم » ٣٢٤ هـ ٣
- ليس صحيحا ماذهب إليه الدكتور أحمد مطلوب من انفراد كتاب الفوائد المشوق ببحث
فن « الاختراع » ٣٢٥
- فن « المزلزل » ليس له أدنى ملايسة بالفصاحة والبلاغة ٣٣٤ هـ
- تفرقة ابن النقيب بين التضمن والتلميح متابع فيها الزنجاني ٣٤٠
- هناك قسم في مقدمة ابن النقيب لما لم يرد من فنون البديع والبلاغة في القرآن وورد في
كلام العرب وهو غير موجود بمطبوعة « الفوائد المشوق » ٣٤٣
- توسع ابن النقيب في مدلول فن « السؤال والجواب » ٣٥٤ هـ ١
- « التشعب » مكانه الملام في القسم الثاني من المقدمة الخاص بفصاحة الألفاظ ١٧١
- ابن النقيب متابع لابن أبي الإصبع في فصله بين « الاستدراك والرجوع » وبين « الاستثناء »
٣٥٩
- وعد من ابن النقيب بزيادة بيان ، وليس لها وجود في المطبوعة بين أيدينا ٣٩٠
- ابن النقيب ومتابعه ابن أبي الإصبع في التفرقة بين التسجيع والتسميط والتجزئة ٤٨١
- معنى « التوشيح » عند ابن النقيب يخالف ما عليه جمهور علماء البيان ، وهو متابع فيه
ابن الأثير والزنجاني ٤٨٣
- ما أسماه ابن الأثير والزنجاني بالتوشيح هو نفسه الفن المسمى بالتشريع ، والذي سماه
ابن أبي الإصبع « التوعام » ٤٨٣

(ج)

- تعريف فريد للاستعارة عند ابن منقذ ٩١ هـ ١
- ابن الأثير لم يزد قسم « غلبة الفروع على الأصول » بل هو أورده ناقلًا عن ابن جني في الخصائص ١١٨ هـ ٥
- وهم لابن الأثير في بيت البحترى :-

تبسم وقطوب في ندى ووغى كالغيث والبرق تحت العارض البرد

- للأستاذ الدكتور محمد أبو موسى بحث بعنوان « أمثال سورة النور » غاية في الإبانة عن حسن التشبيه في الآية السابقة ١٣٠ هـ ٥
- الخلاف في التفرقة بين الاعتراض والحشو وهل هما فنان مستقلان أو واحد فقط خلاف لفظى ١٩٤

- الحاقى يطلق « الالتفات » على ما أسماه ابن المعتز « الاعتراض » ٢٠٢
- نقل لابن الأثير عن أبى هلال العسكرى في « الصناعتين » يختلف بعض الشيء عما في نسخة الصناعتين التى بين أيدينا اليوم ٢٢٠
- عشرينيات الفازازى هى قصيدته فى مدح النبى ﷺ ٢٣٣ هـ ٦
- موضع ثالث للتضمنين فى القرآن الكريم ٢٤٢ هـ ١
- نظرة فى قول الشاعر :

وما أشياء نشرها بمال وإن نفقت فأكسد ماتكون

٢٥٣ هـ ٣

- الحاقى أطلق « التبعية » على « الكناية » ٢٦٢ .
- ابن المعتز وأبو هلال لم يفرقا بين التعريض والكناية ٢٦٢
- أبو تمام والبحترى أول من نبه إلى فن « الاستطراد » ٢٨١
- « الاستطراد » هو نفس ما أسماه ابن المعتز « الخروج من معنى إلى معنى » ٢٨١
- الحاقى هو الذى غير تسمية ابن المعتز إلى « الاستطراد » ٢٨١
- تفرقة العلماء بين « الاستطراد » و « حسن الخروج » ٢٨١
- نقل أبى حيان عن علماء البيان أنه لم يرد فى القرآن إلا استطراد واحد فى سورة هود

٢٨٢ هـ ١

- فن « المزلزل » ليس له أدنى ملابسة بالفصاحة والبلاغة ٣٣٤

- أديب ترك هل هو شاعر أو وصف له ٣٣٦ هـ ١
- اضطراب المصادر في ضبط بيت بشار :
- خاط لي زيد قباء ليت عينيه سواء
- قسم « التوهم » أو « الإيهام » باب ولدته البيئة الأعجمية الفارسية وليس بينه وبين البلاغة أدنى سبب ٣٥٦
- مصدر مقالة « البلاغة معرفة الفصل من الوصل » التي ذاعت عن طريق الجاحظ ٣٨٦
- رد الشيخ حسين المصنفى ما عابوه على أبى تمام من قوله :
- لا والذي هو عالم أن النوى صبر وأن أبا الحسين كريم
- ٣٨٩ هـ ١
- « شرف » في اسم الشاعر والناقد « ابن شرف » بالمنع من الصرف ٣٩٩
- أبيات منحولة على امرئ القيس ٤٥٦ هـ ١
- لطيفة في أن « مصطلح » « الاقتضاب » « القريب من التجنيس مصدر تسميته الفرس ٤٥٧
- مصطلح « الاقتضاب » سبق إليه صاحب « ترجمان البلاغة » من الفرس قبل الوطواط
- في حدائق السحر ٤٥٧
- لعل الوطواط أول من فصل « الاقتضاب » عن باب « التجنيس » هامش ٤٥٨ من أعلى
- ليس صحيحاً أن فن « تضمين المزدوج » من مستخرجات الزنجاني في المعيار بل هو مسبوق
- بالرازي والوطواط ٤٧٠
- قسم المتوازن لا أفهم معنى لإدخاله في أقسام السجع ٤٧٢ هـ ٢
- رفض ابن الأثير وجود الترصيع في القرآن ٤٧٦ هـ ١
- ليس صحيحاً ما ذهب إليه السيوطي أن فن « براعة المطلب وحسن التوسل » من
- مستخرجات الزنجاني ، والصواب أنه مسبوق في ذلك بالوطواط ٤٨٥

(٥)

- مطبوعة الإشارة للعز بن عبد السلام لحقها شيء من التحريف ٥٣ هـ ١ ، ٦٦ هـ ٢ ، ٨١ هـ ٣
- نص نقله ابن النقيب عن كتاب الإشارة لابن عبد السلام ليس موجوداً في مطبوعته بين أيدينا ٧٠ هـ ١
- شيء من الاضطراب والكراسة في بعض عبارات مطبوعة نهاية الإيجاز للرازي .
- شيء من الخلل والاضطراب في مطبوعة المعيار للزنجاني ١٠٢ هـ ٥
- إبعاد من مصحح مطبوعة الفوائد المشوق في بعض التعليقات ١١٦ هـ ٥ ، ١١٧ هـ ٥
- سقط في مطبوعة الجامع الكبير لابن الأثير ١٠٦ ، ١٢٥ هـ ٣ ، ٤ هـ ٤
- سقط كبير في مطبوعة الجامع الكبير ١٩٥ هـ ٢
- تصحيف قديم في أصل مخطوطه الجامع الكبير ٢٦٥ هـ ٣
- قلق بمطبوعة الجامع الكبير ٢٦٩ هـ ٢ ، ٢٧٠ هـ ٣ ، ٢٧١ هـ ٤ ، ٢٧٦ هـ ٥
- ٢٧٧ هـ ٣ ، ٢٧٨ هـ ٥
- خطأ في مطبوعات الفوائد المشوق ونهاية الإيجاز والمعيار في عدم تفرقتها بين الأخطل والأخطل ١٣٢ هـ ٨
- مخالفة ابن النقيب في نسبة بيت لابن زيدون إلى ابن اللبانة الأندلسي ١٣٨ هـ ٢
- تحرير في قول الشاعر

نأت سلمى فعلاودنى صناع الرأس والوصب

٢٠٠ هـ ٢

- تصحيف وتحريف في مطبوعة معترك الأقران للسيوطي ٢٤٠ هـ ١
- تصحيف قديم في كتاب أسامة بن منقذ في نقد الشعر ٣٦١
- مطبوعة الفوائد المشوق ولحاق التحريف والتصحيف لها : ٥٣ هـ ١ ، ٦٥ هـ ٣ ، ٧١ هـ ١ ، ٧٢ هـ ١ ، ٧٣ هـ ١ ، ٧٤ هـ ٢ ، ٧٥ هـ ١ ، ٧٦ هـ ١ ، ٧٨ هـ ١ ، ٧٩ هـ ١ ، ٨٠ هـ ١ ، ٨٣ هـ ٢ ، ٨٤ هـ ١ ، ٨٤ هـ ٤ ، ٨٥ هـ ٢ ، ٨٥ هـ ٣ ، ٩٣ هـ ١ ، ٩٦ هـ ١ ، ٩٧ هـ ١ ، ٩٨ هـ ١ ، ٩٨ هـ ٦ ، ٩٨ هـ ١ ، ١٠٠ هـ ٥ ، ١٠٢ هـ ١ ، ١٠٤ هـ ٦ ، ١١٠ هـ ٣ ، ١١٣ هـ ٤ ، ١١٤ هـ ١ ، ١١٦ هـ ١

١ هـ ، ٥ هـ ، ١٢٠ هـ ، ٦ هـ ، ١٢٢ هـ ، ٢ هـ ، ١٢٤ هـ ، ١ هـ ، ١٢٦ هـ ، ١ هـ ، ٤ هـ ،
 ١٢٨ هـ ، ١ هـ ، ١٢٩ هـ ، ٦ هـ ، ١٣٠ هـ ، ٧ هـ ، ١٣١ هـ ، ١ هـ ، ٢ هـ ، ٥ هـ ، ٦ هـ ، ١٣٢ هـ ،
 ٦ هـ ، ٧ هـ ، ٨ هـ ، ١٣٥ هـ ، ١ هـ ، ١٣٨ هـ ، ٣ هـ ، ١٤٠ هـ ، ١ هـ ، ١٤١ هـ ، ١ هـ ، ١٤٢ هـ ،
 ٤ هـ ، ١٤٣ هـ ، ١ هـ ، ١٤٤ هـ ، ٢ هـ ، ٤ هـ ، ١٤٧ هـ ، ١ هـ ، ١٤٨ هـ ، ٢ هـ ، ١٥٠ هـ ، ١ هـ ،
 ١٥٥ هـ ، ٣ هـ ، ١٥٦ هـ ، ١ هـ ، ١٥٨ هـ ، ١ هـ ، ١٥٩ هـ ، ٢ هـ ، ١٦٠ هـ ، ١ هـ ، ٢ هـ ، ١٦١ هـ ،
 ٤ هـ ، ١٦٢ هـ ، ٢ هـ ، ٧ هـ ، ١٦٨ هـ ، ٤ هـ ، ١٧٧ هـ ، ٢ هـ ، ١٧٨ هـ ، ١ هـ ، ١٧٩ هـ ، ٣ هـ ،
 ١٨٠ هـ ، ٥ هـ ، ١٨٥ هـ ، ٢ هـ ، ١٩٢ هـ ، ١ هـ ، ١٩٣ هـ ، ٢ هـ ، ١٩٦ هـ ، ١ هـ ، ١٩٨ هـ ،
 ٣ هـ ، ٢ هـ ، ٢٠٣ هـ ، ١ هـ ، ٢ هـ ، ٢٠٤ هـ ، ٤ هـ ، ٥ هـ ، ٢٠٥ هـ ، ١ هـ ، ٢٠٧ هـ ، ٢ هـ ،
 ٥ هـ ، ٢٠٨ هـ ، ١ هـ ، ٢٠٩ هـ ، ٣ هـ ، ٢١٠ هـ ، ٤ هـ ، ٢١١ هـ ، ٢ هـ ، ٢١٦ هـ ، ٣ هـ ،
 ٢٢٠ هـ ، ١ هـ ، ٢٢٤ هـ ، ٣ هـ ، ٢٢٦ هـ ، ١ هـ ، ٢ هـ ، ٢٢٨ هـ ، ١ هـ ، ٤ هـ ، ٢٢٩ هـ ،
 ١ هـ ، ٢٣١ هـ ، ٢ هـ ، ٢٣٤ هـ ، ٦ هـ ، ٢٤٠ هـ ، ١ هـ ، ٢٤٥ هـ ، ١ هـ ، ٢ هـ ، ٢٦٠ هـ ، ٥ هـ ،
 ٢٧٠ هـ ، ١ هـ ، ٢٧٩ هـ ، ٦ هـ ، ٢٨٢ هـ ، ٤ هـ ، ٢٨٤ هـ ، ٢ هـ ، ٢٩٦ هـ ، ٢٩٩ هـ ، ٤ هـ ، ٣٠٤ هـ ،
 ١ هـ ، ٣٠٩ هـ ، ٤ هـ ، ٣١٢ هـ ، ٢ هـ ، ٣١٣ هـ ، ٣١٤ هـ ، ٣٢٧ هـ ، ٣ هـ ، ٣٣٠ هـ ، ٣٣١ هـ ، ٣٤٠ هـ ،
 ٣ هـ ، ٣٦٠ هـ ، ٣٦٥ هـ ، ٢ هـ ، ٣٧٠ هـ ، ٢ هـ ، ٣٧٣ هـ ، ٣٧٧ هـ ، ٣ هـ ، ٣٨٠ هـ ، ١ هـ ، ٣٨١ هـ ،
 ٣ هـ ، ٤٠٩ هـ ، ١ هـ ، ٤١٠ هـ ، ٢ هـ ، ٤١٢ هـ ، ٧ هـ ، ٤٢٠ هـ ، ١ هـ ، ٤٤٩ هـ ، ٢ هـ ، ٤٥٩ هـ ،
 ٤ هـ ، ٤٧٠ هـ ، ١ هـ ، ٤٧١ هـ ، ٣ هـ ، ٢٧٢ هـ ، ٢ هـ ، ٤٧٥ هـ ، ١ هـ ، ٤٧٩ هـ ، ٣ هـ ، ٤ هـ ،
 ٤٩٠ هـ ، ٥ هـ ، ٥٠٠ هـ ، ١ هـ ، ٥٠١ هـ ، ٢ هـ ، ٥٠٤ هـ ، ٣ هـ ، ٥١٤ هـ ، ٥ هـ ، ٥٢١ هـ ، ٢ هـ

- بيتان منسوبان لمسلم بن الوليد ليسا في ديوانه ٣٦٢ ، ٣٦٣

- شعر لامرئ القيس ليس في أصول ديوانه المخطوط ٤٧٩ هـ ٢

- اختلاف في بيت ونسبته بين مطبوعتي كتاب البديع لابن منقذ ٤٨٧

- بيتان لوجيه الدولة ليسا في ديوانه المطبوع ٥٠١ هـ ٦

- الخلاف في نسبة قول الشاعر :

تحمله الناقة الأدماء متعجراً بالبرد كالبرد غشى نوره الظلما

٥٠١ هـ ٣

- خطأ في نسبة بيت تابع فيه المؤلف ابن منقذ في بديعه ٤٨٧ هـ ٢

- بيتان عزاهما المؤلف للمتنبي ليسا في ديوانه ولا زياداته ٥٠٢

- تحريف في معجم الشيوخ للذهبي : ٣٢ من قسم الدراسة .

- تصرف من الدكتور الحلو في مطبوعة الجواهر المضية جانبه فيه الصواب ص ٣٥ ، هـ

٦ من قسم الدراسة .

١٠ - فهرس أبواب الدراسة

- بين يدى هذا العمل ٥

١ - كتاب « الفوائد المشوق إلى علوم القرآن وعلم البيان » المنحول للإمام ابن قيم الجوزية
هو مقدمة تفسير ابن النقيب ١١

٢ - ابن النقيب :

مولده : ٣٢ ، وصفه : ٣٢ ، شيوخه : ٣٣ ، تلاميذه : ٣٤ ، مؤلفاته : ٣٦

- تفسير ابن النقيب : ٣٦ ، قصيدته « منهاج العارف المتقى ومعراج السالك

المرتقى : ٣٩

٣ - بين البلاغة والتفسير ٤٠

٤ - مصطلح « علم البيان » عند ابن النقيب ٥٩

٥ - مصادر ابن النقيب ٦٠

٦ - آراء ابن النقيب البلاغية ٦٨

• • •

١١ - فهرس المصادر والمراجع

(أ)

- إنحاف السادة المثقين ، للسيد مرتضى الزبيدي ، دار الفكر - بيروت - د.ت
- الإنشقاق في علوم القرآن ، لجلال الدين السيوطي . تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم . مكتبة دار التراث . القاهرة . د.ت
- إرواء الغليل في تخریج أحاديث منار السبيل ، للشيخ ناصر الدين الألباني - المكتب الإسلامي ط الثانية - بيروت ١٤٠٥ هـ = ١٩٨٥ م
- الاستيعاب في معرفة الأصحاب ، لابن عبد البر . تحقيق علي البجاولي - مكتبة نهضة مصر . د.ت
- أسرار البلاغة ، لعبد القاهر الجرجاني - قرأه وعلق عليه أبو فهر محمود محمد شاكر . دار المدني - الطبعة الأولى - القاهرة ١٤١٢ هـ ١٩٩١ م .
- الأسرار المرفوعة في الأخبار الموضوعة ، الموضوعات الكبرى ، لملا علي قاري - حققه محمد الصباغ - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
- الإشارة إلى الإيجاز في بعض أنواع المجاز لأبي محمد عز الدين بن عبد السلام - المطبعة العامرة . استانبول ١٣١٣ هـ
- الإشارات والتنبيهات في علم البلاغة ، لمحمد بن علي الجرجاني - تحقيق د. عبد القادر حسين - دار نهضة مصر - القاهرة - ١٩٨٢ م
- الأشباه والنظائر من أشعار المتقدمين والجاهلية والمخضرمين ، للخالدين - حققه د. السيد محمد يوسف - القاهرة - مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - ١٩٦٥ م
- الأصمعيات ، للأصمعي - تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر وعبد السلام محمد هارون - ط الرابعة - دار المعارف - مصر ١٩٧٦ م
- الأطول ، لعصام الدين بن عربشاه - المطبعة العامرة - استانبول ١٢٣٤ هـ
- إعجاز القرآن والبلاغة النبوية ، لمصطفى صادق الرافعي ، الطبعة الثامنة ، مصورة دار الفكر العربي - القاهرة - د.ت

- الأعلام للزركلى - دار العلم للملايين - ط السادسة - بيروت - ١٩٨٤ م
الأغانى للأصفهانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .
الأمالى ، لأئى على لإسماعيل بن القاسم القالى البغدادى - دار الكتب المصرية .
أمالى على عبد الرازق فى علم البيان وتاريخه - مطبعة مقداد - القاهرة - ١٣٣٠ هـ -
١٩١٢ م
أمل الآمل لمحمد بن الحسن الحرعاملى (المتوفى ١١٠٤ هـ) - تحقيق السيد أحمد الحسينى
- مكتبة الأندلس - ط الأولى بغداد ١١٠٤ هـ
الأنساب للسمعانى - تقديم وتعليق عبد الله عمر البارودى - دار الجنان - الطبعة الأولى
- بيروت ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م .
الأنواء فى مواسم العرب لابن قتيبة ، دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٨ - مصورة عن
طبعة الهند .
أنوار الربيع فى أنواع البديع ، لابن معصوم - حققه شاكى هادى شكر - ط الأولى -
مطبعة النعمان - النجف الأشرف ١٣٨٨ هـ - ١٩٦٨ م

(ب)

- البحر المحيط ، لأئى حيان الأندلس - مطبعة السعادة - ط الأولى - مصر - ١٣٢٨ هـ
البداية والنهاية
البديع ، لابن المعتز ، تحقيق اغناطيوس كراتشكوفسكى - ط الثالثة - دار المسيرة - بيروت
- ١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
البديع فى نقد الشعر ، لأسامة بن منقذ - تحقيق د. أحمد بدوى ، ود. حامد عبد المجيد
- مطبعة مصطفى الحلبي - مصر ١٣٨٠ هـ - ١٩٦٠ م . ونسخة أخرى بتحقيق
عبد آ . على مهنا ، بعنوان : البديع فى نقد الشعر - دار الكتب العلمية
- ط الأولى - بيروت ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م
بديع القرآن لابن أبى الإصيص - ط الأولى - مكتبة نهضة مصر - القاهرة - ١٣٧٧ هـ
- ١٩٥٧ م
البدور الزاهرة فى القراءات العشر المتواترة ، للشيخ عبد الفتاح القاضى - ط الأولى - دار
الكتاب العربى - بيروت ١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

- البرهان فى علوم القرآن للزركشى ، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم ، ط الأولى ، مطبعة
عيسى البابى الحلبي - مصر ١٣٧٦ هـ - ١٩٥٧ م
- البلاغة تطور وتاريخ ، للدكتور شوقي ضيف - ط الرابعة - دار المعارف - مصر ١٩٧٧ م
- البلاغة عند أبى حيان الأندلسى ، لذكريا سعيد على - رسالة ماجستير مخطوطة بمكتبة كلية
دار العلوم - جامعة القاهرة - ١٩٨٦ م
- البلاغة عند الزمخشري ، للدكتور مصطفى ناصف - رسالة دكتوراه مخطوطة بمكتبة جامعة
عين شمس .
- البلاغة عند السكاكى ، للدكتور أحمد مطلوب - الطبعة الأولى - مكتبة النهضة - بغداد
- ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٤ م
- البلاغة العربية وتفسير القرآن الكريم ، لجون ونسيرو - ترجمة د. شفيح الدين السيد - مقال
منشور بمجوليات كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٩٦٩ م - ١٩٧٠ م
- البلاغة العربية وأثر الفلسفة فيها ، لأمين الخولى - بحث ألقاه فى الجمعية الجغرافية الملكية
- القاهرة - ١٣٤٩ هـ - ١٩٣١ م
- البلاغة القرآنية فى تفسير الزمخشري ، للدكتور محمد أبو موسى - ط الثانية - مكتبة وهبه
- القاهرة - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- بلاغة القرآن عند المفسرين حتى نهاية القرن السادس الهجرى ، رسالة دكتوراه ، لذكريا
سعيد على - مخطوطة بمكتبة كلية دار العلوم - جامعة القاهرة ١٤١١ هـ = ١٩٩١ م
- بيان إعجاز القرآن للخطاطى ، ضمن (ثلاث رسائل فى إعجاز القرآن) تحقق د. محمد
خلف الله أحمد ، د. زعلول سلام - دار المعارف - القاهرة ١٩٩١ م
- البيان والتبيين ، للجاحظ - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مكتبة الخانجي - الطبعة
الخامسة - القاهرة - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م

(ت)

- تأويل مشكل القرآن ، لابن قتيبة - تحقيق السيد أحمد صقر - ط الثانية - دار التراث
- القاهرة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
- تاريخ الأدب العربى ، لكارل بركلمان ، الجزء الخامس - ترجمة د. رمضان عبد التواب
- دار المعارف - ط الثالثة - القاهرة ١٩٨٣ م

تاريخ بغداد ، للخطيب البغدادي - الطبعة الأولى - مطبعة السعادة القاهرة ١٣٤٩ هـ -
١٩٣١ م

تاريخ علوم البلاغة والتعريف برجالها ، لأحمد مصطفى المراغي - ط الأولى - مطبعة مصطفى
الباني الحلبي - مصر ١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م
التبيان في علم البيان لابن الزملاكي ، تحقيق د. أحمد مطلوب ود. خديجة الحديثي - بغداد
١٣٨٣ هـ - ١٩٦٤ م

تحرير التحرير في صناعة الشعر والنثر وبيان إعجاز القرآن ، لابن أبي الإصبع - تحقيق
د. حفي محمد شرف - المجلس الأعلى للشئون الإسلامية - القاهرة - ١٣٨٣ هـ
ترجمان البلاغة ، محمد بن عمر الرادوياني - ترجمه وعلق عليه د. محمد نور الدين عبد المنعم
- دار الثقافة للنشر - القاهرة ١٩٨٧ م

تفسير الزمخشري = الكشف

تفسير الطبري = جامع البيان عن تأويل آي القرآن

تنقيح المقال في علم الرجال ، لعبد الله المامقاني - دار المرتضوية - النجف الأشرف -
١٣٥٠ هـ - [وهي بخط اليد ، ويبدو أن المؤلف من أهل القرن الرابع عشر الهجري]

(ج)

جامع البيان عن تأويل آي القرآن للطبري ، حققه محمود محمد شاكر - دار المعارف -
مصر - الأجزاء ١ - ١٦ ، وطبعة دار الفكر - بيروت ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م .
جامع الرواة وإزاحة الاشتباهات عن الطرق والإسناد ، لمحمد بن علي الأزدبيلي الفروي الحائري
(من أبناء القرن الحادي عشر) - دار الأضواء - بيروت ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م

الجامع الكبير في صناعة المنظوم من الكلام والمنثور ، لضياء الدين بن الأثير - تحقيق
د. مصطفى جواد ود. جميل سعيد - مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد
١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

الجامع الصحيح لأبي عيسى الترمذي ، تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، دار الكتب العلمية -
بيروت - ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

(ح)

- حاشية الشيخ حسن العطار على السمرقندية - شركة المطبوعات العلمية . مصر - ١٣٢٧ هـ
 حقائق السحر فى دقائق الشعر ، للطوطاط - ترجمه وعلق حواشيه د. ابراهيم أمين الشوارى -
 مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٣٤٦ هـ = ١٩٤٥ م
 حسن المحاضرة للسيوطى ، تحقيق محمد أبو الفضل - مطبعة عيسى الحلبي - مصر - ١٩٦٨ م
 الحلة السيرة فى مدح خير الورى = شرح الحلة السيرة
 حلية المحاضرة فى صناعة الشعر للحاتمى - تحقيق د. جعفر الكتانى - بغداد ١٩٧٩ م
 حياة الصحابة ، لمحمد يوسف الكاندهلوى - دائرة المعارف العثمانية - الهند - ١٣٧٩ هـ

(خ)

- خزانة الأدب ، لابن حجة الحموى ، دار ومكتبة الهلال - ط الأولى - بيروت ١٩٨٧ م
 الخصائص ، لابن جنى - تحقيق محمد على النجار - الطبعة الثالثة
 خطوات التفسير البياني ، للدكتور محمد رجب البيومى - مجمع البحوث الإسلامية -
 القاهرة - ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م

(د)

- دائرة معارف الأعلمى « مقتبس الأثر ومجدد مادثر » للشيخ محمد الحسين الأعلمى الحائرى
 الطبعة الأولى - طهران - قم - بيروت ١٣٩١ هـ - ١٩٧١ م
 الدر المنثور فى التفسير المأثور للسيوطى ، المطبعة الميمنية - مصر - ١٣١٤ هـ
 الدر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، لابن حجر العسقلانى ، دائرة المعارف العثمانية -
 حيدرآباد - الهند ١٣٥٠ هـ
 دراسات فى الأدب العربى وفيها (شعر أبنى دؤاد) ، غوستاف فون غرنباوم - ترجمة
 د. إحسان عباس ورفقاؤه - دار مكتبة الحياة - بيروت - ١٩٥٩ م
 دلائل الإعجاز ، لعبد القاهر الجرجانى - قرأه وعلق عليه أبو فهر محمود محمد شاكر -
 ط الأولى - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م

- الدليل الشافى على المنهل الصافى لابن تغرى بردى (جمال الدين أبى المحاسن يوسف) - تحقيق فهم محمد شلتوت - ط الأولى - مركز البحث العلمى بجامعة أم القرى السعودية ١٩٨٣ م
- دمية القصر وعصره أهل العصر ، لعل بن الحسن الباخرزى - تحقيق د. محمد التونجى - مؤسسة دار الحياة - دمشق - د.ت .
- ديوان الأبيوردى . تحقيق د. عمر الأسعد . مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م
- ديوان أشعار الأمير أبى العباس عبد الله بن المعتز = ديوان ابن المعتز ديوان الأعشى الكبير (ميمون بن قيس) - شرح وتعليق د. محمد محمد حسين - المكتب الشرقى للنشر والتوزيع - بيروت - د.ت
- ديوان امرىء القيس ، تحقيق محمد أبو الفضل ابراهيم - ط الرابعة - دار المعارف - مصر - ١٩٨٤ م
- ديوان أوس بن حجر - تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار صادر - دار بيروت ١٣٨٠ هـ = ١٩٦٠ م
- ديوان البحرى - تحقيق حسن كامل الصيرفى - دار المعارف - ط الثانية - مصر ١٩٧٢ م
- ديوان بشار بن برد - جمعه وشرحه الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - الشركة التونسية للتوزيع - الجزائر ١٩٧٦ م
- ديوان تأبط شرا وأخباره - جمع وتحقيق على ذو الفقار شاکر - دار الغرب الإسلامى - ط الأولى - بيروت ١٤٠٤ هـ - ١٩٨٤ م
- ديوان أبى تمام بشرح التبريزى - تحقيق محمد عبده عزام - ط الرابعة - دار المعارف - مصر - ١٩٨٣ م
- ديوان جرير بشرح محمد بن حبيب - تحقيق د. نعمان محمد أمين طه - ط الثالثة - دار المعارف - القاهرة - وطبعة أخرى لدار صادر - بيروت .
- ديوان حسان بن ثابت - تحقيق الدكتور وليد عرفات - سلسلة جب التذكارية - بيروت ١٩٧١ م
- ديوان الخطيفة برواية وشرح ابن السكيت - تحقيق د. نعمان محمد أمين طه - ط الأولى - القاهرة - ١٤٠٧ هـ - ١٩٨٧ م
- ديوان الحماسة لأبى تمام - تحقيق د. عبد الله عبد الرحيم عسيلان - مطبوعات جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية - ١٤٠١ هـ - ١٩٨١ م

- ديوان حميد بن ثور الهلالي - تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى - دار الكتب المصرية
١٣٧١ هـ = ١٩٥١ م
- ديوان الخنساء - بيروت - دار صادر
- ديوان ابن الدمينه - تحقيق أحمد راتب النفاخ - دار العروبة - القاهرة ١٣٧٨ هـ -
١٩٥٩ م
- ديوان ذى الرمة - تحقيق مطيع بيلى - المكتب الإسلامى - ط ثانية - بيروت ١٣٨٤ =
١٩٦٤ م
- ديوان ابن الرومى - تحقيق د. حسين نصار - مطبعة دار الكتب - القاهرة ١٩٧٦ م
- ديوان ابن زيدون ورسائله - شرح وتحقيق على عبد العظيم - دار نهضة مصر - الفجالة -
القاهرة - د.ت
- ديوان سحيم عبد بنى الحسحاس - تحقيق عبد العزيز الميمنى الراجكوتى - دار الكتب المصرية
١٣٦٩ هـ = ١٩٥٠ م
- ديوان الشريف الرضى ، دار صادر - بيروت ١٣٨٠ هـ - ١٩٦١ م
- ديوان السماخ - تحقيق د. صلاح الدين المادى - دار المعارف - مصر ١٩٦٨ م
- ديوان الصنوبرى [من حرف الرء حتى القاف] - تحقيق د. إحسان عباس - دار الثقافة -
بيروت - ١٩٧٠ م
- ديوان طفيل الغنوى - تحقيق محمد عبد القادر أحمد - دار الكتاب الجديد - ط الأولى -
١٩٦٨ م
- ديوان عبيد الله بن قيس الرقيات ، تحقيق د. محمد يوسف نجم - دار صادر - بيروت
١٣٧٨ هـ - ١٩٥٨ م
- ديوان العباس بن الأحنف ، تحقيق د. عائكة الخزرجية ، طبع دار الكتب المصرية
١٣٧٣ هـ - ١٩٥٤ م
- ديوان علقمة الفحل ، بشرح الأعلام الشبتمبرى - حققه لطفى الصقال ودرية الخطيب -
دار الكتاب العربى - ط الأولى - حلب ١٣٨٩ هـ = ١٩٦٩ م
- ديوان عنتره - دار صادر - بيروت - ١٣٨٥ هـ - ١٩٦٦ م
- ديوان الفرزدق - بشرح عبد الله الصاوى - القاهرة ١٣٥٤ هـ = ١٩٣٦ م ، وطبعة دار
صادر بيروت .

ديوان أبي فراس الحمداني - تحقيق سامي الدهان - المعهد الفرنسي بدمشق - بيروت
١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م

ديوان قيس بن الخطيم ، تحقيق د. ناصر الدين الأسد - دار صادر - ط الثانية - بيروت
١٣٨٧ هـ - ١٩٦٧ م

ديوان كثير - جمعه وشرحه د. إحسان عباس - دار الثقافة . بيروت ١٣٩١ هـ = ١٩٧١ م
ديوان كشاجم (أبو الفتح محمود بن الحسين الكاتب) - المطبعة الأنسية - بيروت -
١٣١٣ هـ

ديوان المتنبي = شرح ديوان المتنبي

ديوان مجنون ليلى - جمع وتحقيق عبد الستار أحمد فراج - مكتبة مصر ١٩٧٩ م

ديوان ابن المعتز - تحقيق د. محمد بدیع شريف - دار المعارف - مصر ١٩٧٧ م

ديوان مهيار الديلمي - دار الكتب المصرية ١٣٤٥ هـ

ديوان ابن النبية المصري - تحقيق عمر محمد الأسعد - دار الفكر - ط الأولى - ١٩٦٩ م

ديوان أبي نواس - تحقيق أحمد عبد المجيد الغزالي - دار الكتاب العربي - بيروت - لبنان

ديوان النابغة - تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم - دار المعارف - مصر ١٩٧٧ م . ونسخة

أخرى بشرح الشيخ محمد الطاهر بن عاشور - شركة التونسية للتوزيع والشركة

الوطنية للنشر - الجزائر ١٩٧٦ م

ديوان المهذلين - مصورة عن طبعة دار الكتب - الدار القومية - القاهرة ١٣٨٥ -

١٩٦٥ م

ديوان ابن هاني المغربي . ط دار صادر - بيروت .

ديوان وجيه الدولة - تحقيق د. محسن غياض - مجلة المجمع العلمي العراقي المجلد ٢٥ -

بغداد ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م

(د)

الذريعة إلى تصانيف الشيعة ، لأغابيزرك الطهراني - ط الثانية - دار الأضواء - بيروت د.ت

(ز)

زاد المعاد في هدى خير العباد ، لابن قيم الجوزية - مكتبة محمد علي صبيح بمصر د.ت

(م)

- سر الفصاحة ، لابن سنان الخفاجي - دار الكتب العلمية - ط الأولى - بيروت
١٤٠٢ هـ - ١٩٨٢ م
- الزنجشري ، للدكتور أحمد الحوفي - ط الثانية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٠ م
- سلسلة الأحاديث الضعيفة والموضوعة ، للشيخ ناصر الدين الألباني - ط الأولى - دار
الفكر - دمشق ١٣٧٩ هـ - ١٩٥٩ م .
- سنن الترمذی = الجامع الصحيح للترمذی
- سنن الدارقطني ، بتصحيح السيد عبد الله هاشم يماني المدني - دار المحاسن للطباعة -
القاهرة ١٣٨٦ هـ - ١٩٦٦ م
- سنن ابن ماجة ، تحقيق محمد فؤاد عبد الباقي - دار الفكر - بيروت د.ت
- السنن الكبرى للبيهقي ، دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٣١٦ هـ
- سنن النسائي ، تحقيق عبد الفتاح أبو غدة - مكتب المطبوعات الإسلامية - حلب ١٤٠٦ هـ
- سير أعلام النبلاء ، للذهبي - بإشراف شعيب الأرنؤوط - مؤسسة الرسالة - بيروت
١٤٠١ هـ = ١٩٨١ م

(ش)

- شذرات الذهب في أخبار من ذهب ، لابن العماد الحنبلي - القاهرة
- شرح أشعار الهذليين ، صنعة أبي سعيد السكري - تحقيق عبد السلام - أحمد فراج -
دار العروبة - مصر ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م
- شرح ديوان زهير صنعة ثعلب - دار الكتب المصرية ١٣٦٣ هـ - ١٩٤٤ م
- شرح الحلة السيرة في مدح خير الوري لأبي جعفر الرعيني الغرناطي - مخطوط بدار الكتب
المصرية برقم ٢٨٢ بلاغة .
- شرح ديوان كعب بن زهير - مصورة دار الكتب - الدار القومية - القاهرة -
١٣٦٩ هـ - ١٩٥٠ م
- شرح ديوان عمر بن أبي ربيعة - تحقيق الشيخ محمد محيي الدين عبد الحميد - ط الثالثة -
المكتبة التجارية الكبرى - القاهرة ١٣٨٤ هـ - ١٩٦٥ م
- شرح ديوان المتنبي لابن جني = الفسر
- شرح ديوان المتنبي ، للبرقوقي - دار الكتاب العربي - بيروت - ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- شرح شواهد شرح الشافعية للبغدادي - منشور مع شرح الشافعية للرضي ، تحقيق محمد
نور الحسن وزميله - وهو الجزء الرابع منه

- شرح عقود الجمان في عام المعاني والبيان ، للسيوطى - مطبعة مصطفى البابى الحلبي - مصر - ١٣٥٨ هـ = ١٩٣٩ م .
- شرح سقط الزند - الدار القومية - مصورة عن طبعة دار الكتب - القاهرة ١٣٦٤ هـ - ١٩٤٥ م
- شرح القصائد السبع الطوال الجاهليات لأبى بكر بن الأنبارى - تحقيق عبد السلام محمد هارون - ط الرابعة - دار المعارف - مصر - ١٩٨٠ م
- شرح الكافية البديعة للحلى - تحقيق د. نسيب نشاوى - ط الأولى - مطبوعات مجمع اللغة العربية بدمشق ١٤٠٣ هـ - ١٩٨٣ م
- شرح التلخيص ، ط الأولى - المطبعة الأميرية الكبرى ببولاق مصر - ١٣١٧ هـ
- شعب الإيمان للبيهقى - تحقيق أبو هاجر محمد السعيد بن بسيوى زغلول - دار الكتب العلمية - ط الأولى - بيروت - ١٤١٠ هـ - ١٩٩٠ م
- شعر إبراهيم بن هرمة القرشى - تحقيق محمد نفاع وحسين عطوان - مطبوعات مجمع اللغة العربية - دمشق .
- شعر أبى دؤاد = دراسات فى الأدب العربى
- شعر زهير بن أبى سلمى ، صناعة الأعلام الشتتمرى - تحقيق د. فخر الدين قباوة - دار الآفاق الجديدة - ط الثالثة - بيروت ١٤٠٠ هـ - ١٩٨٠ م
- شعر مروان بن أبى حفصة ، جمع وتحقيق د. حسين عطوان ، دار المعارف - ط الثالثة - مصر - ١٩٨٢ م
- الشعر والشعراء ، لابن قتيبة ، تحقيق الشيخ أحمد محمد شاكر ، ط الثالثة - دار المعارف - مصر - ١٩٧٧ م
- الشفاء بتعريف حقوق المصطفى ، للقاضى عياض - تحقيق محمد أمين قره على وزملاؤه - مكتبة الفارابى ومؤسسة علوم القرآن . دمشق .

(ص)

- صحيح البخارى (ضمن فتح البارى) لابن حجر ، صححه عبد العزيز بن باز ومحب الدين الخطيب - المطبعة السلفية مصر د.ت
- صحيح مسلم ، تخرىج محمد قؤاد عبد الباقي - ط الثانية - دار لإحياء التراث العربى - بيروت ١٩٧٢ م

(ط)

- طبقات الأولياء لابن الملحق - تحقيق نور الدين شريعة - مكتبة الخانجي - ط الأولى القاهرة ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٣ م
- طبقات الشعراء لابن المعتز ، تحقيق عبد الستار أحمد فراج - ط الثالثة - دار المعارف - مصر - ١٩٧٦ م
- طبقات فحول الشعراء ، لابن سلام الجمحي ، قرأه وشرحه أبو فهر محمود محمد شاكر - مطبعة المدنى - القاهرة ١٣٩٤ هـ = ١٩٧٤ م
- طبقات المفسرين ، للسيوطى - تحقيق على محمد عمر ، مكتبة وهبة . ط الأولى - القاهرة ١٣٩٦ هـ = ١٩٧٦ م
- طبقات المفسرين للدوادى - تحقيق على محمد عمر - مكتبة وهبة - القاهرة - ١٣٩٢ هـ - ١٩٧٢ م
- طريق المهجرتين ، لابن قيم الجوزية . ط الثالثة - المكتبة السلفية - القاهرة - ١٤٠٠ هـ

(ع)

- العبر في خبر من غير - تحقيق أبو هاجر محمد السعيد زغلول - دار الكتب العلمية - د.ت عروس الأفراح في شرح تلخيص المفتاح لابن السبكي . ضمن (شروح التلخيص)
- العمدة في محاسن الشعر وآدابه ونقده ، لابن رشيق القيروانى - حققه محمد محيى الدين عبد الحميد - دار الجيل - ط الرابعة - بيروت ١٩٧٢ م

(غ)

- غيث النفع في القراءات السبع ، لملى النورى الصفافسى ، على هامش سراج القارىء المبتدى لابن القاصح - ط الثالثة . مطبعة مصطفى البابى الحلبي - القاهرة ١٣٧٣ هـ = ١٩٥٤ م

(ف)

- الفسر ، شرح ديوان المتنبي لابن جنى - حققه د. صفاء خلوصى - بغداد - ١٩٨٨ م

- الفلك الدائر على المثل السائر ، لابن أنى الحديد ، فى آخر القسم الرابع من طبعة المثل السائر
لابن الأثير - دار نهضة مصر - القاهرة - د.ت
الفوائد البهية فى تراجم الحنفية ، للكنوى - تصحيح وتعليق محمد بدر الدين النعسانى -
دار المعرفة - بيروت . د.ت
الصناعتان = كتاب الصناعتين
الفوائد البهية فى تراجم الحنفية ، لأبى الحسنات اللكنوى ، تصحيح محمد بدر الدين النعسانى
- مطبعة السعادة - القاهرة ١٣٢٤ هـ
فوات الوفيات ، لابن شاكى . تحقيق محمد محى الدين عبد الحميد - القاهرة ١٩٥١ م

(ق)

- قراضة الذهب فى نقد أشعار العرب ، لابن رشيق - تحقيق الشاذلى بويجى - الشركة التونسية
للتوزيع - تونس ١٩٧٢ م
قطر الولى على حديث الولى للشوكانى ، تحقيق د. إبراهيم هلال
ابن قيم الجوزية حياته وآثاره ، للأستاذ بكر بن عبد الله أبو زيد - مكتبة المعارف - الرياض
- ١٤٠٥ هـ
قانون البلاغة فى نقد النثر والشعر ، لأبى طاهر البغدادى - تحقيق د. محسن غياض - ط
الثانية - مؤسسة الرسالة بيروت ١٤٠٩ هـ = ١٩٨٩ م

(ك)

- الكتاب لسيبويه ، تحقيق عبد السلام هارون - ط الثالثة - مكتبة الخانجى - القاهرة
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
كتاب الصناعتين : الكتابة والشعر ، لأبى هلال العسكرى - تحقيق على البجاوى ومحمد
أبو الفضل إبراهيم - ط الثانية - القاهرة ١٩٧١ م
الكشاف للزخشرى ، ط الأولى - مطبعة مصطفى محمد - القاهرة ١٣٥٤ هـ
كشف الحفا ومزيل الإلباس عما اشتهر من الأحاديث على ألسنة الناس ، للعجلونى - تصحيح
أحمد القلاش - مكتبة التراث الإسلامى - حلب - د.ت
كشف الظنون عن أسامى الكتب والفنون - وكالة المعارف الجلييلة استانبول - ١٣٦٢ هـ -
١٩٤٢ م

الكشف عن مساوئ المتنبي للصاحب بن عباد ، تحقيق إبراهيم الدسوقي البساطي - ملحق
بطبعة الإبانة عن سرقات المتنبي للعميدى - الطبعة الثانية - دار المعارف - مصر

١٩٦٩ م

كنز العمال فى سنن الأقوال والأفعال للبرهان فورى - مؤسسة الرسالة - بيروت
١٣٩٩ هـ - ١٩٧٩ م

(ل)

لسان الميزان ، لابن حجر العسقلانى - حيدرآباد الهند ١٣٢٩ هـ

(م)

الملل السائر فى أدب الكاتب والشاعر ، لابن الأثير - علق عليه د. أحمد الخولى ، ود. بدوى
طبانة - ط. الثانية - دار نهضة مصر - القاهرة - ١٩٧٣ م

مجاز القرآن ، لأبى عبيدة - تحقيق د. محمد فؤاد سزكين - ط. الثانية - مكتبة الخانجى -
مصر - ١٣٩٠ هـ - ١٩٧٠ م

المجازات النبوية للشريف الرضى ، تحقيق طه الزينى - مؤسسة الحلبي - القاهرة
١٣٨٧ هـ = ١٩٦٧ م

مجمع الزوائد ، للحافظ المهيتمى - دار الريان للتراث - القاهرة د.ت. مصورة عن نشرة
القدسى بمصر

المحصل فى أصول الفقه ، للرازى - تحقيق د. طه العلوانى - مطبوعات جامعة الإمام محمد
ابن سعود الإسلامية - الرياض - ١٤٠١ هـ

مختصر آداب الفلاسفة ، لحنين بن إسحق - تحقيق د. عبد الرحمن بدوى - ط. الأولى -
معهد المخطوطات العربية - الكويت - ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٥ م

مختصر الشمائل المحمدية للترمذى ، للشيخ ناصر الدين الألبانى - ط. الأولى - المكتبة
الإسلامية - عمان - د.ت

مختصر الصواعق المرسلة على الجهمية والمعتلة ، لابن قيم الجوزية ط. الثانية - تصحيح الناشر
زكريا على يوسف - القاهرة ١٤٠٠ هـ

- المخصص ، لابن سيده - تحقيق محمد محمود التركزى الشنقيطى - مطبعة بولاق - مصر - ١٣٢١ هـ
- مدخل إلى تاريخ نشر التراث ، للدكتور محمود محمد الطناحى ، ط الأولى - مكتبة الخانجى - القاهرة ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٤ م
- المستدرک على الصحيحين لأبى عبد الله الحاكم - دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٣١٦ هـ
- مسند أحمد بن حنبل - مصورة المكتب الإسلامى - بيروت -
- مشكاة المصابيح لمحمد بن عبد الله الخطيب التبريزى - تحقيق محمد ناصر الدين الألبانى - ط الثالثة - المكتب الإسلامى - بيروت ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- المطول ، لسعد الدين التفتازانى - استانبول ١٣٣٠ هـ
- معانى القرآن للفراء ، تحقيق أحمد يوسف نجاشى وزميلاه - الهيئة المصرية العامة للكتاب
- معاهد التنصيص على شواهد التلخيص ، لعبد الرحيم العباسى - تحقيق محمد محبى الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة والمكتبة التجارية بمصر ١٣٦٧ هـ - ١٩٤٧ م
- معترك الأقران فى إعجاز القرآن ، للسيوطى - تحقيق على محمد البجاوى - القاهرة - ١٩٦٩ م - ١٩٧٣ م
- معجم البلدان لياقوت الحموى ، ط المحروسة بمدينة غنتغة
- معجم الدراسات القرآنية ، للدكتورة ابتسام الصفار - مطابع جامعة الموصل - بغداد ١٩٨٤ م
- معجم الشيوخ (المعجم الكبير) للذهبى - تحقيق د. محمد الحبيب الهيلة - مكتبة الصديق - السعودية ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م
- معجم المؤلفين ، لعمر رضا كحالة - مكتبة المثنى ودار إحياء التراث العربى بيروت د.ت
- معجم المصطلحات البلاغية وتطورها ، للدكتور أحمد مطلوب - ط الأولى - مطبعة المجمع العلمى العراقى - أجزاء ثلاثة صدرت من أعوام (١٤٠٣ هـ - ١٤٠٧ هـ) - ١٩٨٣ - ١٩٨٧ م - بغداد .
- معيان النظر فى علوم الأشعار ، للزنجانى - تحقيق د. محمد على رزق الخفاجى - دار المعارف - القاهرة ١٩٩١ م
- مفتاح دار السعادة ومصباح السيادة

- مفتاح العلوم للسكاكى ، ط الأولى - مطبعة مصطفى البابى الحلبي - القاهرة ١٣٥٦ هـ -
١٩٣٧ م
- المفضليات ، للمفضل الضبي ، تحقيق أحمد محمد شاكر وعبد السلام هارون - دار المعارف -
ط السادسة ١٩٧٩ م
- المقاصد الحسنة فى بيان كثير من الأحاديث المشتهرة للسخاوى - صححه عبد الله محمد
الصادق - مكتبة الخانجي بمصر والمثنى ببغداد ١٣٧٥ هـ - ١٩٥٦ م
- مقامات الحريري ، دار بيروت للطباعة والنشر - ١٤٠٥ هـ - ١٩٨٥ م
- مقاييس اللغة ، لابن فارس - تحقيق عبد السلام محمد هارون - مطبعة عيسى البابى الحلبي -
القاهرة ١٣٦٦ هـ
- ملحقات ديوان بشار = ديوان بشار بن برد
- المنح الفكرية شرح المقدمة الجزرية ، لملا على قارى - مطبعة مصطفى البابى الحلبي - القاهرة
١٣٦٧ هـ - ١٩٤٨ م
- المنتظم لابن الجوزى - دائرة المعارف العثمانية - الهند ١٣٥٧ هـ
- المنتقى من أخبار المصطفى ﷺ ، لأبى البركات عبد السلام بن تيمية - ط الثانية -
دار الفكر - بيروت ١٣٩٣ هـ - ١٩٧٤ م
- المنصف لابن وكيع - تحقيق د. محمد يوسف نجم - ط الأولى - الكويت ١٤٠٤ هـ -
١٩٨٤ م
- منهاج البلغاء وسراج الأدباء ، لحازم القرطاجنى - تحقيق د. محمد الحبيب بلخوجة - دار
الكتب الشرقية - تونس ١٩٦٦ م
- منهج أهل السنة فى تفسير القرآن الكريم ، دراسة موضوعية لجهود ابن القيم فى التفسير ،
للدكتور صبرى التولى - دار الثقافة للنشر - القاهرة ١٤٠٦ هـ - ١٩٨٦ م
- منهج أبى حيان فى تفسير البحر المحيط ، لعبد المجيد عبد السلام المحتسب - دكتوراه مخطوطة
بمكتبة جامعة القاهرة
- الموازنة بين شعر أبى تمام والبحترى ، للآمدى - تحقيق السيد أحمد صقر - دار المعارف -
القاهرة

(ن)

التنف من شعر ابن رشيق وزميله ابن شرف - صنع عبد العزيز الميمنى الراجكوتى - المطبعة السلفية - القاهرة - ١٣٤٣ هـ

النجوم الزاهرة فى أخبار مصر والقاهرة ، لابن تفرى بردى - دار الكتب المصرية

نشرة أخبار التراث العربى - المجلد (٥) - الأعداد : ٥٥ - ٥٩

نظم الدرر فى تناسب الآيات والسور ، للبقاعى - دار المعارف العثمانية - حيدرآباد - الهند - ١٣٨٩ هـ - ١٩٦٩ م

نقد الشعر ، لقدامة بن جعفر - نشرة كمال مصطفى - الطبعة الثالثة - مكتبة الخانجى - القاهرة ١٣٨٥ هـ - ١٩٧٨ م

النكت فى إعجاز القرآن ، للرمانى ، ضمن ثلاثة رسائل فى إعجاز القرآن - حققها محمد خلف الله أحمد ود. محمد زغلول سلام - دار المعارف - ط الرابعة ١٩٩١ م
نهاية الإيجاز فى دراية الإعجاز ، للرازى ، تحقيق د. بكرى شيخ أمين - ط الأولى - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٥ م .

نهاية الراغب فى شرح عروض ابن الحاجب ، للإسنوى - تحقيق د. شعبان صلاح - ط الأولى القاهرة ١٤٠٨ هـ - ١٩٨٨ م

النهاية فى غريب الحديث والأثر ، لمجد الدين أبى السعادات ابن الأثير - تحقيق د. محمود محمد الطنحاحى وطاهر أحمد الزاوى - مطبعة عيسى الحلبى - مصر -

نواهد الأبكار وشواهد الأفكار ، للسيوطى ، مخطوط بدار الكتب المصرية برقم ٤٣٣ تفسير .
نيل الأوطار من حديث سيد الأخيار ، للشوكافى - المطبعة العثمانية - مصر - ١٣٥٧ هـ - ١٩٣٨ م

(هـ)

مع المواضع شرح جمع الجوامع ، للسيوطى - تحقيق د. عبد العال سالم مكرم - دار البحوث العلمية - الكويت ١٩٧٥ م

(و)

- الوايل الصيب من الكلم الطيب ، لابن قيم الجوزية - ط السادسة - المكتبة السلفية - القاهرة - ١٤٠١ هـ
- الوافى بالوفيات ، لصلاح الدين الصفدى - دار النشر فرانزشتاير - فسيادن - ألمانيا - ١٣٩٤ هـ - ١٩٧٤ م
- الوسيلة الأدبية إلى العلوم العربية ، للمرصفى - حققه د. عبد العزيز الدسوقي - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة - ١٩٩١ م
- وفيات الأعيان وأنباء الزمان لابن خلكان - تحقيق د. إحسان عباس - دار صادر - بيروت .

(ى)

- يتمية الدهر فى محاسن أهل العصر ، لأبى منصور الثعالبى - تحقيق عماد محبى الدين عبد الحميد - مطبعة السعادة - مصر ١٣٧٥ هـ = ١٩٥٦ م

...

١٢ - فهرس موضوعات مقدمة ابن النقيب

الصفحة

٥ - خطبة المصنف

- في فضل القرآن الكريم ٦ - ١١ ، يعرف فضل القرآن من عرف كلام العرب : ١١
- من لم يعرف علم البيان كان بمعزل عن فهم معاني القرآن ١٢ ، الغرض من هذا الكتاب ومصادره ١٢ ، كلام العرب ثلاثة أقسام ورد منها اثنان في القرآن ١٦ ، الإجمال والضم الذي لحق علم البيان ١٥

١٩ - مقدمة في الكلام على الفصاحة والبلاغة :

- حدما - ١٩ ، اشتقاقها : ٢٠ ، الفرق بينهما : ٢٠
- ليست الفصاحة والبلاغة مختصة بالألفاظ الغريبة ٢٠

٢١ - مقدمة في الحقيقة والمجاز :

- الحقيقة : اشتقاقها : ٢١ ، حدما : ٢١ ، أقسامها : ٢٢
- المجاز : المعنى الذي استعملت العرب المجاز من أجله ٢٢ ، المجاز على قسمين في المفردات وفي الجمل ٢٣ - اشتقاق المجاز ٢٣ ، المعنى الذي وقع به النقل شيان ٢٣ ، أقسام المجاز الواقعة في القرآن عند المصنف أربعة وعشرون قسما ٢٥

٢٥ - ٣٥ - القسم الأول من المجاز :

مجاز التعبير بلفظ المتعلق به عن المتعلق ، وأقسامه أربعة وعشرون قسما :-

- ٣٦ - ٣٨ القسم الثاني : إطلاق اسم السبب على المسيّب . وهو أربعة أقسام .
- ٣٩ - ٤١ القسم الثالث : إطلاق اسم المسيّب على السبب . وهو ثمانية أقسام .

- ٤٢ - ٤٣ القسم الرابع : إطلاق اسم الفعل على غير فاعله لما كان سببا له
 ٤٤ - ٤٥ القسم الخامس : الإخبار عن الجماعة بما يتعلق ببعضهم
 ٤٦ - ٤٩ القسم السادس : إطلاق اسم البعض على الكل
 ٥٠ - ٥١ القسم السابع : إطلاق اسم الكل على البعض
 ٥٢ - القسم الثامن : في التجوز بوصف الكل بصفة البعض
 ٥٣ - القسم التاسع : إطلاق اسم الفعل على مقاربه ومساوقه
 ٥٤ - القسم العاشر : إطلاق اسم الشيء على ما كان عليه
 ٥٥ - القسم الحادى عشر : إطلاق اسم الشيء على ما يؤول إليه
 ٥٦ - القسم الثانى عشر : إطلاق اسم التوهم على المحقق
 ٥٧ - ٥٨ القسم الثالث عشر : إطلاق اسم الشيء على الشيء الذى يظنه المعتقد والأمر على خلافه

- ٥٩ - ٦٠ القسم الرابع عشر : التضمين
 ٦١ - ٦٦ القسم الخامس عشر : مجاز اللزوم
 ٦٧ - القسم السادس عشر : التجوز بالمجاز عن المجاز
 ٦٨ - القسم السابع عشر : التجوز فى الأسماء
 ٦٩ - ٧٥ القسم الثامن عشر : التجوز فى الأفعال
 ٧٦ - ٨٧ القسم التاسع عشر : التجوز بالحروف بعضها عن بعض
 ٨٨ - ١١١ القسم العشرون : الاستعارة

الاستعارة هل هى من أنواع المجاز : ٨٩ ، حدالاستعارة ٩٠ ، أقسام الاستعارة ٩١ ، فصل فى جملة مما احتوى عليه القرآن من أقسام الاستعارات ٩٦ ، عود للحديث عن أقسام الاستعارة ١٠٠ ، اشتقاق الاستعارة ١٠٣ ، ما تصح منه الاستعارة وما لا تصح ١٠٤ ، الاستعارة فى الفعل والمشتقات (التبعية) ١٠٤ ، الاستعارة التخيلية ١٠٧ ، الاستعارة المجردة ١٠٧ ، الاستعارة المرشحة ١٠٨ ، الاستعارة البديعة البالغة ١٠٩ ، الاستعارة القبيحة ١٠٩ ، الاستعارة بالكناية ١١٠ ، ما تنتزل به الاستعارة منزلة الحقيقة ١١٠ ، شروط الاستعارة الكاملة ١١١

- ١١٢ - ١٣٨ القسم الحادى والعشرون : التشبيه :
 هل هو من المجاز أولا ١١٣ ، الغرض من التشبيه وفائدته ١١٣ ، حد التشبيه ١١٣ ، الأشياء التى يكون منها التشبيه إما صفة حقيقية أو حالة إضافية ١١٤ ، أقسام التشبيه ١١٨ ،

تارة والموصوف أخرى ١٥٥ ، حذف الشرط تارة والجزاء أخرى ١٥٥ ، حذف القسم وجوابه ١٥٦ ، حذف جواب لو ١٥٧ ، حذف جواب لما ١٥٧ ، حذف جواب أما ١٥٧ ، حذف جواب إذا ١٥٨ ، ابن النقيب يرى أن بعض أمثلة الحذف السابقة يصلح أن يكون في باب حذف الجمل وبعضها في باب الأفعال واعتباره بأنه أوردتها كما أوردتها الأئمة ١٥٨ ، حذف المبتدأ أو الخبر ١٥٨ ، قوله تعالى « فصبر جميل » يصلح أن يكون من باب حذف المبتدأ أو من حذف الخبر ١٥٨ ، حذف الأفعال على قسمين : مادل على حذف بيان مفعوله والثاني مالم يدل عليه مفعوله ١٥٩ ، حذف الحروف على قسمين : مفردة ومركبة ١٦٠ ، بلاغة حذف الواو ١٦٠ ، حذف « لا » وحذف « لو » ١٦١ ، الحذف القبيح وسبب قبحه إخلاله بالمعنى ١٦٢ ، ذهب ابن النقيب إلى تجويز الحذف دون دليل ومخالفته لابن الأثير في ذلك ١٦٣ ، فصل في حذف اللفظ المركب وليس بكلام ١٦٥ .

١٦٦ - ١٧٣ - القسم الثالث والعشرون : في التقديم والتأخير : - المعنى الذى أتى به من أجله ١٦٦ ، هل هو من المجاز أولا ١٦٦ ، أقسام التقديم والتأخير أربعة : الأول : ما يلزم فيه زيادة معنى ١٦٧ ، إفادة التقديم للاختصاص ١٦٧ ، الثانى : مالا يلزم تقديمه زيادة فى المعنى ويكون التقديم مع ذلك أحسن ١٦٩ ، الثالث : الذى لا يلزم تقديمه زيادة فى المعنى ويكون الأحسن تأخيره ١٧١ ، المقدم الذى يحسن تأخيره لا يمكن وروده فى القرآن ١٧١

١٧٤ - القسم الرابع والعشرون فى الجمع بين الحقيقة والمجاز فى لفظه واحدة .

• • •

الفن الأول فيما يتعلق بالمعاني من البلاغة وهو أربعة وثمانون قسما :

١٧٧ - ١٨١ القسم الأول : التناسب ويسمى التشابه :

تعريفه ١٧٧ ، المناسبة على نوعين لفظية ومعنوية ١٧٨ ، المناسبة اللفظية على قسمين تامة وغير تامة ١٧٩ ، دعاء النبى ﷺ جمع بين المناسبتين ١٨٠ .

١٨٢ - ١٨٣ القسم الثانى : التكميل .

١٨٤ - القسم الثالث : التميم

١٨٦ - ١٩٠ القسم الرابع : التقسيم

تعريفه ١٨٦ ، علماء البيان لا يريدون بالتقسيم ما يذهب إليه المتكلمون من القسمة العقلية ١٨٦ ، ١٨٧ ، مناقشة بعض أمثلة التقسيم عند عدد من علماء البيان ١٨٨

١٩١ - ١٩٢ القسم الخامس : المؤاخاة

المؤاخاة على قسمين : مؤاخاة في المعاني ومؤاخاة في الألفاظ ١٩١

١٩٤ - القسم السادس : الاعتراض والحشو

تعريفه وأمثلة له : ١٩٤ ، الاعتراض الصناعي عند علماء البيان قسمان : لفائدة ولغير فائدة ١٩٥ ، مايكون لغير فائدة من الاعتراض قسمان : مالا يؤثر حسناً ولا قبحاً ، وما يؤثر في الكلام نقصاً ١٩٨ ، أمثلة للحشو يرى ابن النقيب أنها ليست منه ٢٠١

٢٠٢ - القسم السابع : الالتفات

تعريفه ٢٠٢ ، الالتفات على ثلاثة أقسام : الأول من الغيبة إلى الحضور ، ومن الحضور إلى الغيبة ٢٠٢ ، والثاني من الماضي إلى الأمر ٢٠٣ ، والثالث من الماضي إلى المستقبل وبالعكس ٢٠٣ ، معنى آخر للالتفات عند بعض علماء البيان ٢٠٤ ، الالتفات على ثمانية أقسام :

- ١ - الرجوع من الغيبة إلى الخطاب ٢٠٥ ، فائدة الالتفات في قوله تعالى « إياك نعبد وإياك نستعين » ٢٠٦ .
- ٢ - الالتفات من الخطاب إلى الغيبة ٢٠٦ ، فائدة الالتفات في قوله تعالى « حتى إذا كنتم في الفلك وجرين بهم برىح طيبة » ٢٠٦ وأمثلة من آيات أخرى ٢٠٧
- ٣ - الالتفات من المستقبل إلى الأمر ٢٠٨
- ٤ - الالتفات من خطاب الثنية إلى الجمع ، ومن الجمع إلى الواحد ٢٠٨
- ٥ - الإخبار عن الماضي بالمضارع ٢٠٩
- ٦ - الإخبار بالماضي عن المضارع ٢١١
- ٧ - الإخبار باسم المفعول عن المضارع ٢١٢
- ٨ - عكس الظاهر ٢١٢ .

٢١٤ القسم الثامن : الحمل على المعنى

٢١٦ - القسم التاسع : الزيادة في البناء

٢١٨ - ٢٢٥ القسم العاشر : الإطالة والإسهاب ويسمى الإطناب

الغرض الذى أتى بهما من أجله ٢١٨ ، حقيقة الإطالة والإسهاب ومجازهما ٢١٨ ، اختلاف علماء البيان فى الإطالة والإسهاب ٢١٩ ، الإطناب بلاغة والتطويل عى ٢٢٠ ، ما يستحسن فى الإطالة والإسهاب وما يقيح ٢٢١ ، أقسام الإسهاب والإطناب ٢٢١ ، الإطالة الحسنة على قسمين مايكون بسطا للكلام ومايكون بسبب تكرار اللفظ ٢٢٤ ، فى الفرق بين الإطالة والإطناب ٢٢٥ .

٢٢٦ القسم الحادى عشر : التكرار

حقيقة التكرار ٢٢٦ ، أقسام التكرار ٢٢٧ ، التكرار فى المعنى على قسمين مفيد وغير مفيد ٢٣٠ - التكرار فى الحروف حسن وقبيح ٢٣٣ ، التكرار القبيح ٢٣٤

٢٣٨ - ٢٣٩ القسم الثانى عشر : القسم

القسم فى القرآن على نوعين مظهر ومضمر ٢٣٩

٢٤٠ - ٢٤٧ القسم الثالث عشر : الاقتباس ويسمى التضمين : تعريفه والفرقة بينه وبين الإيداع ٢٤٠ ، ٢٤١ ، من التضمين المنهى عنه تضمين الشعر من آيات القرآن ٢٤٥ - ٢٤٧

٢٤٨ - ٢٥١ القسم الرابع عشر : التذليل

حده : ٢٤٨ ، اشتقاقه : ٢٥٠ ، أقسامه : ٢٥٠

٢٥٢ - ٢٥٧ القسم الخامس عشر : المغالطة

حقيقتها ٢٥٢ ، اشتقاقها ٢٥٢ ، أقسامها ٢٥٣ ، مغالطة النقيض : ٢٥٣ ، مغالطة المثل ٢٥٤ ، الإلغاز ٢٥٦ ، ماجاء فى أوائل السور من الحروف المفردة والمركبة من باب الإلغاز ٢٥٦

٢٥٨ - ٢٦١ القسم السادس عشر : الإشارة وتسمى «الوحى» .

حدها ٢٥٨ ، أقسامها أربعة ٢٦٠ ، التورية من أقسام الإشارة ٢٦١ ، الفرق بين الإشارة والكناية ٢٦١

٢٦٢ - ٢٧٤ القسم السابع عشر : الكناية

حدها ٢٦٢ ، المعنى الذى أقي به من أجلها ٢٦٣ ، أقسام الكناية ٢٦٤ ، التمثيل والتشبيه على سبيل الكناية ٢٦٤ ، الإدراف ٢٦٦ ، الإدراف خمسة فروع ٢٦٦ ، ما يقيح ذكره ولا يحسن استعماله من الكناية ٢٧٣

٢٧٥ - ٢٨٠ القسم الثامن عشر : التعريض

اختلاف علماء البيان فى التفرقة بين الكناية والتعريض ٢٧٥ ، أمثلة للتعريض البديع ٢٧٧

٢٨١ - ٢٨٣ القسم التاسع عشر : الاستطراد

تعريفه وأمثلة له

٢٨٤ - القسم العشرون : الترديد

٢٨٥ - القسم الحادى والعشرون : الاحتجاج النظرى « المذهب الكلامى »

٢٨٦ - ٢٨٧ القسم الثانى والعشرون : حسن المطالع والمبادئ « حسن الافتتاح »

حسن المطالع على قسمين فى القرآن جلى وخفى ٢٨٦

٢٨٨ - ٢٨٩ القسم الثالث والعشرون : حسن المقطع .

٢٩٠ - ٢٩١ القسم الرابع والعشرون : براعة الاستهلال

اعتذار المصنف فى إفراذه هذا القسم ٢٩١

٢٩٢ - ٢٩٣ القسم الخامس والعشرون : التخلص

حقيقته ٢٩٢ ، شرط التخلص ٢٩٣ ، الفرق بينه وبين الاقتضاب ٢٩٣ ، المعنى الذى جىء به من أجله ٢٩٣ ، الأحق باستعمال هذا النوع الشاعر بخلاف الناثر ٢٩٣

٢٩٤ - ٣٠١ - القسم السادس والعشرون : الاقتضاب

حقيقته : ٢٩٤ ، المعنى الذى أتى به من أجله : ٢٩٨ ، الاقتضاب قسمان : ما يكون بفاصلة ومالا يكون بفاصلة ٢٩٨ ، أدوات الاقتضاب : « أما بعد ، وهذا » .

٣٠٢ - ٣٠٦ القسم السابع والعشرون : التطبيق ويسمى المطابقة والطباق والتكافؤ

والتضاد: حقيقته ٣٠٢ ، اشتقاقه : ٣٠٤ ، الطباق قسمان لفظى ومعنوى ٣٠٤ الطباق اللفظى على قسمين ٣٠٥ ، الطباق المعنوى على قسمين أيضا ٣٠٥ .

٣٠٧ - ٣١٥ القسم الثامن والعشرون : المقابلة :

حقيقتها ٣٠٧ ، اشتقاقها ٣٠٨ ، أقسام المقابلة ٣٠٨ ، الفرق بينها وبين الطباق ٣٠٩ ، التقابل فى المعنى دون اللفظ ٣١٢

٣١٦ - ٣١٧ القسم التاسع والعشرون : الاحتراس

٣١٨ - ٣٢٤ القسم الثلاثون : الاختصاص

الاختصاص عند الأصوليين هو التخصيص ٣١٨ ، تعريفه ٣١٨ ، بين الاختصاص والنسخ ٣١٨ ، التخصيص عند المحققين ٣١٩ عبارات الحصر والاختصاص ثلاثة ٣٢١ ، الحصر بأنما ٣٢٢ ، ثبوت الخاص يدل على ثبوت العام ولا يدل نفيه على نفيه ٣٢٣

٣٢٥ - ٣٢٦ القسم الحادى والثلاثون : الاختراع

٣٢٧ - ٣٢٨ القسم الثانى والثلاثون : الهدم

٣٢٩ - ٣٣٣ القسم الثالث والثلاثون : الاستفهام

الاستفهام التقريرى ٣٢٩ ، الاستفهام الإنكارى ٣٢٩ ، الاستفهام للتحقير والتعظيم ٣٣١ ، الاستفهام للمبالغة فى بيان الحساسة ٣٣٢ ، الاستفهام ليقع فى النفس عذوبة المستفهم عنه واستحلاؤه ٣٣٢

- ٣٣٤ - ٣٣٥ القسم الرابع والثلاثون : المنزل
- ٣٣٦ - القسم الخامس والثلاثون : التعجب
- ٣٣٧ - القسم السادس والثلاثون : السلب والإيجاب
- ٣٣٨ - ٣٣٩ القسم السابع والثلاثون : الهزل الذى يراد به الجذ
- ٣٤٠ - ٣٤١ القسم الثامن والثلاثون : التلميح
- ٣٤٢ - ٣٤٣ القسم التاسع والثلاثون : النسخ والسخ والسخ والمسخ
- ٣٤٤ - القسم الأربعون : التعديد ، سياق الأعداد ،
- ٣٤٥ - ٣٤٦ القسم الحادى والأربعون : الوجه
- ٣٤٧ - ٣٤٩ - القسم الثانى والأربعون : المحتمل الضدين
- ٣٥٠ - ٣٥١ القسم الثالث والأربعون : التجريد
- ٣٥٢ - ٣٥٣ القسم الرابع والأربعون : الرجوع والاستدراك :
- الرجوع والاستدراك من أنواع الاعتراض ولكن العلماء أفردوا له بابا ٣٥٢ ، الرجوع على قسمين : ٣٥٢

- ٣٥٤ - ٣٥٥ القسم الخامس والأربعون : السؤال والجواب :
- تعريفه أن يحكى كلامًا يقال ثم يجيبه يقال أيضًا ٣٥٤ ، أمثلة له ٣٥٤ ، أحسن هذا النوع ما كثر فيه القلقلة ٣٥٥
- ٣٥٦ - ٣٥٧ القسم السادس والأربعون : التوهم ، الإيما ،
- ٣٥٨ - القسم السابع والأربعون : التشعب
- ٣٥٩ - ٣٦٠ القسم الثامن والأربعون : الاستثناء
- ٣٦١ - ٣٦٤ القسم التاسع والأربعون : الغرابة والظرافة والسهولة
- ٣٦٥ - ٣٦٩ القسم الخمسون : ما يوهم فسادا وليس بفساد
- ٣٧٠ - ٣٧١ القسم الحادى والخمسون : النادر والبارد

٣٧٢ - القسم الثاني والخمسون : المساواة والتقصير

٣٧٣ - ٣٧٧ القسم الثالث والخمسون : التصريح بعد الإيهام « التفسير »
 منه الابتداء بذكر الضمير ثم الإنصاح بذكر صاحبه ٣٧٥ ، الإيهام من غير تفسير
 كثير في القرآن ٣٧٥ ، الاستثناء العددي من هذا الباب ٣٧٦

٣٧٨ - ٣٧٩ القسم الرابع والخمسون : التعقيب المصدري

٣٨٠ - ٣٨٣ القسم الخامس والخمسون : النفي والإثبات
 هذا القسم أعلى ضرب من البلاغة ٣٨٠ ، ثبوت الخاص يدل على ثبوت العام ولا يدل
 نفيه على نفيه ٣٨٠ ، نفي الخاص لنفي العام « عكس الظاهر » ٣٨٣

٣٨٤ - ٣٨٥ القسم السادس والخمسون : الضمائر وما يتعلق بها

٣٨٦ - ٣٩٠ القسم السابع والخمسون : الفصل والوصل

٣٩١ - ٣٩٢ فصل في ذكر جمل عطف بعضها على بعض بالواو والفاء ثم واختلاف معانيها :
 جميع أفعال المطاوعة إذا كانت على معانيها يعطف عليها بالفاء لا بالواو ٣٩٢ ، فعل
 المطاوعة إذا لم يكن على معناه فقد يحسن عليه العطف بالواو ٣٩٢

٣٩٣ - ٣٩٤ القسم الثامن والخمسون : الوصف

٣٩٥ - ٣٩٦ القسم التاسع والخمسون : تنسيق الصفات بغير حرف نسق .
 هذا النوع يكون للتعظيم أو التحقير أو بيان خصوصية ٣٩٥

٣٩٧ - ٣٩٩ القسم الستون : حسن النسق

فيه في القرآن آية (وقيل يا أرض ابلعي ماءك ويا سماء اقلعي ، وغيض الماء « اغلغ »
 ٣٩٧ ، ابن المقفع عارض القرآن حتى إذا وصل إلى هذه الآية أمسك عن المعارضة

٣٩٨

٤٠٠ - ٤٠٢ القسم الحادى والستون : المدح والذم

المدح والذم في القرآن ٤٠٠ ، مدح الناس بعضهم بعضا وما ينبغي فيه ٤٠١ ، النقل عن قدامة بن جعفر أن الأوصاف التي يمدح بها أربعة العقل والشجاعة والعدل والعفة ويحدث من تركيبها عظم الصفات ٤٠١ .

٤٠٣ - القسم الثاني والسون : الحمد والشكر

٤٠٥ - القسم الثالث والسون : تأكيد المدح بما يشبه الذم

٤٠٦ - ٤٠٨ القسم الرابع والسون : المبالغة وتسمى « الإفراط والغلو والإيهال »

٤٠٩ - ٤١١ القسم الخامس والسون : الرثاء والتعزية

٤١٢ - ٤١٣ القسم السادس والسون : الشكاية

الشكاية في القرآن على قسمين : ملفوظ بها وغير ملفوظ بها ٤١٢

٤١٤ - القسم السابع والسون : الحكاية

٤١٥ القسم الثامن والسون : الاقتضاء

الاقتضاء على ضربين حسن وخشن وقد وقعا في القرآن

٤١٦ - القسم التاسع والسون : التذكير :

التذكير في القرآن كثير ٤١٦ ، الفرق بين الاقتضاء والتذكير ٤١٦

٤١٧ - ٤١٨ القسم السبعون : الوعد والوعيد

٤١٩ - القسم الحادى والسبعون : العتاب والإنذار

٤٢٠ - القسم الثانى والسبعون : الإعتاب

٤٢١ - القسم الثالث والسبعون : الاعتذار

٤٢٢ - ٤٢٦ القسم الرابع والسبعون : تأكيد الضمير المتصل بالمنفصل

٤٢٧ - ٤٢٨ القسم الخامس والسبعون : الخطاب بالجملة الفعلية والخطاب بالجملة الاسمية المؤكدة بأن المشددة

- ٤٢٩ القسم السادس والسبعون : لام التاكيد
- ٤٣٠ - ٤٣٢ القسم السابع والسبعون : الاقتصاد والإفراط والتفريط
اختلاف علماء البيان في استعمال الإفراط ٤٣١
- ٤٣٣ - ٤٣٥ القسم الثامن والسبعون : الغزل
القرآن العظيم من جملة إعجازه كثرة الشجاة وترقيق القلوب ٤٣٥
- ٤٣٦ - ٤٣٧ القسم التاسع والسبعون : التشبيب
- ٤٣٨ - ٤٤١ القسم الثمانون : الاستدراج
- ٤٤٢ - ٤٤٣ القسم الحادى والثمانون : خذلان المخاطب
- ٤٤٤ - ٤٤٥ القسم الثانى والثمانون : الصليق والإدماج
المسكرى سمي هذا النوع بالمضاعف ٤٤٥
- ٤٤٦ - ٤٤٨ القسم الثالث والثمانون : الاستخدام
- ٤٤٩ القسم الرابع والثمانون : التفخير

• • •

الفن الثانى فيما يتعلق بالألفاظ من الفصاحة وهو أربعة وعشرون قسما :

- ٤٥٣ - ٤٥٤ القسم الأول : التهذيب
- ٤٥٥ - ٤٥٦ القسم الثانى : الانسجام
البيت المفرد لا يسمى شعرا ٤٥٥ ، وقع فى القرآن مثل البيت الواحد أو النصف
وهو لا يسمى شعرا ٤٥٥
- ٤٥٧ - ٤٦١ القسم الثالث : « الاشتقاق » ، « الاقتضاب » ،
- ٤٦٢ - ٤٦٣ القسم الرابع : الجزالة والردالة
- ٤٦٤ - ٤٦٥ القسم الخامس : السهل المتع
- ٤٦٦ القسم السادس : الرشاقة والجهامة

٤٦٧ - القسم السابع : الفك والسبك

٤٦٨ - القسم الثامن : الحل والمقد

٤٦٩ - القسم التاسع : الازدواج

٤٧٠ - القسم العاشر : تضمين المزدوج

٤٧١ - ٤٧٥ - القسم الحادى عشر : التسجيع

السجع على أقسام ثلاثة : متوازى ومتطرف ومتوازن ٤٧١ ، قسمة أخرى للسجع إلى قصير موجز ومتوسط معجز وطويل مفصح ٤٧٢ ، أقصر الفقرات القصار فى السجع ما يكون من لفظين ٤٧٢ ، وأطول الفقرات القصار ما يكون من عشر لفظات ٤٧٣ ، أقصر الفقرات الطوال ما يكون من أحد عشر لفظة ٤٧٣ ، أطولها غير مضبوط ٤٧٣ ، كلما طالت الفقر زاد بيانها وإفصاحها ٤٧٣ ، وقع فى الفقر المطولة ما هو من عشرين لفظة ٤٧٣ ، الفقرات المسجوعة إما أن تكون متساوية أو لا ٤٧٣ ، أقل السجع حسناً ما يكون المتأخر من الفقرات أقل مما قبلها ٤٧٤ ، اختلاف العلماء فى جواز السجع ٤٧٤ ، شرط السجع وما ينبغى فيه ٤٧٤ ، ٤٧٥

٤٧٦ - ٤٧٧ القسم الثانى عشر : الترصيع

٤٧٨ - ٤٨٠ القسم الثالث عشر : التسميط

٤٨١ - ٤٨٢ القسم الرابع عشر : التجزىء

٤٨٣ - ٤٨٤ القسم الخامس عشر : التوشيح

المتلون ٤٨٤

٤٨٥ - ٤٨٦ القسم السادس عشر : براعة المطلب وحسن التوسل

٤٨٧ - ٤٨٨ القسم السابع عشر : المخالفة

القران كله مخالف لأساليب الشعر وقوانين النظم والنثر ٤٨٨

٤٨٩ - ٤٩٠ القسم الثامن عشر : لزوم ما لا يلزم ويسمى « التضييق والتشديد والإعصاء »

٤٩١ - القسم التاسع عشر : التوفيف

٤٩٢ - ٤٩٤ القسم العشرون : التطريز

هذا النوع استخرجه المتأخرون وليس في شعر القدماء ٤٩٢ ، التطريز في القرآن
وفي شعر المولدين على ثلاثة أقسام ٤٩٢

٤٩٥ - ٤٩٦ القسم الحادى والعشرون : ما يقرأ من المجهتين والعكس والتقليب

هذا النوع أربعة أنواع : مقلوب البعض ٤٩٥ ، مقلوب الكل ٤٩٥ المنجح
٤٩٦ ، المسوى ٤٩٦

٤٩٧ - القسم الثانى والعشرون : رد العجز على الصدر « التصدير »

٤٩٨ - ٥٠٣ فصل فى التجنيس :

التجنيس الحقيقى ٤٩٨ ، المشبه بالتجنيس ٤٩٩ التجنيس المماثل ٤٩٩ ، التجنيس
المغاير ٤٩٩ ، تجنيس التصحيف ٤٩٩ ، تجنيس التصريف ٥٠٠ ، تجنيس التشكيل
٥٠٠ ، تجنيس العكس ٥٠١ ، تجنيس التركيب ٥٠١ ، تجنيس التصريف ٥٠٢ ،
تجنيس الترجيع ٥٠٣

٥٠٤ - القسم الثالث والعشرون : التسهيم

٥٠٥ - القسم الرابع والعشرون : الاتفاق والاطراد :

هذا النوع ليس فى القرآن لما فيه من التعسف ٥٠٥

٥٠٦ - ٥١٠ فصل فى بيان اشتقاق ألفاظ « القرآن والسورة والآية والكلمة والحرف »
وبيان معانيها :

هذا الفصل كان ينبغى أن يكون فى أول الكتاب ٥٠٦

٥١١ - ٥١٨ فصل فى إعجاز القرآن العظيم

إعجاز القرآن فى إنجاز ٥١١ ، إعجاز القرآن فى حسن تركيبه وبديع ترتيب
ألفاظه ، وعذوبة مساقها ، وجزالتها ، وفخامتها وفصل خطابه ٥١١ ، إعجازه فى
غرابة أسلوبه العجيب ٥١٢ ، إعجازه بمجموع الأوجه الثلاثة السابقة ٥١٢ ، إعجاز

القرآن بما فيه من المعاني الجليلة والخفية وفنون العلوم الثقلية والعقلية ٥١٣ إعجازه
بما فيه من أخبار الأزمنة الحالية والماضية والمستقبلية ٥١٣ ، إعجاز القرآن من جهة
تأثيره في القلوب والنفوس ٥١٥ ، إعجاز القرآن بحفظه من التبديل والتغير ٥١٧

٥١٩ - فصل

مذهب القاضي عياض في إعجاز القرآن ٥١٩ ، إعجاز القرآن والصرفة ٥١٩ ،
إعجاز القرآن الباهر في سورة من أقصر سور القرآن وهي سورة الكوثر ٥٢١ ، اختيار
ابن النقيب أن إعجاز القرآن بحراسته من التبديل والتغير ٥٢٥ ، إعجاز القرآن
والتحدى بالكلام القديم ٥٢٥ ، العلماء ذكروا كثيرًا من أوجه الإعجاز الأولى أن
تكون من خصائصه ٥٢٥

٥٢٦ - ٥٣٤ فصل

[كأنه جعله المؤلف فهرساً إجمالياً لما سبق من فنون البلاغة ، ومجموع هذه الفنون
مائة وعشرون قسمًا]

...

الفهارس الفنية

الصفحة	
٦١٣ - ٥٤٧	١ - الآيات القرآنية
٦١٩ - ٦١٤	٢ - الأحاديث النبوية والآثار
٦٢٣ - ٦٢٠	٣ - الفنون والمباحث البلاغية مرتبة على حروف الهجاء
٦٣٩ - ٦٢٤	٤ - الأشعار
٦٤٠	٥ - الأمثال والأقوال المأثورة
٦٤٣ - ٦٤١	٦ - الشعراء
٦٤٥ - ٦٤٤	٧ - الأعلام
٦٤٦	٨ - الكتب
٦٥٥ - ٦٤٧	٩ - الفوائد والتنبهات من التعليقات
٦٥٦	١٠ - الدراسة
٦٧٣ - ٦٥٧	١١ - المصادر والمراجع
٦٨٩ - ٦٧٤	١٢ - الموضوعات

...

والله الحمد في الأولى والآخرة ، والحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنا لنهتدى لولا
أن هدانا الله ، وكب أبو يحيى زكريا سعيد على - السبت ٥ من ربيع الأول
١٤١٥ هـ - الموافق ١٣ من أغسطس ١٩٩٤ م

□ □ □